

# ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2025

ՀՈՒՆՎԱՐ - ՓԵՏՐՎԱՐ

## ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 4

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

### Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:

Ուշադիր եղի՛ր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

## Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) որևից-, հյուլ-, առ-ջ, առօր-ական (ե)
- 2) հա-շտապ, կա-կափել, պա-ակ, ս-րդել (պ)
- 3) ըն-արմանալ, լեր-անալ, որ-նել, ար-մնի (դ)
- 4) թր-ոց, ար-առ, հաղար-, զի-ել (ջ)

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է տառերի և հնչյունների քանակը հավասար:

- 1) անորոշ, ալեվարս, բարձրանալ
- 2) ովքեր, ցածրորակ, կտակարան
- 3) ապերջանիկ, ակնբախ, հայրդի
- 4) անընկեր, կայսերապաշտ, վարազաորս

3 Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՖՎԱՆՍՏԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԻՆ ՀՈՒՆԱՍՏԱՆ, ԳՈՆԻ ՌՈՍՏՈՎ
- 2) ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ԺԱՆՆԱ ԴԸ ԱՐԿ
- 3) ԱՇՈՏ ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻ, ԼԱ ՄԱՆՇ, ԱՐԱԳԱԾՈՏՆԻ ՄԱՐՁ
- 4) ՋՈՐՋ ԳՈՐԴՈՆ ԲԱՅՐՈՆ, ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ, ԵՍԱՅԻ ՄԱՐԳԱՐԵ

4 Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) իշայծյամ, հրձիգ, գիսավոր, շիկակարմիր
- 2) իջևանատուն, կիզանուտ, գիշակեր, իգական
- 3) շինական, գիրուկ, հանդիսատես, տիրուհի
- 4) վիրահատել, միզամած, կիսանդրի, գիտակցաբար

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի շ-ն սխալ տեղադրված (տվյալ տեղում գաղտնավանկ չկա):

- 1) կն(ը)կատի, փրկ(ը)վել, խմբ(ը)վել
- 2) դռն(ը)բաց, տրտ(ը)մել, չընկ(ը)րկել
- 3) համ(ը)րանալ, խառ(ը)նվածք, խճճ(ը)վել
- 4) քն(ը)նել, հանգց(ը)նել, կնճ(ը)ռոտ

6 Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *ուրիշի երգը երգել* – սեփական կարծիք չունենալով՝ ուրիշինը կրկնել
- 2) *ձեռքը բռնել* – արգելել, թույլ չտալ որևէ բան անել
- 3) *տակն ու վրա անել* – ասվածը սխալ հասկանալ
- 4) *ջուրը զցել* – անօգուտ վատնել

7 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) վախճան, սխտոր, խախուտ
- 2) գավաթ, նախիր, կոճակ
- 3) եղջյուր, առաջ, պատվեր
- 4) խավար, կատակ, գլխարկ

8 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ընդհանուր արմատ ունեն:

- 1) տարուբերում, տարբեր, մարդատար
- 2) սնապարծ, սնդուկ, սնուտի
- 3) գաղտնածածուկ, ծխածածկույթ, ծակուծուկ
- 4) ծառաբուն, բնաբան, բնույթ

9 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերը թավ գրված բառի (բառաձևի) հետ բառակապակցություն կազմելիս կարտահայտեն միայն փոխաբերական իմաստ:

- 1) *խոսք* - թթու, կցկտուր, մահացու
- 2) *գիշեր* - աստղալից, ամենակուլ, դավաճան
- 3) *ուռի* - ամոթխած, վարսաթափ, հեզ
- 4) *աչքեր* – կրակոտ, ծով, նշան

10 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) ատամնաբուժարան, պատվարժան, մանկաբարձուհի, սերտաճում
- 2) պատմավեպ, հայրենանվեր, մատնահետք, սրտմտանք
- 3) տնտեսվարություն, ազատամարտիկ, քարանձավ, չվացուցակ
- 4) վերնախավ, դպրոցահասակ, արձակագիր, բարեկեցիկ

11 Ո՞ր շարքում ածանցավոր բայ չկա:

- 1) սահմանագատել, կարկաչել, փայլփլել, բռնել
- 2) խթանել, դիպչել, շրջապատել, մթազնել
- 3) կանչել, տեսնել, կարոտել, կանգնել
- 4) կառչել, պոկոտել, մատնել, վրդովել

12 Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայ չկա:

- 1) «Եթե թշնամուն վերացնենք, անպայման կլինի խաղաղություն», - մտածում էր իշխանը:
- 2) Մի թագավոր կամեցավ գեղեցիկ դարպաս շինել և զարդարել այն զարմանահրաշ նկարներով:
- 3) Նա այլևս ոչ մի գիշեր դուրս չէր գա, որպեսզի չհանդիպեր այդ խորհրդավոր անձանոթին:
- 4) Մի մարդ խանութ ուներ և գիտեր՝ դրանով կվաստակի իր օրվա ապրուստը:

13 Ո՞ր նախադասությունը միակազմ չէ:

- 1) Բարելավել վերահսկողական աշխատանքները:
- 2) Ըստ ժողովրդական խոսքի՝ խելոքին՝ գերի, անգետին՝ ոչ սիրելի:
- 3) Մթնշաղ է. անձրևում է միալար:
- 4) Աշխատանքից հոգնեցին:

**14** Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Վանքի բակից նա արագ դուրս եկավ մղձավանջից խուսափող մարդու նման:
- 2) Առանց Թորիկի հետ խորհրդակցելու՝ նա մտավ մագործ Ասատուրի, պատշար Օղասաբի, հացագործ Միմոնի տները և բոլորից էլ մերժողական պատասխան ստացավ:
- 3) Գետը վարարել էր ու իր հորձանքի մեջ առած ջրլող թռչունների երամը՝ շառաչյունով հոսում էր:
- 4) Հրավիրեցին բոլորին՝ դերասանների, լրագրողների, պաշտոնաթող գեներալների, իսկ իրեն մոռացան:

**15** Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) տեսաշար, ծաղկանախշ, շարասյուն, ձկնկուլ
- 2) օրինագիծ, ժանր, թագակիր, խաչքար
- 3) հավատարմագիր, մարգատոն, ճամփեզր, հիվանդայց
- 4) մենապար, մեկնակետ, գիսաստղ, ուղեցույց

**16** Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն *չկա*:

- 1) Գավառական փոքրիկ քաղաքում ավտոմեքենա տարին մեկ է երևում, իսկ փողոցներում էլ մարդ չկա:
- 2) Մայրը, վերջալույսի արևի շողերից աչքերը ձեռքով ծածկելով, նայում էր կածանի կեռումեն պտույտին և սպասում, թե երբ են երևալու հարսն ու աղջիկը:
- 3) Արշակը սպարապետի հետ գնում է՝ շրջելու Շապուհի ախոռներում. այնտեղ պահվում էին ցեղական հազվագյուտ նժույզներ:
- 4) Թագավորը տագնապած ու հուզախռով հայտնում է բոլորին, որ խուճապի մեջ ընկնեն և սպասեն նոր լուրերի:

**17** Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի:

- 1) Ես իբրև հայ բանաստեղծ իմ բարոյական պարտքը համարեցի այցելել Ձեր խմբագրատուն:
- 2) Ձորի բերանին կտրուկ գառիթափի տակ էր կանգնած եղբայրը գայլի համար լարված թակարդը ձեռքին:
- 3) Պատերազմը նոր էր վերջացել կամ դեռ չէր վերջացել հոր հագին բանակային շինել էր:
- 4) Հայրը երբ էր հնձել լանջի այդ խոտհարքը տղան չէր կարողանում հիշել:

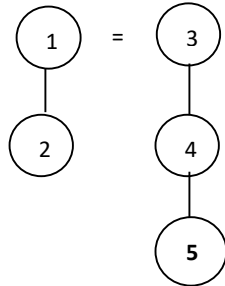
**18** Ո՞ր նախադասության մեջ հիմունքի պարագա *չկա*:

- 1) Նա այդ խոսքերն արտաբերեց այնքան լուրջ, որ կինը նորից տարակուսանքի մեջ ընկավ:
- 2) Մեծ երգահանի կերպարը իր՝ Սևակի վկայությամբ վաղուց է եղել բանաստեղծի ստեղծագործական որոնումների կենտրոնում:
- 3) Քրմապետի խորհրդով նա որդուն տարավ աստվածների դուռը:
- 4) Բարելոնի գարդը կախովի ալգիներն էին, որոնք, ըստ հույն պատմիչ Հերոդոտոսի, հիմնվել էին թագավորի սիրելի կնոջ համար:

**19 Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:**

- 1) *Գլխինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորի՝ ապարանքից ելնելուն:*  
Գլխինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորին, որ ելնելու էր ապարանքից:
- 2) *Ամենաբարձր դիրքի հասածները ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:*  
Նրանք, ովքեր հասել են ամենաբարձր դիրքի, ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:
- 3) *Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է իր բնակիչների դյուրաբորբոք բնավորությամբ:*  
Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է նրանով, որ իր բնակիչները դյուրաբորբոք բնավորություն ունեն:
- 4) *Աղջիկը պարտեզ մտնելուն պես վազում էր դեպի ծաղկանոցը:*  
Հենց որ աղջիկը պարտեզ էր մտնում, վազում էր դեպի ծաղկանոցը:

**20 Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:**



- 1) Ես չէի կարողանում ուշադրությունս կենտրոնացնել՝ տեսնելու, թե ինչ է կատարվում բեմի վրա և սրահում. այնքան վշտացած էի, որ, այսպես ասած, ապրում էի միայն ինձնով, և արտաքին աշխարհը չէր ազդում զգայարաններիս վրա:
- 2) Նա պետք է որ ինձ ճանաչեր դեմքով և, բացի այդ, եթե նույնիսկ չճանաչեր, երբ մարդ տեսնում է մեկ ուրիշի՝ իրեն մոտենալը, պարտավոր է նրան գեթ սպասել:
- 3) Ես տեսել եմ այն նկարը, որում սուրբ Թովմասը մատը դրել է Քրիստոսի վերքի վրա, և հաճախ մտածել եմ այն մասին, որ սերը Աստծու նկատմամբ մարդու ունեցած հավատի հետ համեմատելու դեպքում կարող եմ ասել, որ նման եմ այդ սրբին:
- 4) Ես դողում էի այն մտքից, որ չլինի թե նրա մեջ դեռ պահպանված լինի նախկին վախը, և նկատում էի, որ իմ մեջ կատարվող փոփոխությունները կարող էին նրան կասկածամիտ դարձրած լինել, փոխել հիմնովին:

**21 Ո՞ր տարբերակում անձնավորում չկա:**

- 1) Պատուհանս մատնահարեց ու անցավ Հովն հերարձակ աշունին:
- 2) Ամպերով գոռաց երկինքը զարհուր, Յավից անձրևը կարկուտի փոխվեց, Անեծք կայծակեց ու լացեց անհույս:
- 3) Այն գիշերն է, այն հուշերն են տրտմաշուք, Այն աստղերն են ցուրտ երկնքում երազում:
- 4) Հրա՛ջք աղջիկ, գիշերների՛ թագուհի, Ծառագայթող քո աչքերով դու եկար:

22

**Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:**

1. Կենդանատեսակների դասերի ամբողջական պատկերը ներկայացնելու համար կենսաբանները դրանցում ընդգրկում են նաև իրենց հայտնի անհետացած տեսակները, որոնց թվերը խիստ մոտավոր են:
2. Բանն այն է, որ երբեմն բնաջնջվում են ոչ միայն առանձին տեսակներ, այլև ամբողջական ընտանիքներ, նրանց հետքերն անգամ վերանում են. դրան հակառակ՝ զարգացման անընդհատ գործընթացում շարունակ առաջանում են նոր տեսակներ ու ցեղատեսակներ:
3. Կենդանական աշխարհը չափազանց բազմազան է, և դժվար թե մեկը կարողանա հաշվել բոլոր տեսակների ճշգրիտ թիվը և ահա թե ինչու:
4. Կենսաբաններին հայտնի է, որ նոր տեսակների առաջացումը նույնքան տարածված է, որքան որոշ կենդանատեսակների վերացումը, իսկ նոր տեսակների հաշվումը ևս խիստ բարդ գործընթաց է:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 4, 3, 1, 2

23

**Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:**

- 1) Մանդուղի վրա լավեց վերև բարձրացող ինչ-որ մարդու ոտքերի ձայնը:
- 2) 21-րդ դարը ցույց տվեց, թե որքան կործանարար կարող են լինել կլիմայական փոփոխությունները:
- 3) Հնդկեղեգի հիմքի հաստությունը սովորաբար 30 սմ-ից չի անցնում, սակայն որոշ հնդկեղեգներ աճում և հասնում են մինչև 40 մ բարձրության:
- 4) Գիտնականները հաշվի առան և այն հանգամանքը, որ Եգիպտոսում գիմին համարվել է բացառիկ ըմպելիք:

24

**Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:**

- 1) Ի՞նչ է պահանջվում գյուղի ղեկավարությունից. պահանջվում է, որ թույլ տան ձի պահել:
- 2) Դերասանը ջերմորեն ընդունվեց նրանց կողմից, ովքեր մինչ այդ քիչ ուշադրություն էին դարձրել իր խաղին:
- 3) Երբ հոգնում էին օրվա հոգսերից, Փաթաթվում էին մի կաթիլ մութով, Երկինքներն էին մտնում երազի Եվ հատիկ-հատիկ աստղ էին ուտում:
- 4) Անուշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով:

25

**Գ. Ձոռրապի նովելների վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ չկա:**

- 1) Պերճուհին վերադարձնում է Հակոբոսի նշանը և դառնում սևազգեստ և չամուսնացող աղջիկ: (*«Այրիկա»*)
- 2) Ջաբուղոնը գողություն է անում՝ ապրուստի միջոց հայթայթելու նպատակով: (*«Ջաբուղոն»*)
- 3) Հուսեփ աղան մի օր դուրս է գալիս տնից և անհայտ կորչում քաղաքից՝ աղջիկներին թողնելով ծայրահեղ աղքատության մեջ: (*«Ճիտին պարտքը»*)
- 4) Ջարդարը, հույսը կտրելով Մարտիրոսի վերադարձից, այլևս երբեք չի գնում այն արտը, որտեղից ճանապարհել էր ամուսնուն: (*«Այրիկ»*)

**26** Ե. Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Այդ բոլոր մարդիկ իմ մահվան բոթից,  
Որպես ընդհանուր աղետից սարսած՝  
Չարմացած կզգան ինձ այնքա՛ն մոտիկ  
Եվ հանկարծ այնքա՛ն թանկ ու հարազատ:*

- 1) «Տաղ անձնական»
- 2) «Դանթեական առասպել»
- 3) «Անվերնագիր»
- 4) «Մահվան տեսիլ»

**27** Ա. Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*«Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը գազազած արջի նման ոստյուն արեց, նրա մազոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակը անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին»:*

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Սթնաձոր»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Միրհավ»

**28** Տրված հատվածներից ո՞րն է Վ. Տերյանի «Fatum» բանաստեղծությունից:

- 1) Թող կիսովի խավարն ավելի խրթին,  
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ:
- 2) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,  
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 3) Այնպես գգվող է երեկոն անափ,  
Ծաղիկներն այնպես նազով են փակվում:
- 4) Անունդ թող փարոս լինի ինձ  
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ:

**29** Ո՞ր հատվածը Հ. Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմից չէ:

- 1) Ու կռվի դաշտում Շահի առաջին  
Արին մի անգամ գովքը սիրունի.  
Նրան՝ իր տեսքով, հասակով, ասին,  
Չի հասնի չքնաղ հուրին Իրանի:
- 2) Պտույտ է գալի ծաղիկ տիրուհին,  
Անցնում է, հսկում սեղաններն ամեն,  
Հորդորում, խնդրում, որ ուրախ լինին,  
Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:
- 3) Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան,  
Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին.  
Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության,  
Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին:
- 4) Խարխուլ մակույկով հանձնվիր ծովին, քան թե հավատա կնոջ երդումին.  
Նա՛ կավատ, վարար, մի չքնաղ դժոխք, նրա բերանով Իբլիսն է խոսում:

**30** Պնդումներից ո՞րն է սխալ «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) վերաբերյալ:

- 1) Փոքր Սիերը չի կարողանում սպանել Չմշկիկ Սուլթանին՝ հոր վրեժը լուծելու համար, այդ պատճառով փակվում է Ագռավաքարում:
- 2) Հեռանալով Բաղդադից՝ իրենց ճանապարհին Սանասարն ու Բաղդասարը տեսնում են մի բարակ, բայց գորեղ առու, որի ակունքի մոտ իրենց համար ամրոց են կառուցում:
- 3) Փոքր Սիերը, տեսնելով, որ մի թուխմորուս մարդ իր ձիու վրա մի երիտասարդ աղջիկ է տանում, գայրանում է, կռվում նրա հետ, ինչի պատճառով էլ հոր անեծքով մնում է անմահ ու անժառանգ:
- 4) Մինչև Խանդութի հետ ամուսնանալը Դավիթը նշանվում է Չմշկիկ Սուլթանի հետ, ումից ծնված աղջիկն էլ հետագայում թունավոր նետով սպանում է հորը՝ Դավթին:

**31** Հ. Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

*«Կար ժամանակ մը, ուր խավարը լուստ դեմ կը կռվեր, տգիտությունը գիտության դեմ, անցյալն ապառնիին դեմ, հրամայականը սահմանականին դեմ, սուրը գրիչի դեմ, ատելությունը սիրո դեմ, կրակը ջուրին դեմ, միսը բանջարեղենին դեմ»:*

- 1) խմբագրի
- 2) բանաստեղծի
- 3) քահանայի
- 4) լուսանկարչի

**32** Ո՞ր տողն է Նահապետ Քուչակի «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի» հայրենից:

- 1) Ապա յիմ սրտէս ի դուրս՝ յերկրոյ յերկիր թափեցաւ
- 2) Թուխ ամպն այլ բամպակ արէ՛ք, ի ծաւէն դերձան քաշեցէ՛ք
- 3) Ժամ-ժամ զիմ դարիպութիւնս Ես յիշեմ ու նստիմ ու լամ
- 4) Երբ զիս ի քենէ գատեն, քան զմեռնելն այլ ճար չի լինի

**33** Ո՞ր բառերի բաց թողած տեղում է կրկնակ բաղաձայն գրվում:

1. եր-ենցաղ, 2. հո-եկ, 3. ու-ալար, 4. հակըն-եմ, 5. տա-ալուծել, 6. անդո-ագիր, 7. խճու-ի, 8. հետաք-ին

**34** Ո՞ր բառերն ունեն մեկից ավելի ածանց:

1. առգրավում, 2. անհիշելի, 3. միջնորմ, 4. վարչական, 5. գիտնական, 6. ապուշություն, 7. ուսուցիչ, 8. բամբակենի

**35** Ո՞ր նախադասություններում շաղկապ չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Յուրաքանչյուր ոք կարող է կասկածել սակայն երբեք չհերքել ուրիշներին:
2. Ուշադիր զննեց արկղի պարունակությունը նախքան սենյակից դուրս գալը:
3. Վաղուց ոչնչից չեմ դժգոհում այլ համակերպվում եմ ամենքի հետ:
4. Նա նկատեց որ մեծ գրողի ասածները հիշում են բոլորը:
5. Մտածում էր ուր գնա ում դիմի այդ խնդրանքով:



**36 Ո՞ր նախադասություններում քաղաղրյալ ժամանակաձև կա:**

1. Մի՛ կանչեք ինձ, հույսի նոր Խոսքերով ինձ մի՛ դյուքեք:
2. Այդ խաղատունն է նրան շեղել ճիշտ ճանապարհից:
3. Նա արագ դուրս եկավ քաղաքից՝ քայլելով դեպի դաշտերը տանող խորդուբորդ ճանապարհով:
4. Իհարկե, կոշիկն ու արվեստի ստեղծագործությունները տարբեր են, բայց պետք է համոզված լինես, որ բարձրարժեք աշխատանքները երբևէ չեն կորչի:
5. Վարդանը սենյակի աջ անկյունում ծնկի իջավ՝ բարձրաձայն աղոթելով:

**37 Ո՞ր նախադասություններում անջատման անուղղակի խնդիր կա:**

1. Ոչ մի ժանիք ինձ չի բաժանի իմ անդուլ դարից:
2. Փոքրահասակներից մի քանիսը, որոնք սովորում էին դպրոցում, զոգնոցով իրենց դեմքը ծածկեցին և պահվեցին ինձանից:
3. Քույր ու եղբայր պատուհանից նայում էին հարևան աղյուսե տան խուլ պարապոթյանը:
4. Առավոտյան զինվորները սպանում են պահակագործին, բացում երկաթից դարպասները:
5. Վանքի պարիսպներից դուրս կառուցված այդ շինությունը ճանապարհորդների օթևանն էր:
6. Աչքդ միշտ կուշտ կմնա, Հոգիդ՝ գոհ քեզ հասած քչից:

**38 Ո՞ր նախադասություններում կետադրական սխալ կա:**

1. Թագավորն էր. հրեղեն ձին նստած, ահագին փայլուն թուրը քաշած՝ եկավ և խրոխտ կանգնեց դաշտի մեջտեղում:
2. Ադամը ծանր ու հաստատուն քայլերով հետևում էր նրան՝ աչքերը չհեռացնելով նրա՝ բոցերի պես ծփծփացող մազերից:
3. Լրտեսը՝ խորհրդավոր ուղեկիցը, քարակարկառի արանքից դուրս պրծնելով՝ փախավ դեպի շամբուտը:
4. Թեև թագուհին խնամում էր նրան ամենաքնքուշ հոգածությամբ, և վիրաբույժը կրկնապատկում էր իր ճիգ ու ջանքերը, այնուամենայնիվ արդյունքը հուսադրական չէր:
5. Ես՝ համաձայն մեր նախնական պայմանավորվածության, կմեկնեմ հաջորդ առավոտյան:

**39 Բառերից քանիսն՞ում տղում կա:**

հոգյակ, գլխավոր, այգեպան, փախստական, գերություն, գունավոր, մատենադարան, վայրկենական

**40 Տրված բառերից քանիսն՞ արմատներից ոչ մեկին չի կարող միանալ -ում վերջածանցը և բառ կազմել առանց 2-րդ ածանցի:**

հրահրիչ, սրտահույզ, երկնածիզ, մարգահագուստ, թաղապետարան, երկրաշարժ, բազկաթոռ, արժանահավատ

**41 Տրված բառաշարքում ինքը բառի քանի՞ բառաձև կա:**

իրենք, իրենով, նրան, իր, ինքնին, իրենց, իրենից, ինքնական

42 Նախադասություններից քանիստ՞ում ընդգծվածը ենթակա չէ:

- Եվ դու ինչո՞ւ չես հարցնում, Թե քո անունն ի՞նչ գույն ունի:
- Եկել են, մեր ինչքո փախցրել, Մեզ վրա ծախել են մեր իրը:
- Իմ բաժին աշխարհն այս մեծ աշխարհում Կերգի շուտով երգն իր կարապի:
- Բանաստեղծությունն, դու պիտի փրկվես Անճարակության համաճարակից:
- Նրանք, որ իմ հացով մեծացան, Չեն ներում դեռ մեղքերս:

43 Նախադասություններից քանիստ՞ն դիմաց է սխալ նշված, թե որ հայերենով է այն:

- Գրռանս առջև կը նըստիմ միշտ տըխրալիր, Լուր կ'ուզեմ վրադ ամեն կռունկէ՝ որ կ'անցնի: - *գրաբար*
- Չիմ եարն ամանաթ կու տամ. ի վարդին մեջն պահեցեք. Թէ երթամ ու շուտով դառնամ, զամանաթս ի տէր հասուցեք: - *միջին հայերեն*
- Ընդ եղեգան փող ծո՛ւխ ելաներ, Ընդ եղեգան փող բո՛ց ելաներ, Եւ ի բոցոյն վազեր խարտեաշ պատանեկիկ: - *միջին հայերեն*
- Գու տեր համորեն երկնի և երկրի, Իսկ ես չեմ իշխում շնչիս ու հոգուս: - *արևելահայերեն*
- Ոհ, իմ սիրտը կտրատվում է՝ Տեսանելով այսպես սեր Գեպի թշվառ մի հայրենիք, Որ ոտնակոխ եղած էր: - *արևմտահայերեն*

44 Նախադասություններից քանիստ՞ում ձևի պարագա չկա:

- Նրա նժույգը դանդաղ գնում էր դեպի ճամբար, որտեղ տեղավորված էր Հռոմի մոտակայքում գտնվող հավաքակալանը:
- Նժույգն իր տիրոջ հետ այնքան էր անցել այդ ուղին, որ անսխալ գիտեր ճանապարհը:
- Յենտուրիոնները անցուդարձ անելով մտահոգ մտահոգ զրուցում էին:
- Բուռուր խանդաղատանք էր ապրում այդ տեսարաններից և շնչում ռազմական ճամբարի առնական սուր հոտը:
- Նա ուղևորվեց այնտեղ, ուր ծածանվում էր կապույտ դրոշը. դա հեծյալների ճամբարն էր:

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է, Սխալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. *Ես, դու, նա, ինքը* դերանունները եզակի թվում ունեն ձևով միմյանցից տարբերվող սեռական և տրական հոլովածներ:
2. *Ով* դերանվան միայն եզակի թիվը հոլովածներ ունի:
3. Ոչ բոլոր փոխադարձ դերանուններն են հոլովվում:
4. Բոլոր հոլովվող որոշյալ դերանունները ենթարկվում են գոյականական *ի* հոլովման:
5. Երկբաղադրիչ բարդ ստորադասական նախադասություններում հարաբերական դերանունը լինում է կա՛մ գերադաս, կա՛մ ստորադաս բաղադրիչում:
6. Բոլոր ցուցական դերանունները հոլովվում են գոյականից տարբեր ձևով:

## Բ մակարդակ

46 Ո՞ր նախադասության մեջ ուղղագրական սխալ ունեցող բառ կա:

- 1) Հաղթող գահակալի շքախումբը քաղաքամայր հասավ, երբ գարունն արդեն արքունք էր ապրում:
- 2) Հեռուներում նիրող բարձրաբերձ լեռների շարքում միայն Մասիսի վեհաշուք կատարն էր անհաղորդ տապին:
- 3) Արքայական դրանիկ գնդի սրնգահարներն ու թմբկահարները նվագածությամբ ավետում էին զորքի մուտքը քաղաք:
- 4) Ներքնակողմում պատերը տամկացել էին կտուրի կաթելուց, ողջ մթնոլորտը հագեցած էր պատերի, հատակի և առաստաղի մզլածությամբ:

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) դանդաղ, ծանր, անշտապ, անգայթ
- 2) խանդաղատանք, փաղաքշանք, գորովանք, սեթևեթանք
- 3) ճշմարիտ, ստույգ, ուղիղ, շիտակ
- 4) չարախոսել, բանասարկել, գրպարտել, նախատել

48 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու*-ի հնչյունափոխություն կա:

- 1) փշածառ, արևմտյան, ընչացք, սնգույր
- 2) ընդեղեն, ընչաքաղց, անգթություն, ըմպան
- 3) հնչակ, մտածել, կատվառյուծ, ձվածեղ
- 4) լրագիր, առևտրական, անրջանք, ջրառատ

49 Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) **մեղանչել**–մեղք գործել, **երկնուղեշ**–դեպի երկինք ձգվող ճյուղերով
- 2) **աղորիք**–հացահատիկ աղալու մեքենա, **նյութել**–որևէ դավանության հետևել
- 3) **ճրագալույց**–ճրագները հանգցնելը, **խայտաբղետ**–զանազան գույներից բաղկացած
- 4) **մորի**–մորենու պտուղը, **դիպակ**–որևէ ստեղծագործության հատված

50 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի արմատ կա:

- 1) հուշարար, վրեժխնդիր, տիկին, գերակշիռ
- 2) նյութապաշտ, հագարաբույր, ներաշխարհ, ջերմաչափ
- 3) հողմահալած, եռաժանի, դրմնասյուն, շրջակա
- 4) հարկատու, մարդախույս, դավանափոխ, տրամադիր

51 Ո՞ր նախադասության մեջ հարադիր բայ չկա:

- 1) Կա՛նգ առ, հողագո՛ւնդ, Քո պտույտի մեջ, Թող մայրամուտը մի քիչ երկարի:
- 2) Ամպերը դարձել գթության քույրեր, Ջրվեժի վրա ջուր են շաղ տալիս, Որ ուշքի բերեն:
- 3) Ջանք է անում ամեն մի՛նը՝ Շուտով տանի, տիրանա:
- 4) Գործն է անմահ, լա՛վ իմացեք, Որ խոսվում է դարեդար:

52 Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) երբեք–միշտ, լայն–անձուկ, հավերժ–անընդհատ
- 2) գժտվել–հաշտվել, չափավոր–ծայրահեղ, կշտամբել–գանահարել
- 3) իրագեկ–անտեղյակ, բացասում–հաստատում, երաշտային–անձրևային
- 4) չքմեղ–անաչառ, առատածեռն–զծուծ, ըմբոստ–հնազանդ

53 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կապեր կամ կապական բառեր:

- 1) առանց, դեպի, միայն, չափ
- 2) շուրջ, մոտ, շնորհիվ, ի փառս
- 3) ըստ, ապա, բացի, համար
- 4) մասին, նման, այսինքն, վրա

54 Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Նա հավատարիմ էր մնացել իր ամենօրյա սովորությանը՝ թեյի ժամանակ լրագիր կարդալուն:
- 2) Թվում էր, թե մի սոսկալի հրդեհ լափել է քաղաքը, վերածել մոխրակույտի:
- 3) Այդ հովտի առվից ջուր խմելու էին գալիս եղնիկներ, ուլեր ու գառներ:
- 4) Այդ մասին անպայման պետք է հայտնել սպարապետին:

55 Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ չկա:

- 1) Իշխան Անդրեյը համբուրեց քրոջը և ասաց, որ նա լացկան է, ինչպես առաջ:
- 2) Երբ իշխանուհին խոսում էր, վերին կարճ շուրթը մի ակնթարթ արագությամբ իջնում էր, դիպչում ստորին շուրթին և երևան հանում շողացող ժպիտը:
- 3) Նա պատմում է իրեն պատահած դեպքի մասին և անմիջապես հայտնում, որ իր բոլոր զգեստները թողել է Պետերբուրգում:
- 4) Նա պնդում էր, որ Անդրեյը միանգամայն փոխվել է, դարձել անճանաչելի, տարօրինակ կերպով ծերացել:

56 Ո՞ր շարքում են միայն ապառնի ժամանակի բայաձևեր:

- 1) բարձրանամ, չես մոռանա, վազելու էինք
- 2) մի՛ լարվիր, դառնամ, չունեմ
- 3) չենք վանելու, մոտեցիր, չանցնենք
- 4) կերգենք, չխնայեի, ցանկանք

57 Ո՞ր տարբերակում նախադասության անդամի ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

*Շատ տարիներ են անցել այն օրից. այժմ իմ արածն ինձ որոշ չափով արկածախնդրություն է թվում, և ես գրականության մեջ գտել եմ իմ նշանաբանը:*

- 1) **թվում է** – անկատար ներկա, չեզոք սեռ, **այժմ** – ժամանակի մակբայ
- 2) **գրականության** – ա ներքին հոլովման գոյական, **գտել եմ** – պարզ բայ
- 3) **ին** – անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **տարիներ** – ի հոլովման գոյական
- 4) **արածն** – հարակատար դերբայ, որոշյալ առում, **որոշ** – որոշյալ դերանուն

58 Ո՞ր նախադասության մեջ և՛ չեզոք, և՛ ներգործական սեռի բայեր կան:

- 1) Կեսգիշերից անց էր արդեն, երբ վրանի շուրջը ամենքը ննջում էին. անգամ պահակներից ոմանք հենվել էին նիզակներին:
- 2) Երևում էին նաև վրանների շուրջը անցուդարձող պահակներ՝ գորշավուն վերարկուները հագներին:
- 3) Կեսօրին շատ մարդ էր եկել ծովափ՝ տեսնելու նրան, ով դատարկելու էր ծովի ջուրը:
- 4) Այդ ստեղծագործությունը բեմականացնելու իմ մտադրությունն իրագործելու համար ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել:

59 Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մինչև վերջին րոպեն միամիտ ծերունին հավատում էր, որ մի օր պատասխանը գալու է:
- 2) Այդպես էլ չիմացվեց, թե ինչ եղավ Եզոր Ադամովը:
- 3) Նահապետ Քուչակի քերթությունը ապացուցում է, որ մեր ժողովուրդն ընդունակ է կենսուրախության ու մեծ թռիչքների:
- 4) Եվ Միմոնին թվաց, թե իրենց տնից տանում են ոչ թե մի ձի, այլ իր եղբորը:

60 Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Օրիորդը ազահորեն ու կլանված լսում էր մարմինը փշաքաղող դյուբիչ նվազը որ պատանի երաժիշտը հնչեցնում էր ջութակի լարերով ինչպես քչքչալով դուրս է հոսում պաղպաջուն ջուրը աղբյուրի ակունքից:
- 2) Նրա առաջ ծառացել էին լուրջ խնդիրներ պետք է բնակարան գտներ նաև աշխատանքի մասին պիտի հոգար:
- 3) Հայ գիրը ի մի հավաքեց մեր ցիրուցան մասնիկները ինչպես սրինգը գառնուկներին կամ լաստը նավաբեկյալներին:
- 4) Դարյա Ալեքսեևնան նա շատ անհանգիստ և դյուրագգաց կին էր նույնպես գայրացավ այդ տեսարանից:

61 Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը գերադաս նախադասություն:

- 1) Ամեն ինչ նրա թույլ բնավորությունից էր, և անհրաժեշտ էր, որ միշտ ինչ-որ մեկը հսկեր նրան:
- 2) Յուրաքանչյուր տնքում էր, պոչն ուժգին խփում այս ու այն կողմ, գավակն աջ ու ձախ դարձնում, բայց ոչինչ չէր օգնում:
- 3) Մի վայրկյան թվում է՝ խորհրդավոր այս կերտվածքը իսկույն կեք լեզու է առնելու:
- 4) Յոթանասուն տարեկանի մոտ մարդ է նա, հնարել է տարբեր գործիքներ, որոնք բոլորն էլ օգտակար են:

62 Ո՞ր տարբերակում նշված տեսակի ստորոգյալ չկա:

- 1) Խավարն է գերել մեր հոգին այսօր, Եվ լռությունը՝ հավետ մահապարտ: (*պարզ ստորոգյալ*)
- 2) Դուրս եմ գալիս ես, լուռ թափառում, Մեզն է գրկում ինձ, հողմը՝ օրորում: (*պարզ ստորոգյալ*)
- 3) Պայծառ աշխարհում կլինենք մենակ, Յավ կյանքի մեռնող լույսերից խաբված: (*բաղադրյալ ստորոգյալ*)
- 4) Երբ կհոգնես, կգազագես աշխարհից, Դարձի՛ր ինձ մոտ, վերադարձի՛ր դու նորից: (*բաղադրյալ ստորոգյալ*)

**63** Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված կա:

- 1) Գուք ուզում եք փրկել ձեր հոգիները և ցույց տալ, որ թագավորի պաշտպաններն եք:
- 2) Նա գազազած շուռ եկավ և անմիջապես անհետացավ:
- 3) Սայլը ցնցվելով ընթանում էր խորդուբորդ ճանապարհով:
- 4) Ծառերի ճյուղերը գալարվելով փակում էին մարդկանց ճանապարհը:

**64** Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Հին գեներրի՝ տեգերի, աղեղների և գրահների տեղ զինապահեստներում շողշողում էին ծիրանը, դեղձը, նուռը և խաղողը:
- 2) Ժամանակի ընթացքում ռազմական նպատակների համար կառուցված ամրոցը, որի պատերի մի մասը ավերվել էր բնական երկրաշարժերից, վերածվել էր շուկայի և ընդարձակ պահեստների:
- 3) Մի՞թե չկա ոչ մի հոգի հարազատ, Մի՞թե չկա ոչ մի մոլար ուրվական:
- 4) Հին գետի ափերով հարավի արեգակի շողով ու բույրով գալիս էին ուղտերի քարավանները՝ բերելով հարավի քաղցրությունն ու գույնը:

**65** Բերված հատվածը միջնադարյան ո՞ր առակից է:

*«Ամբողջ աշխարհի բարեկեցությունն են ես, որովհետև ես եմ վաստակում, չարչարվում ու հոգնում, և ապա դու և քո թագավորն ուտում եք: Եթե ես չվաստակեմ, դու և քո թագավորն իսկույն կմեռնենք»:*

- 1) «Ոսկի և ցորեն»
- 2) «Այրի կինն ու իշխանը»
- 3) «Եզր և ձին»
- 4) «Աստղեր և լուսին»

**66** Գ. Գեմիրճյանի «Վարդանանք»-ում ո՞վ է դիմում Վասակ Սյունուն՝ ասելով.

*«Ստրկության ուղիներո՞վ ես ազգը տանում ոգեկան ազատության ու պետության: Ազատության ոչնչացման մը ազատություն: Ունա՞յն է հույսդ, և իզուր՞ ջանքերդ»:*

- 1) Վահան Ամատունին
- 2) Մովսես Խորենացին
- 3) Ներշապուհ Արծրունին
- 4) Վարդան Մամիկոնյանը

**67** Ո՞ր նախադասություններում սխալ բայածև կա:

1. Իզուր մի՛ մտահոգվիր. քեզ թողող չկա, որ կեսգիշերին տուն գնաս:
2. Գլխի ահավոր ցավը փոքր-ինչ թուլացել էր և հիմա միայն ժամանակ առ ժամանակ էր հիշացնում իր գոյությունը:
3. Հենց նորություն ունենամ, կկայանվեմ քեզ հետ և կհայտնեմ մանրամասները:
4. Շուտով հայերը տնկեցին թթենի, նռենի, նշենի, աճեցրին մրգեր ու բանջարեղեն և ցանեցին տեսակ-տեսակ կանաչիներ:
5. Այսպիսի սրտմաշուկ խոհերով համակված՝ մի ժամանակ ես էլ խորհում էի տնից փախնելու, ազգանունս փոխելու մասին:

Եզիպտոսի Լուքսոր քաղաքի մոտ գտնվում է Արքաների հովիտը՝ մեծ և նշանավոր փարավոնների դամբարանատեղին: Այստեղ է նաև Թութանհամոնի դամբարանը, որը, հակառակ նրա, որ պատկանում է բոլորից կարճ իշխած և փառահեղ գործերով աչքի չընկած փարավոնի, ամենանշանավորն է, քանի որ ամենալավն է պահպանվել:

1922 թ. անգլիացի հնագետ Հովարդ Քարտերի գլխավորությամբ Եզիպտոսում՝ Նեղոսի ձախ ափին, երկարատև որոնումներից հետո գետնի տակից լույս աշխարհի հանվեց Թութանհամոնի քարակույ դամբարանը: Հնագետը տեսականորեն հաստատել էր դրա գոյությունը, սակայն դամբարանը չէր հայտնաբերվում: Երբ ամեն ինչ հիմնովին ստուգելուց հետո Քարտերը հուսահատվեց և որոշեց դադարեցնել աշխատանքները, հանկարծ բանվորներից մեկը հանդիպեց մի քարե աստիճանի, և պարզվեց, որ իրենք գտնվում են ստորերկրյա դամբարանի քողարկված մուտքի մոտ: Առաջնային մաքրումից հետո բացվեց մի սրբատաշ պատ՝ լավ պահպանված պատկերներով: Դա դամբարանի մուտքն էր՝ կնքված ամենանշանավոր փարավոնների կնիքներով և Եզիպտոսը թշնամիներից պաշտպանող Անյուրիս կոչվող շան դիմապատկերով:

Գերեզմանը ծածկող արվեստի գործերը այնքան շատ էին, որ դրանք ցուցակագրելու և Կահիրեի եզիպտական թանգարան տեղափոխելու համար պահանջվեց տասը տարի: Բանն այն է, որ ի տարբերություն շատ այլ փարավոնների դամբարանների՝ այս մեկը նախորդ դարերում չէր հայտնաբերվել Եզիպտոսի բնակիչների կողմից ու չէր թալանվել: Թութանհամոնի ոսկե դիմակը համաշխարհային ճանաչում ստացավ՝ որպես Հին Եզիպտոսի խորհրդանիշ:

Ճակատագրի հեզնանքով Թութանհամոնը իրականում եղել է Եզիպտոսի առավել նվազ կարևորություն ունեցող փարավոններից մեկը, սակայն մահվանից հետո դարձել է ամենանշանավորներից մեկը: Նա փարավոն դարձավ ինը տարեկանում և կառավարեց ընդամենը ինը տարի: Շատ հավանական է, որ նրա օրոք իրականացված այնպիսի կարևոր գործողություններ, ինչպիսիք են եզիպտական աստվածների պանթեոնի ստեղծումը և բազմաթիվ տաճարների կառուցումը, նախաձեռնվել է ոչ թե Թութանհամոնի, այլ նրա խորհրդատուների կողմից:

1. Թութանհամոնի՝ Եզիպտոսի ամենահայտնի փարավոններից մեկը դառնալը պայմանավորված է ոչ թե նրա գործունեությամբ, այլ ուրիշ հանգամանքներով:
2. Թութանհամոնի դամբարանը փնտրելիս Քարտերը որոշել էր դադարեցնել աշխատանքները, սակայն մի պատահականություն օգնեց դամբարանը գտնելուն:
3. Թութանհամոնի կառավարման շրջանում Եզիպտոսը հարստացել է մի շարք ճարտարապետական կոթողներով, որոնցից բոլորը, բացի աստվածների պանթեոնից, կառուցվել են նրա նախաձեռնությամբ:
4. Թութանհամոնի դամբարանի գանձերը պահվում են Լուքսորի մոտ գտնվող Արքաների հովտում:
5. Դամբարանի մուտքը հայտնաբերվեց շնորհիվ նրա, որ բանվորներից մեկը նկատեց Անյուրիս կոչվող շան դիմապատկերը:

69

Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ կա:

*Գարդմանա իշխանը՝ Սևադան, խորագնին հայացքը ուղղեց իր հոգու ներսը, որպեսզի այնտեղ փնտրի Մարգպետունու խորհրդավոր ակնարկի պատասխանը, սակայն ավելի վայելուչ համարեց լռելը:*

1. Սևադան-ենթակա
2. խորագնին – ձևի պարագա
3. իր – հատկացուցիչ
4. հոգու ներսը – տեղի պարագա
5. պատասխանը-ենթակա
6. լռելը – ուղիղ խնդիր

70

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միայն է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Ե՛վ ենթակա, և՛ ստորոգյալ ունեցող նախադասությունները լիակազմ են:
2. Անդեմ նախադասությունները, ըստ գերադաս անդամի խոսքիմասային պատկանելության, լինում են երկու տեսակի՝ բայական և անվանական:
3. Պարզ համառոտ նախադասության մեջ բացի գլխավոր անդամներից որևէ ուրիշ բառ չի կարող լինել:
4. Հետևյալը բարդ նախադասություն է. *«Դալուկ դաշտեր, մերկ անտառ, մահացողի տխուր կյանք»:*
5. Բարդ նախադասության բաղադրիչ նախադասություններից մեկում ենթական և ստորոգյալը միաժամանակ կարող են գեղչված լինել:
6. *«Աշուն էր՝ տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ»* նախադասությունը անդեմ է: