

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2025

ՀՈՒՆՎԱՐ - ՓԵՏՐՎԱՐ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 1

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:

Ուշադիր եղի՛ր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) որևից-, հյուլ-, աշտ-ակիր, առօր-ական (ե)
- 2) հա-շտապ, կա-կափել, պա-ակ, ս-րդել (պ)
- 3) ըն-արմանալ, լեր-անալ, որ-նել, ար-մնի (դ)
- 4) թր-ոց, զի-ել, գո-ի, հաղար- (ջ)

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է տառերի և հնչյունների քանակը հավասար:

- 1) անորոշ, հայորդի, վարազաորս
- 2) ուլքեր, ցածրորակ, կայսերապաշտ
- 3) ապերջանիկ, ակնբախ, ալեվարս
- 4) անընկեր, կտակարան, բարձրանալ

3 Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՖՂԱՆՍՏԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ԷՍԻՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԺԱՆՆԱ ԴԸ ԱՐԿ, ԴՈՆԻ ՌՈՍՏՈՎ
- 2) ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՄԱՎՈՐԻՉ, ՀԻՆ ՀՈՒՆԱՍՏԱՆ
- 3) ԱՇՈՏ ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻ, ԼԱ ՄԱՆՇ, ԱՐԱԳԱԾՈՏՆԻ ՄԱՐԶ
- 4) ՋՈՐՋ ԳՈՐԳՈՆ ԲԱՅՐՈՆ, ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ, ԵՍԱՅԻ ՄԱՐԳԱՐԵ

4 Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) իշայծյամ, կիզանուտ, գիսավոր, շիկակարմիր
- 2) իջևանատուն, հրձիգ, գիշակեր, իզական
- 3) շինական, գիրուկ, հանդիսատես, տիրուհի
- 4) վիրահատել, միզամած, կիսանդրի, գիտակցաբար

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի ը-ն սխալ տեղադրված (տվյալ տեղում գաղտնավանկ չկա):

- 1) կն(ը)կատի, քն(ը)նել, խմբ(ը)վել
- 2) դռն(ը)բաց, տրտ(ը)մել, չընկ(ը)րկել
- 3) փրկ(ը)վել, կնճ(ը)ռոտ, հանգց(ը)նել
- 4) խառ(ը)նվածք, համ(ը)րանալ, խճճ(ը)վել

6 Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է ճիշտ:

- 1) *մի սանրի կտավ* – միևնույն գործին նվիրված
- 2) *ուրիշի երգը երգել* – սեփական կարծիք չունենալով՝ ուրիշինը կրկնել
- 3) *հաշվի նստել* – չարաչար պատժել
- 4) *տակն ու վրա անել* – ասվածը սխալ հասկանալ

7 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) վախճան, սխտոր, գլխարկ
- 2) գավաթ, նախիր, խախուտ
- 3) եղջյուր, առաջ, պատվեր
- 4) խավար, կատակ, կոճակ

8 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ընդհանուր արմատ ունեն:

- 1) տարուբերում, տարբեր, մարդատար
- 2) սնապարծ, սնդուկ, սնոտի
- 3) գաղտնածածուկ, ծխածածկույթ, ծածկաթերթիկ
- 4) ծառաբուն, բնույթ, բնավեր

9 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերը թավ գրված բառի (բառաձևի) հետ բառակապակցություն կազմելիս կարտահայտեն միայն փոխաբերական իմաստ:

- 1) *խոսք* - թթու, կեղտոտ, մահացու
- 2) *գիշեր* - մահահոտ, աստղալից, դավաճան
- 3) *ուռի* - հեզ, սաղարթախիտ, վարսաթափ
- 4) *աչքեր* - կրակոտ, ծով, նշաձև

10 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) ատամնաբուժարան, արձակագիր, մանկաբարձուհի, սերտաճում
- 2) պատվարժան, հայրենանվեր, մատնահետք, սրտմտանք
- 3) տնտեսվարություն, ազատամարտիկ, քարանձավ, չվացուցակ
- 4) վերնախավ, դպրոցահասակ, պատմավեպ, բարեկեցիկ

11 Ո՞ր շարքում ածանցավոր բայ *չկա*:

- 1) սահմանագատել, կարկաչել, տեսնել, մթագնել
- 2) խթանել, դիպչել, շրջապատել, բռնել
- 3) կանչել, մատնել, կանգնել, փայլփլել
- 4) կառչել, պոկոտել, կարոտել, վրդովել

12 Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայ *չկա*:

- 1) «Եթե թշնամուն վերացնենք, անպայման կլինի խաղաղություն», - մտածում էր իշխանը:
- 2) Մի՛ կարծիր, թե ահա այս գառիվերը կանցնես, քո վագրը կհեշտանա, էլ հետ չես նայի ու չես տեսնի նրան քո հետևից նայելիս:
- 3) Մի թագավոր կամեցավ գեղեցիկ դարպաս շինել և զարդարել այն զարմանահրաշ նկարներով:
- 4) Մի մարդ խանութ ուներ և գիտեր՝ դրանով կվաստակի իր օրվա ապրուստը:

13 Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Առանց Թորիկի հետ խորհրդակցելու՝ նա մտավ մսագործ Ասատուրի, պատշար Օղասարի, հացագործ Միմոնի տները և բոլորից էլ մերժողական պատասխան ստացավ:
- 2) Գրիգոր Նարեկացու մասին պատմող ամենահավաստի աղբյուրները նրա երկերի հիշատակարաններն են:
- 3) Գետը վարարել էր ու իր հորձանքի մեջ առած ջրլող թռչունների երամը՝ շառաչյունով հոսում էր:
- 4) Հրավիրեցին բոլորին՝ դերասանների, լրագրողների, պաշտոնաթող գեներալների, իսկ իրեն մոռացան:

14 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եք* վերջավորությամբ:

- 1) տեսաշար, ծաղկանախշ, շարասյուն, ձկնկուլ
- 2) օրինագիծ, ժանր, թագակիր, խաչքար
- 3) հավատարմագիր, մարգատոն, ուղեցույց, հիվանդայց
- 4) մենապար, մեկնակետ, գիսաստղ, ճամփեզր

15 Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն *չկա*:

- 1) Մայրը, վերջալույսի արևի շողերից աչքերը ձեռքով ծածկելով, նայում էր կածանի կեռումնեռ պտույտին և սպասում, թե երբ են երևալու հարսն ու աղջիկը:
- 2) Արշակը սպարապետի հետ գնում է՝ շրջելու Շապուհի ախոռներում. այնտեղ պահվում էին ցեղական հազվագյուտ նժույգներ:
- 3) Թագավորը տագնապած ու հուզախոռվ հայտնում է բոլորին, որ խուճապի մեջ չընկնեն և սպասեն նոր լուրերի:
- 4) Չորակներում հիմա էլ կա Մանասի տնկած այգին՝ ամենուրեք սպիտակ ու կարմիր վարդերի թփերով:

16 Ո՞ր նախադասությունը միակազմ *չէ*:

- 1) Պտուղը քաղող չկա, մասրենի՝ սարի մասրենի՝
- 2) Բարելավել վերահսկողական աշխատանքները:
- 3) Ըստ ժողովրդական խոսքի՝ խելոքին՝ գերի, անգետին՝ ոչ սիրելի:
- 4) Մթնշաղ է. անձրևում է միալար:

17 Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի:

- 1) Հայրը երբ էր հնձել լանջի այդ խոտհարքը տղան չէր կարողանում հիշել:
- 2) Չորի բերանին կտրուկ գառիթափի տակ էր կանգնած եղբայրը գայլի համար լարված թակարդը ձեռքին:
- 3) Պատերազմը նոր էր վերջացել կամ դեռ չէր վերջացել հոր հագին բանակային շինել էր:
- 4) Գերանը չկոտրվեց կացնով ուժգին հարվածելուց հետո և սողցով կտրեց:

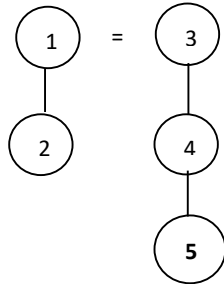
18 Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Եվրոպայի՝ 1915 թվականի հայոց ողբերգության հանդեպ անտարբեր կեցվածք ընդունելը հավիտենական ամոթի խարան է նույն այդ Եվրոպայի ճակատին:* Այն, որ Եվրոպան 1915 թվականի հայոց ողբերգության հանդեպ անտարբեր կեցվածք ընդունեց, հավիտենական ամոթի խարան է նույն այդ Եվրոպայի ճակատին:
- 2) *Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է իր բնակիչների դյուրաբորբոք բնավորությամբ:* Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է նրանով, որ իր բնակիչները դյուրաբորբոք բնավորություն ունեն:
- 3) *Աղջիկը պարտեզ մտնելուն պես վազում էր դեպի ծաղկանոցը:* Հենց որ աղջիկը պարտեզ էր մտնում, վազում էր դեպի ծաղկանոցը:
- 4) *Դվինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորի՝ ապարանքից ելնելուն:* Դվինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորին, որ ելնելու էր ապարանքից:

19 Ո՞ր նախադասության մեջ հիմնույնքի պարագա չկա:

- 1) Մեծ երգահանի կերպարը իր՝ Սևակի վկայությամբ վաղուց է եղել բանաստեղծի ստեղծագործական որոնումների կենտրոնում:
- 2) Քրմապետի խորհրդով նա որդուն տարավ աստվածների դուռը:
- 3) Բաբելոնի գարդը կախովի այգիներն էին, որոնք, ըստ հույն պատմիչ Հերոդոտոսի, հիմնվել էին թագավորի սիրելի կնոջ համար:
- 4) Մինչ նա աղմկում էր, հյուրերը շարունակում էին տարակուսած իրար նայել՝ փորձելով հասկանալ աղմուկի պատճառը:

20 Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Ես տեսել եմ այն նկարը, որում սուրբ Թովմասը մատը դրել է Քրիստոսի վերքի վրա, և հաճախ մտածել եմ այն մասին, որ սերը Աստծու նկատմամբ մարդու ունեցած հավատի հետ համեմատելու դեպքում կարող եմ ասել, որ նման եմ այդ սրբին:
- 2) Ես դողում էի այն մտքից, որ չլինի թե նրա մեջ դեռ պահպանված լինի նախկին վախը, և նկատում էի, որ իմ մեջ կատարվող փոփոխությունները կարող էին նրան կասկածամիտ դարձրած լինել, փոխել հիմնովին:
- 3) Ես չէի կարողանում ուշադրությունս կենտրոնացնել՝ տեսնելու, թե ինչ է կատարվում բեմի վրա և սրահում. այնքան վշտացած էի, որ, այսպես ասած, ապրում էի միայն ինձնով, և արտաքին աշխարհը չէր ազդում զգայարաններիս վրա:
- 4) Նա պետք է որ ինձ ճանաչեր դեմքով և, բացի այդ, եթե նույնիսկ չճանաչեր, երբ մարդ տեսնում է մեկ ուրիշի՝ իրեն մոտենալը, պարտավոր է նրան գեթ սպասել:

21 Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Կենդանատեսակների դասերի ամբողջական պատկերը ներկայացնելու համար կենսաբանները դրանցում ընդգրկում են նաև իրենց հայտնի անհետացած տեսակները, որոնց թվերը խիստ մոտավոր են:
2. Բանն այն է, որ երբեմն բնաջնջվում են ոչ միայն առանձին տեսակներ, այլև ամբողջական ընտանիքներ, նրանց հետքերն անգամ վերանում են. դրան հակառակ՝ զարգացման անընդհատ գործընթացում շարունակ առաջանում են նոր տեսակներ ու ցեղատեսակներ:
3. Կենդանական աշխարհը չափազանց բազմազան է, և դժվար թե մեկը կարողանա հաշվել բոլոր տեսակների ճշգրիտ թիվը և ահա թե ինչու:
4. Կենսաբաններին հայտնի է, որ նոր տեսակների առաջացումը նույնքան տարածված է, որքան որոշ կենդանատեսակների վերացումը, իսկ նոր տեսակների հաշվումը ևս խիստ բարդ գործընթաց է:

- 1) 4, 1, 3, 2
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 4, 3, 1, 2
- 4) 3, 1, 2, 4

22 Ո՞ր տարբերակում անճնավորում կա:

- 1) Ամպերով գոռաց երկինքը զարհուր,
Յավից անձրևը կարկուտի փոխվեց,
Անեծք կայծակեց ու լացեց անհույս:
- 2) Մանկության երկինքն էր բացվել վրաս,
Եվ արշալույսներ կային իմ հոգում:
- 3) Հրա՛շք աղջիկ, գիշերների՛ թագուհի,
Ճառագայթող քո աչքերով դու եկար:
- 4) Երազի նման գիշեր է այսօր,
Ու ձյուն է գալիս երազի նման.
Ճերմակ են դարձել դաշտերը բոլոր.
Մարմարե գիշեր՝ անեզր, անսահման:

23 Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Սանդուղքի վրա լավեց վերև բարձրացող ինչ-որ մարդու ոտքերի ձայնը:
- 2) Հնդկեղեգի հիմքի հաստությունը սովորաբար 30 սմ-ից չի անցնում, սակայն որոշ հնդկեղեգներ աճում և հասնում են մինչև 40 մ բարձրության:
- 3) Հաճախ ծառերի բներն այնքան մոտ են լինում միմյանց, որ նման անտառով չես անցնի:
- 4) Գիտնականները հաշվի առան և այն հանգամանքը, որ Եգիպտոսում գինին համարվել է բացառիկ ըմպելիք:

24 Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Ի՞նչ է պահանջվում գյուղի ղեկավարությունից. պահանջվում է, որ թույլ տան ձի պահել:
- 2) Երբ հոգնում էին օրվա հոգսերից, Փաթաթվում էին մի կաթիլ մութով, Երկինքներն էին մտնում երազի Եվ հատիկ-հատիկ աստղ էին ուտում:
- 3) Անուշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով:
- 4) Տեսնելով կրկեսում վալս պարող այդ ձիուն՝ ես զգացի, որ ինձ համար թանկ է բեռնաձին, որ մշտապես քրքրվում է բռռերից:

25 Ե. Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Այդ բոլոր մարդիկ իմ մահվան բոթից,
Որպես ընդհանուր աղետից սարսաձ՝
Չարնացած կզգան ինձ այնքա՛ն մոտիկ
Եվ հանկարծ այնքա՛ն թանկ ու հարազատ:*

- 1) «Անվերնագիր»
- 2) «Մահվան տեսիլ»
- 3) «Տաղ անճնական»
- 4) «Դ-անթեական առասպել»

26 **Գ. Չոհրապի նովելների վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ չկա:**

- 1) Չարուղոնը գողություն է անում՝ ապրուստի միջոց հայթայթելու նպատակով: (*«Չարուղոն»*)
- 2) Հուսեփ աղան մի օր դուրս է գալիս տնից և անհայտ կորչում քաղաքից՝ աղջիկներին թողնելով ծայրահեղ աղքատության մեջ: (*«Ճիտին պարտքը»*)
- 3) Չարդարը, հույսը կտրելով Մարտիրոսի վերադարձից, այլևս երբեք չի գնում այն արտը, որտեղից ճանապարհել էր ամուսնուն: (*«Այրին»*)
- 4) Պերճուհին վերադարձնում է Հակոբոսի նշանը և դառնում սևազգեստ և չամուսնացող աղջիկ: (*«Այինկա»*)

27 **Ա. Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

«Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը գազազած արջի նման ուստյուն արեց, նրա մագոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակը անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին»:

- 1) «Ալպիական մանուշակ»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Խոնարհ աղջիկը»
- 4) «Մթնաձոր»

28 **Տրված հատվածներից ո՞րն է Վ. Տերյանի «Fatum» բանաստեղծությունից:**

- 1) Անունդ թող փարոս լինի ինձ
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ:
- 2) Թող կիտվի խավարն ավելի խրթին,
Եվ չարխի՛նդ ճնշե հողն իմ արյունոտ:
- 3) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 4) Այնպես գգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:

29 **Ո՞ր հատվածը Հ. Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմից չէ:**

- 1) Պտույտ է գալի ծաղիկ տիրուհին,
Անցնում է, հսկում սեղաններն ամեն,
Հորդորում, խնդրում, որ ուրախ լինին,
Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:
- 2) Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան,
Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին.
Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության,
Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին:
- 3) Խարխուլ մակույկով հանձնվիր ծովին, քան թե հավատա կնոջ երդումին.
Նա՛ կավատ, վարար, մի չքնաղ դժոխք, նրա բերանով Իբլիսն է խոսում:
- 4) Ու կովի դաշտում Շահի առաջին
Արին մի անգամ գովքը սիրունի.
Նրան՝ իր տեսքով, հասակով, ասին,
Չի հասնի չքնաղ հուրին Իրանի:

30 Պնդումներից ո՞րն է սխալ «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) վերաբերյալ:

- 1) Մինչև Խանդութի հետ ամուսնանալը Դավիթը նշանվում է Չմշկիկ Սուլթանի հետ, ումից ծնված աղջիկն էլ հետագայում թունավոր նետով սպանում է հորը՝ Դավթին:
- 2) Փոքր Սիերը չի կարողանում սպանել Չմշկիկ Սուլթանին՝ հոր վրեժը լուծելու համար, այդ պատճառով փակվում է Ագռավաքարում:
- 3) Հեռանալով Բաղդադից՝ իրենց ճանապարհին Սանասարն ու Բաղդասարը տեսնում են մի բարակ, բայց գորեղ առու, որի ակունքի մոտ իրենց համար ամբողջ են կառուցում:
- 4) Փոքր Սիերը, տեսնելով, որ մի թուխմորուս մարդ իր ձիու վրա մի երիտասարդ աղջիկ է տանում, գայրանում է, կռվում նրա հետ, ինչի պատճառով էլ հոր անեծքով մնում է անմահ ու անժառանգ:

31 Հ. Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«Կար ժամանակ մը, ուր խավարը լուստ դեմ կը կռվեր, տգիտությունը գիտության դեմ, անցյալն ապառնիին դեմ, հրամայականը սահմանականին դեմ, սուրը գրիչի դեմ, ատելությունը սիրո դեմ, կրակը ջուրին դեմ, միսը բանջարեղենին դեմ»:

- 1) բանաստեղծի
- 2) քահանայի
- 3) լուսանկարչի
- 4) խմբագրի

32 Ո՞ր տողն է Նահապետ Քուչակի «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի» հայրենից:

- 1) Երբ զիս ի քենե՛ գատեն, քան զմեռնելն այլ ճար չի լինի
- 2) Ապա յիմ սրտէս ի դուրս՝ յերկրրէ՛ յերկիր թափեցաւ
- 3) Թուխ ամպն այլ բամպակ արէ՛ք, ի ծաւէն դերձան քաշեցէ՛ք
- 4) Ժամ-ժամ զիմ դարիպութիւնս Ես յիշեմ ու նստիմ ու լամ

33 Ո՞ր բառերի բաց թողած տեղում է կրկնակ բաղաձայն գրվում:

1. անդո-ագիր, 2. խճու-ի, 3. հետաք-ին, 4. եր-ենցաղ, 5. հո-եկ, 6. ու-ալար, 7. հակըն-եմ, 8. տա-ալլուծել

34 Ո՞ր բառերն ունեն մեկից ավելի ածանց:

1. բամբակենի, 2. առգրավում, 3. անհիշելի, 4. միջնորմ, 5. վարչական, 6. գիտնական, 7. ապուշություն, 8. ուսուցիչ

35 Ո՞ր նախադասություններում շաղկապ *չկա* (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Նա նկատեց որ մեծ գրողի ասածները հիշում են բոլորը:
2. Մտածում էր ուր գնա ում դիմի այդ խնդրանքով:
3. Յուրաքանչյուր ոք կարող է կասկածել սակայն երբեք չհերքել ուրիշներին:
4. Ուշադիր զննեց արկղի պարունակությունը նախքան սենյակից դուրս գալը:
5. Վաղուց ոչնչից չեմ դժգոհում այլ համակերպվում եմ ամենքի հետ:

36 Ո՞ր նախադասություններում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

1. Վարդանը սենյակի աջ անկյունում ծնկի իջավ՝ բարձրաձայն աղոթելով:
2. Մի՛ կանչեք ինձ, հույսի նոր Խոսքերով ինձ մի՛ դյուքեք:
3. Այդ խաղատունն է նրան շեղել ճիշտ ճանապարհից:
4. Նա արագ դուրս եկավ քաղաքից՝ քայլելով դեպի դաշտերը տանող խորդուբորդ ճանապարհով:
5. Իհարկե, կոշիկն ու արվեստի ստեղծագործությունները տարբեր են, բայց պետք է համոզված լինես, որ բարձրարժեք աշխատանքները երբևէ չեն կորչի:

37 Ո՞ր նախադասություններում անջատման անուղղակի խնդիր կա:

1. Առավոտյան զինվորները սպանում են պահակագործին, բացում երկաթից դարպասները:
2. Վանքի պարիսպներից դուրս կառուցված այդ շինությունը ճանապարհորդների օթևանն էր:
3. Աչքդ միշտ կուշտ կմնա, Հոգիդ՝ գոհ քեզ հասած քչից:
4. Ոչ մի ժանիք ինձ չի բաժանի իմ անդուլ դարից:
5. Փոքրահասակներից մի քանիսը, որոնք սովորում էին դպրոցում, գոգնոցով իրենց դեմքը ծածկեցին և պահվեցին ինձանից:
6. Զույր ու եղբայր պատուհանից նայում էին հարևան աղյուսե տան խուլ պարապուրջանը:

38 Ո՞ր նախադասություններում կետադրական սխալ կա:

1. Թեև թագուհին խնամում էր նրան ամենաքնքուշ հոգածությամբ, և վիրաբույժը կրկնապատկում էր իր ճիգ ու ջանքերը, այնուամենայնիվ արդյունքը հուսադրական չէր:
2. Ես՝ համաձայն մեր նախնական պայմանավորվածության, կմեկնեմ հաջորդ առավոտյան:
3. Թագավորն էր. հրեղեն ձին նստած, ահագին փայլուն թուրը քաշած՝ եկավ և խրոխտ կանգնեց դաշտի մեջտեղում:
4. Ադամը ծանր ու հաստատուն քայլերով հետևում էր նրան՝ աչքերը չհեռացնելով նրա՝ բոցերի պես ծփծփացող մազերից:
5. Լրտեսը՝ խորհրդավոր ուղեկիցը, քարակարկառի արանքից դուրս պրծնելով՝ փախավ դեպի շամբուտը:

39 Բառերից քանիստ՞ն աղում կա:

ծաղկաշղթա, հոգյակ, գլխավոր, փախստական, գերություն, ոսկերիզ, փոքրոգի, վայրկենական

40 Տրված բառերից քանիսի՞ արմատներից որևէ մեկին կարող է միանալ -ու՛մ վերջածանցը և բառ կազմել առանց 2-րդ ածանցի:

հրահրիչ, սրտահույզ, երկնածիզ, մարգահագուստ, թաղապետարան, երկրաշարժ, բազկաթոռ, դրդապատճառ

41 Տրված բառաշարքում ինքը՞ բառի քանի՞ բառաձև կա:

ինքնիրեն, իրենով, նրան, իր, ինքնին, ինքնուրույն, ինձնից, ինքնական

42 Նախադասություններից քանիստ՞ում է ընդգծվածը ենթակա:

- Եվ դու ինչո՞ւ չես հարցնում, Թե քո **անունն** ի՞նչ գույն ունի:
- Եկել են, մեր **ինչքո** փախցրել, Մեզ վրա ծախել են մեր իրը:
- **Բանաստեղծություն**, դու պիտի փրկվես Անճարակության համաճարակից:
- Եվ ես չասացի ոչ որի **ոչինչ** Եվ ընտելացա մերժումի ցավին:
- Նրանք, որ իմ հացով մեծացան, Չեն ներում դեռ **մեղքերս**:

43 Նախադասություններից քանիսի՞ ղիմաց է ճիշտ նշված, թե որ հայերենով է այն:

- Դըռանս առջև կը նըստիմ միշտ տըխրալիր, Լուր կ'ուզեմ վրադ ամեն կռունկէ՝ որ կ'անցնի: - *արևմտահայերեն*
- Դու տեր համորեն երկնի և երկրի, Իսկ ես չեմ իշխում շնչիս ու հոգուս: - *գրաբար*
- Չիմ եարն ամանաթ կու տամ. ի վարդին մեջն պահեցեք. Թէ երթամ ու շուտով դառնամ, զամանաթս ի տէր հասուցեք: - *միջին հայերեն*
- Ընդ եղեգան փող ծո՛ւխ ելաներ, Ընդ եղեգան փող բո՛ց ելաներ, Եւ ի բոցոյն վազեր խարտեաշ պատանեկիկ: - *գրաբար*
- Ո՛հ, իմ սիրտը կտրատվում է՝ Տեսանելով այսպես սեր Դեպի թշվառ մի հայրենիք, Որ ոտնակոխ եղած էր: - *արևելահայերեն*

44 Նախադասություններից քանիստ՞ում ձևի պարագա կա:

- Նրա նժույզը դանդաղ գնում էր դեպի ճամբար, որտեղ տեղավորված էր Հռոմի մոտակայքում գտնվող հավաքակալանը:
- Նժույզն իր տիրոջ հետ այնքան էր անցել այդ ուղին, որ անսխալ գիտեր ճանապարհը:
- Երբ շուկա մտան, մի վարձկան, գետնին նստած, զարեհաց էր ուտում:
- Ցենտուրիոնները անցուդարձ անելով մտահոգ զրուցում էին:
- Բուռոսը խանդաղատանք էր ապրում այդ տեսարաններից և շնչում ռազմական ճամբարի առնական սուր հոտը:

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. *Ով* դերանվան միայն եզակի թիվը հոլովածներ ունի:
2. Ոչ բոլոր փոխադարձ դերանուններն են հոլովվում:
3. Բոլոր հոլովվող որոշյալ դերանունները ենթարկվում են գոյականական *ի* հոլովման:
4. Երկբաղադրիչ բարդ ստորադասական նախադասություններում հարաբերական դերանունը լինում է կա՛մ գերադաս, կա՛մ ստորադաս բաղադրիչում:
5. Բոլոր ցուցական դերանունները հոլովվում են գոյականից տարբեր ձևով:
6. *Ես, դու, նա, ինքք* դերանունները եզակի թվում ունեն ձևով միմյանցից տարբերվող սեռական և տրական հոլովածներ:

Բ մակարդակ

46 Ո՞ր նախադասության մեջ ուղղագրական սխալ ունեցող բառ կա:

- 1) Տղամարդը անբարիացական վերաբերմունք դրսևորեց իր նոր հարևանների նկատմամբ:
- 2) Հաղթող գահակալի շքախումբը քաղաքամայր հասավ, երբ գարունն արդեն արթունք էր ապրում:
- 3) Հեռուներում նիրհող բարձրաբերձ լեռների շարքում միայն Մասիսի վեհաշուք կատարն էր անհաղորդ տապին:
- 4) Ներքնակողմում պատերը տամկացել էին կտուրի կաթելուց, ողջ մթնոլորտը հագեցած էր պատերի, հատակի և առաստաղի մզլածությամբ:

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) խանդաղատանք, փաղաքշանք, գորովանք, սեթևեթանք
- 2) ակնդետ, սևեռուն, անքթիթ, ուշադիր
- 3) չարախոսել, գրպարտել, բանասարկել, նախատել
- 4) դանդաղ, ծանր, անշտապ, անգայթ

48 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու*-ի հնչյունափոխություն կա:

- 1) փշածառ, արևմտյան, ընչացք, սնգույր
- 2) ընդդեմ, անրջանք, անգթություն, ըմպան
- 3) հնչակ, մտածել, կատվառյուծ, ձվածեղ
- 4) լրագիր, առևտրական, ընչաքաղց, ջրառատ

49 Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) **մեղանչել**–մեղք գործել, **դիպակ**–որևէ ստեղծագործության հատված
- 2) **ադորիք**–հացահատիկ աղալու մեքենա, **նյութել**–որևէ դավանության հետևել
- 3) **ճրագալույց**–ճրագները հանգցնելը, **խայտաբղետ**–զանազան գույներից բաղկացած
- 4) **մորի**–մորենու պտուղը, **երկնուղեշ**–դեպի երկինք ձգվող ճյուղերով

50 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի արմատ կա:

- 1) հուշարար, վրեժխնդիր, որմնասյուն, գերակշիռ
- 2) նյութապաշտ, հագարաբույր, ներաշխարհ, մարդախույս
- 3) հողմահալած, տրամադիր, տիկին, ջերմաչափ
- 4) հարկատու, շրջակա, դավանափոխ, եռաժանի

51 Ո՞ր նախադասության մեջ հարադիր բայ չկա:

- 1) Ամպերը դարձել գթության քույրեր, Ջրվեժի վրա ջուր են շաղ տալիս, Որ ուշքի բերեն:
- 2) Ջանք է անում ամեն մինը՝ Շուտով տանի, տիրանա:
- 3) Հիմի բացել են հանդես Երգիչները իմ անտես:
- 4) Կանգ առ, հողագորնդ, Զո պտույտի մեջ, Թող մայրամուտը մի քիչ երկարի:

52 Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) երբեք–միշտ, լայն–անձուկ, հավերժ–անընդհատ
- 2) գժտվել–հաշտվել, չափավոր–ծայրահեղ, երաշտային–անձրևային
- 3) կշտամբել–զանահարել, իրազեկ–անտեղյակ, բացասում–հաստատում
- 4) չքմեղ–անաչառ, առատաձեռն–զծուծ, ըմբոստ–հնազանդ

53 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կապեր կամ կապական բառեր:

- 1) առանց, դեպի, միայն, չափ
- 2) շուրջ, մոտ, այսինքն, ի փառս
- 3) ըստ, ապա, բացի, համար
- 4) մասին, նման, շնորհիվ, վրա

54 Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Նա հավատարիմ էր մնացել իր ամենօրյա սովորությանը՝ թեյի ժամանակ լրագիր կարդալուն:
- 2) Այդ հովտի առվից ջուր խմելու էին գալիս եղնիկներ, ուլեր ու գառներ:
- 3) Այդ մենք ենք գալու, որ հինը փոխենք, որ աշխարհին տանք սեր ու խնդություն:
- 4) Այդ մասին անպայման պետք է հայտնել սպարապետին:

55 Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Երբ իշխանուհին խոսում էր, վերին կարճ շուրթը մի ակնթարթ արագությամբ իջնում էր, դիպչում ստորին շուրթին և երևան հանում շողացող ժպիտը:
- 2) Մարիան մինչև վերջ չլսեց և շարունակելով իր մտքերի թելը՝ ինչ-որ հարց տվեց հարսին:
- 3) Իշխան Անդրեյը համբուրեց քրոջը և ասաց, որ նա լացկան է, ինչպես առաջ:
- 4) Անդրեյը որոշեց, որ Լիզան այդ գիշերն էլ կանցկացնի նույն սենյակում:

56 Ո՞ր շարքում են միայն ապառնի ժամանակի բայաձևեր:

- 1) բարձրանամ, չես մոռանա, չանցնենք
- 2) մի՛ լարվիր, դառնամ, չունեմ
- 3) կերգենք, մոտեցիր, վազելու էինք
- 4) չենք վանելու, չխնայեի, ցանկանք

57 Ո՞ր տարբերակում նախադասության անդամի ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Շատ տարիներ են անցել այն օրից. այժմ իմ արածն ինձ որոշ չափով արկածախնդրություն է թվում, և ես գրականության մեջ գտել եմ իմ նշանաբանը:

- 1) որոշ – որոշյալ դերանուն, այժմ – ժամանակի մակբայ
- 2) գրականության – ա ներքին հոլովման գոյական, գտել եմ – պարզ բայ
- 3) իմ – անձնական դերանուն, սեռական հոլով, տարիներ – ի հոլովման գոյական
- 4) արածն – հարակատար դերբայ, որոշյալ առում, թվում է – անկատար ներկա, չեզոք սեռ

58 Ո՞ր նախադասության մեջ և՛ չեզոք, և՛ ներգործական սեռի բայեր կան:

- 1) Կեսգիշերից անց էր արդեն, երբ վրանի շուրջը ամենքը ննջում էին. անգամ պահակներից ոմանք հենվել էին նիզակներին:
- 2) Երևում էին նաև վրանների շուրջը անցուդարձող պահակներ՝ գորշավուն վերարկուները հագներին:
- 3) Այդ ստեղծագործությունը բեմականացնելու իմ մտադրությունն իրագործելու համար ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել:
- 4) Այդտեղ ամեն ինչ նույնն էր, ինչ որ տեսել ենք մեր բոլոր գյուղերում. մի փոքրիկ, տխուր եկեղեցի՝ քարերը մամռոտած, բայց հպարտ ու աներեր:

59 Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մինչև վերջին րոպեն միամիտ ծերունին հավատում էր, որ մի օր պատասխանը գալու է:
- 2) Այդպես էլ չիմացվեց, թե ինչ եղավ Եզոր Ադամովը:
- 3) Եվ Միսոնին թվաց, թե իրենց տնից տանում են ոչ թե մի ձի, այլ իր եղբորը:
- 4) Ես տեսա, թե ինչպես պապս շտապեց դեպի սանդուղքը:

60 Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նա կանգնած նավի առաջամասում գլխիկոր և մտախոհ դիտում էր անդորր ջրի մակերևույթը մարմարի նման անշարժ և մարմարի նման ողորկ:
- 2) Օրիորդը ազահորեն ու կլանված լսում էր մարմինը փշաքաղող դյուրիչ նվագը որ պատանի երաժիշտը հնչեցնում էր ջութակի լարերով ինչպես քչքչալով դուրս է հոսում պաղպաջուն ջուրը աղբյուրի ակունքից:
- 3) Նրա առաջ ծառացել էին լուրջ խնդիրներ պետք է բնակարան գտներ նաև աշխատանքի մասին պիտի հոգար:
- 4) Դարյա Ալեքսեևնան նա շատ անհանգիստ և դյուրագգաց կին էր նույնպես գայրացավ այդ տեսարանից:

61 Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը գերադաս նախադասություն:

- 1) Յուլակը տնքում էր, այդչն ուժգին խփում այս ու այն կողմ, գավակն աջ ու ձախ դարձնում, բայց ոչինչ չէր օգնում:
- 2) Մի վայրկյան թվում է՝ խորհրդավոր այս կերտվածքը իսկույն ևեթ լեզու է ամենելու:
- 3) Որպեսզի հասկանալի լինեն ասածներս, հարկավոր է համբերատար լսել:
- 4) Յոթանասուն տարեկանի մոտ մարդ է նա, հնարել է տարբեր գործիքներ, որոնք բոլորն էլ օգտակար են:

62 Ո՞ր տարբերակում նշված տեսակի ստորոգյալ չկա:

- 1) Խավարն է գերել մեր հոգին այսօր, Եվ լռությունը՝ հավետ մահապարտ: (*բաղադրյալ ստորոգյալ*)
- 2) Դուրս եմ գալիս ես, լուռ թափառում, Մեզն է գրկում ինձ, հողմը՝ օրորում: (*պարզ ստորոգյալ*)
- 3) Պայծառ աշխարհում կլինենք մենակ, Յավ կյանքի մեռնող լույսերից խաբված: (*բաղադրյալ ստորոգյալ*)
- 4) Ու իբր ասում է՝ վե՛ր կաց, իմ հրեշտակ, Թող որ սպանեն ես էդ հրեշին: (*պարզ ստորոգյալ*)

63 Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված կա:

- 1) Նա գազազած շուռ եկավ և անմիջապես անհետացավ:
- 2) Սայլը ցնցվելով ընթանում էր խորդուբորդ ճանապարհով:
- 3) Ծառերի ճյուղերը գալարվելով փակում էին մարդկանց ճանապարհը:
- 4) Աղջիկը խենթորեն սիրահարվել էր այդ մարդուն և կորցրել սթափ մտածելու ունակությունը:

64 Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Հին գեներրի՝ տեգերի, աղեղների և գրահների տեղ զինապահեստներում շողշողում էին ծիրանը, դեղձը, նուռը և խաղողը:
- 2) Դաշտում տակավին հարյուր տարի սրանից առաջ ոչ մի տուն չկար. կային միայն ուռենու ճյուղերից շինված խուղեր:
- 3) Ժամանակի ընթացքում ռազմական նպատակների համար կառուցված ամրոցը, որի պատերի մի մասը ավերվել էր բնական երկրաշարժերից, վերածվել էր շուկայի և ընդարձակ պահեստների:
- 4) Հին գետի ավերով հարավի արեգակի շողով ու բույրով գալիս էին ուղտերի քարավանները՝ բերելով հարավի քաղցրությունն ու գույնը:

65 Բերված հատվածը միջնադարյան ո՞ր առակից է:

«Ամբողջ աշխարհի բարեկեցությունն եմ ես, որովհետև ես եմ վաստակում, չարչարվում ու հոգնում, և ապա դու և քո թագավորն ուտում եք: Եթե ես չվաստակեմ, դու և քո թագավորն իսկույն կմեռնենք»:

- 1) «Այրի կինն ու իշխանը»
- 2) «Եզր և ձին»
- 3) «Աստղեր և լուսին»
- 4) «Ոսկի և ցորեն»

66 Դ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք»-ում ո՞վ է դիմում Վասակ Մյունուն՝ ասելով.

«Ստրկության ուղիներո՞վ ես ազգը տանում ոգեկան ազատության ու պետության: Ազատության ոչնչացմանը՝ ազատություն: Ունա՜յն է հույսդ, և իզուր՝ ջանքերդ»:

- 1) Վարդան Մամիկոնյանը
- 2) Վահան Ամատունին
- 3) Մովսես Խորենացին
- 4) Ներշապուհ Արծրունին

67 Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որոնցո՞ւմ սխալ կա:

Գարդմանա իշխանը՝ Սևադան, խորագնին հայացքը ուղղեց իր հոգու ներսը, որպեսզի այնտեղ փնտրի Մարգարետունու խորհրդավոր ակնարկի պատասխանը, սակայն ավելի վայելուչ համարեց լռելը:

1. **հոգու ներսը** – տեղի պարագա
2. **պատասխանը**-ենթակա
3. **լռելը** – ուղիղ խնդիր
4. **Սևադան**-ենթակա
5. **խորագնին** – ձևի պարագա
6. **իր** – հատկացուցիչ

Եզիպտոսի Լուքսոր քաղաքի մոտ գտնվում է Արքաների հովիտը՝ մեծ և նշանավոր փարավոնների դամբարանատեղին: Այստեղ է նաև Թութանհամոնի դամբարանը, որը, հակառակ նրա, որ պատկանում է բոլորից կարճ իշխած և փառահեղ գործերով աչքի չընկած փարավոնի, ամենանշանավորն է, քանի որ ամենալավն է պահպանվել:

1922 թ. անգլիացի հնագետ Հովարդ Քարտերի գլխավորությամբ Եզիպտոսում՝ Նեդոսի ծախ ափին, երկարատև որոնումներից հետո գետնի տակից լույս աշխարհի հանվեց Թութանհամոնի քարակույ դամբարանը: Հնագետը տեսականորեն հաստատել էր դրա գոյությունը, սակայն դամբարանը չէր հայտնաբերվում: Երբ ամեն ինչ հիմնովին ստուգելուց հետո Քարտերը հուսահատվեց և որոշեց դադարեցնել աշխատանքները, հանկարծ բանվորներից մեկը հանդիպեց մի քարե աստիճանի, և պարզվեց, որ իրենք գտնվում են ստորերկրյա դամբարանի քողարկված մուտքի մոտ: Առաջնային մաքրումից հետո բացվեց մի սրբատաշ պատ՝ լավ պահպանված պատկերներով: Դա դամբարանի մուտքն էր՝ կնքված ամենանշանավոր փարավոնների կնիքներով և Եզիպտոսը թշնամիներից պաշտպանող Անյուրիս կոչվող շան դիմապատկերով:

Գերեզմանը ծածկող արվեստի գործերը այնքան շատ էին, որ դրանք ցուցակագրելու և Կահիրեի եզիպտական թանգարան տեղափոխելու համար պահանջվեց տասը տարի: Բանն այն է, որ ի տարբերություն շատ այլ փարավոնների դամբարանների՝ այս մեկը նախորդ դարերում չէր հայտնաբերվել Եզիպտոսի բնակիչների կողմից ու չէր թալանվել: Թութանհամոնի ոսկե դիմակը համաշխարհային ճանաչում ստացավ՝ որպես Հին Եզիպտոսի խորհրդանիշ:

Ճակատագրի հեզնանքով Թութանհամոնը իրականում եղել է Եզիպտոսի առավել նվազ կարևորություն ունեցող փարավոններից մեկը, սակայն մահվանից հետո դարձել է ամենանշանավորներից մեկը: Նա փարավոն դարձավ ինը տարեկանում և կառավարեց ընդամենը ինը տարի: Շատ հավանական է, որ նրա օրոք իրականացված այնպիսի կարևոր գործողություններ, ինչպիսիք են եզիպտական աստվածների պանթեոնի ստեղծումը և բազմաթիվ տաճարների կառուցումը, նախաձեռնվել է ոչ թե Թութանհամոնի, այլ նրա խորհրդատուների կողմից:

1. Թութանհամոնի դամբարանի գանձերը պահվում են Լուքսորի մոտ գտնվող Արքաների հովտում:
2. Դամբարանի մուտքը հայտնաբերվեց շնորհիվ նրա, որ բանվորներից մեկը նկատեց Անյուրիս կոչվող շան դիմապատկերը:
3. Թութանհամոնի՝ Եզիպտոսի ամենահայտնի փարավոններից մեկը դառնալը պայմանավորված է ոչ թե նրա գործունեությամբ, այլ ուրիշ հանգամանքներով:
4. Թութանհամոնի դամբարանը փնտրելիս Քարտերը որոշել էր դադարեցնել աշխատանքները, սակայն մի պատահականություն օգնեց դամբարանը գտնելուն:
5. Թութանհամոնի կառավարման շրջանում Եզիպտոսը հարստացել է մի շարք ճարտարապետական կոթողներով, որոնցից բոլորը, բացի աստվածների պանթեոնից, կառուցվել են նրա նախաձեռնությամբ:

69 Ո՞ր նախադասություններում սխալ բայաձև կա:

1. Հենց նորություն ունենամ, կկապնվեմ քեզ հետ և կհայտնեմ մանրամասները:
2. Շուտով հայերը տնկեցին թթենի, նռնենի, նշենի, աճեցրին մրգեր ու բանջարեղեն և ցանեցին տեսակ-տեսակ կանաչիներ:
3. Այսպիսի սրտմաշուկ խոհերով համակված՝ մի ժամանակ ես էլ խորհում էի տնից փախնելու, ազգանունս փոխելու մասին:
4. Իզուր մի՛ մտահոգվիր. քեզ թողող չկա, որ կեսգիշերին տուն գնաս:
5. Գլխի ահավոր ցավը փոքր-ինչ թուլացել էր և հիմա միայն ժամանակ առ ժամանակ էր հիշացնում իր գոյությունը:

70 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միայլ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Հետևյալը բարդ նախադասություն է. *«Դալուկ դաշտեր, մերկ ամտառ, մահացողի տխուր կյանք»:*
2. Բարդ նախադասության բաղադրիչ նախադասություններից մեկում ենթական և ստորոգյալը միաժամանակ կարող են գեղչված լինել:
3. *«Աշուն էր՝ տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ»* նախադասությունը անդեմ է:
4. Ե՛վ ենթակա, և՛ ստորոգյալ ունեցող նախադասությունները լիակազմ են:
5. Անդեմ նախադասությունները, ըստ գերադաս անդամի խոսքիմասային պատկանելության, լինում են երկու տեսակի՝ բայական և անվանական:
6. Պարզ համառոտ նախադասության մեջ բացի գլխավոր անդամներից որևէ ուրիշ բառ չի կարող լինել: