

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ  
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ  
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ  
2023

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ  
ԹԵՍՏ 2

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ  
ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ


**Հարգելի՛ ուսուցիչ**

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:  
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի  
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ  
ավելի ուշ:

**Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սնագրության համար:**

1

Հնչյունը ֆիզիկական երևույթ է, որն ունի հետևյալ հատկությունները.

- 1) բարձրություն, ուժգնություն, տևողություն և տեմբր
- 2) բարձրություն, ուժգնություն, տևողություն և արագություն
- 3) բարձրություն, ուժգնություն, հնչողություն և նրբբերանգ
- 4) բարձրություն, հզորություն, տևողություն և օբերտոն

2

Լարվածք է կոչվում

- 1) երաժշտական համակարգի հնչյունների հավասար բարձրությունը
- 2) երաժշտական համակարգի հնչյունների բացարձակ բարձրությունը
- 3) երաժշտական հնչյունների դասավորությունը
- 4) երաժշտական հնչյունների կանոնավոր շարվածքը

3

Ինտերվալներն ունեն երկու մեծություն՝

- 1) աստիճանական և լրացուցիչ
- 2) բացարձակ և տոնային
- 3) բացարձակ և լրացուցիչ
- 4) աստիճանային և տոնային

4

Փոքր սեպտիման կազմված է

- 1) 7 աստիճանից և 5 տոնից
- 2) 6 աստիճանից և 7 տոնից
- 3) 6 աստիճանից և 5 տոնից
- 4) 7 աստիճանից և 6 տոնից

5

Եռատոնն այն ինտերվալն է, որը բաղկացած է

- 1) երեք հնչյունից
- 2) երեք աստիճանից
- 3) երեք կիսատոնից
- 4) երեք տոնից

6

Մինոր կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է

- 1) մք.4 + փ.3
- 2) մ.3 + մծց. 3
- 3) մծց. 4+փ.3
- 4) մք.4+ մ.3

7

Սեքստակորդը եռահնչյան

- 1) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 2) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 3) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 4) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը

8

D3<sup>4</sup>- ը կառուցվում է

- 1) 2-րդ աստիճանի վրա և նրա կառուցվածքն է փ.3+ մ.2+ մ.3
- 2) 7-րդ աստիճանի վրա և նրա կառուցվածքն է փ.3+ մ.2+ փ.3
- 3) 7-րդ աստիճանի վրա և նրա կառուցվածքն է փ.3+ մ.2+ մ.3
- 4) 2-րդ աստիճանի վրա և նրա կառուցվածքն է փ.3+ մ.2+ փ.3

9

Զուգահեռ տոնայնություններն ունեն

- 1) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 2) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 3) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 4) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ

10

Հարմոնիկ մաժորին բնորոշ է

- 1) 6<sup>-</sup> աստիճանը
- 2) 6<sup>+</sup> աստիճանը
- 3) 7<sup>+</sup> աստիճանը
- 4) 6<sup>-</sup>, 7<sup>-</sup> աստիճանները

11

Մեկոդիկ միներին բնորոշ է

- 1) 6<sup>-</sup>, 7<sup>-</sup> աստիճանները աստիճանը
- 2) 6<sup>+</sup> աստիճանը
- 3) 7<sup>-</sup> աստիճանը
- 4) 6<sup>+</sup>, 7<sup>+</sup> աստիճանները

12

Ռիթմ է կոչվում

- 1) միատեսակ հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը
- 2) միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների հաջորդականությունը
- 3) հնչյունների ժամանակային կազմակերպված հաջորդականությունը
- 4) միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը

13

Պարզ են համարվում այն չափերը, որոնք ունեն

- 1) մեկ շեշտ
- 2) մի քանի շեշտ
- 3) մեկ կամ մի քանի մաս
- 4) մեկ մաս

14

Տակտում կա այնքան խումբ, որքան

- 1) թույլ մասերի քանակն է
- 2) հնչյունների քանակն է
- 3) հիմնական մասերի քանակն է
- 4) շեշտերի քանակն է

15

Այն նշանը, որը դրվում է հնգագծի սկզբում և ցույց է տալիս որոշակի նոտայի տեղը, կոչվում է

- 1) ակոլադ
- 2) նոտա
- 3) չափ
- 4) բանալի

- 16 Նշվածներից ո՞ր շարքում են ընդգրկված միայն զարդահնչյունները /մելիզմները/
- 1) մորդենտ, տրեմոլո, արպեջիատո, ֆորշլագ
  - 2) ֆորշլագ, տրեյ, մորդենտ, գրուպետտո
  - 3) ֆորշլագ, ֆիգուրացիա, գրուպետտո, տրեյ
  - 4) արպեջիո, ֆիգուրացիա, տրիոլ, տրեմոլո
- 17 Նշվածներից ո՞ր շարքում են բոլոր տերմինները նշանակում տեմպ
- 1) Prestissimo, Festivo, Moderato
  - 2) Largo, accelerando, Andante
  - 3) Allegro, Grave, attacca
  - 4) A tempo, Lento, ritenuto
- 18 Ո՞ր շարքի աստիճաններն են պատկանում սուբդոմինանտային խմբին
- 1) III, V, IV
  - 2) I, IV, VI
  - 3) VI, IV, II
  - 4) I, III, VII
- 19 Ո՞ր շարքում են ընդգրկված Ազատ ոճի պոլիֆոնիայի գրելաձևերը
- 1) կանոն, ֆուգետտա
  - 2) Ֆուգա, ինվենցիա
  - 3) կոնտրապունկտ, իմիտացիա
  - 4) ստրետտա, մոտետ
- 20 Սոնատային ձևը այն ձևն է, որը
- 1) հիմնված է երկու թեմաների նմանակման վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, ռեպրիզ, մշակում
  - 2) հիմնված է երկու թեմաների հակադրության վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում, ռեպրիզ
  - 3) հիմնված է երկու թեմաների նմանակման վրա և ծավալվում է երկու բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում
  - 4) հիմնված է երեք թեմաների հակադրության վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում, ռեպրիզ

- 21) Դաշնամուրի և նվագախմբի համար գրված քանի՞ կոնցերտ ունի Լյուդվիգ վան Բեթհովենը
- 1) 4
  - 2) 3
  - 3) 5
  - 4) 6
- 22) Ո՞ր կոմպոզիտորի ստեղծագործության մեջ է ձևավորվել սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլը
- 1) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
  - 2) Դոմենիկո Սկարլատի
  - 3) Յոզեֆ Հայդն
  - 4) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 23) Դաշնամուրային քանի՞ սոնատի հեղինակ է Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը
- 1) 32
  - 2) 24
  - 3) 20
  - 4) 19
- 24) Վ.Ա.Մոցարտի դաշնամուրային կոնցերտների մասերը սովորաբար հաջորդում են հետևյալ սկզբունքով.
- 1) Դանդաղ – դանդաղ -արագ
  - 2) Դանդաղ – արագ - դանդաղ
  - 3) Արագ – դանդաղ – արագ
  - 4) Արագ – արագ-դանդաղ
- 25) Ջարդված արպեջիոներով բասերն անվանում են
- 1) «Ալբերտյան»
  - 2) «Մարկիզյան»
  - 3) «Մոցարտյան»
  - 4) «Հայդնյան»

26

Կառլ Չեռնիի ուսուցողական ժողովածուներից ո՞րն է առավել լայնորեն կիրառվում մանկավարժական պրակտիկայում

- 1) «40 ամենօրյա վարժություններ», օր. 337
- 2) «100 պիես-վարժություն», օր.139
- 3) «Արագավարժության դպրոց», օր.299
- 4) «Legato-ի և Staccato-ի դպրոց», օր. 335

27

Նշված հասկացություններից ո՞րը մեկիզմ չէ

- 1) Ֆորշլագ
- 2) Մորդենտ
- 3) Տրիոլ
- 4) Գրուպետո

28

Ո՞ր կոմպոզիտորն է գրել Կոնցերտ ձախ ձեռքի համար

- 1) Ֆերենց Լիստ
- 2) Կլոդ Դեբյուսի
- 3) Մորիս Ռավել
- 4) Քամիլ Սեն-Սանս

29

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի պատկանում ֆրանսիական կլավեսինիստներին.

- 1) Լուի Կլոդ Դակեն
- 2) Ֆրանսուա Կուպերեն
- 3) Ժան Ֆիլիպ Ռամո
- 4) Դոմենիկո Սկարլատի

30

Թվարկված հասկացություններից ո՞րը չի վերաբերում ռիթմիկ պատկերին.

- 1) Տրեկ
- 2) Կետագծային
- 3) Սինկոպա
- 4) Հեմիոլ

- 31) Դոմենիկո Սկարլատիի ավելի քան 500 սոնատները գրված են
- 1) Բարդ եռամաս ձևում
  - 2) Հնագույն սոնատային ձևում
  - 3) Հնագույն երկմաս ձևում
  - 4) Դասական սոնատային ձևում
- 32) Մանկավարժական երկացանկում տեղ չի գտել Յոհան Սերաստիան Բախի
- 1) «Լավ տեմպերացված կլավիրը»
  - 2) «Աննա Մագդալենա Բախի նոթատետրը»
  - 3) «Ֆուգայի արվեստը»
  - 4) 15 երկձայն և 15 եռաձայն ինվենցիաները
- 33) Երկրորդ աշխարհամարտի տարիներին Երևանի կոնսերվատորիայում է դասավանդել
- 1) Հենրի Նեյգաուզը
  - 2) Սվյատոսլավ Ռիխտերը
  - 3) Յակով Ֆլիերը
  - 4) Կոնստանտին Իգումնովը
- 34) Յոհան Սերաստիան Բախի կլավիրային ստեղծագործությունների հայտնի խմբագրողներից ո՞վ է առավել մոտ մնացել հեղինակային բնագրին
- 1) Բելա Բարտոկը
  - 2) ՄենՖեռուչո Բուզոնին
  - 3) Կառլ Չեռնին
  - 4) Բրունո Մուջելինին
- 35) Ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ կոմպոզիտորներից ո՞ւմ անվան միջազգային մրցույթն է բացառապես նվիրված մեկ հեղինակի ստեղծագործությունների կատարմանը
- 1) Յոհաննես Բրամս
  - 2) Ֆրանց Շուբերտ
  - 3) Ռոբերտ Շուման
  - 4) Ֆրեդերիկ Շոպեն



36

Նշեք հայ դաշնակահարի, ով Բախի անվան միջազգային մրցույթին 1-ին մրցանակի է արժանացել

- 1) Արմեն Բաբախանյան
- 2) Սվետլանա Նավասարդյան
- 3) Անահիտ Ներսիսյան
- 4) Կարինե Օհանյան

37

Հետևյալ դաշնամուրային ցիկլերից ո՞րը չի պատկանում Ռոբերտ Շումանին

- 1) «Սիմֆոնիկ էտյուդներ»
- 2) «Թիթեռնիկներ»
- 3) «Կառնավալ»
- 4) «Մանկական ալբոմ»

38

Նշեք Արամ Խաչատրյանի մանկական ցիկլը

- 1) «Ծեր տատիկի հեքիաթները»
- 2) «Մանկական ալբոմ»
- 3) «Ալբոմ թոռնիկիս»
- 4) «Մանուկներին»

39

Նշեք Սերգեյ Պրոկոֆևի մանկական ցիկլը

- 1) «Ծեր տատիկի հեքիաթները»
- 2) «Մանկական ալբոմ»
- 3) «Մանկական տետր»
- 4) «Մանկական անկյուն»

40

Նշեք Կլոդ Դեբյուսիի «Մանկական անկյուն» դաշնամուրային ցիկլից պիեսի անվանումը

**Allegretto ma non troppo**  
*leggero e grazioso*

*poco marcato*  
*np.p.*  
*p*

- 1) Տիկնիկային քեք-ուոք
- 2) Տիկնիկի սերենադը
- 3) Ձյունը պարում է
- 4) Փոքրիկ հովիվը

41

Նշված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի գրել «Պրելյուդներ և ֆուգաներ» դաշնամուրային ցիկլ.

- 1) Ֆրեդերիկ Շոպեն
- 2) Յոհան Սեբաստիան Բախ
- 3) Ռոդիոն Շչեդրին
- 4) Դմիտրի Շոստակովիչ

42

Մանկո-Պետերբուրգյան դաշնամուրային կատարողական դպրոցի ներկայացուցիչ է

- 1) Աննա Ամբակումյանը
- 2) Վաչե Ումր-Շատը
- 3) Ռոբերտ Անդրիասյանը
- 4) Յուրի Հայրապետյանը

43 Կոմպոզիտորական ի՞նչ տեխնիկա է կիրառել Առնո Բաբաջանյանը «Վեց պատկեր»-ում

- 1) Պոլիֆոնիկ
- 2) Պուանտիլիստական
- 3) Սոֆալ
- 4) Դոդեկաֆոն

44 Նշեք հայ դաշնակահարի, ով Յո.Ս.Բախի և Վ.Ա.Մոցարտի բոլոր դաշնամուրային կոնցերտների կատարողն է եղել

- 1) Մարինե Աբրահամյան
- 2) Սվետլանա Նավասարդյան
- 3) Անահիտ Ներսիսյան
- 4) Արմեն Բաբախանյան

45 Նշեք հայ դաշնակահարի, ով իրականացրել է հայ դաշնամուրային երաժշտության անթոլոգիայի ամբողջական ձայնագրությունը

- 1) Հայկ Մելիքյան
- 2) Սվետլանա Նավասարդյան
- 3) Արմեն Բաբախանյան
- 4) Մարինե Աբրահամյան

46 Քանի՞ տետրից է բաղկացած Ֆերենց Լիստի «Ճամփորդության տարիները» դաշնամուրային ալբոմը

- 1) 6
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 5

47 Ընտրեք Յոհաննես Բրամսի՝ 4 ձեռքի համար գրված ստեղծագործությունը

- 1) Վարիացիաներ Շումանի թեմայով
- 2) Վարիացիաներ Պագանինիի թեմայով
- 3) Վարիացիա և ֆուգա Հենդելի թեմայով
- 4) Վարիացիաներ սեփական թեմայով

48

Քանի՞ պիեսից է բաղկացած Պյոտր Չայկովսկու «Տարվա եղանակները» դաշնամուրային ցիկլը

- 1) 24
- 2) 4
- 3) 16
- 4) 12

49

Նշեք Պաուլ Հինդեմիթի «Ludus tonalis» դաշնամուրային ցիկլի ճիշտ կառուցվածքը

- 1) 12 ինտերյուդիա, 12 ֆուգա
- 2) Պրեյլուդ, 12 ֆուգա, 11 ինտերյուդիա և Պոստյուդ
- 3) Պրեյլուդ, 12 ֆուգա, 12 ինտերյուդիա և Պոստյուդ
- 4) 12 ինտերյուդիա, 12 ֆուգա և Պոստյուդ

50

Նշեք նկարչին, ում աշխատանքների ազդեցության ներքո է գրված Մոդեստ Մուսորգսկու «Պատկերներ ցուցահանդեսից» դաշնամուրային պիեսների շարքը

- 1) Գեորգի Յակովլով
- 2) Միխայիլ Վռուբել
- 3) Էռնստ Նեիզվեստնի
- 4) Վիկտոր Գարսուման

51

Ո՞ր ստեղծագործությունն է պատկանում Ռոբերտ Շումանին

- 1) Երաժշտական ակնթարթներ
- 2) Մանկական ալբոմ
- 3) Բալլադներ
- 4) Մանկական պատկերներ

52

Լյուդվիգ վան Բեթհովենի դաշնամուրային ո՞ր սոնատից է հատվածը

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction *dolce o legato*. The second system features a *cresc.* (crescendo) instruction. The third system includes dynamics *p*, *f*, and *sf*. The score contains various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

- 1) թիվ 29՝ «Համերկլավիր»
- 2) թիվ 8՝ «Պաթետիկ»
- 3) թիվ 21՝ «Ավրորա»
- 4) թիվ 23՝ «Ապասիոնատ»

53

Ո՞ր ստեղծագործությունն է պատկանում Ֆրանց Շուբերտի գրչին

- 1) «Արցունք»
- 2) «Թափառականը» ֆանտազիան
- 3) «Թիթեռնիկներ»
- 4) «Abegg» վարիացիաներ

*Lento.*  
*mezza voce.*

- 1) Opus 48՝ c-moll
- 2) Opus 9՝ Es-dur
- 3) Opus 27՝ Des-dur
- 4) Opus 37՝ g-moll

- 1) 7
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 6

56

Երաժշտական դպրոցների ծրագրում ո՞ր դասարանից է ներառված Յոհան Սերաստիան Բախի «Փոքրիկ պրելյուդներն ու ֆուգաները»

- 1) 7-րդ
- 2) 3-րդ
- 3) 4-րդ
- 4) 6-րդ

57

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում դաշնամուրային պարերի հատվածը

Presto animato e grazioso.  $\text{♩} = 108$ .

- 1) Ռոբերտ Անդրիասյան
- 2) Կոմիտաս
- 3) Քրիստափոր Կառա-Մուրզա
- 4) Նիկողայոս Տիգրանյան

58

Երաժշտական դպրոցների ծրագրում ո՞ր դասարանից է ներառված Գայանե Զեբոտարյանի «Դաշնամուրային երաժշտություն երեխաների համար» ժողովածուն

- 1) 4-րդ
- 2) 2-րդ
- 3) 3-րդ
- 4) 1-ին

Tempo di valzer lento

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p*, *mf*, and markings like *Red.*, *\*Red.*, and *\*R. simile*.

- 1) Գեորգի Սարաջև
- 2) Կոմիտաս
- 3) Էդվարդ Միրզոյան
- 4) Ռոբերտ Անդրիասյան



**Tempo moderato assai con buffo e elegante (♩-60-63)**

*ff marcatissimo*

*sotto*

*pp*

*sf — p*

*senza Ped.*

- 1) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 2) Արամ Խաչատրյան
- 3) Ռոդիոն Շչեդրին
- 4) Առնո Բարաջանյան