

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2023

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ

ԹԵՍՏ 4

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ
ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սնագրության համար:

1

Հնչյունը ֆիզիկական երևույթ է, որն ունի հետևյալ հատկությունները.

- 1) բարձրություն, ուժգնություն, հնչողություն և նրբերանգ
- 2) բարձրություն, հզորություն, տևողություն և օբերտոն
- 3) բարձրություն, ուժգնություն, տևողություն և տեմբր
- 4) բարձրություն, ուժգնություն, տևողություն և արագություն

2

Լարվածք է կոչվում

- 1) երաժշտական հնչյունների դասավորությունը
- 2) երաժշտական հնչյունների կանոնավոր շարվածքը
- 3) երաժշտական համակարգի հնչյունների հավասար բարձրությունը
- 4) երաժշտական համակարգի հնչյունների բացարձակ բարձրությունը

3

Ինտերվալներն ունեն երկու մեծություն՝

- 1) բացարձակ և լրացուցիչ
- 2) աստիճանային և տոնային
- 3) աստիճանական և լրացուցիչ
- 4) բացարձակ և տոնային

4

Փոքր սեպտիման կազմված է

- 1) 6 աստիճանից և 5 տոնից
- 2) 7 աստիճանից և 6 տոնից
- 3) 7 աստիճանից և 5 տոնից
- 4) 6 աստիճանից և 7 տոնից

5

Եռատոնն այն ինտերվալն է, որը բաղկացած է

- 1) երեք կիսատոնից
- 2) երեք տոնից
- 3) երեք հնչյունից
- 4) երեք աստիճանից

6

Մինոր կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է

- 1) մձց. 4+փ.3
- 2) մք.4+ մ.3
- 3) մք.4 + փ.3
- 4) մ.3 + մձց. 3

7

Սեքստակորդը եռահնչյան

- 1) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 2) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 3) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 4) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը

8

D3⁴- ը կառուցվում է

- 1) 7-րդ աստիճանի վրա և նրա կառուցվածքն է փ.3+ մ.2+ մ.3
- 2) 2-րդ աստիճանի վրա և նրա կառուցվածքն է փ.3+ մ.2+ փ.3
- 3) 2-րդ աստիճանի վրա և նրա կառուցվածքն է փ.3+ մ.2+ մ.3
- 4) 7-րդ աստիճանի վրա և նրա կառուցվածքն է փ.3+ մ.2+ փ.3

9

Զուգահեռ տոնայնություններն ունեն

- 1) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 2) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 3) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 4) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ

10

Հարմոնիկ մաժորին բնորոշ է

- 1) 7⁺ աստիճանը
- 2) 6⁻, 7⁻ աստիճանները
- 3) 6⁻ աստիճանը
- 4) 6⁺ աստիճանը

11 Մելոդիկ միևորին բնորոշ է

- 1) 7⁻ աստիճանը
- 2) 6⁺, 7⁺ աստիճանները
- 3) 6⁻, 7⁻ աստիճանները աստիճանը
- 4) 6⁺ աստիճանը

12 Ռիթմ է կոչվում

- 1) հնչյունների ժամանակային կազմակերպված հաջորդականությունը
- 2) միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը
- 3) միատեսակ հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը
- 4) միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների հաջորդականությունը

13 Պարզ են համարվում այն չափերը, որոնք ունեն

- 1) մեկ կամ մի քանի մաս
- 2) մեկ մաս
- 3) մեկ շեշտ
- 4) մի քանի շեշտ

14 Տակտում կա այնքան խումբ, որքան

- 1) հիմնական մասերի քանակն է
- 2) շեշտերի քանակն է
- 3) թույլ մասերի քանակն է
- 4) հնչյունների քանակն է

15 Այն նշանը, որը դրվում է հնգագծի սկզբում և ցույց է տալիս որոշակի նոտայի տեղը, կոչվում է

- 1) չափ
- 2) բանալի
- 3) ակոլադ
- 4) նոտա

- 16 Նշվածներից ո՞ր շարքում են ընդգրկված միայն զարդահնչյունները /մելիզմները/
- 1) ֆորշլագ, ֆիգուրացիա, գրուպետտո, տրել
 - 2) արպեջիո, ֆիգուրացիա, տրիոլ, տրեմոլո
 - 3) մորդենտ, տրեմոլո, արպեջիատո, ֆորշլագ
 - 4) ֆորշլագ, տրել, մորդենտ, գրուպետտո
- 17 Նշվածներից ո՞ր շարքում են բոլոր տերմինները նշանակում տեմպ
- 1) Allegro, Grave, attacca
 - 2) A tempo, Lento, ritenuto
 - 3) Prestissimo, Festivo, Moderato
 - 4) Largo, accelerando, Andante
- 18 Ո՞ր շարքի աստիճաններն են պատկանում սուբդոմինանտային խմբին
- 1) VI, IV, II
 - 2) I, III, VII
 - 3) III, V, IV
 - 4) I, IV, VI
- 19 Ո՞ր շարքում են ընդգրկված Ազատ ոճի պոլիֆոնիայի գրելաձևերը
- 1) կոնտրապունկտ, իմիտացիա
 - 2) ստրետտա, մոտետ
 - 3) կանոն, ֆուգետտա
 - 4) Ֆուգա, ինվենցիա
- 20 Սոնատային ձևը այն ձևն է, որը
- 1) հիմնված է երկու թեմաների նմանակման վրա և ծավալվում է երկու բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում
 - 2) հիմնված է երեք թեմաների հակադրության վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում, ռեպրիզ
 - 3) հիմնված է երկու թեմաների նմանակման վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, ռեպրիզ, մշակում
 - 4) հիմնված է երկու թեմաների հակադրության վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում, ռեպրիզ

- 21) Դաշնամուրի և նվագախմբի համար գրված քանի՞ կոնցերտ ունի Լյուդվիգ վան Բեթհովենը
- 1) 5
 - 2) 6
 - 3) 4
 - 4) 3
- 22) Ո՞ր կոմպոզիտորի ստեղծագործության մեջ է ձևավորվել սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլը
- 1) Յոզեֆ Հայդն
 - 2) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
 - 3) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
 - 4) Դոմենիկո Սկարլատի
- 23) Դաշնամուրային քանի՞ սոնատի հեղինակ է Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը
- 1) 20
 - 2) 19
 - 3) 32
 - 4) 24
- 24) Վ.Ա.Մոցարտի դաշնամուրային կոնցերտների մասերը սովորաբար հաջորդում են հետևյալ սկզբունքով.
- 1) Արագ – դանդաղ – արագ
 - 2) Արագ – արագ-դանդաղ
 - 3) Դանդաղ – դանդաղ -արագ
 - 4) Դանդաղ – արագ - դանդաղ
- 25) Ջարդված արպեջիոներով բասերն անվանում են
- 1) «Մոցարտյան»
 - 2) «Հայդնյան»
 - 3) «Ալբերտյան»
 - 4) «Մարկիզյան»

26

Կառլ Չեռնիի ուսուցողական ժողովածուներից ո՞րն է առավել լայնորեն կիրառվում մանկավարժական պրակտիկայում

- 1) «Արագավարժության դպրոց», օր.299
- 2) «Legato-ի և Staccato-ի դպրոց», օր. 335
- 3) «40 ամենօրյա վարժություններ», օր. 337
- 4) «100 պիես-վարժություն», օր.139

27

Նշված հասկացություններից ո՞րը մեկիզմ չէ

- 1) Տրիոլ
- 2) Գրուպետո
- 3) Ֆորշլագ
- 4) Սորդենտ

28

Ո՞ր կոմպոզիտորն է գրել Կոնցերտ ձախ ձեռքի համար

- 1) Սորիս Ռավել
- 2) Քամիլ Սեն-Սանս
- 3) Ֆերենց Լիստ
- 4) Կլոդ Դեբյուսի

29

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի պատկանում ֆրանսիական կլավեսինիստներին.

- 1) Ժան Ֆիլիպ Ռամո
- 2) Դոմենիկո Սկարլատի
- 3) Լուի Կլոդ Դակեն
- 4) Ֆրանսուա Կուպերեն

30

Թվարկված հասկացություններից ո՞րը չի վերաբերում ռիթմիկ պատկերին.

- 1) Սինկոպա
- 2) Հեմիոլ
- 3) Տրեկ
- 4) Կետագծային

31

Դոմենիկո Սկարլատիի ավելի քան 500 սոնատները գրված են

- 1) Հնագույն երկմաս ձևում
- 2) Դասական սոնատային ձևում
- 3) Բարդ եռամաս ձևում
- 4) Հնագույն սոնատային ձևում

32

Մանկավարժական երկացանկում տեղ չի գտել Յոհան Սերաստիան Բախի

- 1) «Ֆուգայի արվեստը»
- 2) 15 երկձայն և 15 եռաձայն ինվենցիաները
- 3) «Լավ տեմպերացված կլավիրը»
- 4) «Աննա Մագդալենա Բախի նոթատետրը»

33

Երկրորդ աշխարհամարտի տարիներին Երևանի կոնսերվատորիայում է դասավանդել

- 1) Յակով Ֆլիերը
- 2) Կոնստանտին Իգումնովը
- 3) Հենրի Նեյգաուզը
- 4) Սվյատոսլավ Ռիխտերը

34

Յոհան Սերաստիան Բախի կլավիրային ստեղծագործությունների հայտնի խմբագրողներից ո՞վ է առավել մոտ մնացել հեղինակային բնագրին

- 1) Կառլ Զեռնին
- 2) Բրունո Մուջելինին
- 3) Բելա Բարտոկը
- 4) ՄենՖեռուչո Բուզոնին

35

Ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ կոմպոզիտորներից ո՞ւմ անվան միջազգային մրցույթն է բացառապես նվիրված մեկ հեղինակի ստեղծագործությունների կատարմանը

- 1) Ռոբերտ Շուման
- 2) Ֆրեդերիկ Շոպեն
- 3) Յոհաննես Բրամս
- 4) Ֆրանց Շուբերտ

36

Նշեք հայ դաշնակահարի, ով Բախի անվան միջազգային մրցույթին 1-ին մրցանակի է արժանացել

- 1) Անահիտ Ներսիսյան
- 2) Կարինե Օհանյան
- 3) Արմեն Բաբախանյան
- 4) Սվետլանա Նավասարդյան

37

Հետևյալ դաշնամուրային ցիկլերից ո՞րը չի պատկանում Ռոբերտ Շումանին

- 1) «Կառնավալ»
- 2) «Մանկական ալբոմ»
- 3) «Սիմֆոնիկ էտյուդներ»
- 4) «Թիթեռնիկներ»

38

Նշեք Արամ Խաչատրյանի մանկական ցիկլը

- 1) «Ալբոմ թոռնիկիս»
- 2) «Մանուկներին»
- 3) «Ծեր տատիկի հեքիաթները»
- 4) «Մանկական ալբոմ»

39

Նշեք Սերգեյ Պրոկոֆևի մանկական ցիկլը

- 1) «Մանկական տետր»
- 2) «Մանկական անկյուն»
- 3) «Ծեր տատիկի հեքիաթները»
- 4) «Մանկական ալբոմ»

40

Նշեք Կլոդ Դեբյուսիի «Մանկական անկյուն» դաշնամուրային ցիկլից պիեսի անվանումը

Allegretto ma non troppo
leggero e grazioso

poco marcato

- 1) Ձյունը պարում է
- 2) Փոքրիկ հովիվը
- 3) Տիկնիկային քեք-ուոք
- 4) Տիկնիկի սերենադը

41

Նշված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի գրել «Պրելյուդներ և ֆուգաներ» դաշնամուրային ցիկլ.

- 1) Ռոդիոն Շչեդրին
- 2) Դմիտրի Շոստակովիչ
- 3) Ֆրեդերիկ Շոպեն
- 4) Յոհան Սերաստիան Բախ

42

Մանկո-Պետերբուրգյան դաշնամուրային կատարողական դպրոցի ներկայացուցիչ է

- 1) Ռոբերտ Անդրիասյանը
- 2) Յուրի Հայրապետյանը
- 3) Աննա Ամբակույանը
- 4) Վաչե Ումր-Շատը

43 Կոմպոզիտորական ի՞նչ տեխնիկա է կիրառել Առնո Բաբաջանյանը «Վեց պատկեր»-ում

- 1) Մոդալ
- 2) Դոդեկաֆոն
- 3) Պոլիֆոնիկ
- 4) Պուանտիլիստական

44 Նշեք հայ դաշնակահարի, ով Յո.Ս.Բախի և Վ.Ա.Մոցարտի բոլոր դաշնամուրային կոնցերտների կատարողն է եղել

- 1) Անահիտ Ներսիսյան
- 2) Արմեն Բաբախանյան
- 3) Մարինե Աբրահամյան
- 4) Սվետլանա Նավասարդյան

45 Նշեք հայ դաշնակահարի, ով իրականացրել է հայ դաշնամուրային երաժշտության անթոլոգիայի ամբողջական ձայնագրությունը

- 1) Արմեն Բաբախանյան
- 2) Մարինե Աբրահամյան
- 3) Հայկ Մելիքյան
- 4) Սվետլանա Նավասարդյան

46 Քանի՞ տետրից է բաղկացած Ֆերենց Լիստի «Ճամփորդության տարիները» դաշնամուրային ալբոմը

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 2

47 Ընտրեք Յոհաննես Բրամսի՝ 4 ձեռքի համար գրված ստեղծագործությունը

- 1) Վարիացիա և ֆուգա Հենդելի թեմայով
- 2) Վարիացիաներ սեփական թեմայով
- 3) Վարիացիաներ Շումանի թեմայով
- 4) Վարիացիաներ Պազանինիի թեմայով

48

Քանի՞ պիեսից է բաղկացած Պյոտր Չայկովսկու «Տարվա եղանակները» դաշնամուրային ցիկլը

- 1) 16
- 2) 12
- 3) 24
- 4) 4

49

Նշեք Պաուլ Հինդեմիթի «Ludus tonalis» դաշնամուրային ցիկլի ճիշտ կառուցվածքը

- 1) Պրեյլուդ, 12 ֆուգա, 12 ինտերյուդիա և Պոստյուդ
- 2) 12 ինտերյուդիա, 12 ֆուգա և Պոստյուդ
- 3) 12 ինտերյուդիա, 12 ֆուգա
- 4) Պրեյլուդ, 12 ֆուգա, 11 ինտերյուդիա և Պոստյուդ

50

Նշեք նկարչին, ում աշխատանքների ազդեցության ներքո է գրված Մոդեստ Մուսորգսկու «Պատկերներ ցուցահանդեսից» դաշնամուրային պիեսների շարքը

- 1) Էռնստ Նեիզվեստնի
- 2) Վիկտոր Գարսուման
- 3) Գեորգի Յակովլով
- 4) Միխայիլ Վռուբել

51

Ո՞ր ստեղծագործությունն է պատկանում Ռոբերտ Շումանին

- 1) Բալլադներ
- 2) Մանկական պատկերներ
- 3) Երաժշտական ակնթարթներ
- 4) Մանկական այբոմ

52

Լյուդվիգ վան Բեթհովենի դաշնամուրային ո՞ր սոնատից է հատվածը

- 1) թիվ 21՝ «Ավրորա»
- 2) թիվ 23՝ «Ապասիոնատ»
- 3) թիվ 29՝ «Համերկլավիր»
- 4) թիվ 8՝ «Պաթետիկ»

53

Ո՞ր ստեղծագործությունն է պատկանում Ֆրանց Շուբերտի գրչին

- 1) «Թիթեոնիկներ»
- 2) «Abegg» վարիացիաներ
- 3) «Արցունք»
- 4) «Թափառականը» ֆանտազիան

Lento.
mezza voce.

Վա * Վա * Վա * Վա * Վա * Վա * Վա * Վա * Վա *

Վա * Վա * Վա * Վա * Վա * Վա * Վա *

Վա * Վա * Վա * Վա * Վա * Վա * Վա *

- 1) Opus 27՝ Des-dur
- 2) Opus 37՝ g-moll
- 3) Opus 48՝ c-moll
- 4) Opus 9՝ Es-dur

- 1) 4
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 3

56

Երաժշտական դպրոցների ծրագրում ո՞ր դասարանից է ներառված Յոհան Սերաստիան Բախի «Փոքրիկ պրելյուդներն ու ֆուգաները»

- 1) 4-րդ
- 2) 6-րդ
- 3) 7-րդ
- 4) 3-րդ

57

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում դաշնամուրային պարերի հատվածը

Presto animato e grazioso. $\text{♩} = 108$.

- 1) Քրիստափոր Կառա-Մուրզա
- 2) Նիկոլայոս Տիգրանյան
- 3) Ռոբերտ Անդրիասյան
- 4) Կոմիտաս

58

Երաժշտական դպրոցների ծրագրում ո՞ր դասարանից է ներառված Գայանե Զեբոտարյանի «Դաշնամուրային երաժշտություն երեխաների համար» ժողովածուն

- 1) 3-րդ
- 2) 1-ին
- 3) 4-րդ
- 4) 2-րդ

Tempo di valzer lento

4 2 2 3
p *p* *p* *p*
And. * *And.* * *And. simile*
 5 5 5 5
 5 2-5 2-5
p * *p* * *p* * *p* *

- 1) Էդվարդ Միրզոյան
- 2) Ռոբերտ Անդրիասյան
- 3) Գեորգի Սարաջև
- 4) Կոմիտաս

Tempo moderato assai con buffo e elegante (♩-60-63)

ff marcato

sotto

pp

sf — *p*

senza Ped.

- 1) Ռոդիոն Շչեդրին
- 2) Առնո Բաբաջանյան
- 3) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 4) Արամ Խաչատրյան