

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2023

ՍՈԼՖԵՋՈ ԵՎ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 2

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ
ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

1

Հնչյունը ֆիզիկական երևույթ է, որն ունի հետևյալ հատկությունները.

- 1) բարձրություն, ուժգնություն, տևողություն և տեմբր
- 2) բարձրություն, ուժգնություն, տևողություն և արագություն
- 3) բարձրություն, ուժգնություն, հնչողություն և նրբերանգ
- 4) բարձրություն, հզորություն, տևողություն և օբերտոն

2

Լարվածք է կոչվում

- 1) երաժշտական համակարգի հնչյունների հավասար բարձրությունը
- 2) երաժշտական համակարգի հնչյունների բացարձակ բարձրությունը
- 3) երաժշտական հնչյունների դասավորությունը
- 4) երաժշտական հնչյունների կանոնավոր շարվածքը

3

Հնչյունաշարի հնչյունները լինում են

- 1) առաջնային և լրացուցիչ
- 2) հիմնական և օժանդակ
- 3) հիմնական և ածանցյալ
- 4) առաջնային և ալտերացված

4

Ինտերվալներն ունեն երկու մեծություն՝

- 1) աստիճանական և լրացուցիչ
- 2) բացարձակ և տոնային
- 3) բացարձակ և լրացուցիչ
- 4) աստիճանային և տոնային

5

Փոքր սեպտիման կազմված է

- 1) 7 աստիճանից և 5 տոնից
- 2) 6 աստիճանից և 7 տոնից
- 3) 6 աստիճանից և 5 տոնից
- 4) 7 աստիճանից և 6 տոնից

6

Եռատոնն այն ինտերվալն է, որը բաղկացած է

- 1) երեք կիսատոնից
- 2) երեք աստիճանից
- 3) երեք հնչյունից
- 4) երեք տոնից

7

Մեծացրած ինտերվալները այն ինտերվալներն են, որոնք

- 1) մեծ են մաքուր և մեծ ինտերվալներից կես տոնով
- 2) մեծ են մաքուր ինտերվալներից մեկ տոնով
- 3) մեծ են փոքր ինտերվալներից կես տոնով
- 4) մեծ են մաքուր և փոքր ինտերվալներից կես տոնով

8

Մինոր կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է.

- 1) մք.4 + փ.3
- 2) մ.3 + մծց.3
- 3) մծց.4 + փ.3
- 4) մք.4 + մ.3

9

Սեքստակորդը եռահնչյան

- 1) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 2) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 3) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 4) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը

10

D³-ը կառուցվում է

- 1) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + մ.3
- 2) 7-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + փ.3
- 3) 7-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + մ.3
- 4) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + փ.3

11

VII⁵-ը հարմոնիկ մաժորում ունի հետևյալ կառուցվածքը.

- 1) փ.3 + փ.3 + փքց.2
- 2) փ.3 + մ.2 + փ.3
- 3) փ.3 + փ.3 + մծց.2
- 4) մ.2 + փ.3 + փ.3

12

II₂-ը մինորում

- 1) կառուցվում է 7-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + մ.3
- 2) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 3) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + մ.3
- 4) կառուցվում է 1-ին աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3

13 Հնչյունների միագումարը, որոնք իրենց կապերի հիման վրա միավորվում են տոնիկա ունեցող համակարգում, կոչվում է

- 1) տոնայնություն
- 2) հնչյունաշար
- 3) գամմա
- 4) լադ

14 Չուգահեռ տոնայնություններն ունեն

- 1) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 2) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 3) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 4) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ

15 Հարմոնիկ մաժորին բնորոշ է

- 1) 6⁻ աստիճանը
- 2) 6⁺ աստիճանը
- 3) 7⁺ աստիճանը
- 4) 6⁻, 7⁻ աստիճանները

16 Ո՞ր շարքում են միայն Միջնադարյան լադեր

- 1) Միքսոլիդիական, Անհեմիտոն, Փոյուգիական, Հարմոնիկ
- 2) Իոնական, Դորիական, Կրկնակի մեծացրած, Լիդիական
- 3) Փոյուգիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական, Էոլական
- 4) Էոլական, Պենտատոնիկա, Լիդիական, Լոկրիական

17 Մելոդիկ մինորին բնորոշ է

- 1) 6⁻, 7⁻ աստիճանները աստիճանը
- 2) 6⁺ աստիճանը
- 3) 7⁻ աստիճանը
- 4) 6⁺, 7⁺ աստիճանները

18 Ռիթմ է կոչվում

- 1) միատեսակ հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը
- 2) միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների հաջորդականությունը
- 3) հնչյունների ժամանակային կազմակերպված հաջորդականությունը
- 4) միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը

19

Պարզ են համարվում այն չափերը, որոնք ունեն

- 1) մեկ շեշտ
- 2) մի քանի շեշտ
- 3) մեկ կամ մի քանի մաս
- 4) մեկ մաս

20

Այն չափերը, որոնք առաջանում են տարբեր պարզ չափերից, կոչվում են

- 1) պարզ խառը չափեր
- 2) փոփոխական չափեր
- 3) բարդ չափեր
- 4) բարդ խառը չափեր

21

Տակտում կա այնքան խումբ, որքան

- 1) թույլ մասերի քանակն է
- 2) հնչյունների քանակն է
- 3) հիմնական մասերի քանակն է
- 4) շեշտերի քանակն է

22

Այն նշանը, որը դրվում է հնգագծի սկզբում և ցույց է տալիս որոշակի նոտայի տեղը, կոչվում է

- 1) ակոլադ
- 2) նոտա
- 3) չափ
- 4) բանալի

23

Ն նշանը հնգագծի երկրորդ գծի վրա կոչվում է

- 1) մեցցո-սոպրանոյի բանալի
- 2) սոպրանոյի բանալի
- 3) ալտի բանալի
- 4) բասի բանալի

24

Նշվածներից ո՞ր շարքում են ընդգրկված միայն զարդահնչյունները /մելիզմները/.

- 1) մորդենտ, տրեմոլո, արպեջիատո, ֆորշլագ
- 2) ֆորշլագ, տրեյ, մորդենտ, գրուպետտո
- 3) ֆորշլագ, ֆիգուրացիա, գրուպետտո, տրեյ
- 4) արպեջիո, ֆիգուրացիա, տրիոլ, տրեմոլո

25

Նշվածներից ո՞ր շարքում են բոլոր տերմինները նշանակում տեմպ.

- 1) Prestissimo, Festivo, Ardente, Moderato
- 2) Largo, accelerando, Andante, piu mosso
- 3) Allegro, Grave, veloce, attacca
- 4) A tempo, Lento, smorzando, ritenuto

26

Հետևյալ տերմինները՝ Sostenuto, Appassionato, Con anima, Leggiero, Doloroso նշանակում են (ըստ հերթականության)

- 1) Չափավոր, կրքոտ, հուզված, շարժուն, թախիծով
- 2) Թախծալի, զգացմունքով, արագ, կրակոտ, կրքոտ
- 3) Համեստ, տառապալի, ձգձգված, շարժուն, թախծալի
- 4) Զուսպ, կրքոտ, ոգևորությամբ, թեթև, թախծալի

27

Ո՞ր շարքի աստիճաններն են պատկանում սուբդոմինանտային խմբին.

- 1) III, V, IV
- 2) I, IV, VI
- 3) VI, IV, II
- 4) I, III, VII

28

Ո՞ր շարքում են ընդգրկված Ազատ ոճի պոլիֆոնիայի գրելաձևերը.

- 1) կանոն, ուղղաձիգ շարժուն կոնտրապունկտ, ֆուգետտա
- 2) Ֆուգա, ինվենցիա, Basso ostinato
- 3) կոնտրապունկտ, իմիտացիա, ֆուգատո
- 4) ֆուգա, ստրետտա, մոտետ

29

Պարզ և բարդ եռամաս ձևերը տարբերվում են միմյանցից հետևյալ առանձնահատկություններով.

- 1) Պարզ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը պարզ մասեր են, բարդ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը՝ բարդ մասեր
- 2) Պարզ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը պարզ մասեր են, բարդ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը երեք բարդ մասեր են
- 3) Պարզ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը երեք պարզ մասեր են, բարդ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը՝ երկու բարդ մաս
- 4) Պարզ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը պարբերություններ են, բարդ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը՝ պարզ երկմաս կամ եռամաս ձևեր

30

Սոնատային ձևը այն ձևն է, որը

- 1) հիմնված է երկու թեմաների նմանակման վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, ռեպրիզ, մշակում
- 2) հիմնված է երկու թեմաների հակադրության վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում, ռեպրիզ
- 3) հիմնված է երկու թեմաների նմանակման վրա և ծավալվում է երկու բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում
- 4) հիմնված է երեք թեմաների հակադրության վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում, ռեպրիզ

31

Որոշել հատվածի տոնայնությունը.

The image shows two systems of musical notation for a piano exercise. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure has a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a piano-piano (*pp*) dynamic. The word *rubato* is written below the first staff. The second system also consists of two staves with the same key signature and time signature. It features a 2) marking above the first measure of the second system.

- 1) e moll
- 2) h moll
- 3) G dur
- 4) D dur

32

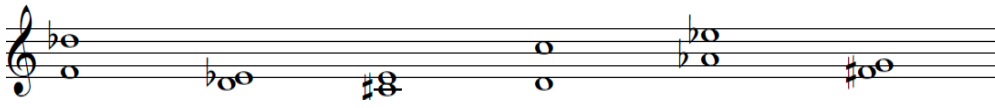
Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել լադերը.

The image shows a single staff of musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. This represents a chromatic scale in the key of D major.

- 1) Մինոր, Ամբողջատոն, Էոլական, Լիդիական
- 2) Դորիական, Լիդիական, Փոյուզիական, Միքսոլիդիական
- 3) Էոլական, Իոնական, Փոյուզիական, Միքսոլիդիական
- 4) Լիդիական, Միքսոլիդիական, Իոնական, Մածոր

33

Ո՞ր շարքում են միայն բնորոշ ինտերվալներ.

1) 

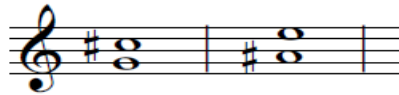
2) 

3) 

4) 

34

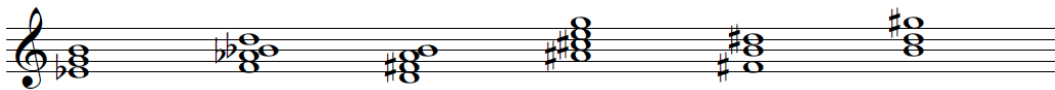
Ո՞ր տոնայնությունների մեջ են գրված հետևյալ եռատոները.



- 1) D dur- d moll, B dur-b moll
- 2) G dur- e moll, Fis dur- fis moll
- 3) D dur- d moll, H dur- h moll
- 4) A dur- a moll, H dur- h moll

35

Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել ակորդները.



- 1) Մծց₃⁵, D₃⁴, II₅⁶, VII₇, Մաժ₄⁶, Փբց₆
- 2) Փբց₃⁵, VII₅⁶, D₅⁶, II₇, Մաժ₆, Մին₆
- 3) Փբց₃⁵, II₅⁶, VII₃⁴, D₇, Փբց₄⁶, Մաժ₆
- 4) Մծց₃⁵, II₃⁴, II₅⁶, D₇, Մին₆, Փբց₄⁶

36 Ո՞ր տոնայնության մեջ են գրված հետևյալ ակորդները.



- 1) A dur- a moll
- 2) G dur- g moll
- 3) F dur
- 4) A dur

37 Ո՞ր շարքում են բոլոր լուծումները ճիշտ.

1) A musical staff with seven chords: A major, G major, F major, E major, D major, C major, and B major.

2) A musical staff with seven chords: A major, G major, F major, E major, D major, C major, and B major.

3) A musical staff with seven chords: A major, G major, F major, E major, D major, C major, and B major.

4) A musical staff with seven chords: A major, G major, F major, E major, D major, C major, and B major.

38

Որոշել հատվածի չափը.

- 1) 6/8
- 2) 2/4
- 3) 3/4
- 4) 3/8

39

Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել բանալիները և հնչյունները.

- 1) Բասի՝ Es, h; Չուրթակի՝ fis³, f; Ալտի՝ f, as²; Բարիտոնի՝ dis, e¹; Սոպրանոյի՝ h¹, ais
- 2) Բասի՝ Des, h; Չուրթակի՝ fis³, f; Ալտի՝ f, as²; Սոպրանոյի՝ h¹, ais; Տենորի՝ dis, e¹
- 3) Բասի՝ Es, h; Չուրթակի՝ dis³, f; Ալտի՝ g, as²; Սոպրանոյի՝ h¹, ais; Տենորի՝ dis, e¹
- 4) Բասի՝ ges, h; Չուրթակի՝ cis³, g; Սոպրանոյի՝ h¹, fis; Ալտի՝ g, as²; Տենորի՝ fis, e

40

Ըստ հերթականության նշել տոնայնությունները, որոնցում կհնչի հատվածը՝ փոխադրելով փ.7 վար, քրոմատիկ կիսատոն վեր, բասի բանալի:



- 1) b moll, as moll, f moll
- 2) a moll, as moll, c moll
- 3) b moll, a moll, gis moll
- 4) a moll, gis moll, h moll

41

Ո՞վ է հայ պրոֆեսիոնալ կոմպոզիտորական դպրոցի հիմնադիրը

- 1) Տիգրան Զուխաջյան
- 2) Քրիստափոր Կարա-Մուրզա
- 3) Մակար Եկմայյան
- 4) Կոմիտաս

42

Ո՞վ է առաջին հայկական քառաձայն պատարագի հեղինակը

- 1) Քրիստափոր Կարա-Մուրզա
- 2) Բարսեղ Կանաչյան
- 3) Մակար Եկմայյան
- 4) Կոմիտաս

43

Նշվածներից ո՞ր ռոմանսն է հեղինակել Ռոմանոս Մելիքյանը.

- 1) «Աշուն»
- 2) «Լորիկ»
- 3) «Պաղ ջուր կուգար»
- 4) «Արևելյան օրորոցային»

44

Ո՞վ է հայկական առաջին բալետի հեղինակը.

- 1) Գրիգոր Հախինյան
- 2) Գրիգոր Եղիազարյան
- 3) Էդգար Հովհաննիսյան
- 4) Արամ Խաչատրյան

45

Նշվածներից ո՞ր կերպարն է Ավետ Տերտերյանի «Կրակե օղակ» օպերայից.

- 1) Աշուղ
- 2) Դրաստամատ
- 3) Մոսի
- 4) Պոետ

46

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորը հայկական «Հզոր խմբակի» անդամ չէ.

- 1) Առնո Բաբաջանյան
- 2) Ադամ Խուդոյան
- 3) Ղազարոս Սարյան
- 4) Տիգրան Մանսուրյան

47

Նշվածներից ո՞ր ստեղծագործությունն է գրված բալլադի ժանրում.

- 1) Ֆելիքս Մենդելսոն՝ «Արտույտի երգը»
- 2) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն՝ «Մարմոտ»
- 3) Միխայիլ Գլինկա՝ «Վենետիկյան գիշեր»
- 4) Ֆրանց Շուբերտ՝ «Անտառի արքան»

48

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել «Գոսերի տրեմոլոյով» սիմֆոնիան.

- 1) Էդվարդ Միրզոյան
- 2) Յոզեֆ Հայդն
- 3) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 4) Ֆրանց Շուբերտ

49

Ամատի, Գվարների, Ստրադիվարի՝ հանրաճանաչ

- 1) դաշնամուրի վարպետներ են
- 2) դաշնակահարներ են
- 3) ջութակահարներ են
- 4) ջութակի վարպետներ են

50

Կոնստանտին Սարաջև, Եվգենի Մրավինսկի, Հերբերտ ֆոն Կարայան, Արտուրո Տոսկանինի՝ հանրաճանաչ

- 1) թավջութակահարներ են
- 2) կոմպոզիտորներ են
- 3) դիրիժորներ են
- 4) ջութակահարներ են

- 51) Դմիտրի Շոստակովիչի N°7 սիմֆոնիայի «ներխուժման» դրվագը գրված է
- 1) Սոնատային ձևով
 - 2) Ռոնդոյի ձևով
 - 3) Վարիացիոն ձևով
 - 4) Բարդ եռամաս ձևով
- 52) Նշվածներից ո՞ր օպերան է գրված ըստ Ալեքսանդր Պուշկինի համանուն չափածո վեպի.
- 1) «Օռլեանի կույսը»
 - 2) «Չյունանուշ»
 - 3) «Եվգենի Օնեգին»
 - 4) «Անմահ Կոշչեյը»
- 53) Նշվածներից ո՞վ է «Ամուսնություն», «Խովանշչինա», «Սորոչինյան տոնավաճառ» օպերաների հեղինակը.
- 1) Անտոն Ռուբինշտեյն
 - 2) Միլի Բալակիրև
 - 3) Մոդեստ Մուսորգսկի
 - 4) Ալեքսանդր Դարգոմիժսկի
- 54) Սերգեյ Պրոկոֆևի ո՞ր բալետի լիբրետոն է ստեղծել ծագումով հայ նկարիչ Գեորգի Յակուլովը (Ս.Պրոկոֆևի հետ համատեղ).
- 1) «Ծաղրածու»
 - 2) «Անառակ որդին»
 - 3) «Դնեպրի վրա»
 - 4) «Պողպատյա թռիչք»
- 55) Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է ռուսական առաջին երեք բալետների հեղինակը.
- 1) Ցեզար Կյուի
 - 2) Նիկոլայ Ռիմսկի-Կորսակով
 - 3) Ալեքսանդր Գլազունով
 - 4) Պյոտր Զայկովսկի

- 56 Ի՞նչ սկզբունքով են դասավորված Յոհան Սեբաստիան Բախի «Լավ տեմպերացված կլավիր»-ի պրեյլուդներն ու ֆուգաները
- 1) Ըստ տոնայնությունների կվարտային շրջանի
 - 2) Ըստ տոների
 - 3) Ըստ կիսատոների
 - 4) Ըստ տոնայնությունների կվինտային շրջանի
- 57 Նշվածներից ո՞ր ժանրը տեղ չի գտել Ֆրեդերիկ Շոպենի ստեղծագործության մեջ.
- 1) Սոնատ
 - 2) Կոնցերտ
 - 3) Պոլոնեզ
 - 4) Օպերա
- 58 Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորը իտալական օպերային «Վերիզմի» ներկայացուցիչ չէ.
- 1) Ջակոմո Պուչինի
 - 2) Պիետրո Մասկանի
 - 3) Ռուջերո Լեոնկավալո
 - 4) Վինչենցո Բելլինի
- 59 Նշվածներից ո՞ր օպերայից է Ռիխարդ Վագները սկսում նորամուծությունները (դեպի երաժշտական դրամա).
- 1) «Լոհենգրին»
 - 2) «Տանհոյզեր»
 - 3) «Թոչոդ հոլանդացի»
 - 4) «Պարսիֆալ»
- 60 Նշվածներից ո՞ր ստեղծագործությունը չի պատկանում Ֆերենց Լիստի գրչին.
- 1) «Մանֆրեդ»
 - 2) «Տակո»
 - 3) Պրեյլուդներ
 - 4) «Համլետ»