

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2023

ՍՈԼՖԵՉՈ ԵՎ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 3

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ
ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

1

Հնչյունը ֆիզիկական երևույթ է, որն ունի հետևյալ հատկությունները.

- 1) բարձրություն, հզորություն, տևողություն և օբերտոն
- 2) բարձրություն, ուժգնություն, տևողություն և տեմբր
- 3) բարձրություն, ուժգնություն, տևողություն և արագություն
- 4) բարձրություն, ուժգնություն, հնչողություն և նրբերանգ

2

Լարվածք է կոչվում

- 1) երաժշտական հնչյունների կանոնավոր շարվածքը
- 2) երաժշտական համակարգի հնչյունների հավասար բարձրությունը
- 3) երաժշտական համակարգի հնչյունների բացարձակ բարձրությունը
- 4) երաժշտական հնչյունների դասավորությունը

3

Հնչյունաշարի հնչյունները լինում են

- 1) առաջնային և ալտերացված
- 2) առաջնային և լրացուցիչ
- 3) հիմնական և օժանդակ
- 4) հիմնական և ածանցյալ

4

Ինտերվալներն ունեն երկու մեծություն՝

- 1) աստիճանային և տոնային
- 2) աստիճանական և լրացուցիչ
- 3) բացարձակ և տոնային
- 4) բացարձակ և լրացուցիչ

5

Փոքր սեպտիման կազմված է

- 1) 7 աստիճանից և 6 տոնից
- 2) 7 աստիճանից և 5 տոնից
- 3) 6 աստիճանից և 7 տոնից
- 4) 6 աստիճանից և 5 տոնից

6

Եռատոնն այն ինտերվալն է, որը բաղկացած է

- 1) երեք տոնից
- 2) երեք կիսատոնից
- 3) երեք աստիճանից
- 4) երեք հնչյունից

7

Մեծացրած ինտերվալները այն ինտերվալներն են, որոնք

- 1) մեծ են մաքուր և փոքր ինտերվալներից կես տոնով
- 2) մեծ են մաքուր և մեծ ինտերվալներից կես տոնով
- 3) մեծ են մաքուր ինտերվալներից մեկ տոնով
- 4) մեծ են փոքր ինտերվալներից կես տոնով

8

Միևուր կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է.

- 1) մք.4 + մ.3
- 2) մք.4 + փ.3
- 3) մ.3 + մծց.3
- 4) մծց.4 + փ.3

9

Մեքստակորդը եռահնչյան

- 1) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 2) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 3) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 4) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը

10

D³-ը կառուցվում է

- 1) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + փ.3
- 2) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + մ.3
- 3) 7-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + փ.3
- 4) 7-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + մ.3

11

VII⁵-ը հարմոնիկ մաժորում ունի հետևյալ կառուցվածքը.

- 1) մ.2 + փ.3 + փ.3
- 2) փ.3 + փ.3 + փքց.2
- 3) փ.3 + մ.2 + փ.3
- 4) փ.3 + փ.3 + մծց.2

12

II₂-ը միևուրում

- 1) կառուցվում է 1-ին աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 2) կառուցվում է 7-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + մ.3
- 3) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 4) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.2 + մ.3

13

Հնչյունների միագումարը, որոնք իրենց կապերի հիման վրա միավորվում են տոնիկա ունեցող համակարգում, կոչվում է

- 1) լադ
- 2) տոնայնություն
- 3) հնչյունաշար
- 4) գամմա

14

Չուգահեռ տոնայնություններն ունեն

- 1) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 2) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 3) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 4) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ

15

Հարմոնիկ մաժորին բնորոշ է

- 1) 6⁻, 7⁻ աստիճանները
- 2) 6⁻ աստիճանը
- 3) 6⁺ աստիճանը
- 4) 7⁺ աստիճանը

16

Ո՞ր շարքում են միայն Միջնադարյան լադեր

- 1) Էոլական, Պենտատոնիկա, Լիդիական, Լոկրիական
- 2) Միքսոլիդիական, Անհեմիտոն, Փոյուզիական, Հարմոնիկ
- 3) Իոնական, Դորիական, Կրկնակի մեծացրած, Լիդիական
- 4) Փոյուզիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական, Էոլական

17

Մելոդիկ մինորին բնորոշ է

- 1) 6⁺, 7⁺ աստիճանները
- 2) 6⁻, 7⁻ աստիճանները աստիճանը
- 3) 6⁺ աստիճանը
- 4) 7⁻ աստիճանը

18

Ռիթմ է կոչվում

- 1) միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը
- 2) միատեսակ հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը
- 3) միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների հաջորդականությունը
- 4) հնչյունների ժամանակային կազմակերպված հաջորդականությունը

19

Պարզ են համարվում այն չափերը, որոնք ունեն

- 1) մեկ մաս
- 2) մեկ շեշտ
- 3) մի քանի շեշտ
- 4) մեկ կամ մի քանի մաս

20

Այն չափերը, որոնք առաջանում են տարբեր պարզ չափերից, կոչվում են

- 1) բարդ խառը չափեր
- 2) պարզ խառը չափեր
- 3) փոփոխական չափեր
- 4) բարդ չափեր

21

Տակտում կա այնքան խումբ, որքան

- 1) շեշտերի քանակն է
- 2) թույլ մասերի քանակն է
- 3) հնչյունների քանակն է
- 4) հիմնական մասերի քանակն է

22

Այն նշանը, որը դրվում է հնգագծի սկզբում և ցույց է տալիս որոշակի նոտայի տեղը, կոչվում է

- 1) բանալի
- 2) ակոլադ
- 3) նոտա
- 4) չափ

23

Ն նշանը հնգագծի երկրորդ գծի վրա կոչվում է

- 1) բասի բանալի
- 2) մեցցո-սոպրանոյի բանալի
- 3) սոպրանոյի բանալի
- 4) ալտի բանալի

24

Նշվածներից ո՞ր շարքում են ընդգրկված միայն զարդահնչյունները /մելիզմները/.

- 1) արպեջիո, ֆիգուրացիա, տրիոլ, տրեմոլո
- 2) մորդենտ, տրեմոլո, արպեջիատո, ֆորշլագ
- 3) ֆորշլագ, տրել, մորդենտ, գրուպետտո
- 4) ֆորշլագ, ֆիգուրացիա, գրուպետտո, տրել

25

Նշվածներից ո՞ր շարքում են բոլոր տերմինները նշանակում տեմպ.

- 1) A tempo, Lento, smorzando, ritenuto
- 2) Prestissimo, Festivo, Ardente, Moderato
- 3) Largo, accelerando, Andante, piu mosso
- 4) Allegro, Grave, veloce, attacca

26

Հետևյալ տերմինները՝ Sostenuto, Appassionato, Con anima, Leggiero, Doloroso նշանակում են (ըստ հերթականության)

- 1) Ձուսպ, կրքոտ, ոգևորությամբ, թեթև, թախծալի
- 2) Չափավոր, կրքոտ, հուզված, շարժուն, թախիժով
- 3) Թախծալի, զգացմունքով, արագ, կրակոտ, կրքոտ
- 4) Համեստ, տառապալի, ձգձգված, շարժուն, թախծալի

27

Ո՞ր շարքի աստիճաններն են պատկանում սուբդոմինանտային խմբին.

- 1) I, III, VII
- 2) III, V, IV
- 3) I, IV, VI
- 4) VI, IV, II

28

Ո՞ր շարքում են ընդգրկված Ազատ ոճի պոլիֆոնիայի գրելաձևերը.

- 1) ֆուգա, ստրետտա, մոտետ
- 2) կանոն, ուղղաձիգ շարժուն կոնտրապունկտ, ֆուգետտա
- 3) Ֆուգա, ինվենցիա, Basso ostinato
- 4) կոնտրապունկտ, իմիտացիա, ֆուգատո

29

Պարզ և բարդ եռամաս ձևերը տարբերվում են միմյանցից հետևյալ առանձնահատկություններով.

- 1) Պարզ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը պարբերություններ են, բարդ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը՝ պարզ երկմաս կամ եռամաս ձևեր
- 2) Պարզ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը պարզ մասեր են, բարդ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը՝ բարդ մասեր
- 3) Պարզ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը պարզ մասեր են, բարդ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը երեք բարդ մասեր են
- 4) Պարզ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը երեք պարզ մասեր են, բարդ եռամաս ձևի բաղկացուցիչ մասերը՝ երկու բարդ մաս

30

Սոնատային ձևը այն ձևն է, որը

- 1) հիմնված է երեք թեմաների հակադրության վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում, ռեպրիզ
- 2) հիմնված է երկու թեմաների նմանակման վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, ռեպրիզ, մշակում
- 3) հիմնված է երկու թեմաների հակադրության վրա և ծավալվում է երեք բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում, ռեպրիզ
- 4) հիմնված է երկու թեմաների նմանակման վրա և ծավալվում է երկու բաժնով՝ էքսպոզիցիա, մշակում

31

Որոշել հատվածի տոնայնությունը.

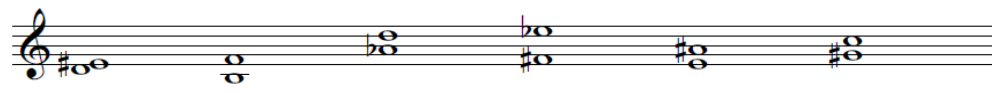
- 1) D dur
- 2) e moll
- 3) h moll
- 4) G dur

32

Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել լադերը.

33

Ո՞ր շարքում են միայն բնորոշ ինտերվալներ.

1) 

2) 

3) 

4) 

34

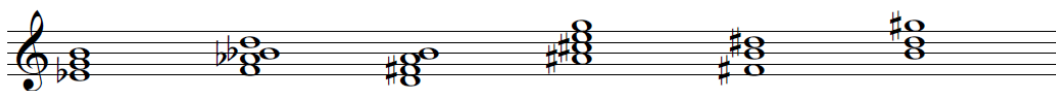
Ո՞ր տոնայնությունների մեջ են գրված հետևյալ եռատոները.



- 1) A dur- a moll, H dur- h moll
- 2) D dur- d moll, B dur-b moll
- 3) G dur- e moll, Fis dur- fis moll
- 4) D dur- d moll, H dur- h moll

35

Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել ակորդները.



- 1) Մծց 3⁵, II3⁴, II5⁶, D7, Մին 6, Փբց 4⁶
- 2) Մծց 3⁵, D3⁴, II5⁶, VII7, Մաժ 4⁶, Փբց 6
- 3) Փբց 3⁵, VII5⁶, D5⁶, II7, Մաժ 6, Մին 6
- 4) Փբց 3⁵, II5⁶, VII3⁴, D7, Փբց 4⁶, Մաժ 6

36 Ո՞ր տոնայնության մեջ են գրված հետևյալ ակորդները.



- 1) A dur
- 2) A dur- a moll
- 3) G dur- g moll
- 4) F dur

37 Ո՞ր շարքում են բոլոր լուծումները ճիշտ.

1)

2)

3)

4)

The four musical staves (1-4) each contain the same sequence of seven chords as in question 36: A major, A minor, G major, G minor, F major, F major, and A major.

38

Որոշել հատվածի չափը.

- 1) 3/8
- 2) 6/8
- 3) 2/4
- 4) 3/4

39

Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել բանալիները և հնչյունները.

- 1) Բասի՝ ges, h; Չուրթակի՝ cis³, g; Սոպրանոյի՝ h¹, fis; Ալտի՝ g, as²; Տենորի՝ fis, e
- 2) Բասի՝ Es, h; Չուրթակի՝ fis³, f; Ալտի՝ f, as²; Բարիտոնի՝ dis, e¹; Սոպրանոյի՝ h¹, ais
- 3) Բասի՝ Des, h; Չուրթակի՝ fis³, f; Ալտի՝ f, as²; Սոպրանոյի՝ h¹, ais; Տենորի՝ dis, e¹
- 4) Բասի՝ Es, h; Չուրթակի՝ dis³, f; Ալտի՝ g, as²; Սոպրանոյի՝ h¹, ais; Տենորի՝ dis, e¹

40

Ըստ հերթականության նշել տոնայնությունները, որոնցում կհնչի հատվածը՝ փոխադրելով փ.7 վար, քրոմատիկ կիսատոն վեր, բասի բանալի:



- 1) a moll, gis moll, h moll
- 2) b moll, as moll, f moll
- 3) a moll, as moll, c moll
- 4) b moll, a moll, gis moll

41

Ո՞վ է հայ պրոֆեսիոնալ կոմպոզիտորական դպրոցի հիմնադիրը

- 1) Կոմիտաս
- 2) Տիգրան Չուխաջյան
- 3) Քրիստափոր Կարա-Մուրզա
- 4) Մակար Եկմայան

42

Ո՞վ է առաջին հայկական քառաձայն պատարագի հեղինակը

- 1) Կոմիտաս
- 2) Քրիստափոր Կարա-Մուրզա
- 3) Բարսեղ Կանաչյան
- 4) Մակար Եկմայան

43

Նշվածներից ո՞ր ռոմանսն է հեղինակել Ռոմանոս Մելիքյանը.

- 1) «Արևելյան օրորոցային»
- 2) «Աշուն»
- 3) «Լորիկ»
- 4) «Պաղ ջուր կուգար»

44

Ո՞վ է հայկական առաջին բալետի հեղինակը.

- 1) Արամ Խաչատրյան
- 2) Գրիգոր Հախինյան
- 3) Գրիգոր Եղիազարյան
- 4) Էդգար Հովհաննիսյան

45

Նշվածներից ո՞ր կերպարն է Ավետ Տերտերյանի «Կրակե օղակ» օպերայից.

- 1) Պոետ
- 2) Աշուղ
- 3) Դրաստամատ
- 4) Մոսի

46

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորը հայկական «Հզոր խմբակի» անդամ չէ.

- 1) Տիգրան Մանսուրյան
- 2) Առնո Բաբաջանյան
- 3) Ադամ Խուդոյան
- 4) Ղազարոս Սարյան

47

Նշվածներից ո՞ր ստեղծագործությունն է գրված բալլադի ժանրում.

- 1) Ֆրանց Շուբերտ՝ «Անտառի արքան»
- 2) Ֆելիքս Մենդելսոն՝ «Արտույտի երգը»
- 3) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն՝ «Մարմոտ»
- 4) Միխայիլ Գլինկա՝ «Վենետիկյան գիշեր»

48

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել «Գոսերի տրեմոլոյով» սիմֆոնիան.

- 1) Ֆրանց Շուբերտ
- 2) Էդվարդ Միքոյան
- 3) Յոզեֆ Հայդն
- 4) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ

49

Ամատի, Գվարների, Ստրադիվարի՝ հանրաճանաչ

- 1) ջութակի վարպետներ են
- 2) դաշնամուրի վարպետներ են
- 3) դաշնակահարներ են
- 4) ջութակահարներ են

50

Կոնստանտին Սարաջև, Եվգենի Մրավինսկի, Հերբերտ ֆոն Կարայան, Արտուրո Տոսկանինի՝ հանրաճանաչ

- 1) ջութակահարներ են
- 2) թավջութակահարներ են
- 3) կոմպոզիտորներ են
- 4) դիրիժորներ են

- 51) Դմիտրի Շոստակովիչի N°7 սիմֆոնիայի «ներխուժման» դրվագը գրված է
- 1) Բարդ եռամաս ձևով
 - 2) Սոնատային ձևով
 - 3) Ռոնդոյի ձևով
 - 4) Վարիացիոն ձևով
- 52) Նշվածներից ո՞ր օպերան է գրված ըստ Ալեքսանդր Պուշկինի համանուն չափածո վեպի.
- 1) «Անմահ Կոչչեյը»
 - 2) «Օռլեանի կույսը»
 - 3) «Չյունանուշ»
 - 4) «Եվգենի Օնեգին»
- 53) Նշվածներից ո՞վ է «Ամուսնություն», «Խովանշչինա», «Սորոչինյան տոնավաճառ» օպերաների հեղինակը.
- 1) Ալեքսանդր Դարգոմիժսկի
 - 2) Անտոն Ռուբինշտեյն
 - 3) Միլի Բալակիրև
 - 4) Մոդեստ Մուսորգսկի
- 54) Սերգեյ Պրոկոֆևի ո՞ր բալետի լիբրետոն է ստեղծել ծագումով հայ նկարիչ Գեորգի Յակուլովը (Ս.Պրոկոֆևի հետ համատեղ).
- 1) «Պողպատյա թռիչք»
 - 2) «Ծաղրածու»
 - 3) «Անառակ որդին»
 - 4) «Դնեպրի վրա»
- 55) Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է ռուսական առաջին երեք բալետների հեղինակը.
- 1) Պյոտր Չայկովսկի
 - 2) Ցեզար Կյուի
 - 3) Նիկոլայ Ռիմսկի-Կորսակով
 - 4) Ալեքսանդր Գլազունով

- 56 Ի՞նչ սկզբունքով են դասավորված Յոհան Սեբաստիան Բախի «Լավ տեմպերացված կլավիր»-ի պրեյլուդներն ու ֆուգաները
- 1) Ըստ տոնայնությունների կվինտային շրջանի
 - 2) Ըստ տոնայնությունների կվարտային շրջանի
 - 3) Ըստ տոների
 - 4) Ըստ կիսատոների
- 57 Նշվածներից ո՞ր ժանրը տեղ չի գտել Ֆրեդերիկ Շոպենի ստեղծագործության մեջ.
- 1) Օպերա
 - 2) Սոնատ
 - 3) Կոնցերտ
 - 4) Պոլոնեզ
- 58 Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորը իտալական օպերային «Վերիզմի» ներկայացուցիչ չէ.
- 1) Վինչենցո Բելլինի
 - 2) Ջակոմո Պուչինի
 - 3) Պիետրո Մասկանի
 - 4) Ռուջերո Լեոնկավալո
- 59 Նշվածներից ո՞ր օպերայից է Ռիխարդ Վագները սկսում նորամուծությունները (դեպի երաժշտական դրամա).
- 1) «Պարսիֆալ»
 - 2) «Լոհենգրին»
 - 3) «Տանհոյզեր»
 - 4) «Թոչոդ հոլանդացի»
- 60 Նշվածներից ո՞ր ստեղծագործությունը չի պատկանում Ֆերենց Լիստի գրչին.
- 1) «Համլետ»
 - 2) «Մանֆրեդ»
 - 3) «Տակո»
 - 4) Պրեյլուդներ