

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2025

ՀՈՒՆՎԱՐ - ՓԵՏՐՎԱՐ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 3

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:

Ուշադիր եղի՛ր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) որևից-, հյուլ-, առ-ջ, առօր-ական (ե)
- 2) հա-շտապ, կա-կափել, պա-ակ, ս-րդել (պ)
- 3) ըն-արմանալ, լեր-անալ, որ-նել, եր-իկ (դ)
- 4) թր-ոց, գո-ի, հաղար-, զի-ել (ջ)

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է տառերի և հնչյունների քանակը հավասար:

- 1) անորոշ, հայորդի, վարագաորս
- 2) ուլքեր, ցածրորակ, կտակարան
- 3) ապերջանիկ, ակնբախ, ալեվարս
- 4) անընկեր, կայսերապաշտ, բարձրանալ

3 Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՖՂԱՆՍՏԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ԷՍԻՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ, ԵՍԱՅԻ ՍԱՐԳԱՐԵ
- 2) ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ԺԱՆՆԱ ԴԸ ԱՐԿ
- 3) ԱՇՈՏ ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻ, ԼԱ ՄԱՆՇ, ԱՐԱԳԱԾՈՏՆԻ ՍԱՐՁ
- 4) ՋՈՐՋ ԳՈՐԳՈՆ ԲԱՅՐՈՆ, ՀԻՆ ՀՈՒՆԱՍՏԱՆ, ԴՈՆԻ ՌՈՍՏՈՎ

4 Ո՞ր շարքի *ոչ* բոլոր բառերում է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) իշայծյամ, գիրուկ, գիսավոր, շիկակարմիր
- 2) իջևանատուն, կիզանուտ, գիշակեր, իզական
- 3) շինական, հրձիգ, հանդիսատես, տիրուհի
- 4) վիրահատել, միզամած, կիսանդրի, գիտակցաբար

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված (տվյալ տեղում գաղտնավանկ չկա):

- 1) կն(ը)կատի, համ(ը)րանալ, խմբ(ը)վել
- 2) դռն(ը)բաց, տրտ(ը)մել, խճճ(ը)վել
- 3) փրկ(ը)վել, կնճ(ը)ռոտ, չընկ(ը)րկել
- 4) քն(ը)նել, հանգց(ը)նել, խառ(ը)նվածք

6 Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *ձեռքը բռնել* – արգելել, թույլ չտալ որևէ բան անել
- 2) *ջուրը զցել* – անօգուտ վատնել
- 3) *ուրիշի երգը երգել* – սեփական կարծիք չունենալով՝ ուրիշինը կրկնել
- 4) *հաշվի նստել* – չարաչար պատժել

7 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) վախճան, սխտոր, գլխարկ
- 2) գավաթ, նախիր, կոճակ
- 3) եղջյուր, առաջ, պատվեր
- 4) խավար, կատակ, խախուտ

8 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ընդհանուր արմատ ունեն:

- 1) տարուբերում, տարողություն, մարդատար
- 2) սնապարծ, սնդուկ, սնոտի
- 3) գաղտնածածուկ, ծխածածկույթ, ծակուծուկ
- 4) ծառաբուն, բնույթ, բնավեր

9 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերը թավ գրված բառի (բառաձևի) հետ բառակապակցություն կազմելիս կարտահայտեն միայն փոխաբերական իմաստ:

- 1) *խոսք* - թթու, կցկտուր, մահացու
- 2) *գիշեր* - աստղալից, ամենակուլ, դավաճան
- 3) *ուռի* - ամոթխած, սաղարթախիտ, վարսաթափ
- 4) *աչքեր* - կրակոտ, ծով, գերող

10 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) ատամնաբուժարան, արձակագիր, մանկաբարձուհի, սերտաճում
- 2) պատմավեպ, հայրենանվեր, մատնահեռք, սրտմտանք
- 3) տնտեսվարություն, ազատամարտիկ, քարանձավ, չվացուցակ
- 4) վերնախավ, դպրոցահասակ, պատվարժան, բարեկեցիկ

11 Ո՞ր շարքում ածանցավոր բայ *չկա*:

- 1) սահմանագատել, կարկաչել, պոկոտել, մթագնել
- 2) խթանել, դիպչել, շրջապատել, բռնել
- 3) կանչել, տեսնել, կարոտել, կանգնել
- 4) կառչել, մատնել, փայլփլել, վրդովել

12 Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայ *չկա*:

- 1) Մի՛ կարծիր, թե ահա այս գառիվերը կանցնես, քո վագրը կհեշտանա, էլ հետ չես նայի ու չես տեսնի նրան քո հետևից նայելիս:
- 2) «Եթե թշնամուն վերացնենք, անպայման կլինի խաղաղություն», - մտածում էր իշխանը:
- 3) Մի թագավոր կամեցավ գեղեցիկ դարպաս շինել և զարդարել այն զարմանահրաշնկարներով:
- 4) Մի մարդ խանութ ուներ և գիտեր՝ դրանով կվաստակի իր օրվա ապրուստը:

13 Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Հրավիրեցին բոլորին՝ դերասանների, լրագրողների, պաշտոնաթող գեներալների, իսկ իրեն մոռացան:
- 2) Առանց Թորիկի հետ խորհրդակցելու՝ նա մտավ մսագործ Ասատուրի, պատշար Օղասաբի, հացագործ Միմոնի տները և բոլորից էլ մերժողական պատասխան ստացավ:
- 3) Միջնադարյան հայ արվեստն ուսումնասիրողներից շատերը խաչքարագործության վերջնական ձևավորման ժամանակը համարում են 12-13-րդ դարերը:
- 4) Գետը վարարել էր ու իր հորձանքի մեջ առած ջրով թռչունների երամը՝ շառաչյունով հոսում էր:

14 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-էր* վերջավորությամբ:

- 1) տեսաշար, ծաղկանախշ, շարասյուն, ձկնկուլ
- 2) օրինագիծ, ժանր, ճամփեգր, խաչքար
- 3) հավատարմագիր, մարզատոն, ուղեցույց, հիվանդայց
- 4) մենապար, մեկնակետ, գիսաստղ, թագակիր

15 Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն *չկա*:

- 1) Մայրը, վերջալույսի արևի շողերից աչքերը ձեռքով ծածկելով, նայում էր կածանի կեռումնեռ պտույտին և սպասում, թե երբ են երևալու հարսն ու աղջիկը:
- 2) Տեսնելով ախոռապետի լկտիությունը՝ Վասակը՝ իբրև արժանապատիվ հայորդի, ապշում է և մտածում, որ հայերը երբեք նման բան չէին անի:
- 3) Արշակը սպարապետի հետ գնում է՝ շրջելու Շապուհի ախոռներում. այնտեղ պահվում էին ցեղական հազվագյուտ նժույզներ:
- 4) Թագավորը տագնապած ու հուզախոռով հայտնում է բոլորին, որ խուճապի մեջ չընկնեն և սպասեն նոր լուրերի:

16 Ո՞ր նախադասությունը միակազմ *չէ*:

- 1) Բարելավել վերահսկողական աշխատանքները:
- 2) Ըստ ժողովրդական խոսքի՝ խելոքին՝ գերի, անգետին՝ ոչ սիրելի:
- 3) Եկան օրեր ու անցան, Ու ինձ ոչինչ չմնաց:
- 4) Մթնշաղ է. անձրևում է միալար:

17 Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ *չպիտի դրվի*:

- 1) Ես իբրև հայ բանաստեղծ իմ բարոյական պարտքը համարեցի այցելել Ձեր խմբագրատուն:
- 2) Հողը չոր ու տեղ-տեղ ճաքճաք ագահորեն ներքաշում էր ջուրը:
- 3) Պատերազմը նոր էր վերջացել կամ դեռ չէր վերջացել հոր հագին բանակային շինել էր:
- 4) Գերանը չկոտրվեց կացնով ուժգին հարվածելուց և սողոցով կտրեց:

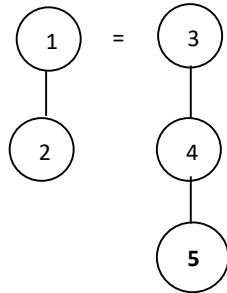
18 Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է իր բնակիչների դյուրաբորբոք բնավորությամբ:*
Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է նրանով, որ իր բնակիչները դյուրաբորբոք բնավորություն ունեն:
- 2) *Աղջիկը պարտեզ մտնելուն պես վազում էր դեպի ծաղկանոցը:*
Հենց որ աղջիկը պարտեզ էր մտնում, վազում էր դեպի ծաղկանոցը:
- 3) *Դվինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորի՝ ապարանքից ելնելուն:*
Դվինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորին, որ ելնելու էր ապարանքից:
- 4) *Նրանց մեջ էր նաև ընկերուհիս՝ հյուրախաղերից նոր վերադարձած Մանեն:*
Նրանց մեջ էր նաև ընկերուհիս՝ Մանեն, որ հյուրախաղերից նոր էր վերադարձել:

19 Ո՞ր նախադասության մեջ հիմնույնքի պարագա *չկա*:

- 1) Մեծ երգահանի կերպարը իր՝ Սևակի վկայությամբ վաղուց է եղել բանաստեղծի ստեղծագործական որոնումների կենտրոնում:
- 2) Գետնափորի թանձր խավարն ու գերեզմանային լռությունը հիշեցնում էին, որ այդ բոլորն արդեն անդարձ երազ է:
- 3) Քրմապետի խորհրդով նա որդուն տարավ աստվածների դուռը:
- 4) Բաբելոնի զարդը կախովի այգիներն էին, որոնք, ըստ հույն պատմիչ Հերոդոտոսի, հիմնվել էին թագավորի սիրելի կնոջ համար:

20 Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Ես դողում էի այն մտքից, որ չլինի թե նրա մեջ դեռ պահպանված լինի նախկին վախը, և նկատում էի, որ իմ մեջ կատարվող փոփոխությունները կարող էին նրան կասկածամիտ դարձրած լինել, փոխել հիմնովին:
- 2) Ես չէի կարողանում ուշադրությունս կենտրոնացնել՝ տեսնելու, թե ինչ է կատարվում բեմի վրա և սրահում. այնքան վշտացած էի, որ, այսպես ասած, ապրում էի միայն ինձնով, և արտաքին աշխարհը չէր ազդում զգայարաններիս վրա:
- 3) Նա պետք է որ ինձ ճանաչեր դեմքով և, բացի այդ, եթե նույնիսկ չճանաչեր, երբ մարդ տեսնում է մեկ ուրիշի՝ իրեն մոտենալը, պարտավոր է նրան գեթ սպասել:
- 4) Ես տեսել եմ այն նկարը, որում սուրբ Թովմասը մատը դրել է Քրիստոսի վերքի վրա, և հաճախ մտածել եմ այն մասին, որ սերը Աստծու նկատմամբ մարդու ունեցած հավատի հետ համեմատելու դեպքում կարող եմ ասել, որ նման եմ այդ սրբին:

21 Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Կենդանատեսակների դասերի ամբողջական պատկերը ներկայացնելու համար կենսաբանները դրանցում ընդգրկում են նաև իրենց հայտնի անհետացած տեսակները, որոնց թվերը խիստ մոտավոր են:
2. Բանն այն է, որ երբեմն բնաջնջվում են ոչ միայն առանձին տեսակներ, այլև ամբողջական ընտանիքներ, նրանց հետքերն անգամ վերանում են. դրան հակառակ՝ զարգացման անընդհատ գործընթացում շարունակ առաջանում են նոր տեսակներ ու ցեղատեսակներ:
3. Կենդանական աշխարհը չափազանց բազմազան է, և դժվար թե մեկը կարողանա հաշվել բոլոր տեսակների ճշգրիտ թիվը և ահա թե ինչու:
4. Կենսաբաններին հայտնի է, որ նոր տեսակների առաջացումը նույնքան տարածված է, որքան որոշ կենդանատեսակների վերացումը, իսկ նոր տեսակների հաշվումը ևս խիստ բարդ գործընթաց է:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 3, 1, 2, 4
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 3, 2, 1, 4

22 **Ո՞ր տարբերակում անճնավորում կա:**

- 1) Մանկության երկինքն էր բացվել վրաս,
Եվ արշալույսներ կային իմ հոգում:
- 2) Հրա՛շք աղջիկ, գիշերների՛ թագուհի,
Ճառագայթող քո աչքերով դու եկար:
- 3) Պատուհանս մատնահարեց ու անցավ
Հովն հերարձակ աշունին:
- 4) Երագի նման գիշեր է այսօր,
Ու ձյուն է գալիս երագի նման.
Ճերմակ են դարձել դաշտերը բոլոր.
Մարմարե գիշեր՝ անեզր, անսահման:

23 **Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:**

- 1) Արևադարձային մոծակները սովորական կդառնան բարեխառն գոտիներում, և դրանց բնակիչները կսկսեն վարակվել մինչ այդ իրենց անհայտ հիվանդություններով:
- 2) Սանդուղքի վրա լսվեց վերև բարձրացող ինչ-որ մարդու ոտքերի ձայնը:
- 3) Հնդկեղեգի հիմքի հաստությունը սովորաբար 30 սմ-ից չի անցնում, սակայն որոշ հնդկեղեգներ աճում և հասնում են մինչև 40 մ բարձրության:
- 4) Գիտնականները հաշվի առան և այն հանգամանքը, որ Եգիպտոսում գինին համարվել է բացառիկ ըմպելիք:

24 **Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր չկա:**

- 1) Ի՞նչ է պահանջվում գյուղի ղեկավարությունից. պահանջվում է, որ թույլ տան ձի պահել:
- 2) Տեսնելով կրկեսում վալս պարող այդ ձիուն՝ ես զգացի, որ ինձ համար թանկ է բեռնաձին, որ մշտապես քրքրվում է բռռերից:
- 3) Ժայռերի սովերոտ կողերը մամուռով են պատված. ջրերը թռչում են վերև, հասնում նրանց:
- 4) Դերասանը ջերմորեն ընդունվեց նրանց կողմից, ովքեր մինչ այդ քիչ ուշադրություն էին դարձրել իր խաղին:

25 **Գ. Ջոհրապի նովելների վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ չկա:**

- 1) Ջարդարը, հույսը կտրելով Մարտիրոսի վերադարձից, այլևս երբեք չի գնում այն արտը, որտեղից ճանապարհել էր ամուսնուն: (*«Այրիկ»*)
- 2) Պերճուհին վերադարձնում է Հակոբոսի նշանը և դառնում սևազգեստ և չամուսնացող աղջիկ: (*«Այրնկա»*)
- 3) Ջաբուղոնը գողություն է անում՝ ապրուստի միջոց հայթայթելու նպատակով: (*«Ջաբուղոն»*)
- 4) Հուսեփ աղան մի օր դուրս է գալիս տնից և անհայտ կորչում քաղաքից՝ աղջիկներին թողնելով ծայրահեղ աղքատության մեջ: (*«Ճիտին պարտքը»*)

26 Ա. Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը գազազած արջի նման ոստյուն արեց, նրա մագոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակը անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին»:

- 1) «Սթնածոր»
- 2) «Ալպիական մանուշակ»
- 3) «Միրհավ»
- 4) «Խոնարհ աղջիկը»

27 Ե. Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Այդ բոլոր մարդիկ իմ մահվան բոթից,
Որպես ընդհանուր աղետից սարսած՝
Ջարմացած կզգան ինձ այնքա՛ն մոտիկ
Եվ հանկարծ այնքա՛ն թանկ ու հարազատ:*

- 1) «Դանթեական առասպել»
- 2) «Անվերնագիր»
- 3) «Մահվան տեսիլ»
- 4) ««Տաղ անձնական»

28 Տրված հատվածներից ո՞րն է Վ. Տերյանի «Fatum» բանաստեղծությունից:

- 1) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 2) Այնպես գզվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:
- 3) Անունդ թող փարոս լինի ինձ
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ:
- 4) Թող կիտվի խավարն ավելի խրթին,
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ:

29 Ո՞ր հատվածը Հ. Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմից չէ:

- 1) Խարխուլ մակույկով հանձնվիր ծովին, քան թե հավատա կնոջ երդումին.
Նա՛ կավատ, վարար, մի չքնաղ դժոխք, նրա բերանով Իբլիսն է խոսում:
- 2) Ու կռվի դաշտում Շահի առաջին
Արին մի անգամ գովքը սիրունի.
Նրան՝ իր տեսքով, հասակով, ասին,
Չի հասնի չքնաղ հուրին Իրանի:
- 3) Պտույտ է գալի ծաղիկ տիրուհին,
Անցնում է, հսկում սեղաններն ամեն,
Հորդորում, խնդրում, որ ուրախ լինին,
Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:
- 4) Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան,
Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին.
Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության,
Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին:

30 Հ. Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«Կար ժամանակ մը, ուր խավարը լուստ դեմ կը կռվեր, տգիտությունը գիտության դեմ, անցյալն ապառնիին դեմ, հրամայականը սահմանականին դեմ, սուրը գրիչի դեմ, ատելությունը սիրո դեմ, կրակը ջուրին դեմ, միսը բանջարեղենին դեմ»:

- 1) լուսանկարչի
- 2) խմբագրի
- 3) բանաստեղծի
- 4) քահանայի

31 Պնդումներից ո՞րն է սխալ «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) վերաբերյալ:

- 1) Հեռանալով Բաղդադից՝ իրենց ճանապարհին Սանասարն ու Բաղդասարը տեսնում են մի բարակ, բայց զորեղ առու, որի ակունքի մոտ իրենց համար ամբողջ են կառուցում:
- 2) Փոքր Սիերը, տեսնելով, որ մի թուխմորուս մարդ իր ձիու վրա մի երիտասարդ աղջիկ է տանում, զայրանում է, կռվում նրա հետ, ինչի պատճառով էլ հոր անեծքով մնում է անմահ ու անժառանգ:
- 3) Մինչև Խանդութի հետ ամուսնանալը Դավիթը նշանվում է Չմշկիկ Սուլթանի հետ, ումից ծնված աղջիկն էլ հետագայում թունավոր նետով սպանում է հորը՝ Դավթին:
- 4) Փոքր Սիերը չի կարողանում սպանել Չմշկիկ Սուլթանին՝ հոր վրեժը լուծելու համար, այդ պատճառով փակվում է Ագռավաքարում:

32 Ո՞ր տողն է Նահապետ Քուչակի «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի» հայրենից:

- 1) Թուխ ամպն այլ բամպակ արե՛ք, ի ծաւէն դերձան քաշեցե՛ք
- 2) Ժամ-ժամ զիմ դարիպութիւնս Ես յիշեմ ու նստիմ ու լամ
- 3) Երբ զիս ի քենէ գատեն, քան զմեռնելն այլ ճար չի լինի
- 4) Ապա յիմ սրտէս ի դուրս՝ յերկրրէ յերկիր թափեցաւ

33 Ո՞ր բառերի բաց թողած տեղում է կրկնակ բաղաձայն գրվում:

1. հետաք-ին, 2. եր-ենցաղ, 3. հո-եկ, 4. ու-ալար, 5. հակըն-եմ, 6. տա-ալուծել,
7. անդո-ագիր, 8. խճու-ի

34 Ո՞ր բառերն ունեն մեկից ավելի ածանց:

1. ապուշություն, 2. ուսուցիչ, 3. բամբակենի, 4. առգրավում, 5. անհիշելի, 6. միջնորմ,
7. վարչական, 8. գիտնական

35 Ո՞ր նախադասություններում շաղկապ չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ուշադիր զննեց արկղի պարունակությունը նախքան սենյակից դուրս գալը:
2. Վաղուց ոչնչից չեմ դժգոհում այլ համակերպվում եմ ամենքի հետ:
3. Նա նկատեց որ մեծ գրողի ասածները հիշում են բոլորը:
4. Մտածում էր ուր գնա ում դիմի այդ խնդրանքով:
5. Յուրաքանչյուր ոք կարող է կասկածել սակայն երբեք չհերքել ուրիշներին:

36 Ո՞ր նախադասություններում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

1. Նա արագ դուրս եկավ քաղաքից՝ քայլելով դեպի դաշտերը տանող խորդուբորդ ճանապարհով:
2. Իհարկե, կոշիկն ու արվեստի ստեղծագործությունները տարբեր են, բայց պետք է համոզված լինես, որ բարձրարժեք աշխատանքները երբևէ չեն կորչի:
3. Վարդանը սենյակի աջ անկյունում ծնկի իջավ՝ բարձրաձայն աղոթելով:
4. Սի՛ կանչեք ինձ, հույսի նոր Խոսքերով ինձ մի՛ դյուքեք:
5. Այդ խաղատունն է նրան շեղել ճիշտ ճանապարհից:

37 Ո՞ր նախադասություններում անջատման անուղղակի խնդիր կա:

1. Վանքի պարիսպներից դուրս կառուցված այդ շինությունը ճանապարհորդների օթևանն էր:
2. Աչքդ միշտ կուշտ կմնա, Հոգիդ՝ գոհ քեզ հասած քչից:
3. Ոչ մի ժանիք ինձ չի բաժանի իմ անդուլ դարից:
4. Փոքրահասակներից մի քանիսը, որոնք սովորում էին դպրոցում, գոզնոցով իրենց դենքը ծածկեցին և պահվեցին ինձանից:
5. Քույր ու եղբայր պատուհանից նայում էին հարևան աղյուսե տան խուլ պարապությանը:
6. Առավոտյան զինվորները սպանում են պահակագործին, բացում երկաթից դարպասները:

38 Ո՞ր նախադասություններում կետադրական սխալ կա:

1. Ադամը ծանր ու հաստատուն քայլերով հետևում էր նրան՝ աչքերը չհեռացնելով նրա՝ բոցերի պես ծփծփացող մազերից:
2. Լրտեսը՝ խորհրդավոր ուղեկիցը, քարակարկառի արանքից դուրս պրծնելով՝ փախավ դեպի շամբուտը:
3. Թեև թագուհին խնամում էր նրան ամենաքնքուշ հոգածությամբ, և վիրաբույժը կրկնապատկում էր իր ճիգ ու ջանքերը, այնուամենայնիվ արդյունքը հուսադրական չէր:
4. Ես՝ համաձայն մեր նախնական պայմանավորվածության, կմեկնեմ հաջորդ առավոտյան:
5. Թագավորն էր. հրեղեն ձին նստած, ահագին փայլուն թուրը քաշած՝ եկավ և խրոխտ կանգնեց դաշտի մեջտեղում:

39 Բառերից քանիստ՞նք սղում կա:

հոգյակ, գլխավոր, այգեպան, փախստական, գերություն, ոսկերիզ, մատենադարան, վայրկենական

40 Տրված բառերից քանիսի՞նք արմատներից որևէ մեկին կարող է միանալ -ում վերջածանցը և բառ կազմել առանց 2-րդ ածանցի:

հրահրիչ, սրտահույզ, երկնածիզ, մարգահագուստ, թաղապետարան, երկրաշարժ, բազկաթոռ, արժանահավատ

41 Տրված բառաշարքում ինքը՞ բառի քանի՞ բառաձև կա:

իրենով, նրան, իր, ինքնին, իրենց, ինքնուրույն, իրենից, ինքնակամ

42 Նախադասություններից քանիստ՞ում ընդգծվածը ենթակա չէ:

- Եվ դու ինչո՞ւ չես հարցնում, Թե քո անունն ի՞նչ գույն ունի:
- Եկել են, մեր ինչքո փախցրել, Մեզ վրա ծախել են մեր իրը:
- Բանաստեղծություն, դու պիտի փրկվես Անճարակության համաճարակից:
- Եվ ես չասացի ոչ որի ոչինչ Եվ ընտելացա մերժումի ցավին:
- Նրանք, որ իմ հացով մեծացան, Չեն ներում դեռ մեղքերս:

43 Նախադասություններից քանիսի՞նք դիմաց է սխալ նշված, թե որ հայերենով է այն:

- Ոհ, իմ սիրտը կտրատվում է՝ Տեսանելով այսպես սեր Դեպի թշվառ մի հայրենիք, Որ ոտնակոխ եղած էր: - *արևելահայերեն*
- Դըռանս առջև կը նըստիմ միշտ տըխրալիր, Լուր կ'ուզեմ վրադ ամեն կռունկէ՝ որ կ'անցնի: - *գրաբար*
- Ձիմ եարն ամանաթ կու տամ. ի վարդին մէջն պահեցէք. Թէ երթամ ու շուտով դառնամ, զամանաթս ի տէր հասուցէք: - *միջին հայերեն*
- Ընդ եղեգան փող ծո՛ւխ ելանէր, Ընդ եղեգան փող բո՛ց ելանէր, Եւ ի բոցոյն վազեր խարտեաշ պատանեկիկ: - *միջին հայերեն*
- Դու տեր համորեն երկնի և երկրի, Իսկ ես չեմ իշխում շնչիս ու հոգուս: - *արևելահայերեն*

44 Նախադասություններից քանիստ՞ում ձևի պարագա չկա:

- Նրա նժույգը դանդաղ գնում էր դեպի ճամբար, որտեղ տեղավորված էր Հռոմի մոտակայքում գտնվող հավաքակալանը:
- Նժույգն իր տիրոջ հետ այնքան էր անցել այդ ուղին, որ անսխալ գիտեր ճանապարհը:
- Երբ շուկա մտան, մի վարձկան, գետնին նստած, զարեհաց էր ուտում:
- Ցենտուրիոնները անցուդարձ անելով մտահոգ մտահոգ զրուցում էին:
- Բուռուրը խանդաղատանք էր ապրում այդ տեսարաններից և շնչում ռազմական ճամբարի առնական սուր հոտը:

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Սխալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Բոլոր ցուցական դերանունները հոլովվում են գոյականից տարբեր ձևով:
2. *Ես, դու, նա, ինքք* դերանունները եզակի թվում ունեն ձևով միմյանցից տարբերվող սեռական և տրական հոլովաձևեր:
3. *Ով* դերանվան միայն եզակի թիվը հոլովաձևեր ունի:
4. Ոչ բոլոր փոխադարձ դերանուններն են հոլովվում:
5. Բոլոր հոլովվող որոշյալ դերանունները ենթարկվում են գոյականական *ի* հոլովման:
6. Երկբաղադրիչ բարդ ստորադասական նախադասություններում հարաբերական դերանունը լինում է կա՛մ գերադաս, կա՛մ ստորադաս բաղադրիչում:

Բ մակարդակ

46 Ո՞ր նախադասության մեջ ուղղագրական սխալ ունեցող բառ կա:

- 1) Ներքնակողմում պատերը տամկացել էին կտուրի կաթելուց, ողջ մթնոլորտը հագեցած էր պատերի, հատակի և առաստաղի մզլածությամբ:
- 2) Հաղթող գահակալի շքախումբը քաղաքամայր հասավ, երբ գարունն արդեն արթունք էր ապրում:
- 3) Հեռուներում նիրհող բարձրաբերձ լեռների շարքում միայն Մասիսի վեհաշուք կատարն էր անհաղորդ տապին:
- 4) Քիչ հեռվում՝ ուղիղ իմ դիմաց, Արարատն է՝ մեր պատմության մեծ որբն ու տարրագիրը:

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) չարախոսել, զրպարտել, բանասարկել, նախատել
- 2) դանդաղ, ծանր, անշտապ, անգայթ
- 3) խանդաղատանք, փաղաքշանք, գորովանք, սեթևեթանք
- 4) դժխեմ, անողորմ, ժանտ, վայրագ

48 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու*-ի հնչյունափոխություն կա:

- 1) փշածառ, արևմտյան, ընչացք, սնգույր
- 2) ընդեղեն, մտածել, անգթություն, ձվածեղ
- 3) հնչակ, անրջանք, կատվառյուծ, ըմպան
- 4) լրագիր, առևտրական, ընչաքաղց, ջրառատ

49 Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն *չկա*:

- 1) **մեղանչել**–մեղք գործել, **նյութել**–որևէ դավանության հետևել
- 2) **աղորիք**–հացահատիկ աղալու մեքենա, **երկնուղեշ**–դեպի երկինք ձգվող ճյուղերով
- 3) **ճրագալույց**–ճրագները հանգցնելը, **խայտաբղետ**–զանազան գույներից բաղկացած
- 4) **մորի**–մորենու պտուղը, **դիպակ**–որևէ ստեղծագործության հատված

50 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի արմատ կա:

- 1) հուշարար, վրեժխնդիր, որմնասյուն, գերակշիռ
- 2) նյութապաշտ, հազարաբույր, դավանափոխ, շրջակա
- 3) հողմահաված, տրամադիր, տիկին, ջերմաչափ
- 4) հարկատու, մարդախույս, ներաշխարհ, եռաժանի

51 Ո՞ր նախադասության մեջ հարադիր բայ *չկա*:

- 1) Ես շարունակ հետ էի նայում մերձավորներից բաժանվող արտրականի նման:
- 2) Կա՛նգ առ, հողագո՛ւնդ, Քո պտույտի մեջ, Թող մայրամուտը մի քիչ երկարի:
- 3) Ամպերը դարձել գթության քույրեր, Ջրվեժի վրա ջուր են շաղ տալիս, Որ ուշքի բերեն:
- 4) Ջանք է անում ամեն մինը՝ Շուտով տանի, տիրանա:

52 Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) երբեք–միշտ, լայն–անձուկ, չափավոր–ծայրահեղ
- 2) գժտվել–հաշտվել, հավերժ–անընդհատ, երաշտային–անձրևային
- 3) կշտամբել–զանահարել, իրագել–անտեղյակ, բացասում–հաստատում
- 4) չքմեղ–անաչառ, առատածեռն–զծուծ, ըմբոստ–հնազանդ

53 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կապեր կամ կապական բառեր:

- 1) առանց, դեպի, շնորհիվ, չափ
- 2) շուրջ, մոտ, միայն, ի փառս
- 3) ըստ, ապա, բացի, համար
- 4) մասին, նման, այսինքն, վրա

54 Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Քուռակի մայրը գիտեր, որ կայծակը ճայթելու է, ճայթյունը վախեցնելու է քուռակին:
- 2) Նա հավատարիմ էր մնացել իր ամենօրյա սովորությանը՝ թեյի ժամանակ լրագիր կարդալուն:
- 3) Այդ հովտի առվից ջուր խմելու էին գալիս եղնիկներ, ուլեր ու գառներ:
- 4) Այդ մասին անպայման պետք է հայտնել սպարապետին:

55 Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ չկա:

- 1) Իշխան Անդրեյը համբուրեց քրոջը և ասաց, որ նա լացկան է, ինչպես առաջ:
- 2) Նա պատմում է իրեն պատահած դեպքի մասին և անմիջապես հայտնում, որ իր բոլոր զգեստները թողել է Պետերբուրգում:
- 3) Նա պնդում էր, որ Անդրեյը միանգամայն փոխվել է, դարձել անճանաչելի, տարօրինակ կերպով ծերացել:
- 4) Մարիան մինչև վերջ չլսեց և շարունակելով իր մտքերի թելը՝ ինչ-որ հարց տվեց հարսին:

56 Ո՞ր շարքում են միայն ապառնի ժամանակի բայաձևեր:

- 1) բարձրանամ, չես մոռանա, չխնայեի
- 2) մի՛ լարվիր, դառնամ, չունենմ
- 3) չանցնենք, մոտեցի՛ր, վազելու էինք
- 4) կերգենք, չենք վանելու, ցանկանք

57 Ո՞ր տարբերակում նախադասության անդամի ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Շատ տարիներ են անցել այն օրից. այժմ իմ արածն ինձ որոշ չափով արկածախնդրություն է թվում, և ես գրականության մեջ գտել եմ իմ նշանաբանը:

- 1) **թվում է** – անկատար ներկա, չեզոք սեռ, **գտել եմ** – պարզ բայ
- 2) **գրականության** – ա ներքին հոլովման գոյական, **այժմ** – ժամանակի մակբայ
- 3) **ին** – անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **տարիներ** – ի հոլովման գոյական
- 4) **արածն** – հարակատար դերբայ, որոշյալ առում, **որոշ** – որոշյալ դերանուն

58 Ո՞ր նախադասության մեջ և՛ չեզոք, և՛ ներգործական սեռի բայեր կան:

- 1) Կեսգիշերից անց էր արդեն, երբ վրանի շուրջը ամենքը ննջում էին. անգամ պահակներից ոմանք հենվել էին նիզակներին:
- 2) Տանուտերը բոլորին հայտնեց, որ թուղթ է եկել, թող պատրաստ լինեն վաղը քաղաք գնալու:
- 3) Երևում էին նաև վրանների շուրջը անցուդարձող պահակներ՝ գորշավուն վերարկուները հագներին:
- 4) Այդ ստեղծագործությունը բեմականացնելու իմ մտադրությունն իրագործելու համար ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել:

59 Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Ես չեմ հանդուրժում, երբ որևէ մեկը հետապնդում է ինձ:
- 2) Մինչև վերջին բուպեն միամիտ ծերունին հավատում էր, որ մի օր պատասխանը գալու է:
- 3) Այդպես էլ չիմացվեց, թե ինչ եղավ Եգոր Ադամովը:
- 4) Եվ Միմունին թվաց, թե իրենց տնից տանում են ոչ թե մի ձի, այլ իր եղբորը:

60 Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Օրիորդը ազահորեն ու կլանված լսում էր մարմինը փշաքաղող դյուրիչ նվագը որ պատանի երաժիշտը հնչեցնում էր ջութակի լարերով ինչպես քչքչալով դուրս է հոսում պաղպաջուն ջուրը աղբյուրի ակունքից:
- 2) Ելնում է տնից ու որտեղ պատահում է որևէ ծանոթի հրավիրում է իրենց տուն խաշ ուտելու:
- 3) Նրա առաջ ծառացել էին լուրջ խնդիրներ պետք է բնակարան գտներ նաև աշխատանքի մասին պիտի հոգար:
- 4) Դարյա Ալեքսեևնան նա շատ անհանգիստ և դյուրագգաց կին էր նույնպես գայրացավ այդ տեսարանից:

61 Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը գերադաս նախադասություն:

- 1) Յուլակը տնքում էր, պոչն ուժգին խփում այս ու այն կողմ, գավակն աջ ու ձախ դարձնում, բայց ոչինչ չէր օգնում:
- 2) Վազեցինք և փոսի մեջ տեսանք ծեր աղվեսին, որ կծկվել, կուչ էր եկել ու դունչը մոտեցրել էր վերքին:
- 3) Մի վայրկյան թվում է՝ խորհրդավոր այս կերտվածքը իսկույն ևեթ լեզու է առնելու:
- 4) Յոթանասուն տարեկանի մոտ մարդ է նա, հնարել է տարբեր գործիքներ, որոնք բոլորն էլ օգտակար են:

62 Ո՞ր տարբերակում նշված տեսակի ստորոգյալ կա:

- 1) Խավարն է գերել մեր հոգին այսօր, Եվ լռությունը՝ հավետ մահապարտ: (*սլարգ ստորոգյալ*)
- 2) Դուրս եմ գալիս ես, լուռ թափառում, Մեզն է գրկում ինձ, հողմը՝ օրորում: (*բաղադրյալ ստորոգյալ*)
- 3) Պայծառ աշխարհում կլինենք մենակ, Յավ կյանքի մեռնող լույսերից խաբված: (*սլարգ ստորոգյալ*)
- 4) Երբ կհոգնես, կգազագես աշխարհից, Դարձի՛ր ինձ մոտ, վերադարձի՛ր դու նորից: (*բաղադրյալ ստորոգյալ*)

63 Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված կա:

- 1) Ծառերի ճյուղերը գալարվելով փակում էին մարդկանց ճանապարհը:
- 2) Նրանք իրենց գավակներին բերում էին դդումն ամանով օղի կամ նրանց վաղուց մոռացված ատրճանակները:
- 3) Նա գազազած շուռ եկավ և անմիջապես անհետացավ:
- 4) Սայլը ցնցվելով ընթանում էր խորդուբորդ ճանապարհով:

64 Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Հրաշք լինել, կրկնվել Այն հրաշքը իրական, Առուն ստվերս տաներ Ջաղացպանի աղջկան:
- 2) Հին գեներլի՝ տեգերի, աղեղների և զրահների տեղ զինապահեստներում շողշողում էին ծիրանը, դեղձը, նուռը և խաղողը:
- 3) Ժամանակի ընթացքում ռազմական նպատակների համար կառուցված ամրոցը, որի պատերի մի մասը ավերվել էր բնական երկրաշարժերից, վերածվել էր շուկայի և ընդարձակ պահեստների:
- 4) Հին գետի ամիերով հարավի արեգակի շողով ու բույրով գալիս էին ուղտերի քարավանները՝ բերելով հարավի քաղցրությունն ու գույնը:

65 Բերված հատվածը միջնադարյան ո՞ր առակից է:

«Ամբողջ աշխարհի բարեկեցությունն եմ ես, որովհետև ես եմ վաստակում, չարչարվում ու հոգնում, և ասյա դու և քո թագավորն ուտում եք: Եթե ես չվաստակեմ, դու և քո թագավորն իսկույն կմեռնենք»:

- 1) «Ոսկի և ցորեն»
- 2) «Աստղեր և լուսին»
- 3) «Այրի կինն ու իշխանը»
- 4) «Եզր և ձի»

66 Դ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք»-ում ո՞վ է դիմում Վասակ Սյունուն՝ ասելով.

«Ստրկության ուղիներո՞վ ես ազգը տանում ոգեկան ազատության ու պետության: Ազատության ոչնչացմա՞նք ազատություն: Ունա՞յն է հույսդ, և իզուր՝ ջանքերդ»:

- 1) Մովսես Խորենացին
- 2) Ներշապուհ Արծրունին
- 3) Վարդան Մամիկոնյանը
- 4) Վահան Ամատունին

67 Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որոնցո՞ւմ սխալ կա:

Գարդմանա իշխանը՝ Սևադան, խորագնին հայացքը ուղղեց իր հոգու ներսը, որպեսզի այնտեղ փնտրի Մարգպետունու խորհրդավոր ակնարկի պատասխանը, սակայն ավելի վայելուչ համարեց լռելը:

1. **լռելը** – ուղիղ խնդիր
2. **Սևադան**-ենթակա
3. **խորագնին** – ձևի պարագա
4. **իր** – հատկացուցիչ
5. **հոգու ներսը** – տեղի պարագա
6. **պատասխանը**-ենթակա

Եզիպտոսի Լուքսոր քաղաքի մոտ գտնվում է Արքաների հովիտը՝ մեծ և նշանավոր փարավոնների դամբարանատեղին: Այստեղ է նաև Թութանհամոնի դամբարանը, որը, հակառակ նրա, որ պատկանում է բոլորից կարճ իշխած և փառահեղ գործերով աչքի չընկած փարավոնի, ամենանշանավորն է, քանի որ ամենալավն է պահպանվել:

1922 թ. անգլիացի հնագետ Հովարդ Քարտերի գլխավորությամբ Եզիպտոսում՝ Նեղոսի ձախ ափին, երկարատև որոնումներից հետո գետնի տակից լույս աշխարհի հանվեց Թութանհամոնի քարակույ դամբարանը: Հնագետը տեսականորեն հաստատել էր դրա գոյությունը, սակայն դամբարանը չէր հայտնաբերվում: Երբ ամեն ինչ հիմնովին ստուգելուց հետո Քարտերը հուսահատվեց և որոշեց դադարեցնել աշխատանքները, հանկարծ բանվորներից մեկը հանդիպեց մի քարե աստիճանի, և պարզվեց, որ իրենք գտնվում են ստորերկրյա դամբարանի քողարկված մուտքի մոտ: Առաջնային մաքրումից հետո բացվեց մի սրբատաշ պատ՝ լավ պահպանված պատկերներով: Դա դամբարանի մուտքն էր՝ կնքված ամենանշանավոր փարավոնների կնիքներով և Եզիպտոսը թշնամիներից պաշտպանող Անյուրիս կոչվող շան դիմապատկերով:

Գերեզմանը ծածկող արվեստի գործերը այնքան շատ էին, որ դրանք ցուցակագրելու և Կահիրեի եզիպտական թանգարան տեղափոխելու համար պահանջվեց տասը տարի: Բանն այն է, որ ի տարբերություն շատ այլ փարավոնների դամբարանների՝ այս մեկը նախորդ դարերում չէր հայտնաբերվել Եզիպտոսի բնակիչների կողմից ու չէր թալանվել: Թութանհամոնի ոսկե դիմակը համաշխարհային ճանաչում ստացավ՝ որպես Հին Եզիպտոսի խորհրդանիշ:

Ճակատագրի հեզնանքով Թութանհամոնը իրականում եղել է Եզիպտոսի առավել նվազ կարևորություն ունեցող փարավոններից մեկը, սակայն մահվանից հետո դարձել է ամենանշանավորներից մեկը: Նա փարավոն դարձավ ինը տարեկանում և կառավարեց ընդամենը ինը տարի: Շատ հավանական է, որ նրա օրոք իրականացված այնպիսի կարևոր գործողություններ, ինչպիսիք են եզիպտական աստվածների պանթեոնի ստեղծումը և բազմաթիվ տաճարների կառուցումը, նախաձեռնվել է ոչ թե Թութանհամոնի, այլ նրա խորհրդատուների կողմից:

1. Թութանհամոնի դամբարանը փնտրելիս Քարտերը որոշել էր դադարեցնել աշխատանքները, սակայն մի պատահականություն օգնեց դամբարանը գտնելուն:
2. Թութանհամոնի կառավարման շրջանում Եզիպտոսը հարստացել է մի շարք ճարտարապետական կոթողներով, որոնցից բոլորը, բացի աստվածների պանթեոնից, կառուցվել են նրա նախաձեռնությամբ:
3. Թութանհամոնի դամբարանի գանձերը պահվում են Լուքսորի մոտ գտնվող Արքաների հովտում:
4. Դամբարանի մուտքը հայտնաբերվեց շնորհիվ նրա, որ բանվորներից մեկը նկատեց Անյուրիս կոչվող շան դիմապատկերը:
5. Թութանհամոնի՝ Եզիպտոսի ամենահայտնի փարավոններից մեկը դառնալը պայմանավորված է ոչ թե նրա գործունեությամբ, այլ ուրիշ հանգամանքներով:

69 Ո՞ր նախադասություններում սխալ բայաձև կա:

1. Այսպիսի սրտմաշուկ խոհերով համակված՝ մի ժամանակ ես էլ խորհում էի տնից փախնելու, ազգանունս փոխելու մասին:
2. Իզուր մի՛ մտահոգվիր. քեզ թողող չկա, որ կեսգիշերին տուն գնաս:
3. Գլխի ահավոր ցավը փոքր-ինչ թուլացել էր և հիմա միայն ժամանակ առ ժամանակ էր հիշացնում իր գոյությունը:
4. Հենց նորություն ունենամ, կկապնվեմ քեզ հետ և կհայտնեմ մանրամասները:
5. Շուտով հայերը տնկեցին թթենի, նռնենի, նշենի, աճեցրին մրգեր ու բանջարեղեն և ցանեցին տեսակ-տեսակ կանաչիներ:

70 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միասլ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Անդեմ նախադասությունները, ըստ գերադաս անդամի խոսքիմասային պատկանելության, լինում են երկու տեսակի՝ բայական և անվանական:
2. Պարզ համառոտ նախադասության մեջ բացի գլխավոր անդամներից որևէ ուրիշ բառ չի կարող լինել:
3. Հետևյալը բարդ նախադասություն է. *«Դալուկ դաշտեր, մերկ անտառ, մահացողի տխուր կյանք»:*
4. Բարդ նախադասության բաղադրիչ նախադասություններից մեկում ենթական և ստորոգյալը միաժամանակ կարող են զեղչված լինել:
5. *«Աշուն էր՝ տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ»* նախադասությունը անդեմ է:
6. Ե՛վ ենթակա, և՛ ստորոգյալ ունեցող նախադասությունները լիակազմ են: