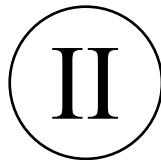


ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

2013 թ. ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԻ

ՇՏԵՄԱՐԱՆ



ՄԱՍ

ԵՐԵՎԱՆ
Գնահատման և թեստավորման կենտրոն
2013

Հեղինակային խումբ՝

Աննա Աբաջյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Միրգա Հալաջյան	բ. գ. թ., ԳԹԿ հ.լ. և գրակ. գլխավոր մասնագետ
Լեոնիդ Թեյյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Խալաթյան	մ. գ. թ., ԵՊՄՀ դոցենտ
Գայանե Սկրտչյան	ԿԳՆ կրթության ազգային ինստիտուտի հ.լ. և գրակ. մասնագետ
Ռուբեն Սաքապետոյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Սամվել Մուրադյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Արշալույս Գալստյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ. գրակ. ամբիոնի ասիստենտ
Վաչագան Ավագյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Աշխեն Ջրբաշյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Փառանձեմ Մեյթիխանյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ալբերտ Մակարյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Ռիտա Մաղաթեյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հ.լ. ամբիոնի ասիստենտ
Մարիամ Կուլախսզյան	բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի
Պետրոս Կարեյան	«Բվանտ» վարժարանի ուսուցիչ

Հ282

Հայոց լեզու և հայ գրականություն: 2013թ. պետական ավարտական և միասնական քննությունների առաջադրանքների շտեմարան .- Եր.: Գնահատման և թեստավորման կենտրոն, 2013. Մաս 2.-236 էջ:

ՀՏԴ 373.1:809.198.1:891.981
ԳՄԴ 74.2+81.2Հ+84Հ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԼՈՒԽ I	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	5
ԳԼՈՒԽ II	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ.....	23
ԳԼՈՒԽ III	ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	36
ԳԼՈՒԽ IV	ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ.....	76
ԳԼՈՒԽ V	ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ.....	178
ԳԼՈՒԽ VI	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ.....	183
ԳԼՈՒԽ VII	ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆՁ.....	187
ԳԼՈՒԽ VIII	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ.....	200
ԳԼՈՒԽ IX	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	208
ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ.....		229

ՆԱԽԱԲԱՆ

Գնահատման և թեստավորման կենտրոնը (ԳԹԿ), իրականացնելով ՀՀ Կառավարության և ԿԳՆ-ի կրթական քաղաքականությունը, ներկայացնում է հայոց լեզվի և հայ գրականության պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստային առաջադրանքների նոր շտեմարան:

ԳԹԿ-ն տեղեկացնում է, որ պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստերը կազմվելու են բոլոր շտեմարանների առաջադրանքներից:

Շտեմարանում ընդգրկված են հանրակրթական դպրոցի հայոց լեզվի և հայ գրականության ծրագրային նյութերին համապատասխանող առաջադրանքներ և վերաբերում են դասընթացի գրեթե բոլոր բաժիններին: Շտեմարանը կազմված է պետական ավարտական և միասնական քննությունների «Ուղեցույցին» համապատասխան: Շտեմարանը կազմելիս առաջին հերթին հաշվի են առնվել գործող դասագրքերը, ինչպես նաև «Ուղեցույցով» նախատեսված պարտադիր ընթերցանության և անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները հայ գրականությունից: Բառագիտության բաժնի առաջադրանքները կազմելիս հիմք են ընդունվել «Ուղեցույցում» նշված բառարանները:

Սույն հատորի՝ հայոց լեզվին վերաբերող հատվածում գետեղված են նոր տիպի առաջադրանքներ՝ կարճ պատասխաններով. անհրաժեշտ է կա՛մ քանակ նշել, որը կարող է լինել միանիշ, երկնիշ թիվ, ինչպես նաև գրո, կա՛մ նշել թվահամարներ (վերջինս չի կարող գերազանցել վեցը)՝ կախված առաջադրանքի բնույթից: Նոր տեսակի առաջադրանք է նաև վեց ենթահարցերից բաղկացած պնդումների փունջը, որն ակնկալում է կարճ պատասխան՝ ճիշտ է, սխալ է: Գրականության բաժնում ներառված են թե՛ կարճ, թե՛ ընտրովի պատասխաններով առաջադրանքներ:

Ձեռնարկը հասցեագրված է հանրակրթական դպրոցի շրջանավարտներին և ուսուցիչներին:

ԳԹԿ-ն հատուկ շնորհակալություն է հայտնում շտեմարանը կազմող խմբի անդամներին:

Հեղինակային խումբ՝

Աննա Աբաջյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Միրզա Հալաբյան	բ. գ. թ., ԳԹԿ հ.լ. և գրակ. գլխավոր մասնագետ
Լեոնիդ Թելյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Խալաբյան	մ. գ. թ., ԵՊՄՀ դոցենտ
Գայանե Մկրտչյան	ԿԳՆ կրթության ազգային ինստիտուտի հ.լ. և գրակ. մասնագետ
Ռուբեն Սաքապետյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Սամվել Մուրադյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Արշալույս Գալստյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ. գրակ. ամբիոնի ասիստենտ
Վաչագան Ավագյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Աշխեն Ջրբաշյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Փառանձեմ Մեյթիխանյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ալբերտ Մակարյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Ռիտա Մաղաթյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հ.լ. ամբիոնի ասիստենտ
Մարիամ Կուլախսզյան	բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի
Պետրոս Կարեյան	«Բվանտ» վարժարանի ուսուցիչ

Հատորի պատասխանատու՝ բ. գ. դ., պրոֆ. Աննա Աբաջյան

ԳԼՈՒԽ I ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում է.

ջր-ջր, երբև-, առօր-ական, վայր-ջր, դող-րոցք, որև-, հն-աբան, մանր-աբան, ան-, լուսն-ջր, չ-ինք, միջօր-ական, հ-կ:

2. Տրված բառերից քանիստ՞ն չի գրվում է.

սիր-րգ, այժմ-ական, առօր-ական, երբևից-, հյուլ-, որևից-, գոմ-շ, ոստր-, հետզհետ-, չ-նք, աշտ-, միջօր-, ամենա-ական:

3. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում օ.

մի-րինակ, օրեց-ր, չ-ժանդակել, նախ-րյակ, ան-թ, ամեն-րյա, մեղմ-րոր, աման-րյա, թիկն-թոց, ան-թևան, հանր-գուտ, արծաթագ-ծ, ապ-րինի, բն-րրան, կրթ-ջախ, հանապագ-րյա:

4. Տրված բառերից քանիստ՞ն չի գրվում շ.

կոր-նթարդ, դյուր-նթռնելի, դաս-նկեր, չ-նդհատել, թր-խակ, առ-նչվել, ակ-նկալել, հոտ-նկայս, կ-նկնի, հյուր-նկալ, համ-նկնել, ունկ-նդիր, նոր-նտիր, դաս-նթաց, ինքն-ստիճյան:

5. Տրված բառերից քանիստ՞ն չի գրվում շ.

ունկ-նդիր, առ-նթեր, ակ-նրախ, ին-սուն, մթ-նկա, չ-մբռնել, անակ-նկալ, ակ-նհայտ, հոտ-նկայս, շր-խկոց, օր-ստօրե, ան-ստույգ, առ-նչություն, ակ-նթարթ, կոր-նթարդ:

6. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում շ.

հնդկ-նկույզ, երկ-նտրանք, ան-ստգյուտ, ճեպ-նթաց, չ-նկնել, առ-նչվել, մթ-նկա, դանդաղ-նթաց, գահ-նկեց, այլ-նտրանք, ան-նդմեջ, ինքն-ստիճյան, խոչ-նդոտ:

7. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ճ.

շեղ-, ակնակապի-, աղ-ատել, ա-պարար, զեղ-ել, թառան-, խո-կոր, պա-ու-անք, գո-ի, գա-աճ, փայտո-իլ, խառնիճաղան-, ար-առ:

8. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ղ.

Նվար-, Չվար-, անգայ-, անդա-րում, կորնթար-, ակնթար-, խոր-ուբոր-, զար-ոնք, զար-, նշ-արենի:

9. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ց.

կաղկան-, հերար-ակ, բար-իթողի, վար-կան, տր-ակ, խուր-, քուր-, փղ-կալ, ուր- , դեղ-անիկ, խոտհուն-, որ-աքար, դաղ-, ձոր-, բար-րաբերձ, դիմադար-:

10. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում կ.

մա-աղել, տա-դեղ, վարա-իչ, ա-րատ, սայթա-ել, մա-առել, փող-, նախ-ին, ծեծկռտու-, փսփսու- :

11. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *զ*.

տարեր-, պապա-ել, փափա-ել, սու-, վար-արշավ, արտասու-, պատարա-, հավա-ել, քսու-, ոռո-ել, թա-ակիր, ս-ենավոր:

12. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ել*.

գոտ-որել, հոգ-արք, գեր-արել, ոսկ-որել, տար-երջ, սերկ-իլ, դափն-արդ, սեթ-եթել, կար-եր, հոգ-որ, հոգ-իճակ:

13. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում *ել*.

կար-եր, ոսկ-աճառ, ոսկ-ազ, ազ-ազ, վազ-ազ, -րոպական, նա-, ուղ-արձ, գին-աճառ, կար-որ, հոգ-արք, ոսկ-որել, հոգ-իճակ, գեր-արել, տար-երջ:

14. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ւ*.

գոտ-որ, եր-ույթ, ոսկ-արս, հոգ-արք, կար-որ, ոսկ-որել, համա-րոպական, հոգ-որ, հոգ-իճակ, օթ-ան, իջ-անել, բ-եռային, կար-եր, սերկ-իլ, ազ-ազ:

15. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ւ*.

բա-բեր, ա-պաճույճ, ա-պիղծ, ա-պատկառ, ա-պայման, ա-բիռն, բա-բիռ, ա-փույթ, ա-բրոս, ա-պարփակ, ա-բիծ, Մա-վել, հա-պատրաստից, ա-բասիր, ա-պետք:

16. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ռ*.

ա-տնին, վա-վ-ուն, կ-թնել, կ-ծել, կե-ման, փ-փ-ալ, սահմ-կել, զմ-սել, գ-գիռ, հ-հռալ, կա-ք, խու-ներամ, ջրիմու-, մա-մա-, զանգու-:

17. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *խ*.

բա-տակ, Մանդու-տ, խրո-տ, ա-ճատել, ու-տապան, տա-տակ, Վա-թանգ, կ-տար, հա-ճապակի, տա-տուկ, վա-ճան, փա-չել, պանդու-տ, թ-կի, խա-տել:

18. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ւ*.

բա-կաթոռ, իշիա-, որպե-զի, պար-կա, վ-կապ, Հա-կերտ, վա-քուղի, Մար-պետունի, զա-րախոս, ան-զա, Տո-պ, թիկնա-որ, բա-պան, ան-ուզական, Թիֆլի-:

19. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում *յ*.

ուխտադրու-ժ, աղյուս-ակ, վա-րկյան, Միքա-ել, Սերգե-ի, հաստաբու-ն, գու-ժկան, Իսրա-ել, Ռաֆա-ել, միմ-այն, պո-են:

20. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում չի գրվում *յ*.

է-ություն, Մարի-ամ, Ռաֆա-ել, առօր-ական, ուխտադրու-ժ, հաստաբու-ն, պո-են, է-ակ, ա-երոդպրոց, ժողովածու-ում, Կահիրե-ից, Ամալ-ա, Սերգե-, բար-ացական, բերե-ի:

21. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում է գրվում *յ*.

հա-ելի, գա-խոն, Իսրա-ել, ոսպն-ակ, տրամվա-, Նա-իրի, Միքա-ել, մի-այն, խնա-ել, կակաո-ից, քրիստոն-ա, լռել-այն, քահանա-ի, արքա-որդի, հոգ-ակ:

22. **Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *խ*.**
 ապու-տ, թ-կի, կթ-ա, հա-ճապակի, ու-տագնաց, խա-տել, նա-շ, կ-տար, Վա-թանգ, վա-ճան, փա-չել, վ-տալ, խրո-տ, կմա-ք, պանդու-տ, տա-տակ:
23. **Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում *ք*.**
 փա-ցնել, Սու-իաս, արտասու-, ս-ենավոր, թա-ցնել, վար-ագրություն, սյու-, տարեր-, քսու-, մա-սային, դիր-որոշում, նախ-ին, հավա-ել, ճեղ-, նախ-ան, պատարա-:
24. **Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ց*.**
 հանդիպակա-, հոգա-ություն, դաղ-, ապաթար-, պախուր-, տր-ակ, լվա-ք, խուր-, մտա-ածին, երկյուղա-ություն, կ-կտուր, ճրագալույ-, խ-կել, ար-ունք, կաթնահուն-, փղ-կալ:
25. **Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *հ*.**
 հայ-ոյել, Հով-աննես, հեղ-եղուկ, ապաշխար-ել, արհամար-ել, խոնար-, հայթ-այթել, հեղ-եղատ, օր-նանք, շնոր-ալի, խոր-ին, ընդ-ուպ, չնաշխար-իկ:
26. **Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ս*.**
 որպի-ի, վա-ք, Թեոդո-իա, Ա-պրամ, բա-կաթոռ, սո-ափյուն, տրոլեյբու-, Մանա-, հիպնո-, իշիա-, Սուքիա-, Վարդգե-, ան-ալ, ա-ոխ, ան-քող:
27. **Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *շ*.**
 դ-կամ, խա-ակն, խա-ամուժ, խո-ռովել, դ-խուհի, եռա-անի, ժու-կալ, դր-ել, հու-կու, թե-անալ, գու-կան, աշխույ-, օ-արակ, պատ-գամք, խա-նարած, դ-խեմ:
28. **Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ժ*.**
 խա-ամ, ապա-ավանք, ան-եջ, դ-խեմ, դ-խո, պատ-գամք, ու-ագնաց, ան-տապ, դ-նդակ, ա-տանակ, դ-նի, ժու-կալ:
29. **Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *խ*.**
 ձա-կել, ատա-ձագործ, կե-տ, փե-կ, բո-կ, կա-կանձ, փ-ձկոց, կո-պեք, ա-ճատել, փո-ք, նա-կին, բա-ձալի, գ-ջալ, փայծա-, հա-թանակ, տա-տուկ:
30. **Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ջ*.**
 անգի-ում, թո-ուն, գեղ-ուկ, ա-ակողմ, թր-ել, խոխո-, գղ-ալ, գեղ-ել, խառնիճաղան-, փայտո-իլ, լա-վարդ, գա-ած, մի-և, ար-աորս, առ-և, վայրե-ք:
31. **Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *չ*.**
 ճաճան-, պ-բանք, կտրի-աբար, դար-ին, մի-և, անտերուն-, ակնակապի-, ա-ագեղ, ա-քաթող, փար-, փ-ակ, ճանա-ել, մոն-յուն, փու-, գեղ-ել, Սո-ի:
32. **Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում *՛*.**
 Սա-վել, ա-բարիշտ, ա-պամած, ճա-պրուկ, ա-փոփոխ, ա-բարտավան, բա-բասել, հա-բույր, ա-բաստանյալ, սի-ֆոնիա, ա-բասիր, բա-բակ, բա-բեր, ա-բիոն, ճա-փա:

33. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *վ*.

ա-պագոռգոռ, ա-բաստանել, ը-սլանակ, ջրա-բար, բա-բ, ա-բարտակ, ինքնա-փոփ, շա-փուր, փա-փուշտ, ա-բարձիչ, Մա-վել, բա-բասել, ը-բռնել, ը-բոստ, կշտա-բել:

34. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ք*.

չո-ել, փեղ-, արտասու-, ա-ցան, կառ-, մա-առել, սայթա-ել, ճա-ել, քսու-, տրտմաշու-, սու-, ոռո-ել, տարեր-, ճտ-ավոր, փսփսու-:

35. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ց*.

հուն-ել, կուր-ք, թյուրիմա-ություն, անդամալույ-, ցն-ուղ, կեցվա-ք, հար-արան, հինավուր-, անեղ-, ցն-ել, տաղասա-, դեր-ան, սպաթար-, ցան-կեն, հոգա-ություն, կ-կտուր:

36. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում *հ*.

ընդ-անուր, քամա-րել, ճանապար-, նշխար-, խոնար-, արհամար-ել, ընդ-ուպ, նախագա-, վրդո-վել, խոր-ին, շնոր-ք, հեղ-եղուկ, հայթ-այթել, խոր-ուրդ, հոպ-ոպ, հեղ-եղատ:

37. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *կրկնակ բաղաձայն*.

հո-երգություն, հետաք-ին, պ-ահողմ, բա-աղ, ա-կուն, հո-ուիի, այ-ուրեն, ֆի-ական, ու-արերձ, ցորնամ-իկ, տո-ա, կեղ-ամ, բնօ-ան, տա-ական, եր-ենցաղ:

38. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում է գրվում *խ*.

խա-տել, ճե-ք, ե-կելի, կթ-ա, նա-կին, պ-տոր, ա-բ, բո-կ, տա-տակ, մ-կտալ, ս-տոր, նա-ճիր, տա-տկալի, գ-ջալ, բա-կացած, սանդու-ք:

39. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *թ*.

հար-արել, անգայ-, վար-ապետ, անդա-րում, բուր-, խոր-ուրբորդ, հար-աշաղախ, լյար-, զար-ուցիչ, ըն-արմանալ, լեր-անալ, վր-ովել, Նվար-, դր-ել, խոր-ություն:

40. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ջ*.

հաղար-, չղ-իկ, խառնիճաղան-, փար-, թր-ոց, շեղ-ակույտ, գո-ի, ա-պարար, խո-կոր, զի-ել, լա-վարդ, զղ-ալ, գաղ-, անպաճույ-, մար-ան, ա-ազեղ:

41. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ն*.

բա-բեր, ա-բիոն, բա-բիռ, ա-պաճույճ, բա-բիշ, ա-փառունակ, ա-բիծ, ա-պատճառ, ա-պարփակ, ա-բասիր, ա-պայման, ա-փույթ, ա-բարտավան, ա-փայլ, Մա-վել, ա-կարգապահ:

42. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում *ռ*.

ա-համարիել, կ-ծել, գ-գիռ, զանգու-, մրմու-, ախո-ժակ, խ-ճիթ, ե-եսուն, զա-շելի, ա-ժանի, մա-մա-, փ-փ-ել, խա-նիխուռն, գո-շ, ա-ծիվ, փ-փ-ալ:

43. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ջ*.

փլա-, Օ-սաննա, հարա-, թա-շյա, նա-թ, աս-ալտ, Ա-ղանստան, նգո-ք:

44. Տրված բառերից քանիստ՞ում *յա* երկհնչյուն կա.

ղեղոր-ք, հեծ-լ, սեն-կ, մ-թեզր, Վոլոդ-, պատ-ն, հարյուր-կ, կղզ-կ, սյուն-կ, պայուս-կ:

45. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում է գրվում ույ երկհնչյուն.

ատամնաբ-ժ, ոսկեհ-ր, գ-նագեղ, փ-թկոտ, ողջ-նել, համբ-րել, ընկ-զենի, ձ-լարան, մշակ-թային, երև-թական, ուխտադր-ժ, քնք-շ, կարկաչ-նով, զգ-շորեն, օրաց-ցային:

46. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *յու* երկհնչյուն.

ընկ-զ, համբ-ր, ներկան-թ, դաշ-ն, բազմանկ-ն, անագոր-ն, ս-նագարդ, աստղաբ-լ, պայթ-ն, դ-րին:

47. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *են*.

չեմպ-ն, Լ-նարդո, մարմար-ն, քամել-ն, լեզ-ն, ակորդ-ն, բրաբ-ն, թ-րեմ, մեղալ-ն, պանթ-ն, Թ-դոսիա:

48. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում *ին*.

լեզ-ն, Բյուզանդ-ն, Նապոլ-ն, ամ-բա, գիլ-տին, ընտան-ք, արդ-ք, թ-րեմ, քամել-ն, ակորդ-ն:

49. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *են*.

օր-րդ, չեմպ-ն, հ-րոզիֆ, ամ-բա, մարմար-ն, Թ-դոսիա, ակորդ-ն, քամել-ն, լեզ-ն, Նապոլ-ն, թ-րեմ, ֆել-տոն:

50. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *իս*.

օվկ-նոս, փաս-ն, Չաքար-, կր-, Անդր-ս, Երեմ-, քիմ-, ակադեմ-, Մար-մ, Եպրաքս-, դաստ-րակ, Բուն-թ, հր-, Բեն-մին, Եղ-:

51. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *յա*.

լրել-յն, դաստ-րակ, Երմոն-, ման-կ, Վոլոդ-, Վիլ-մ, Արաքս-, բար-ցակամ, Մարի-, կղզ-կ, առօր-, գործուն-, եղ-մ, բամ-, հնգամ-կ:

52. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *յու*.

գ-ժկան, արդ-նք, ձ-թ, ալ-ր, աղբ-ր, համբ-ր, հնչ-նային, ս-նակ, ընկ-զ, հ-րընկալ, ձ-նաճերմակ, ողկ-զ, պա-սակ, հազարաբ-ր, աղ-սակ:

53. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ին*.

ամբ-ն, թ-րեմ, Տոկ-, բրաբ-ն, ռադ-, հետ-տն, մեղալ-ն, ամ-բա, լեզ-ն, Բյուզանդ-ն, գիլ-տին, մարմար-ն, Նապոլ-ն, միլ-ն, արդ-ք:

54. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում *իս*.

ակաց-, ալելու-, բամ-, Անան-, էքսկուրս-, գործուն-, Սուք-ս, դաստ-րակ, հր-, Սիր-, խավ-ր, Մակեդոն-, միլ-րդ, մում-, Ամալ-, Եղ-:

55. **Նախադասություններից քանիստ՞ում չկա կրկնակ վ-ով գրվող բառ:**
 Հո-ի մախաղը թեթևացավ նախաճաշից հետո:
 Նա վրդո-եց՝ այդ լուրը լսելով:
 Երեկվա հո-ից հետո անտանելի է այսօրվա տապը:
 Նրանք ժողո-ել էին հողե տանիքի վրա:
56. **Նախադասություններից քանիստ՞ում կա կրկնակ բաղաձայն ունեցող բառ:**
 Հեղինակի ու-եգրությունները հետաքրքրեցին ընթերցողներին:
 Յորնամ-իկը մեծ վնաս հասցրեց հանդին:
 Մասնիկները արագորեն տա-ալուծվեցին ջրում:
 Քաղաքական գործչի ըն-հմադիր կեցվածքը զարմացրեց բոլորին:
57. **Նշել այն բառերի համարները, որոնցում գրվում է գ.**
 1.անո-ր, 2. ան-գա, 3.ան-փոփ, 4.ան-քող, 5.Տո-պ, 6.Մար-պետունի, 7.վա-քուղի,
 8.ան-գույշ, 9. ան-ուզական:
58. **Նշել այն բառերի համարները, որոնցում գրվում է զ.**
 1.գա-րախոս, 2.ան-ալ, 3.ան-այթաք, 4.թիկնա-որ, 5.ասուլի-, 6.Հա-կերտ,
 7.պար-կա, 8. ան-թափ, 9.Վարդգե-:
59. **Նախադասություններից քանիստ՞ում կա դ-ով գրվող բառ:**
 Չորրորդ օրը ու-տապանը ճանապարհ ընկավ:
 Հավաքված տա-տակներից լաստ պատրաստեցին:
 Նրա փ-ձկոցը անհանգստացնում էր հավաքվածներին:
 Քննադատները շարունակում էին ձա-կել սկսնակ բանաստեղծին:
60. **Նախադասություններից քանիստ՞ում է գծիկների փոխարեն գրվում միայն դ:**
 Բնության զար-ոնքը մեզ դր-եց դեռ երկար ժամանակ մնալ դրսում:
 Ըն-արմացած ուղևորներին սկսեց անհանգստացնել խոր-ուբորդ ճանապարհը:
 Մի ակնթար-ում անհետացավ կորնթար- քթով մարդը:
 Զվար-ի արյունը լեր-ացել էր:
61. **Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.**
 փաքցնել, ակցան, տրտմաշուկ, ոսկեվորել, տախտուկ, վարքաբեկել, ճրագալույծ,
 անդամալույծ, գոճի, աճպարար, քսուկ:
62. **Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.**
 առհամարիել, նշտարենի, ամբարիշտ, խառնիճաղանճ, կռթնել, սպաշխարիել,
 վարկյան, բամբեր, մարմարիոն, սահմռկել, թիկնօթոց:
63. **Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.**
 որձկալ, աշխարհացունց, բամբիշ, ուղղարկել, կերկերուն, փոփռալ, համբյուր, մեղալյոն,
 շանբուտ, սպանախ, աղճատել:

64. **Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.**
բաղդատել, դյուզն-ինչ, դշխուհի, անհողդիողդ, երկորյակ, դիցուկ, գորգոռոց, գաղթագողի, կորնթարթ, փողկ, գլուխկոնձի:
65. **Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.**
Օվսաննա, իշիագ, արհավիրիք, ուղղորդել, տարրալուծել, անբարիշտ, քողտիք, սուսանբար, հանապագորդ, նախօրոք, նախճիր:
66. **Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.**
տաքդեղ, դաստիրակ, տարրալուծել, ուխտադրույժ, առընչվել, աշխարհացունց, սրախողխող, հայթիայթել, յուրովսանն, մզացնել, մեղմօրօր:
67. **Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.**
մտացածին, հինավուրձ, հղբանալ, ոստրե, լուսատտիկ, կառկառուն, նախկին, քմկաթաղանթ, ընդդարմանալ, ժպիրի, ի հեճուկս:
68. **Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.**
թավագլոր, խորհին, զամբիկ, ըմբռչխնել, թրթուռավոր, վարվռուն, նշխարի, անդորագիր, թպրտալ, երկնաքերձ, զարտուղի:
69. **Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.**
ռահվիրա, արտասուզ, տնօրհնեք, սիգապանձ, ստնտու, վարաքիչ, վաղորդայն, զահրնկեց, քղանցք, փասյան, միմիայն:
70. **Նշել այն բառերի համարները, որոնք գրվում են առանց գծիկի.**
1.գրուց(ընկեր), 2.հինգ(հարյուրամյա), 3.ռուս(ամերիկյան), 4.բառ(մասնիկ), 5.թերի (բարձրագույն), 6.կողք (կողքի), 7.կափ(կանաչ), 8.ասել (լսել):
71. **Նշել այն բառերի համարները, որոնք գրվում են միասին.**
1.պատե(պատ), 2.առ(հասարակ), 3.շաքար(եղեգն), 4.սայաթ(նովյան), 5.հյուսիս(կորեական), 6.ըստ(իս), 7.հյուսիս(արևելք), 8.առ(այն):
72. **Նշել այն բառերի համարները, որոնք գրվում են առանձին.**
1.վեր(կենալ), 2.ծայրից(ծայր), 3.դաս(դասել), 4.թեթև(քաշային), 5.ձեռք(բերում), 6.ի(ծնե), 7.դեմ(հանդիման), 8.ի(դերև):
73. **Նշել այն բառերի համարները, որոնք չեն գրվում առանձին.**
1.շիլա(շփոթ), 2.չար(որակ), 3.հետ(ճգնաժամային), 4.ի(հեճուկս), 5.ըստ(ամենայնի), 6.դույզն(ինչ), 7.գիրկ(ընդ) խառն, 8.հարյուր(մեկերորդ):
74. **Նշել այն բառերի համարները, որոնք չեն գրվում միասին.**
1.առ(հավետ), 2.թելիկ(մեղիկ), 3.չորս(հինգ), 4.մաս(մաքուր), 5.երկու(երրորդ), 6.հինգ(հարկանի), 7.ամենա(երկար), 8.խոսքի(մասային):

75. Նշել այն բառերի համարները, որոնք չեն գրվում գծիկով.

1.մեծ(բրիտանական), 2.Արփա(Սևան), 3.առ(հավետ), 4. Նոր(Նորք), 5. շիփ (շիտակ), 6.կենաց(մահու), 7.գնալ(տեսնել), 8.սրբություն(սրբոց):

76. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում *առանձին*.

ձեռք(բերել), գեներալ(մայոր), հարյուր(մեկ), Մասիսն (ի)վեր, գառ(ի)վայր, եգիպտա(սիրիական), դափ(դատարկ), ըստ(ամենայնի), առ(հավետ), մեծ(մասամբ), ուր(որ)է, մեջք(մեջքի), հետ(դառնալ), ի(լրումն), բարդ(ածանցավոր):

77. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում *առանձին*.

հույն(պարսկական), ասել(լսել), ասես(թե), աման(չաման), բաց(դեղին), մի(գուցե), վեր(կենալ), (չորս)հինգ, հյուսիս(ամերիկյան), հինգ(մետրանոց), քաջ(առողջ), լիտր(վայրկյան), սեփ(սև), հետ(գրություն), մի(քանի):

78. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում են *միասին*.

փութ(եռանդ), թան(ապուր), հետ(մնալ), հարյուր(հազար), ի(հեճուկս), առ(այն), ափ(հանել), դեմ(դիմաց), իրար(անցում), միտք(անել), հենց(որ), ամենից(երկար), առ(և)տուր, վեր(կենալ), խուլ(համր), պատ(շարել):

79. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում *միասին*.

հինգ(ճյուղանի), հոդս(ցնդել), ինչ(որ)է, քանի(երորդ), ի(սպառ), իննսուն(ինը), գիրկ(ընդ)խառն, վեր(լուծել), դաս(դասել), առ(հավետ), նոր(նորքցի), մոտ(գալ), զիշեր(ցերեկ), ուր (էր)թե:

80. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում *միասին*.

խոսքի(մասային), ընկեր(բարեկամ), տուն(թանգարան), հույս(ապավեն), բարակ(մարակ), հինգ(վեց), բութ(բորան), հասարակական(քաղաքական), վեր(լուծել), թելիկ(մեղիկ), հետ(հոկտեմբերյան), հատ(ընտիր), ի(գուր), սայաթ(նովյան), լույս(ընծայել), մերձ(քաղաքային):

81. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում *միասին*.

հետ(կանչել), մարտ(արվեստ), ազդր(ոսկր), մակ(երիկամ), գրուց(ընկեր), առ(հասարակ), աներ(որդի), թույլ(տվություն), բուժ(օգնություն), ծառս(լինել), հև(ի)հև, հետ(գրություն), խոտ(հարք), թերի(բարձրագույն), խաչ(քար), երկաթ(գիծ):

82. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում *գծիկով*.

ոլոր(մոլոր), հետ(մնալ), դույզն(ինչ), աղբյուր(հուշարձան), տասից(տասնհինգ), տեր(տիրական), ձյուն(ձմեռ), (տեր) Սահակ, թև(առնել), թև(թևի), ընկեր(բարեկամ), ժամ(պահել), դեմ(հանդիման), վառ (դեղին):

83. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում *գծիկով*.

զլուխ(կոտորուկ), գուգվել(զարդարվել), մորե(մերկ), գազ(այրիչ), գյուղե(գյուղ), խեթ(խեթ), աղաչանք(պաղատանք), հետ(ծննդյան), փոխ(արքա), ըստ(ամենայնի), ոչ(ինչ), ուսուցիչ(ուսուցչուհի), քիթ(քթի), մաս(մաքուր), ասած(չասած), անդր(բևեռային):

84. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում *գծիկով*.

ճեպ(ընթաց), բուժ(բույր), գործ(ընկեր), հենց(որ), ինչը(որ), վազք(ուղի), մինչև(որ), պետ(կրկես), ճեփ(ճերմակ), կենաց(մահու), բառ(մասնիկ), պատե(պատ), զին(գրքույկ), օդ(ուղի), փայտ(փորիկ):

85. Նշել այն համարները, որոնցում բաղադրյալ հատուկ անունների ոչ բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

1. ԲՈՒԵՆՈՍ ԱՅՐԵՍ, 2.ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ, 3.ԿԱՊՈՒՏԱՆ ԼԻՃ, 4.ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, 5.ՀԱԿՈՔ ՄԵՂԱՊԱՐՏ, 6.ՖՐԱՆՑ ՎԵՐՖԵԼ, 7.ԱՖՂԱՆՍՏԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, 8.ՓՈՔՐ ԱՍԻԱ:

86. Նշել այն համարները, որոնցում բաղադրյալ հատուկ անունների ոչ բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

1.ՀԻՆ ՀՈՒՆԱՍՏԱՆ, 2.ԲԵԼԱՌՈՒՍԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, 3.ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, 4.ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, 5.ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ, 6.ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ, 7.ՏՈՐՔ ԱՆԳԵՂ, 8.ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ:

87. Տրվածներից քանիստ՞ն են բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ԱՆՆԱ-ՍԱՐԻԱ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ, ՍՈՒՂՆՈՒ ՍՈՒՐԲ ԳԵՎՈՐԳ, ԽՐԻՄՅԱՆ ՀԱՅՐԻԿ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ, ՆՈՐ ՆՈՐՔ, ՏՐԳԱՏ ԱՌԱՋԻՆ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ, ԱՐԱՐԱՏՅԱՆ ԴԱՇՏ:

88. Տրվածներից քանիստ՞ն են բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ՏԻԳՐԱՆ ՍԵԾ, ՊԵՏԱԿԱՆ ԵԿԱՄՈՒՏՆԵՐԻ ԿՈՍԻՏԵ, ՍԱՀԱԿ ՊԱՐԹԵՎ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ, ԱՐԱՅԻ ԼԵՌ, ՍԱՐՏԻ ՈՒԹ, ՆԱՐ-ԴՈՍ, ԵՐԵՎԱՆԻ ՍՈՒՐԲ ՍԱՐԳԻՍ, ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ:

89. Տրվածներից քանիստ՞ն են բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ԱԿՍԵԼ ԲԱԿՈՒՆՑ, ՍԱՍՈՒՆՅԻ ԴԱՎԻԹ, ԱՐԳԻՇՏԻ ԹԱԳԱՎՈՐ, ՓԱՎՍՏՈՍ ԲՈՒՋԱՆԳ, ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԳ, ԷՐԵԲՈՒՆԻ-ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ՋԵԼԱՆԴԻԱ:

90. Տրվածներից քանիստ՞ն են բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ՍԱՅԱԹ-ՆՈՎԱ, ՍՈՒՐԲ ՍԱՐԳԻՍ (եկեղեցի), ԹՈՐՈՍ ՌՈՍԼԻՆ, ԳԻ ԴԸ ՄՈՊԱՍԱՆ, ՀԱԿՈՔ ՄԵԼԻՔ-ՀԱԿՈՔՅԱՆ, ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ, ԱՐԱԳԱԾ ԼԵՌ, ՓՈՔՐ ՍԱՍԻՍ, ՍԱՐԿՈՍ ԱՂԱ:

91. Տրվածներից քանիստ՞ում են բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ՊԱՎԼԻԿՅԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ, ՄԱՍԻԿՈՆԵԻՑ ՏԻԿԻՆ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՑԻ, ՏԱՎՐՈՍ ԼԵՌ, ԳԵՏԱՌ ԳԵՏԱԿ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՑՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ՆԵՐՍԵՍ ԱՇՏԱՐԱԿԵՑԻ:

92. Տրվածներից քանիստ՞ում են բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ԳԱՌՆՈՒ ՏԱՃԱՐ, ՍԿՅՈՒՏԱՐԻ ՍՈՒԽԱԿ, ԽՈՍՐՈՎԻԴՈՒԽՏԻ ԱՄԱՌԱՆՈՑ, ՏՐԳԱՏ ԹԱԳԱՎՈՐ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ, ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ, ՎԱՐԴԱՆ ՄԱՍԻԿՈՆՅԱՆ, ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՕՐ:

93. Տրվածներից քանիստ՞ում են բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ՊԱՏՎՈ ՇՔԱՆՇԱՆ, ՈՐՈՏԱՆԻ ԼԵՌՆԱՆՑՔ, ԳԵՂԱՄԱ ԼԵՌՆԵՐ, ՎԱՀԱԳՆ ԱՍՏՎԱԾ, ՏՈՐՔ ԱՆԳԵՂ, ՀՅՈՒՄԻԱՍՅԻՆ ՍԱՌՈՒՅՅԱԼ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, ԱՂԹԱՄԱՐ ԿՂԶԻ, ՄԱՇՏՈՑԻ ԿԵՆՍԱԳԻՐ:

94. Տրվածներից քանիստ՞ում են բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ՋՈՐՋ ԲԱՅՐՈՆ, ԱՐԺՈՒՅԹԻ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ, ԽՆԿՈ-ԱՊԵՐ, ԳԵՂԱՄԱ ԼԵՌՆԵՐ, ԵՐԵՄՆԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՉԱԽՈՐԳ ՓԱՆՈՍ, ՄԱՐՏԱԿԱՆ ԽԱՉԻ ԵՐԿՐՈՐԴ ԱՍՏԻՃԱՆԻ ՇՔԱՆՇԱՆ:

95. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *քրթմնջյուն* բառում:

96. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *սերկկիլ* բառում:

97. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *ձկնկիթ* բառում:

98. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *Երզնկա* բառում:

99. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *որմնանկար* բառում:

100. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *ոչնչացնել* բառում:

101. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում *ձայնակապ* կա.

շաբաթօրյակ, միայն, բյուրավոր, երազկոտ, մնայուն, ուզեի, հայություն, բերեի, ազնվություն, երգեի, միջօրեական:

102. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում *յ* ձայնակապ կա.

երգեիր, առավոտյան, սահեի, վայրէջք, զգայուն, արծաթափայլ, կիսանի, կայարան, տղայի, պոետ, բացօթյա, Գայանե:

103. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում / ձայնակապ կա.

կամայականություն, այո, հսկայական, մակբայական, համաձայնել, երեկոյանալ, Եղիաի, բնույթ, այլափոխել, առաջնային, իսրայելցի, երդվյալ, կայուն, դաշույն, հմայել:

104. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում / ձայնակապ կա.

կակառ, սպայական, մայրաքաղաք, յուրային, կարճեի, տրիոլետ, տնային, պայուսակ, սայլապան, վայելուչ, վկայագիր, բերեի, բարձրաձայնել:

105. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում / ձայնակապ կա.

ունայնություն, գործունյա, քառասյին, քրիստոնյա, երևակայել, զգայուն, ցայգալույս, բերեի, կայանալ, քայքայել, նաս, մնայուն, օղանավակայան, վայելք:

106. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում / ձայնակապ չկա.

թույլատրել, երևույթ, բարեհույս, հմայել, կայունություն, ճայթյուն, ծովային, կայանել, բարդույթ, լայնանալ, թույն, գոյություն, բանակային, արևելյան:

107. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում / ձայնակապ չկա.

վայրկյան, վարժություն, բազմօրյա, տվայտանք, ակնաբույժ, վայրագ, ամենաերկար, արշալույս, անկյուն, անկումային, անհրապույր, կամայական, տեղյակ, վայրի, սփյուռք, արքայական:

108. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում / ձայնակապ չկա.

սիրեցյալ, մայուն, խոյանալ, գոյատևել, սկզբնադրյուր, սոսափյուն, սոսնձեի, սյունագարդ, պարույր, մնայուն, սենյակ, կղզյակ, ճեպագրույց, ջայլամ:

109. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ քոլոր վանկերն են փակ.

անպայման, կարկամել, ներամփոփ, ծածկույթ, ծածկոցներ, ընդգծվել, քայլվածք, փշրտել, սայլապան, բանակցել, նրբագեղմ, ամրացնել:

110. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ քոլոր վանկերն են փակ.

համրանալ, վայրկյաններ, կրծքավանդակ, ընդունված, հնձվոր, խոչընդոտ, ենթարկվել, կապտել, աջհամբույր, պատճառներ, ընտրարշավ, օգտագործել:

111. Բառերից քանիստ՞ քոլոր վանկերն են փակ.

թաքուն, հայտնի, գերդաստան, ընկույզ, կրպակ, նշենի, հազվագյուտ, կորնթարդ, նիրհել, կողմնակի, կշտամբել, ձեռնարկել, կոպտել, կսկիծ, ճարպիկ:

112. Բառերից քանիստ՞ քոլոր վանկերն են փակ.

հնչեցնել, հյուսվածք, գժմնել, հիշեցնել, բնաշխարհ, բորբոքվել, բոցկլտալ, հյուրընկալ, ընթերցել, ինքնավար, ինչքան, ընկղմել, ժանգոտվել, ժպտերես, դագգահ, զանգատվել:

113. Բառերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են փակ.

անրջել, որդնել, արվարձան, տնտեսվար, աղջամուղջ, Երեմիա, հանդերձանք, համբառնալ, ապշել, արցունքոտ, ընդհանրություն, ենթարկել, սարդոստայն, վաղորդայն, սալարկել, մարմնեղ:

114. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են բաց.

հանապագորդ, պատանի, նյարդային, անհասկանալի, համատեղելի, անհարկի, ակնահաճո, կայանատեղի, լուսաբացի, հեղեղելու, ուրախանալի, հեռանալու, հերյուրելու, պատմավեպի, վագրենի, գիհի, քմահաճ:

115. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են բաց.

հնամենի, վայրենի, մեծարգո, կատաղի, գարի, քարե, ունելի, պատանի, աերոբազա, առաքիճի, լեզու, ժամանակակցի:

116. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են բաց.

հեռակա, հյուրասիրելու, հնամենի, ձեռնտու, ձևափոխելու, հայելի, մեկուսի, վերարկու, Սամարա, նայելու, մեղավորի, հիշատակելի, հետզհետե, հիանալի, մեղմանալու, միանձնուհի:

117. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են բաց.

վերանորոգելու, մարգարաքարի, ճրագակալի, նեղանալու, շահամուլի, խճաքարի, շարունակելի, շառագունելու, շաքարաջրի, նիհարելու, շաղափելու, ողորմելի, շոգիանալու, նշանացի, նորատի:

118. Բառերից քանիսի՞րում չկա գաղտնավանկի չ.

ծանրամարտ, ունկնդիր, ըմբոստ, երփներանգ, ընկերական, ծաղկաման, աննկատելի, կարծր, ակնահաճո, առանցք, ջերմաչափ, չարչարանք:

119. Բառերից քանիսի՞րում չկա գաղտնավանկի չ.

մանրահատակ, դասընկեր, փափկամորթ, չմուշկ, գրքային, դեղորայք, մանրել, մարդկային, զննել, ատամնաբույժ, գանգրահեր, ամբաստանյալ:

120. Բառերից քանիսի՞րում կա գաղտնավանկի չ.

թռչուն, շրջագայություն, հստակություն, հնարամիտ, ըմբշամարտ, թվարկություն, գրաշար, նկարակալ, վնասագերծել, ձեռնամարտ, գնդախոյա, խոսակից:

121. Բառերից քանիսի՞րում կա գաղտնավանկի չ.

չնչին, ոտնահարել, գրախոս, գվարճանալ, կռփամարտ, գրքասեր, ձեռնբաց, հակադրվել, կրնկակոխ, դասընկեր, գրավ, գռեհիկ, անմխիթար, կրթություն, անշրջահայաց, անմատչելի:

122. Բառերից քանիստ՞ում կա գաղտնավանկի չ.

սանրվածք, անընտել, կարծր, օրհնել, մրրկածյուն, կրկնապատկել, տվյալ, ճշտություն, տրամաբանել, գաղտնավանկ, չքնադակերտ, աննշմար, վրիժառու, տտիպ, տվնջյան, քստմնելի, նրբագաց:

123. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

խրձածն, պնդողակ, ուսումնատենչ, սնապարծ, բարձրուղեշ, ազելագ, տարեդարձ, հայրենադարձ, հուշարձան, հպանցիկ, հարցասեր, կարեվեր:

124. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

կծվահամ, ծանրածող, սրարշավ, սևահող, հրկիզել, գրակալ, օրավարձ, քաղցրահամ, կայարանամերձ, թռչնորս, ձնագնդի, ցլամարտիկ:

125. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

կուսակցական, կրափոշի, գնդասեղ, թիավարել, ալեծուփ, տղամարդ, մորաքույր, մտահայեցություն, ավարառու, փախստական, կետորսանավ, մշտադալար:

126. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

քմահաճ, վաղանցիկ, յուրովսանն, հայրենական, դիպաշարային, բազմահնար, սալջարդ, բնութագիր, շքահանդես, բնավեր, դեսպանատուն, երագահան:

127. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

սրբազան, մարդասպան, ձվածն, նենգադավ, հպանցիկ, վարդաբույր, գրադարան, թիավարել, գարեջուր, ուխտադրուժ, ուսանող, բարձրաշխարհիկ:

128. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

պարականոն, հատկապես, հրկիզել, կարծրամիտ, տիեզերք, մանրուք, բանակային, անթացույ, թափանցիկ, ազևոր, գերաշնորհ, տնտեսագետ:

129. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է բազմավանկ.

կնճռապատ, որդեսեր, բազմագրադ, դրույքաչափ, պատմվածք, փոշեկուլ, մանրախնդիր, ուղեվճար, ջրօրհնեք, ծամծմված, ծնրադիր, սկզբնական:

130. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է բազմավանկ.

ճամփաբաժան, վարչական, բուրումնալից, նկարակալ, աշխարհագոր, ջարդուփշուր, երախտամոռ, հավատափոխ, անձկություն, կարկտաբեր, ծաղկափթիթ, արծվաբույն:

131. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է բազմավանկ.

հյուրասեր, թխակն, կարգապահ, հնադարյան, ծածկագրություն, առաջադեմ, սնահավատ, լայնարձակ, արյունահեղ, դատավճիռ, լրտես, եռոտանի, փափկասուն, կենսատու:

132. Բառերից քանիսի՞ վերջին արմատն է միավանկ.

հաղորդակցություն, շրջնովիկ, ակնահաճո, նույնանիշ, թանկարժեք, երթևեկություն, շրջանավարտ, կայրապատ, ծովահեն, երկդիմի, ընդդիմադիր, երդմնագանց, տնտեսվարող, որդեսպան, չորքոտանի, բարակիրան:

133. Բառերից քանիսի՞ վերջին արմատն է միավանկ.

տեղատվություն, անմեղսակից, կենսաժպիտ, ինքնուսույց, մանրագին, փոշեկուլ, շահամոլ, վաղանցիկ, ալեկոծ, կառավարում, վերնաշապիկ, կոփամարտ, չարաշահել, սահադաշտ, բծախնդիր:

134. Բառերից քանիսի՞ վերջին արմատն է միավանկ.

արծաթահնչյուն, օգտագործվել, ավարառու, չվացուցակ, պերճաշուք, քրճագգեստ, միջօրեական, միահավասար, հեռատեսություն, քվեատուփ, տեղափոխել, պարզերես, լեզվաճակատ, միջնադարյան, բարենպաստ, գետնանուշ:

135. Բառերից քանիսի՞ վերջին արմատն է միավանկ.

կաթնակեր, արևելահայություն, գրահապատել, առանձնատիպ, մեծարժեք, կիսավերարկու, ալեկոծ, երկնաքեր, հիմնադրել, լրտես, հանքափոր, խառնաշփոթ, սրբապիղծ, միջնապատ, սառնաշաքար, խմորագունդ:

136. Բառերից քանիսի՞ վերջին արմատն է բազմավանկ.

ծովածավալ, մեղադրանք, խաչեղբայր, կիսախավար, գեղարվեստական, ոսկեդեղձան, մաքրաջրել, չնաշխարհիկ, ծայրաստիճան, պարտաճանաչ, ծածկանուն, կենսաժպիտ, ծաղկաշղթա, լուսանկարչական, մշտադալար:

137. Բառերից քանիսի՞ վերջին արմատն է բազմավանկ.

ծանոթագրություն, մեծապատիվ, գաղտնածածուկ, նվիրատվություն, ռազմաճակատ, մեղրամիս, ծանրակշիռ, գեղագանգուր, խորագին, մեծաշնորհ, բարեխնամ, մելամաղձոտ, միահամուռ, խնկածաղիկ, ատենադպիր, քաղցրօրոր:

138. Բառերից քանիսի՞ արմատն է հնչյունափոխված.

իշիաս, իշամեղու, իշխան, իշաբեռ, իջեցում, իսլամ, իսկույն, իջևանատուն:

139. Քանի՞ բառում արմատի հնչյունափոխություն կա.

սրտագին, արարչագործ, ծնունդ, կպչուն, հնչեղ, կուտակել, տխրություն, լծորդ, փախստական, ակնթարթ, տամկանալ, հեռաստան:

140. Քանի՞ բառի առաջին արմատում հնչյունափոխություն կա.

ակնդետ, դիպակագգեստ, ընձուղտ, թռչնորս, նստակյաց, մտամոլոր, ծանրաձող, ժողովրդական, թիկնաթոռ, ծածկալեզու, տարեմուտ, գինետուն:

141. Քանի՞ բառի առաջին արմատում հնչյունափոխություն կա.

պատմագետ, հանրամատչելի, ուխտագնաց, առվեգերք, գետնանուշ, բնավեր, տպարան, սիգաճեն, առվույտադաշտ, խորաքնին, բռնակալ:

142. Քանի՞ բառի երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա.

մեղմահնչյուն, կարգադրել, սպառագեն, մասնակցություն, տխրահռչակ, ձայնագրել, լրատվական, գիտահանրամատչելի, արևմտյան, ուսումնաստենչ, խաղաշրջան:

143. Քանի՞ բառի երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա.

թռչնաբուծարան, ալեծփուն, տղամարդկային, թերագնահատել, ցորնամրիկ, պատասխանատվություն, ջրածնային, նկարագրություն, դասացուցակ, մանկապատանեկան, ցուցափեղկ, ուղենշային:

144. Բառերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

ներկայացուցչություն, վարչություն, վարձատրել, գերապատվություն, տեսչական, ուսուցչություն, կառուցապատում, բնութագրական, նկարչական, միջնապատ, մատուցարան, ժողովրդական, վերջնագիր, շառագունել, մշակութային, գրչատուփ:

145. Բառերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն չկա.

անասնաբույժ, ենթավերնագիր, գիտնական, ծաղկեփունջ, օրացուցային, լուսանկարչատուն, գործունեություն, վերնազգեստ, քրիստոնեություն, աղեկեզ, ուժգնություն, վերջնական, մշտաբորբոք, երևութական, այժմեական, գեղջկուհի:

146. Բառերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

խորհրդավոր, մարդկայնություն, սննդամթերք, միջնակարգ, անդնդախոր, նորոգչական, փափկասուն, քաղքենի, ազևոր, անասնապահ, թարգմանչական, հատկություն, թղթակցություն, հրատարակչություն, ժողովրդական, պատանեկան:

147. Բառերից քանիստ՞ում *ռ* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

բնութագիր, շարակցական, սնունդ, հնոց, խցանահան, մշկենի, գուժկան, տնկարան, բռնագրոսիկ, արծվենի, սառցահատ, նշաձև:

148. Բառերից քանիստ՞ում *է(ե)* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

հանդիսատես, սիրահոժար, հանդիպակաց, ուղեգորգ, կիզանուտ, միգապատ, գիտակ, սիգաճեն, զինակիր, համատիրություն, քմահաճույք, մտամոլոր, վիրահատել, միջադեպ, ծիսակատարություն:

149. Բառերից քանիստ՞ում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

դիզել, գիտական, ալեհույզ, սննդարար, հոգաբարձու, խցանում, փթթուն, ժպտուն, փոշեկուլ, մտնել, դիմակայել, ընչացք, ամենագետ, տարկետում, ծնունդ, պատվարժան:

150. Բառերից քանիստ՞ում *ի* ձայնավորի սղում կա.

հոգատար, աղավնատուն, թշնամաբար, սնահավատ, ձգողություն, կղզյակ, գերություն, դարչնագույն, ընչասեր, հոգևոր, հաշվապահ, գծագիր, միջնակարգ, պատվիրել:

151. Բառերից քանիստ՞ում *ը* ձայնավորի սղում կա.

գանձարկղ, փոքրիկ, աստղածաղիկ, որմնադիր, մանրուք, կայսրուհի, ծանրամարմին, կարծրատիպ, ունկնդիր, իննսուն, հյուսնություն, վառվռուն, հրձիգ, ակնակապիճ, ակնբախ:

152. Բառերից քանիստ՞ում *ու* ձայնավորի սղում կա.

թռչնորս, քառասնամյա, վարչություն, անասնապահ, ուրվական, գլխավոր, մածնաթան, թաքստոց, առվակ, գործնական, լծկան, ձվածեղ, աշնանային, լրաբեր, գգրոց:

153. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի սղում կա.

ծանրացնել, գրկել, ամսագիր, ընտրել, գլխիկոր, իրիկնադեմ, լլկանք, խնկարկել, ջրառատ, հրաման, հոգաբարձու:

154. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *ռ*-ն արտասանվում է *վօ*.

1.բարձրորակ, 2.ամենաորակյալ, 3.որևէ, 4.որդեսեր, 5.բազմատես, 6.աղիողորմ, 7.նրբաոճ, 8.ոգելից, 9.չարորակ:

155. Բառերից քանիստ՞ում *է(ե)* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

իմանալ, իջևան, իհարկե, ինքը, իրական, իշիաս:

156. Բառերից քանիստ՞ում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

ընկնել, ընչացք, ընչաքաղց, ընդունակ, ընծուղտ, ընկեր:

157. Բառերից քանիստ՞ում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

ըղձալի, ընդհանուր, ընչաքաղց, ըմպել, ընդունայն, ընկեր, ընտրանի, ընդեղեն, ընդամին:

158. Բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.

շնչասպառ, որևէ, փախստական, սկզբնաղբյուր, սղագրել, ելարան, շամփրել, հրովարտակ, նախադպրոցական, նետածիգ, սնկանման, գիտական, կպչուն, ընչացք, ծնրադիր:

159. Բառերից քանիստ՞ում *յա* երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

ատենակալ, հորեղբայր, սենեկապետ, քրիստոնեություն, սյունակ, մատենագիր, առօրեական, կենարար, միութենական, խարտիշահեր:

160. Բառերից քանիստ՞ում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

այժմեական, գյուղեգյուղ, անբնական, փոշեկուլ, փութալ, գուշակ, գուժկան, խուզարկու, վայրկենական, ընտանեկան, ձնաբուք, կապտականաչ:

161. Բառերից քանիստ՞ում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

փութաջան, դրժել, լուսատու, արնաշաղախ, խուզարկու, ուսուցչապետ, նստացույց, ալրադաց, սենեկապետ, բուրումնալից, սուրալ, ալեհույզ:

162. Բառերից քանիստ՞ում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

բնափայտ, ձկնաբուծարան, բուրաստան, անթույլատրելի, անգզուշորեն, գուժկան, ուխտադրուժ, քրիստոնեություն, դաշունահարել, անգուզադրելի, կուտակել, անժուժկալ, դժգունել, կառուցապատում, կապտականաչ, բուսաբանական:

163. Բառերից քանիստ՞ում երկհնչյունի հնչյունափոխություն չկա.

հրապուրիչ, կղզյակ, բուրյան, ողջունել, մատենագիր, թուլակազմ, կեցություն, լուսափթիթ, խուսափուկ, զեկուցագիր, գործունեություն, ցուլցալ, պատենավոր, սենեկապետ, աղավնյակ, ատենակալ:

164. Բառերից քանիստ՞ում ույ երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

ծաղկաբույր, ծուլանալ, արնաներկ, խուզարկել, սնգուրել, վարագուրածածկ, թռչնաբույծ, համբուրել, գունավորել, կուտակում, խուսափել, ձուլածո, հուսահատ, կուսակրոն:

165. Տրված հատվածի բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա:

Կար ժամանակ, երբ կրպակի մոտ խռնվում էին արաբ առևտրականներ, մանրավաճառներ, անգլիացի և ֆրանսիացի երկրաբաններ, գերմանացի զինվորներ: Մի ժամանակ բյուրեղապակի վաճառելը շահավետ գործ էր, և նա երազում էր հարստանալ ու մտածում էր՝ ծերությունը կանցնի ապահով:

166. Նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

Ուղտապանը Սանտյագոյին բացատրեց, որ օազիսները միշտ համարվել են մի տեսակ չեզոք գոտիներ:

Նա հինգ տղաների հետ տեղավորվել էր մի վրանում:

Նա շատ զարմացավ, երբ անգլիացին գրպանից հանեց ատրճանակը:

Որոշ ժամանակ անց երևաց ավելի տարիքով մեկը՝ դույլը ձեռքին:

167. Նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

Մարտիկները գանձ են որոնում, իսկ անապատի կանայք հպարտանում են նրանցով:

Նա որոշ ժամանակ աննպատակ թափառում էր՝ միշտ աչքի առաջ ունենալով արմավենիները:

Եվս մեկ անգամ համոզվեց, որ աշխարհը խոսում է տարբեր լեզուներով:

Այդ պահին բազեններից մեկը կտրուկ խոյացավ մյուսի վրա, և այդ ակնթարթին պատանու աչքին տեսիլք երևաց:

168. Նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ չկա:

Պատանին դժվարությամբ արթնացավ արևածագից առաջ:
 Մեկ ուրիշը պնդում էր, թե թեյն ավելի անուշաբույր էր թվում այդ բաժակների մեջ:
 Նա հագավ հատուկ այդ օրվա համար պատրաստված և սպիտակ դերձանից կարված արաբական տարազը:
 Արմավենիների արանքում սփռված էին անհամար գույնզգույն վրաններ:

169. Նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ չկա:

Ուղտապանը չգարնացավ. նա հասկանում էր, թե ինչի մասին է խոսում տղան:
 Նա գիտեր, որ աշխարհում յուրաքանչյուր առարկա ընդունակ է ասելու ողջ աշխարհի պատմությունը:
 Ամեն օրն իր մեջ հավերժության մասնիկն է կրում:
 Շուտով խարույկները հանգան, և օազիսը հետզհետե համրացավ անապատի պես:

170. Բառերից քանիստ՞ում է ընդգծված է-ն արտասանվում է.

անէզր, գարկէրակ, կիսաէփ, վերէք, գետէզր, ինքնաէռ, անէրեր, մենէրգ, ուղէթ, գուգէրգ, ամենաէրագկոտ, ակնէրև, քէսական, առէրևույթ:

171. Բառերից քանիստ՞ում է ընդգծված ռ-ն արտասանվում օ.

տարռոշել, հնառճ, արջառս,անռակ, անռոշ, անռոք, մարդառս, քաջռդի, ութռտնուկ, սառնռակ, ձկնռս, վաղռդայն, անռասալի, կրծռակր, հանապազռդ:

172. Քանի՞ բառում է գաղտնավանկի ը-ն սխալ տեղադրված.

կոթ(ը)նել, մկ(ը)տել, մարմ(ը)նական, ձեռ(ը)նբաց, խ(ը)նդրանք:

173. Նախադասություններից քանիստ՞ում է շեշտը սխալ դրված:

Ներս մի մտե՛ք առանց զգուշացման:
 Չկեղտոտե՛լ շրջակայքը:
 Լսարանում չ՛ծխել:
 Գո՛ւրս եկե՛ք շարքերից:

174. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ վերջին վանկը չի շեշտվում.

մաթեմատիկայով, սիրտ տալ, մարգարիտ, մաքրություն, զարթոնք, հողմեր, ուրիշ, սպեղանի, նկարակալ, աշակերտական, քանիերորդ, արեգակ, անգլերեն, պատշգամբ:

175. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ վերջին վանկն է շեշտվում.

միթե, նամանավանդ, Կապան, որպիսի, Գյումրի, որերորդ, ուսուցիչը, հանձն առնել, դուստր, միջնորմ, առաքյալ:

ԳԼՈՒԽ II ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. Բառերից քանիստ՞ն բառիմաստի սխալ բացատրություն կա.

ռանչպար-հողագործների պար, սեզ-խտտաբույս, պայտազամ-պատզամ, սնգույր-շպար, պայազատ-արքունական պալատի սպասավոր, սին-դատարկ, ջիդ-գայրույթ:

2. Բառերից քանիստ՞ն բառիմաստի սխալ բացատրություն կա.

սոնատ-բանաստեղծության տեսակ, սողոսկել-ներս թափանցել, տարփողել-թաքուն պահել, ուժատ-ուժեղների հավաքատեղի, ուղերձ-զեկուցում, փողփողեջ-տարուբերվելով իջնող, ակրատ-ընչագուրկ:

3. Բառերից քանիստ՞ն բառիմաստի սխալ բացատրություն կա.

ներառել-ընդգրկել, սոնետ-նետի տեսակ, փայլատ-փայլվում, ներդիր-վերնագիր, մեզ-մառախուղ, ներքողել-ձաղկել, խոնջանք-սեթևեթանք:

4. Բառերից քանիստ՞ն բառիմաստի սխալ բացատրություն կա.

ներդաշնակ-համահունչ, անկոր-ուղիղ, անհարիր-անհամատեղելի, անոսր-նոսր, անտունի-մուրացիկ, ապար-հանքատեսակ, սրդողել-վախենալ:

5. Բառերից քանիստ՞ն բառիմաստի սխալ բացատրություն կա.

հոմանի-մերկ, ապսպրել-պատվիրել, անըստգյուտ-կասկածելի, աճապարել-շտապել, առաքել-քայլել, քողտիկ-հյուղակ, քարվանսարա-ուղտերի քարավան:

6. Քանի՞ բառ չի արտահայտում *անապատ* բառի իմաստներից և ոչ մեկը. չորային տարածություն, մենաստան, դատարկություն, մացառուտ, բնակավայր:

7. Քանի՞ բառ չի արտահայտում *դարձդարձիկ* բառի իմաստներից և ոչ մեկը.

ուրապտույտ, վերադարձող, գալարվող, շտապող, զիզգազ:

8. Քանի՞ բառ չի արտահայտում *գազ* բառի իմաստներից և ոչ մեկը.

երկարության չափ, փոշի, փշաբույս, վառելանյութ, մոխիր:

9. Քանի՞ բառ չի արտահայտում *ասպար* բառի իմաստներից և ոչ մեկը.

վահան, սաղավարտ, պարիսպ, պաշտպան, մենապար:

10. Քանի՞ բառ չի արտահայտում *երեց* բառի իմաստներից և ոչ մեկը.

երերուն, ավագ, քահանա, շաբաթվա երկրորդ օրը, հոգեորդի:

11. **Քանի՞ բառ չի արտահայտում *եփվել* բառի իմաստներից և ոչ մեկը.**

եփ գալ, հարստանալ, փորձվել, բորբոքվել, թափվել:

12. **Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *հանգույճ* բառին.**

1. դարչնագույն, 2. անգույն, 3. նման, 4. նույնիսկ, 5. հանաժոռ:

13. **Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *մեկեճաս* բառին.**

1. միայնակ, 2. հովանավոր, 3. առաջնորդ, 4. ապրես, 5. բնակվես:

14. **Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *քսու* բառին.**

1. մաքրասեր, 2. շիտակ, 3. կեղծավոր, 4. գթառատ, 5. ազդու:

15. **Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են *ստեպ-ստեպ* բառին.**

1. հաճախ, 2. դանդաղաշարժ, 3. շտապ, 4. երբեմն, 5. տափաստան:

16. **Քանի՞ բառազույգեր են իրար հոմանիշ.**

պախրա-կիստար, բամբասանք-ասեկոսե, կսկծալ-զվարճանալ, ոստոստալ-դայլայլել, ընչացք-բեղ, հակամետ-իրարամերժ, երկյուղել-գոտեպնդվել, սյուք-հովիկ, ձեղուն-հատակ, ակադճուն-դատարկ, ասպնջական-ժլատ, կուշտ-անոթի:

17. **Քանի՞ բառազույգեր են իրար հոմանիշ.**

գեհեն-եղեմ, ախորժեղի-անդուր, փութալ-անապարել, պնակ-ափսե, ամբարտավան-գոռոզ, անձուկ-նեղ, չքմեղ-մեղավոր, հանուն-համար, հափշտակել-գողանալ, կողակից-ամուսին, դրացի-հարևան, արտևանունք-հոնք:

18. **Քանի՞ բառազույգեր են իրար հոմանիշ.**

բարդ-կույտ, դշխո-թագուհի, խախուտ-կայուն, խաժակն-դեղին, դեղձան-խարտյաշ, սեպուհ-մատռվակ, սաղավարտ-վահան, դարման-սպեղանի, բարձրուղեշ-բարձունք, անապակ-կեղտոտ, բռնագրոսիկ-շինձու, առածգական-կարծր:

19. **Քանի՞ բառազույգեր են իրար հոմանիշ.**

մանրավաճառ-հաշվապահ, պչրանք-գարդարանք, ապիկար-ապերասան, մանածագործ-ջուլիակ, սենեկապետ-նաժիշտ, դժխեմ-դժբախտ, ատյան-դատարան, ռահվիրա-առաջնորդ, համհարզ-թիկնապահ, աշտարակ-մոմակալ, ապարոշ-զլխաշոր, ժուժկալ-ագահ:

20. **Քանի՞ բառազույգեր են իրար հոմանիշ.**

բոկոտն-հողաթափ, անակնկալ-սպասված, անախորժություն-սիրալիրություն, զինարբուկ-խնջույք, գիշատել-պատառոտել, դրսեկ-տեղացի, դրվագ-դրվատանք, անխափան-անխար, աղեկեզ-սրտանմիրկ, ամայի-շեն, ամեհի-ագահ, ամուլ-պտղաբեր:

21. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հոմանիշ.

անանուխ-դաղձ, անբավ-անհատնում, անխաթար-վնասված, անկասելի-անկասկած, անարգ-ստոր, անկար-պատառոտված, գեթ-իրոք, ալոճ-էգ ուլ, անդրի-արձան, դրանիկ-հարևան, երասան-երգասան, բարակ-քերծե:

22. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հոմանիշ.

երկբայություն-տարակուսանք, դեզերել-իջևանել, գույժ-բոթ, գումարտակ-ամբարտակ, բոսոր-գանգրահեր, բանասրկել-բանավիճել, անընտել-անվարժ, անթաքույց-բացահայտ, անսալ-վտիտ, ազդակ-խթան:

23. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հոմանիշ.

ալևոր-ալելոժ, ակնածել-պատկառել, եգիպտացորեն-սիմինդր, ստեպդին-ճակնդեղ, ակնակապիճ-ակնափոս, ագարակ-անմշակ հողատարածք, երախտիք-երաշխիք, երբեմնի-ժամանակ առ ժամանակ, բնորոշ-հատկանշական:

24. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

կապա-պատմուճան, հանուն-ընդդեմ, երկերեսանի-ազնիվ, զարտուղի-օրինական, ընչաքաղց-կծծի, տամուկ-խոնավ, ապառիկ-կանխիկ, տարտարոս-գեհեն, անձուկ-նեղ, խոշտանգել-լլկել, ճապաղ-ծավալուն, բանուկ-սակավագնաց:

25. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

հոռետես-լավատես, փորձանք-հաջողություն, դիրտ-մրուր, պարծենկոտ-համեստ, երախտագետ-անշնորհակալ, ակնդետ-անքթիթ, ծանուցել-իրազեկել, ակադճուն-լի, պիրկ-թույլ, ուսյալ-իմաստակ, ուխտել-ապխտել, մարմնեղ-գեր:

26. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

աղքատ-մեծատուն, կիպ-մերձ, դյուրին-բարդ, հանգույն-ոսկեգույն, գողունի-գեղեցիկ, գժովել-ընդհարվել, նզովք-անեծք, զառամյալ-դեռատի, իրազեկ-տեղյակ, մարմանդ-թույլ, տապ-շոգ, ապերջանիկ-դժբախտ:

27. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

բանադրանք-օրհնություն, լախտ-մտրակ, լայնախոհ-նեղմիտ, ճաղատ-թավամազ, տարրական-պարզագույն, թոշնել-փթթել, վաղնջական-հնագույն, սնապարծ-մեծամիտ, անըստգյուտ-կատարյալ, տարակուսելի-երկբայելի, ունևոր-մեծատուն, գռեհիկ-բարեկիրթ:

28. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

բուրյան-գարշահոտ, կարմրել-շառագունել, պնակալեզ-կուշտ, լայնախոհ-ներհուն, մակերեսային-խորունկ, մեղք գործել-մեղանչել, հարթ-ողորկ, առինքնել-թովել, գողանալ-հափշտակել, դրացի-հարևան, փափուկ-կակուղ, կանամբի-ամուրի:

29. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

փխրուն-պինդ, զարտուղի-անօրինական, անաչառ-կողմնակալ, հարթ-խորդուբորդ, դժնի-անագորույն, էական-անկարևոր, հախուռն-հանդարտ, անէանալ-հայտնվել, առանձին-խմբովին, շենշող-թախծոտ:

30. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

քողտիկ-պալատ, անգո-իրական, անգութ-դժխեմ, առաքինի-բարոյագուրկ, առհավատչյա-երաշխիք, տարտամ-որոշակի, առնական-կանացի, լուրթ-մով, տնանկ-մեծատուն, գողոն-անթաքույց:

31. Բառերից քանի՞սն են երեքուն բառին հականիշ.

վախկոտ, կայուն, թույլ, առածգական, անհողդողդ:

32. Բառերից քանի՞սն են ավանդություն բառին հոմանիշ.

սովորություն, կանխավճար, զրույց, կտակ, պատմություն:

33. Բառերից քանի՞սն են բազրիք բառին հոմանիշ.

հենաձող, մետաղյա զրահ, նստարան, աստիճանավանդակ:

34. Բառերից քանի՞սն են բարունակ բառին հոմանիշ.

բարեգործ, բարեբեր, ընդունակ, շնորհալի, պտղատու:

35. Բառերից քանի՞սն են գահնամակ բառի ճիշտ բացատրությունները.

թամբած ձի, թագավորի գահ, պատվաստիճանների ցուցակ, արքաների նամակագրությունների հավաքածու, գրողների նամականի:

36. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են գոս բառին.

1.թաց, 2.չոր, 3.գոլ, 4. տաք, 5.սառը:

37. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են իմաստակ բառին.

1.տխուր, 2.ուրախ, 3.խելացի, 4.բթամիտ, 5.սրամիտ:

38. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են գուշ բառին.

1.փայտե աման, 2.նկար, 3.նշան, 4.գուշակ, 5.գուժկան:

39. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են գուպար բառին.

1.ապար, 2.կռիվ, 3.ծունկ, 4.հաշիվ, 5.գումար:

40. Նշել այն համարները, որոնցում դարձվածքի իմաստը սխալ է բացատրված.
- 1.առաջն առնել-կանխել, 2.ատամը կտրել-ուժը պատել, 3.բերանից թույլ-բերանփակ, 4. բան դուրս գալ-հաջողվել, 5. դարդը կտրել-անտարբեր լինել, 6. դարմանի տակի ջուր-խորամանկ:
41. Նշել այն համարները, որոնցում դարձվածքի իմաստը սխալ է բացատրված.
- 1.եզան տակին հորթ փնտրել-բծախնդիր լինել, 2.դիմակը պատռվել-կեղծիքը բացահայտվել, 3.դարձի գալ-զոհալ, 4. դեպքից դեպք-մշտապես, 5. գույնը թափվել-խունանալ, 6.գրպանը ծակ-վատնող:
42. Նշել այն համարները, որոնցում դարձվածքի իմաստը սխալ է բացատրված.
- 1.իրար գտնել-հանդիպել, 2.անակնկալի գալ-հանկարծակի գալ, 3.այգի գցել-այգի տնկել, 4.մեկի աղունն աղալ-մեկին լավություն անել, 5. աղոթարանը բացվել-մութն ընկնել, 6. ականջին հասցնել-լուր տալ:
43. Նշել այն համարները, որոնցում դարձվածքի իմաստը սխալ է բացատրված.
- 1.այլուրը մաղել, մաղը կախել-գործերն ավարտել, հանգստանալ, 2.առաքուր անել-պատվի արժանացնել, 3.առաջ բերել-ուռնացնել, 4.աչքի պոչով նայել-աննկատելի նայել, 5.առյուծ կտրել-արիանալ, 6. ասեղ բռնել իմանալ-լավ տեսողություն ունենալ:
44. Նշել այն համարները, որոնցում դարձվածքի իմաստը սխալ է բացատրված.
- 1.ասպարեզ տալ-բեմ բարձրանալ, 2.աստղը թեքվել-ձախորդության մեջ ընկնել, 3.աստծու առավոտ-արարչագործության երրորդ օրը, 4. ավանդ թողնել-պատվիրել, կտակել, 5. ավարի մատնել-զրպարտել, 6. գրպանը դնել-յուրացնել:
45. Տրվածներից քանիստ՞ն է *եսևից ընկնել* դարձվածքի իմաստը սխալ մեկնաբանված.
- մեկին հետապնդել, մի բանով հետաքրքրվել, սայթաքել, ձեռնարկել մի բան, գերազանցել:
46. Տրվածներից քանիստ՞ն է *երես դարձնել* դարձվածքի իմաստը սխալ մեկնաբանված.
- արհամարհել, խռովել, մոռանալ, ծեծել, խուսափել:
47. Տրվածներից քանիստ՞ն է *խոսք առնել* դարձվածքի իմաստը սխալ մեկնաբանված.
- լռեցնել բոլորին, մեկի համաձայնությունը ստանալ, խոսելու համար թույլտվություն ստանալ, ամուսնանալու համաձայնություն ստանալ, մեկի փոխարեն խոսել:
48. Քանի՞ բառում է *ճակատ կազմել* դարձվածքի իմաստը սխալ մեկնաբանված.
- կռվի ելնել, դիմադրել, խոժոռվել, դիմագրավել:
49. Նշել այն համարները, որոնցում *առաջ տանել* դարձվածքը սխալ է մեկնաբանված.
- 1.շարունակել, 2.կատարելագործել, 3.իր ասածն անցկացնել, 4.ճիշտ ուղու վրա բերել, 5.զարգացնել:

50. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծված դարձվածքներն ու նրանց իմաստներին համապատասխան բացատրությունները սխալ են:

- | | |
|---|-------------|
| 1) Գիմնաց <i>բացվել</i> էր մի չքնաղ տեսարան: | ա) տարածվել |
| 2) Ծաղկի պես <i>բացվել</i> էր նրա սիրտը: | բ) հրճվել |
| 3) Նա վախենում էր, որ հանկարծ <i>կբացվի</i> ,
ամեն ինչ կսափ: | գ) հորինել |
| 4) Այգումս <i>բացվել</i> էին չքնաղ ծաղիկներ: | դ) ծաղկել |

51. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծված դարձվածքներն ու նրանց իմաստներին համապատասխան բացատրությունները սխալ են:

- | | |
|---|-------------------|
| 1) Որդին հոր <i>անունը գետնով տվեց</i> : | ա) անվանարկել |
| 2) <i>Իմ անունից</i> նա կգա քեզ մոտ: | բ) կարգադրությամբ |
| 3) Պետք է իմ <i>անունով երդվես</i> ,
որ կիրաժարվես նրանից: | գ) հավատացնել |
| 4) Հայրն իր ունեցվածքը որդու <i>անունով</i> էր գրել: | դ) փոխանցել |

52. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց բացատրությունները սխալ են.

1.աղբյուրը կտրել-ծարավ թողնել, 2.ակնարկ անել-անուղղակի ինչ-որ բան հասկացնել, 3.բերանի գոլն իմանալ-ջերմությունը չափել, 4.գերանդին քարի առնել-անհաջողության հանդիպել, 5.գործի մեջ քաշել-ներգրավել, 6.դեմը առնել-կանխել:

53. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց բացատրությունները սխալ են.

1.դուռը ցույց տալ-վրնդել, 2.դափնիների վրա հանգստանալ-այլևս չառաջադիմել, 3.ծուխը քամուն տալ-օջախ վառել, 4.գլխին տալ-ճնշել, 5.դաս առնել-ուսուցչություն անել, 6.գունայի տակ պարել-հարսանիքի մասնակցել:

54. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց բացատրությունները ճիշտ են.

1.ընկած-ելած-առողջացած, 2.թթու դնել-ձմեռը գալ, 3.ժամավաճառ լինել-ժամացույց վաճառել, 4.խելքը առնել-համոզել, 5.կանաչ-կարմիրը կապել-ամուսնացնել, 6.ձեռքից գնալ-չհնազանդվել:

55. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց բացատրությունները ճիշտ են.

1.ձյուն գալ գլխին-գլխարկ չդնել, 2.մուկ դառնալ-խեղճանալ, 3.շան նման-չարքաշաբար, 4.ոտքի ելնել-ապստամբել, 5.սառը ջուր լցնել-անտարբեր լինել, 6.ռուբիկոնն անցնել-մեծանալ:

56. Նշել այն համարը, որում *դար* արմատը նշանակում է *բարձրություն*.

1.միջնադար, 2.դարեդար, 3.դարավանդ, 4.դարամուտ, 5.ոսկեդար:

57. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ ընդգծված բառերը փոխաբերական իմաստով գործածված չեն:

Լուռ հեկեկանքը ալեկոծում էր նրանց, և <<Արտասուքի աղբյուրը>> յուր տխուր հառաչանքներով ձայնակից էր լինում նրանց **դառը** հառաչանքներին:

Այդ միտքը վրդովեցնում էր նրան և սիրտը լցնում մի **խուլ** տարակուսանքով:

Բարկությունը **խեղդում էր** նրան, երբ մտաբերում էր վաղեմի ժամանակները:

Բոլոր դռների պատուհանները փակ էին և պատված **սև** պաստառներով:

58. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ չկա փոխաբերական իմաստով գործածված բառ:

Ամենքը շտապում էին մահամերձ միլիոնատիրոջ տուն, որ վերջին անգամ տեսնեն նրան և գուցե մի բան իմանան կտակի մասին:

Այդտեղ օդն այնքան խեղդուկ էր, որ մարդիկ հազիվ էին կարողանում շունչ քաշել:

Այսօր բաց էին պատուհանների ապակե փեղկերը, և փողոցի տոթն առատորեն հոսում էր ներս:

Բայց նախանձը կուրացրել էր մարդկանց, և հնարում էին ամեն ինչ, որ կարող էր քիչ թե շատ հանգստացնել իրենց:

59. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ կա փոխաբերական իմաստով գործածված բառ:

Ես շատ եմ լսել տխրակի երգեր, լսել ու հիացել, բայց այսպիսի մի երգ կյանքիս մեջ առաջին անգամ էի լսում:

Անցնում էր մի ժամանակ, և մի օր էլ մենք տեսնում էինք երեք-չորս փոքրիկ ձագերի, որոնք բնից գլուխներն օրորում էին:

Բախեց դուռը, բախեց, բայց բացող չեղավ. հավիտյան գոց էր դռակի մուտքը նրա համար:

Խորշոմած ճակատը սեղմեց չոր ծնկներին, մաշված ձեռքերը հյուսեց մրրկածեծ գլխի վրա և սպասեց դռան բացվելուն:

60. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությանը պարզ են.

1.կարաս, 2.կնունք, 3.աչք, 4.օրորոց, 5.հայդուկ, 6.հնագանդ, 7.հրովարտակ, 8.վայրի, 9.զվարթ:

61. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությանը պարզ են.

1.անուրջ, 2.փետուր, 3.վարագույր, 4.քաղքենի, 5.առավոտ, 6.խոսք, 7. որսորդ, 8.զանգուր, 9. կիսատ:

62. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությանը ածանցավոր են.

1.կարևոր, 2.դավանանք, 3.գդակ, 4.կիսատ, 5.ագռավ, 6. քարափ, 7.նամակ, 8.հայելի, 9. արեգակ:

63. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությանը ածանցավոր են.

1.ադամանդ, 2. նռնենի, 3. որևէ, 4. զարտուղի, 5. լուսավառ, 6. ահեղ, 7. մահակ, 8. տարբեր, 9. հյուլե:

64. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ ածանցավոր են.

1.շրթունք, 2.անկյուն, 3.ցանցկեն, 4.դիմում, 5.անջատ, 6.աշխատանք, 7.վրիպակ, 8.անձավ, 9.գրգիռ:

65. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն մեկից ավելի ածանց.

1.անպարտելի, 2.անկոտրում, 3.միջնորմ, 4.վարչական, 5.գիտնական, 6.ապուշություն, 7.ուսուցիչ, 8.կիսալուսին, 9.բամբակենի:

66. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն մեկից ավելի ածանց.

1.ինքնըստինքյան, 2.ծակոտկեն, 3.կրավորական, 4.նախապատվություն, 5.վայելչագիր, 6.իրարանցում, 7.ստորգետնյա, 8.տարանցիկ, 9.հրատարակիչ:

67. Շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերը և բառաձևերն ունեն երկու ածանց:

- 1) համալսարան, առանձնատիպ, անկանխատեսելի, ազգայնական
- 2) տարկետում, անբուժելի, սպիտակեղեն, համտեսել
- 3) բաղդատական, տմարդի, ամենահմայիչ, ապաշավանք
- 4) ենթակայական, շխտական, առինքնում, չսիրել

68. Նշել այն բառերի համարները, որոնք նախաձանցավոր են.

1.հարանուն, 2.ապերասան, 3.ենթասպա, 4.նախահայր, 5.գերեվարել, 6.գերձայն, 7.առձեռն, 8.համտես, 9.չքնաղ:

69. Նշել այն բառերի համարները, որոնք նախաձանցավոր են.

1.տհաս, 2.վերադարձ, 3.շխտական, 4.անիմաստ, 5.անագ, 6.նախնադար, 7.մակագիր, 8.անթացույ, 9.հակամետ:

70. Տրված բառաշարքում *ան-* նախաձանցով քանի՞ բառ կա.

անգութ, անագ, անմման, անողորք, անհույս, անագորույն, անօդ, անող, անագնիվ, անոթ:

71. Տրված բառաշարքում *ապ-* նախաձանցով քանի՞ բառ կա.

ապակի, ապականել, ապուշ, ապաբախտ, ապահով, ապաստան, ապարդյուն, ապերախտ, ապարանջան, ապուր:

72. Տրված բառաշարքում – *ակ* վերջաձանցով քանի՞ բառ կա.

դանակ, լճակ, ագարակ, աթոռակ, պատգարակ, ձորակ, ալյակ, ավանակ, նամակ, դիտակ:

73. Տրված բառաշարքում –*գույն* վերջաձանցով քանի՞ բառ կա.

վարդագույն, լավագույն, վեհագույն, դարչնագույն, կարմրագույն, հզորագույն, հնագույն, ոսկեգույն, ստորագույն, մեծագույն:

74. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *եղեն* վերջածանցը ածականակերտ է.

1.ժայռեղեն, 2.ձյունեղեն, 3.կայծակեղեն, 4.կոշկեղեն, 5.հագուստեղեն, 6.լուսեղեն, 7.հրեղեն:

75. Նշել այն բառերի համարները, որոնք վերջածանցավոր են.

1.կծու, 2.հեռու, 3.ազդու, 4.ստնտու, 5.օծյալ, 6.նամակ, 7.ելուստ, 8.դանակ, 9.մասնաբաժին:

76. Նշել այն բառերի համարները, որոնք վերջածանցավոր են.

1.տեսուչ, 2.քնատ, 3.դիմում, 4.փափուկ, 5.արջուկ, 6.բանուկ, 7.մասունք, 8.փոխնիփոխ, 9.գուշակ:

77. Նշել այն բառերի համարները, որոնք վերջածանցավոր են.

1.ցտեսություն, 2.ազևոր, 3.համընդհանուր, 4.վերլուծական, 5.փոխնախագահ, 6.գերբնական, 7.հյուսվածք, 8.գագրելի, 9.քաղհան:

78. Նշել այն բառերի համարները, որոնք վերջածանցավոր են.

1.նրբին, 2.ամաչկոտ, 3.բացակա, 4.առանձին, 5.բարեհնչյուն, 6.փոխադարձ, 7.ապերախտ, 8.հարսնացու, 9.հոնեղ:

79. Բառերից քանի՞սն են *կրկնավոր* բարդություն.

մանր-մունր, դեղ-դարման, առոք-փառոք, գիշեր-ցերեկ, այսօր-վաղը, հաց-մաց, կասկարմիր:

80. Բառերից քանի՞սն են *կրկնավոր* բարդություն.

դատ ու դատաստան, մեծ ու փոքր, գլուխ տալ, իրարով անցնել, աման-չաման, անթիվ-անհամար, մարդ-մուրդ:

81. Բառերից քանի՞սն են *կրկնավոր* բարդություն.

ալան-թալան, այսօր-վաղը, նոփ-նոր, լեփ-լեցուն, տուն-թանգարան, դիոլ-գուռնա, լավ-վատ:

82. Բառերից քանի՞սն են *հողակապով*.

աղեկտուր, առևտուր, բանիմաց, ուղեվճար, կիսաքանդ, ծաղկաման, հաղթանդամ, ամպամած, կղզյակ, գինեգործ:

83. Բառերից քանի՞սն են *հողակապով*.

ուղեկցորդ, վրիժառու, ձայներիգ, փոթորկահույզ, որոտընդոստ, փառատենչ, հպատակ, բարեգութ, անարգանք, շնորհակալ:

84. Բառերից քանի՞սն են հոդակապով.

լուսանցք, բառախաղ, վայրէջք, ինքնատե, գինեմոլ, հարսնատես, սևերես, լուսաշող, այրուձի, մարդանման:

85. Բառերից քանի՞սն են անհոդակապ.

աղցան, լուսամուտ, գծագիր, լավատես, գարեհաց, այգեբաց, սողանցք, հորդառատ, վազանց, սակագին:

86. Բառերից քանի՞սն են անհոդակապ.

սարսափազդու, թափանիվ, շաքարավազ, միգանուշ, ջրկիր, զարկերակ, կարոտակեզ, բարեգործ, այգեետ, առապար:

87. Բառերից քանի՞սն են անհոդակապ.

սիրամարգ, փոշեկուլ, աստվածատուր, փշարմավ, քաջառողջ, ոսկեգօծ, տոմսարկղ, հոգեմաշ, հրահանգ, հոգաբարձու:

88. Բառերից քանի՞սն են անհոդակապ.

նկարագիր, պատուհան, հրանոթ, գնդացիր, հրատարակիչ, դյուցազուն, ոգեղեն, բազմանկյուն, այգեպան, անձնանուն:

89. Բառերից քանի՞սն են բարդ.

աշխարհագետ, բարեկիրթ, աստղադիտակ, փշարմավ, արգելափակոց, դեսպանատուն, արևայրուք, բազմաթիվ, բանտապետ, բոցավառ:

90. Բառերից քանի՞սն են բարդ.

դիմակագերծ, լաջվարդ, դեղնակարմիր, դերասան, պատմագետ, սալահատակ, աշակերտասեր, զեկուցագիր, սպակեպատ, տախտակամած:

91. Բառերից քանի՞սն են բարդ.

ատենակալ, ատամնաբույժ, ցորմամրիկ, կիսանջատ, ժուժկալ, քառակուսի, բաղաձայն, թվարկելի, արդարադատ, տրամաչափ:

92. Բառերից քանի՞սն են բարդ.

անասնաբույժ, հետագիծ, անարժեք, միջնապատ, թուլակազմ, բյուրեղապակի, լեռնագագաթ, արծաթասեր, հնավանդ, գոյամարտ:

93. Բառերից քանի՞սն են բարդ.

միջնորմ, գործագուրկ, կորստաբեր, զարտուղի, հանգստավայր, հիսունվեց, հեռադիտակ, խոսքաշեն, տնաքանդ, գնացուցակ:

94. Բառերից քանի՞սն են բարդ.

ռազմակոչ, շնչասպառ, սիրամարգ, աշակերտ, մակաբույծ, կարմրագույն, դաշունահար, ալեծուփ, ընչացք, պատշար, հացթուխ, վեհագույն:

95. Նշել այն բառերի համարները, որոնք բարդածանցավոր են.

1.գունափոխություն, 2.դառնադի, 3.դավադրորեն, 4.դարչնագույն, 5.դեղամիջոց, 6.դեղնակտուց, 7.վիպասան, 8.դասավիք, 9.արտասուք:

96. Նշել այն բառերի համարները, որոնք բարդածանցավոր են.

1.դյուրահնչյուն, 2.ձնծաղիկ, 3.դպրատուն, 4.օգտակար, 5.աշխատունակ, 6.լիալուսին, 7.նշանաբան, 8.բաղադրություն, 9.մեխակաբույր:

97. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր ածանց չունի.

1.համտես, 2.համարձակ, 3.համբերել, 4.համընդհանուր, 5.համախմբել:

98. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.

1.թզենի, 2.թզաչափ, 3.թզահամ, 4.թզաչիր, 5.թզաջեմ:

99. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.

1.անակնկալ, 2.կալանավոր, 3.ործկալ, 4.հյուրընկալ, 5.դնչկալ:

100. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.

1.դաստակերտ, 2.աշակերտ, 3.քարակերտ, 4.մարմարակերտ, 5.տուֆակերտ:

101. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.

1.ավանային, 2.ավանաբնակ, 3.ավանակ, 4.բանավան, 5.մերձավան:

102. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.

1.արամբի, 2.արամյան, 3.արամեացի, 4.արամեերեն, 5.Արամաշոտ:

103. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր ածանց չունի.

1.արտաբերել, 2.արտագնա, 3.արտագաղթ, 4.արտատեր, 5.արտաշունչ:

104. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.

1.մենապար, 2.պարահանդես, 3.առապար, 4.խմբապար, 5.գուգապար:

105. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.

1.բանվոր, 2.բանագնաց, 3.բանասարկու, 4.բանիմաց, 5.բանագետ:

106. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.
1.սևակ, 2.դասակ, 3.խաժակ, 4.ակնոց, 5.բյուրակն:
107. Նշել այն բառի համարը, որը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.
1.սպառնալիք, 2.ուժասպառ, 3.սպառնալից, 4.սպառնագին, 5.սպառնացող:
108. Նշել այն բառերի համարները, որոնց ընդգծված մասն առանձին արմատ է.
1.ան *ա*սնակեր, 2.արտ *ա*տուք, 3. *ա*սպետ, 4. *ա*սպար, 5. *ա*սպագեն:
109. Նշել այն բառերի համարները, որոնց արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ուկ* վերջածանցը (առանց երկրորդ ածանցի) և բառ կազմել.
1.փափկասիրտ, 2.թզաչափ, 3.մանկահասակ, 4.աչքածակ, 5.բանվոր, 6.ջերմաչափ, 7.ծածկամիտ, 8.հեղինակային, 9.գերեվարել:
110. Նշել այն բառերի համարները, որոնց արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ի* վերջածանցը (առանց երկրորդ ածանցի) և բառ կազմել.
1.խաղամուլ, 2.պատանեկան, 3.այգեգործ, 4.գերագույն, 5.այրուձի, 6.ծերունական, 7.այրաբնակ, 8.տարկետում, 9.ծառատունկ:
111. Նշել այն բառերի համարները, որոնց արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ան* վերջածանցը (առանց երկրորդ ածանցի) և բառ կազմել.
1.պատվիրատու, 2.գարնանային, 3.քնքշօրոր, 4.գերեվարել, 5.հուզախոռով, 6.ոլորապտույտ, 7.չարագույժ, 8.անվանացանկ, 9.մենապար:
112. Բառերից քանիսի՞ն կարող է միանալ *ան-* նախածանցը (առանց երկրորդ ածանցի) և բառ կազմել.
պատեհապաշտ, մոլեգին, խելակորույս, բթամիտ, անուշեղեն, հանգստավայր, լավագույն, գերագանց, գնացուցակ, փորագրություն:
113. Բառերից քանիսի՞ն կարող է միանալ *արտ-* նախածանցը (առանց երկրորդ ածանցի) և բառ կազմել.
պարտատեր, անժամանակ, երկրագործ, տարադրամ, քսայող, հագուստ, ցուլցուն, կարկտաբեր, գնացք, սահմանապահ:
114. Բառերից քանիսի՞ն կարող է միանալ *տար(ա)-* նախածանցը (առանց երկրորդ ածանցի) և բառ կազմել.
հանքափոր, ձևական, ուղեբեռ, կուսակցություն, կետադրություն, գիրանալ, երկսեռ, դժբախտաբար, կցկտուր, կարգապահ:
115. Բառերից քանի՞սը միևնույն արմատն ունեն.
երդիկ, երդմնագանց, երդվյալ, երդում:

116. Բառերից քանիստ՞ում կա *պատ* արմատը.

պատվեր, պատշար, պատվիրան, պատմունճան, պատգարակ, պատշաճ:

117. Բառերից քանիստ՞ում կա *զին* արմատը.

սակագին, հեշտագին, լալագին, թանկագին, հիվանդագին, ցավագին:

118. Բառերից քանիստ՞ում կա *տար* արմատը.

տարասեռ, ջրատար, տարակույս, տարուբերել, գործակատար, տարանցիկ:

119. Բառերից քանիստ՞ում կա *առ* արմատը.

խելառ, առաջին, առևտրական, առտնին, առարկել, արևավառ:

120. Բառերից քանիստ՞ում կա *ամեն* արմատը.

ամենագետ, ամենակուլ, ամենասուղ, ամենահաղթ, ամենաբիրտ, ամենաթող:

ԳԼՈՒԽ III ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Նշել գոյականների քանակը:

Մենք՝ հայրենակիցներս՝ մի մեծ խումբ, ութսունվեցի հոկտեմբերին վայրէջք կատարեցինք Բուենոս Այրեսի օդանավակայանում. հյուրընկալվելու էինք տեղի հայկական համայնքի կողմից: Մեր ուղեվարը Վահանն էր՝ բարձրահասակ, հաղթ կազմվածքով, գեղահոն, փայլվող աչքերով մի երիտասարդ: Գեղեցիկ տղա է ու մերն է: Շնորհակալ եղա մեր պապերին, որ մեզ համար ծնել են վայելչատես այս հայորդուն:

2. Նշել գոյականների քանակը:

Ե՛վ հայոց մեր շարժուձևը, որն այնքան բան է ասում, և՛ ծնկներին խփելն ու պայթում ծիծաղը, և՛ հայերեն բառը, նայվածքը, ժպիտը զարմանալի այս ցեղի գորավոր հառնումն են ցուցադրում, թեև քաղաքները՝ ավերվել, զավակները սպանվել են, աղոթքները մնացել են անպատասխան, և հոգիները ռխից սևացել են:

3. Նշել գոյականների քանակը:

Կործանե՛ք Հայաստանը, մարդկանց իրենց շենքերից քշե՛ք անապատ՝ չմոռանալով ձեռքներից խել ճամփի հացն ու ջրի վերջին ումպը, կրակի՛ տվեք իրենց և իրենց Աստծու տները, տեսե՛ք՝ նրանք դարձյալ չպիտի՞ ապրեն:

4. Նշել հոգնակի թվի կազմության սխալների քանակը.

բեռնակիրներ, փայտահատեր, հետագծեր, ամսաթվեր, երևանցիներ, դերբայեր, դուստրեր, գրաշարեր, հացատներ, որմնադիրներ, ժամացույցներ, սպաներ:

5. Նշել հոգնակի թվի կազմության սխալների քանակը.

խցանահաներ, կողմնացույցեր, մաքսատներ, վերջնագիրներ, հետախույզեր, գրաբերներ, հարացույցներ, կարմրահերներ, օրապահներ, սպիեր, մատենագրեր, բաղաձայներ, վաչկատուններ:

6. Նշել այն գոյականների քանակը, որոնք հոգնակի թիվը կազմում են *-եր* վերջավորությամբ.

կուսակալ, տրամաչափ, պատճեն, ֆիդայի, աղբարկղ, ճարտարապետ, հայագետ, երկրամաս, թուրմ, թևատակ, գրագիր, լեռնաշար, լյարդ, խաչափայտ, կղմինդր:

7. Նշել այն գոյականների քանակը, որոնք հոգնակի թիվը կազմում են *-եր* վերջավորությամբ.

մեներգ, ազգասեր, կինոաստղ, ջրմուղ, լողափ, ձիաբեռ, մաքրամոլ, տակդիր, տանուտեր, մատոսկր, միջնաշերտ, գեղագետ, բառգիրք, օրավարձ, ֆիլմաշար:

8. Նշել այն գոյականների քանակը, որոնք հոգնակի թիվը կազմում են *-եր* վերջավորությամբ.

մականակիր, ճառախոս, ճիմաթումբ, մարգածող, միլիմետր, ներքնահարկ, յուղաներկ, նախատիպ, ստորոտ, ներքնաշոր, սյունակալ, վարքագիր, ձիապան, ծածկակար, լորախոտ:

9. Նշել այն գոյականների քանակը, որոնք հոգնակի թիվը կազմում են *-եր* վերջավորությամբ.

խառնածին, լրտես, ժողովատեղ, գարեհաց, բայածև, գազանյութ, եզրաշերտ, երգեհոն, համհարզ, համազարկ, կցաթերթ, մարգատոն, նախրապահ, քարայր, սուզանավ:

10. Նշել այն գոյականների քանակը, որոնք հոգնակի թիվը կազմում են *-ներ* վերջավորությամբ.

օրենադիր, քննացանկ, ֆելիետոն, փոստատար, քառանկյուն, ցողաշիթ, ջրկիր, տողակիզք, տափածուկ, վերադիր, տանձաչիր, սիզաբույս, սպայակազմ, ռուսամոլ, ջրաճանճ:

11. Նշել այն գոյականների քանակը, որոնք հոգնակի թիվը կազմում են *-ներ* վերջավորությամբ.

միլիարդատեր, ճառագիր, ձեռնակապ, կարգավար, համածին, բարեգործ, ափեզր, արևածին, գրահակիր, ընկան, թիապարտ, ժամկետ, լծափոկ, խնկածառ, խորանարդ:

12. Նշել այն գոյականների քանակը, որոնք հոգնակի թիվը կազմում են *-ներ* վերջավորությամբ.

խորագիր, խոտհարք, ծանրաչափ, խռչափող, ծովախույզ, կավահանք, հեռախոս, ձայնատառ, հրաբուխ, ճահճաջուր, մակդիր, շամբահավ, պարենահարկ, ռազմերթ, ջրաշերտ:

13. Նշել այն գոյականների քանակը, որոնք գործածվում են միայն եզակի թվով.

կմախք, սպիտակեղեն, անագ, ռոմանտիզմ, գուրգ, աստղագիտություն, ձանձրույթ, բուրվառ, պարույկ, հայություն, վրացերեն, քրիստոնեություն, ձեղուն, գինեգործություն, ֆուտբոլ:

14. Թվարկված բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվը կարող է ցույց տալ երևույթի տևականություն.

քամի, տարի, շոգ, սպունգ, ատաղձ, կոհակ, անձրև, ծոպ, սլաք, երեխա, ցուրտ:

15. Նշել հավաքական գոյականների քանակը.

ցանկություն, տեսականի, նամականի, ցատում, պարս, վտառ, հողագործություն, մորթեղեն, հիշողություն, բույլ, կամայականություն, ուսում, ամանեղեն, փորոտիք, մեծամասնություն:

16. Նշել ներքին հոլովման ենթարկվող բառերի քանակը.

շարժում, արյուն, հենասյուն, ազգանուն, կնքահայր, ամառ, կարկաչյուն, հնչյուն, եռանկյուն, հացատուն, վաչկատուն, գալուստ, դոփյուն, շնածուկ:

17. Նշել *ան* և *վա* հոլովումներին ենթարկվող բառերի քանակը.

ծնունդ, հունվար, առավոտ, մանուկ, դերանուն, մահ, կիրակի, ցերեկ, ամիս, արևագալ, զեկուցում, քաղաքադուռ, տարի, եռանկյուն, ժամանակ:

18. Նշել այն շարքերի թվահամարները, որոնցում *ա* հոլովման ենթարկվող բառեր չկան:

1. ուխտատեղի, ապակի, հացենի, սպի
2. Քուրթախի, Անի, Թբիլիսի, Պագանինի
3. շվի, անդրի, տատ, ժյուրի
4. թշնամի, ընդարմանալ, կիրակի, բոխի
5. Սոչի, անկողին, հավաքատեղի, Վերդի

19. Նշել այն շարքերի թվահամարները, որոնցում միայն *աջ* հոլովման ենթարկվող բառեր են.

1. հորաքույր, աներ, պարզնկեր
2. տալ, տիկին, սկեսրայր
3. տանտիկին, պարտատեր, զուգրնկեր
4. սկեսուր, տեգր, եղբայր
5. բուժքույր, կնքահայր, երեցկին

20. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում որոշիչ հոդի սխալ գործածություն կա:

1. Հեքիաթային երազն դեռ նոր էր սկիզբ առել, երբ հանկարծ լսեց մի ահասարսուռ ձայն:
2. Բարձրացավ մի հոնքը իմաստուն երգչի, թրի պես կեռվեց ճակատի վրա:
3. Անպարփակ վիշտն հոգու մեջ՝ նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում:
4. Մեպուհներն՝ ամենքն էլ խրոխտ, կորովի, պիրկ կեցվածքով, տարվել էին զինախաղով:
5. Մրամարտողներն ինքնամոռաց մխրճվել էին թեժ կռվի մեջ:
6. Սպարապետն եկավ իր բնօրրանը՝ թեթև շունչ քաշելով:

21. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում որոշիչ հոդի սխալ գործածություն կա:

1. Մութն որ իջավ, թևերը քարշ տալով հայր արագիլը հասավ բնին:
2. Խեղճը փռվել էր գետնին, և արյունը անընդհատ հոսում էր քնքուշ բերանից, աչքերն հանգել էին արդեն:
3. Հյուսիսից բարբարոս հրոսակները ներխուժեցին մեր դրախտային հայրենիքը:
4. Ես անտառումն էի. որոտում էին երկինք ու երկիր, ամպերը քարի ծանրությամբ կախվել էին գլխիս:
5. Հավեցին ձմռան սառույցները, գարունն եկավ, ծիծեռնակները վերադարձան իրենց բները:
6. Մմբակների տակ տրորում էին ծաղկած արտերն ու այգիները, ավերում էին բարգավաճ քաղաքներն ու ավանները:

22. Նշել հողերի սխալ գործածության դեպքերի քանակը:

1. 1927 թվականի ամսառն է, իմ հայրենի Շիրակի դաշտումն եմ:
2. Ահա լեռներն, ուր աղջիկների ու տղաների հետ բանջար էինք քաղում, երբ ընկերներիս հետ հովիվ էի:
3. Ամաչում էի, երբ մտածում էի, որ իմ՝ տարիներով ստեղծած գրքերս պիտի փողով ծախվեն:
4. Հերոսը սիրում ու կարեկցում է մեզ բոլորին, որովհետև նա իրեն շատ է սիրում:
5. Եվ դուք չե՞ք լսում տիեզերքի լեզուն՝ լռությունը, որ իմ հոգումս ամեհի երգ դարձավ:
6. Հայը աշխարհից է, բայց աշխարհին օտար. մարդկանց ավագ եղբայրն է, բայց մարդկանցից ազատված:

23. Նշել ստացական և դիմորոշ հողեր ունեցող բառերի քանակը:

1. Երեխաներս աչքներս չէինք հեռացնում արագիլներից և ուշիուշով դիտում էինք նրանց ամեն մի շարժումը:
2. Ավա՛ղ, խավարն ու չարը դժնյա և աշխարհիս գոռ հզորների սուրն ու բռունցքը խորտակեցին քեզ:
3. Ողբում եմ դառը վիճակդ տխուր, ո՛վ իմ վիրավից, խոցված հայրենիք:
4. Եվ վերքդ պոկի՛ր, տու՛ր ինձ, սիրելի՛ս, գոտեպնդվի՛ր և խրոխտ ու վես կոչնակդ հնչեցրո՛ւ:
5. – Ինչո՞ւ ես տխուր, ամենաերջանիկդ մահկանացուներիս մեջ:
6. Ամենայն երևույթ, ամենայն առարկա իր պատճառն ունի և իր հետևանքը, և մահկանացուներս կանգնած ենք պատճառների սանդուղքի մի անհայտ աստիճանի վրա:

24. Նշել դիմորոշ հող ունեցող բառերի քանակը:

1. Եթե արքան մեզ՝ ստրուկներիս, կարողանա տեսնել հրեղեն, թևավոր նժույգին նստած, այն ժամանակ նա իրեն պարտված կզգա:
2. Դու ինքդ ես, ո՛վ մահ, ծերությունն ու ախտերը բոլոր, կախաղան, պատերազմ և հուսահատություն:
3. Երբ լսեցի նրա մարտահրավերը, սիրտս թնդաց, թողեցի ծնողներիս, զինավառվեցի և բազեի պես թռա մոտ:
4. Մեր կռիվներն ավարտվեցին, և բոլորս ցրվեցինք մեր տները:
5. Ես զայրացա ապերախտ հայրենակիցներիս վրա, որք թռռանս վերցրի և հեռացա հայրենիքիցս:
6. Երբ պահակները հեռանում էին միջանցքից, բանտարկյալներս մոտենում էինք դռներին և սկսում էինք խոսել:

25. Նշել ցուցական և ստացական հոդ ունեցող բառերի քանակը ընդգծվածներում:

1. Էն ժամանակ հարուստը կլինի աղքատ, աղքատը՝ հարուստ. **աշխարհիս** մեջ ամեն բան կփոխվի:
2. Դեռ **խոսքերս** չէի ավարտել, երբ Հասան աղան երկու ձեռքով ամուր ծափ զարկեց ու զռուսց:
3. Եվ **հուշերիս** գմբուխտյա գետը քո նվիրական դաշտերով տանում է **մուրրվածիս** դեպի երջանիկ մանկությունը:
4. Ես կանգնում էի վագոնի դռների մեջտեղում և պատուհաններից նայում էի դուրս. երբեմն՝ աջ **կողմս**, երբեմն՝ ձախ:
5. Երբ նայում եմ քեզ, Շիրակի՛ երկինք, հրաշքի պես փոխվում է ամեն ինչ. **աշխարհս** դառնում է երազ:
6. Եվ հիշում եմ միշտ քո անմոռաց զրույցները, և քո համբերանքի չիբուխի խաղաղ ծուխը **աչքերիս** առջևն է դեռ, և քո հանգիստ ձայնը **ականջումս** է տակավին:

26. Ընդգծվածներից նշել ածականների քանակը:

1. Օժտի՛ր **այնպիսի** շենք ու շնորհքով,
Որ ես քո հասկի շշուկը դառնամ,
Եվ **վաղանցավոր** իմ միակ կյանքով
Հավիտենության միջուկը դառնամ:
2. Եկել է մրրիկը ասիական,
Եկել է **ասիական** մարախը,
Խժռել է մեր հունձքը **վաստակած**,
Դատարկել մառանն ու մարագը:
3. Թեժ որ պահեցիր, **ամենաահեղ**
Սառնամանիքն է քեզնից խրտնելու,
Հոգուդ կրակը թեժ պիտի պահես,
Եղանակները **վաղ** են ցրտելու:
4. Մի սուլոց եկավ **հեռու** մի բակից,
Խլացավ այգու դարպասի վրա,
Նստարանն ասես փախավ մեր տակից,
Եվ մնացինք **թեժ** ավազի վրա:

27. Նշել տրված հատվածի ածականների քանակը:

Մի օր մեղմաշունչ մի քամի, բարձունքներից վար սահելով, անցավ փարավոնների բուրգերի վես ճակատների վրայով, իջավ ոսկեալիք Նեղոսի ավերը և մի վայելչակազմ ու դեռատի արմավենու ոտքերի տակ փռվեց հևիհև:

- Իմ հրաշագեղ թագուհի, ես՝ աշխարհի անսասնձ ու ըմբոստ ոգին, հավերժ կմարեմ ոտքերիդ տակ:

Արմավենին լռելյայն խոնարհում էր գլուխը և արհամարհում:

Հեծծեց քամին և մեղմիվ գրկեց նրա նուրբ իրանը, ուզեց համբուրել, բայց արմավենին զայրացած հրեց նրան:

28. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկից ավելի ածական կա:

1. Գիշեր է իջել. լռել են բոլոր Աղմուկները չար, խոսքերը պատիր, Ջրերը մեղմիվ երգում են օրոր:
2. Եվ իմ սրտի մեջ, այլ խավարում էլ Մի քաղցր վիշտ է մեղմաբար խոսում, Մեկն այնտեղ իր հեռուն է վառել:
3. Ես մի ճամփորդ եմ՝ մթնում մոլորված, Ու հոգնած սիրտս դարձել է խոնարհ, Չեմ ուզում կանչել ցնորքս մեռած:
4. Գառնություն է լցված ու թախիծ Քեզ օտար պոետի երգերում. Ո՞ր կողմից եկար դու, որտեղի՞ց Նետեցիր քո նետերն իմ հեռուն:
5. Ես գիտեմ հիմա՝ ամենքի մասն Մի սովորական աղջիկ էիր դու, Ես պճնել էի փայլով դյութական Գորշ պատկերը քո կյանքի ու հոգու:
6. Տանջանք են ու խոց հուշերս բոլոր, Մտքերս ամեն՝ անամոք ցավեր, Խավար է շուրջս, և՛ մահ, և՛ ավեր, Մութով է լցված իմ ուղին մոլոր:

29. Նշել գոյականաբար գործածված ածականների քանակը:

1. Եվ լալիս է անցորդը լույս, Եվ գնում է դառը լացով, Օրհնի՛ր, օրհնի՛ր, Հիսո՛ւս, Երկիրն իմ՝ երկնքի ծով:
2. Ինչքա՛ն ցավ եմ տեսել ես, Նենգ ու դավ եմ տեսել ես, Տարել, ներել ու սիրել, Վատը լավ եմ տեսել ես:
3. Ես շատ սերեր ունեի, Ո՞ր մնացին սերերս, Կանաչ-կարմիրս թռավ, Երես առան սևերս:
4. Ես ինձ չեմ ներում: Ի՞նչ անեմ, ասա՛, Ի՞նչ պատասխան տամ քեզ ու հավերժին:

30. Նշել գոյականաբար գործածված ածականների քանակը:

1. Մաղթանքս նորերին ասեմ,
Շահաձս տամ հովերին,
Կորածս ծովերին ասեմ:
2. Ու տեսնեմ արցունքն ուրախ
Մեռնի մերանը տատիս,
Աշխարհիս տատերի մեջ
Էլ չկա տատիս նմանը:
3. Կակաչի կարմիր թևին
Մի կարմիր գատիկ է նստել,
Կակաչի սև սրտի մեջ
Սև բողբոջ-գավթիչ է նստել:
4. Աչքդ միշտ կուշտ կմնա,
Հոգիդ՝ գոհ քեզ հասած քչից,
Բոլորին բաժին կտաս
Քո մաքուր, մաքրված խղճից:
5. Դարեր են կուլ տալիս կիրճերը,
Ի՞նչ անեն ինձ նման խեղճերը...

31. Նշել թվականների քանակը.

տասնյակ, հարյուրական, մեկ չորրորդ, քառորդ, հինգհարյուրամյա, միլիոնավոր, իննուկես, հազարավոր, հնգակի, քառասպատիկ, երիցս, երկակի, հիսունական, տասը-տասը, իննսուներորդ:

32. Նշել թվականների գրության սխալների քանակը:

1. «Շոկոլադ» բառն առաջի անգամ Եվրոպայում լսել են իսպանացիները ացտեկների հնագույն մայրաքաղաքը թալանելիս:
2. Լոս Անջելեսի կենդանաբանական այգում գիշատիչների համար վերակացուներ են կարգվել քսանից-հիսուն տարեկան կանայք:
3. Օձը թույնը դուրս չի ցայտեցնում մինչև զոհի՝ մեկուկես-երկու մետր հեռավորության վրա գտնվելը:
4. Ստոկհոլմում բացվել է նոր տիպի կինոթատրոն. այն բաղկացած է երեք փոքրիկ դահլիճներից, որոնցից յուրաքանչյուրն ունի հինգից մինչև մի քանի տասնյակ նստատեղեր:
5. Կատուների թիվը հասել է վաթսուն միլիոնի, դեղձանիկներինը՝ քառասուն միլիոնի, շներինը՝ երեսուն միլիոնի:

33. Նշել գոյականաբար գործածված թվականների քանակը:

1. Հին Ռուսաստանում հաշվի հիմքը եղել է քառասունը, հռոմեացիներինը՝ տասներկուսը, բարբելոնցիներինը՝ վաթսունը:
2. Անհիշելի ժամանակներից սկսած՝ այդ գյուղում մշտապես ապրում էր հարյուր քսանյոթ մարդ. նրանցից քսանինը տղամարդիկ էին, մնացածը՝ կանայք ու երեխաներ:
3. Այդ գիտնականը թարգմանություններ էր անում հարյուր տասնչորս լեզվից, վարժ խոսում էր երեսունինը լեզվով, մասնակի տիրապետում տասնմեկին:
4. Ներկայումս երկրի տարբեր անկյուններում աշխատում են երեսուն գիտարշավախմբեր, որոնցից տասներկուսը եղել են արտասահմանից:
5. Երկրագնդում կան տասը հազար արհեստական ծովեր և լճեր, որոնց ընդհանուր տարածությունը մոտ հինգ հարյուր հազար քառակուսի կիլոմետր է:

34. Նշել այն շարքերի թվահամարները, որոնց բոլոր բառերը դերանուններ են:

1. ինքներս, այնքան, ոմանք, ինչպիսի
2. ոչ ոք, ամենայն, միմյանց, մի քանի
3. ամեն ոք, մյուս, համայն, որևիցե
4. յուրաքանչյուր, մինչդեռ, նույն, որոշ
5. նույնչափ, ինչ-որ, ինչպիսի, նախքան
6. միևնույն, իրար, ոչինչ, մյուս

35. Նշել տրված հատվածի դերանունների քանակը:

Ես մտքումս պարծենում էի բարեկամովս, երբ տեսնում էի, թե ինչպես նա մտնում է եկեղեցու գավիթը: Այդ ժամանակ նրա քայլվածքը բոլորովին տարբեր էր ուրիշների քայլվածքից, հանդարտ էր, հանդիսավոր: Աջ ու ձախ բարևում էր բոլորին հպարտորեն, որպես վայել էր սեփական արժանապատվությունը զգացող մի նշանավոր քաղաքացու: Յուրաքանչյուրը սիրով էր պատասխանում նրա բարևներին: Իմ անվստահ բարևներին հազիվ էր պատասխանում: Կիրակի օրերը ես վախենում էի նրան մոտենալ՝ վախենալով շարժել նրա զայրույթը: Այդպիսին էր իմ խնամատարը:

36. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում դերանուն չկա:

1. Նորից կթողնեմ քաղաքն աղմկոտ
Ու ճամփա կընկնեմ հավետ միայնակ:
2. Աշխարհում այս աղոտ ես քնքուշ
Մի հեքիաթ հյուսեցի քո մասին:
3. Մեկով հիացա, մեկից խոցվեցի,
Այնքան փորձեցի, այնքան փորձվեցի,
Բայց էությունս, ավա՛ղ, մինչև վերջ
Բաշխել, բաժանել չկարողացա:
4. Խելագարվել է տիեզերքն ամբողջ,
Իսկ ինձ ասում են, թե խելոք մնա:
5. Եկողները թող չիմանան
Սոված օրեր ու սև տարի:
Ինձպեսները գան ու գնան,
Աշխարհին ոչինչ չպատահի:
6. Բոլոր ահերն ինձնից վանում,
Պարզ եմ նայում ապագային:

37. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում բոլոր ընդգծված բառերը դերանուններ են:

1. Իմ բաժին աշխարհն այս մեծ աշխարհում
Կերգի շուտով երգն իր կարապի,
Բան չի փոխելու, **ինչքան** տառապի
Իմ բաժին աշխարհն **այս** մեծ աշխարհում:
2. Ամեն տարիք, ամեն պայման,
Ամեն սահման պիտի հերքեմ,
Ես ծնվել եմ երգի համար
Ու **մինչև** մահ պիտի երգեմ:
3. Ու ես չասացի **ոչ ոքի** ոչինչ,
Մինչև այս երգը լույս աշխարհ եկավ,
Ու կարողալու ես դու երկար, երկար
Եվ թրջելու ես արցունքով **քո** ջինջ:
4. Հանդիպելիս **թող** մոռանան
Ամեն տեսակ ցավ ու մորմոք.
Ինձ պես այրվածն ու քեզ նման
Տառապածը՝ **ուրիշ** անգամ:
5. Ասա՛, մեզ ուրիշ **ի՞նչ** է հարկավոր,
Որ մենք **իրարից** կարոտ չմնանք:

38. Քանի՞ ցուցական դերանուն կա տվյալ հատվածում:

Այն, ինչ գոյություն ունի աշխարհի տակ ու նրա վրա, մշտապես փոփոխվում է, քանի որ հենց ինքը՝ երկիրն էլ կենդանի արարած է և նույնպես հոգի ունի:

39. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ցուցական դերանուն կա:

1. Թվաց՝ երբևէ այդ հեռու-հեռու
Բևեռներն իրար չեն հանդիպելու:
2. Վերջացավ կռիվը... **ինչքան** ժամանակ
Քեզնից ոչ մի լուր ու ոչ մի նամակ:
3. Ու հանդիպեցինք մենք արևելքում
Ինչ-որ հարկի տակ, ինչ-որ համերգում:
4. Քայլերս նույն տունն են բերում,
Ինչքան ճամփաս շեղում եմ ես:
5. Խորհուրդն այնքան խրթին,
Եվ խաղն այնքան բարդ է,
Որ կարող է հանկարծ
Մարդը իր տունը քանդի:
6. Ջրվեժի ծիծաղ, մամուռի արցունք,
Հավքերի երամ, ժայռեր՝ ծանր ու մեծ,
Ամեն ինչի մեջ՝ ինձանից մասունք,
Եվ ամեն ինչից մասունք կա իմ մեջ:

40. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում հարաբերական դերանուն կա:

1. Ինչու է այդպես՝ գլխի չեմ ընկնում,
Եվ գլխի ընկնող կա՞ մեկը տեսնես:
2. Երբ հոգնած օրը կորչում է մթնում,
Հոգնած լեռները ձորերն են մտնում:
3. Մինչև նրանք հասցնեին
Հանգուցյալից պատմել մի հուշ,
Զարթնած հավքը կանչեց քարին.
Ծնվող օրվա ճիշն էր անուշ:
4. Փակ աչքին ի՞նչ, թե ջրվեժի
Ուլունք-ուլունք արցունքի մեջ
Մի ծիածան կպակասի:
5. Շնորհակալ եմ իմ բախտից
Եվ քեզանից՝ շնորհակալ,
Որ կարող ես իմ տունը գալ
Նորագյուղյան քո դրախտից:

41. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում որոշյալ դերանուն կա:

1. Ամեն տեղ ես իմ չափն իմացա,
Պարտք տալով պարտքի մեջ խրվեցի:
2. Բաշխեցի, ինձ ոչինչ չմնաց,
Հրճվանքից ես իմ մեջ փլվեցի:
3. Ամեն ինչ պարզ չի ասվում,
Ողջո՛ւյն ձեզ, չակե՛րտ, փակագի՛ծ:
Խելագար կիրքը չկա,
Իմաստուն խոհին եմ թասակից:
4. Դառնացած լեզվիս վրա
Դրախտի նեկտար է կաթում,
Ուրիշ ի՞նչ բախտ որոնեմ,
Բոլորին այս բախտն եմ մաղթում:
5. Նստել եմ, լսց եմ լինում
Ման եկած վայրերիս համար,
Մեկմեկու մերժած, լքած,
Այս խռով ծայրերիս համար:
6. Շա՛տ ապրեք, շատ ապրեցի,
Ցամաքներ ու ծովեր անցա,
Փորձեցի ինչքան ասես,
Մի աշխարհ փորձի տիրացա:

42. Ընդգծվածներից նշել անորոշ և ժխտական դերանունների քանակը:

1. Եվ հետո **ինչքան** հեռացա,
Ես **քո** իշխանաց իշխան
Կարոտի ստրուկը դարձա:
2. Էլ ջրի ճամփին կուժ չի կոտրվում,
Էլ մաճի համար ծառ չի կտրվում:
Ոչ ոքի առջև էլ վիզ չի ծռվում,
Ահա թե **ինչի** համար եմ հրճվում:
3. **Ոչ մի** երգիչ **այս** երկրի մեջ
Քեզ չի հիշել իր երգի մեջ,
Եվ չի տեսել մինչև անգամ
Իր երազի եզերքի մեջ:
4. Շինել ենք **մենք** տունը ուրիշի,
Ուրիշը մեր տունը քանդել է:
5. Ինձ թվում է, թե **մի քանի** անգամ
Հերքել եմ արդեն
Ես անդարձության օրենքն անողոք,
Մի քանի անգամ գնացել - եկել,
Ապրել եմ **այսպես** և ապրում եմ դեռ:
6. Կիզում է քեզ մի հուր կնիք,
Մի հմայող ու հին խոստում,
Եվ մի՞թե այդ վշտիդ համար
Չեմ սիրում **քեզ** այսպես քնքուշ:

43. Նշել այն դերանունների քանակը, որոնք հոգնակի թիվ չունեն.

ամենը, ոմն, ոչինչ, դու, յուրաքանչյուր, ինքը, ոչ ոք, ամենքը, միմյանց, ուրիշը, բոլորը, որոշ, ինչ-որ մեկը, մի քանիսը:

44. Նշել չհոլովվող դերանունների քանակը.

մենք, ինչ, ոմն, ինքս, իրենք, իրար, ոչ մի, ամեն, բոլոր, ոչինչ, ոչ ոք, որոշ, այնքան, մեկը, ամենքը, ովքեր, դուք, յուրաքանչյուր ոք:

45. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում դերանվան գործածության սխալ կա:

1. Նախկին դպրոցների ուսուցիչներից ոմանք մնացին իրենց գյուղերում՝ նվիրվելով մանուկ սերնդի ազգային կրթությանը:
2. Եվ քանոնի հավասար բախումներին ներդաշնակ՝ ամբողջ աշակերտները սկսեցին քարճր ձայնով երգել:
3. Հանցագործներից քանիսները վիրավորված բողոքել էին բանտի վարչությանը:
4. Նրանց հայրերն ու մայրերը պարծենում էին իրենց կտրիճ որդիներով:
5. Մինչև քառասուն տարին Օհան ամին ապրել էր իրեն պապերի գյուղում:
6. Նստեցինք ծառերի ստվերում. Ասլանը սեղանակից էր մեզ՝ մի փոքր հեռու պապած:

46. Նշել այն շարքերի թվահամարները, որոնցում բոլոր բայերը է խոնարհման են:

1. փախանք, լալիս է, կվախենա, հագած
2. գվարճացել ենք, հիացնում է, նկարած, խոսող
3. չկանգնեն, սառչող, ասացինք, կերանք
4. ելած, ընկրկում է, ըմբռնվող, սպրդեցինք
5. ուղարկում ենք, առանք, կորչեն, մեռա

47. Նշել ա խոնարհման բայերի քանակը.

գվարճացել ենք, ուրախացան, զարգացած, խաղացող, սփրթնած, գղջացել էք, բազմանում են, հեռացեք, տվեց, ծիծաղում, ե՛կ, շողացող, ծխացել են, սառավ, դարձել է:

48. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկից ավելի ածանցավոր բայեր կան:

1. Աղբյուրն անուշ հեքիաթի պես
Իր լույս երգով ժպտում էր մեզ.
Դու մոտեցար մեղմ, համրաքայլ.
Որպես քնքուշ իրիկվա փայլ:
2. Լույսն էր մեռնում, օրը՝ մթնում,
Մութը տնից տուն էր մտնում,
Ես տեսա քեզ իմ ճամփի մոտ,
Իմ մտերի՛մ, իմ անձանո՞թ:
3. Եվ ես արթնացա խնդության ցավից.
Գիշերվա հովն էր լալիս դաշտերում,
Մութ հեռաստանն էր դժկամ նայում ինձ,
Մենակությունն էր քարի պես լռում:
4. Թովիչ քնքշությամբ հանգչող աշխարհում
Երեկոն վառեց լույսեր դժգունակ.
Մութը հյուսում է տրտմության ժանյակ,
Ծաղիկներն անուշ բույր են բուրվառում:
5. Մեռած լուսնյակը՝ մենակ ու աղոտ,
Սփռում է շուրջը իր շողերը ցուրտ,
Հավետ լռում է մի տխուր խորհուրդ:

49. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկից ավելի ածանցավոր բայեր կան:

1. Որպես ծաղիկն է անխոս գունատվում
Յուրտ շվաքի մեջ արևից հեռու,
Այնպես թող սերը մեռնի իմ սրտում,
Որ քաղցր կյանքիդ տխրանք չբերի:
2. Օտար դաշտերի անանց մշուշում
Տխուր լռության գիշերն է իջել.
Իմ սիրտը հավետ թախիժն է մաշում,
Մի լուսե երգ է իմ հոգում ննջել:
3. Սև գիշերն իջավ իր անհայտ գահից
Եվ մութով լցրեց երկինք ու գետին,
Խավարեց հեռվում փարոսը հետին,
Սասանվում են ես ջրերի ահից:
4. Շողում են, դողում աղմուկով զվարթ,
Անխոս քարանում ու նորից խաղում,
Անդունդից էլնում, դեմքիս ծիծաղում,
Խուլ շառաչում են, լարում են թակարդ:
5. Կանգնած են նորից ահեղ անտառում
Ճանապարհների բաժանումի մոտ,
Հանգչում են վերջին կրակներն աղոտ,
Ու մութն է կրկին իջնում ու փռվում:

50. Նշել սուկածանցավոր բայերի քանակը:

1. Մարդոց ժխորը թողնեն ու հեռանամ,
Լիք-լցված սրտով նստեն միայնակ,
Գրկեն վարդերս՝ դալուկ, դժգունակ,
Մեռնող վարդերս փայփայեն ու լամ:
2. Ա՛խ, այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն
Ընկնել ու կորչել և ննջել հավետ,
Ոչնչանալ ու մոռացվել քեզ հետ,
Ավերված երազ՝ հայրենական տուն:
3. Կեսգիշերն անցավ: Ես տուն չեմ գնում,
Երկար, անդադար մայթերն են մաշում.
Շրջում են անվերջ, երբեք չեմ հոգնում,
Ոչինչ չեմ հիշում, ոչինչ չեմ հիշում:
4. Սակայն ուզում են, որ ինձ չտեսնես,
Չգիտեն ինչու ձեր զանգն են տալիս,
Փախչում են, գնում և հեռանալիս
Փառաբանում են, օրհներգում են քեզ:

51. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կա մեկից ավելի սուկածանցավոր բայ:

1. Անցած օրերս շարքերով դալուկ,
Շողում են ահա և անհետանում,
Չգիտեմ՝ կյանքը ինձ ուր է տանում,
Ամեն ինչ հարց է, մթին հանելուկ:
2. Կար մի դյուբական ուրիշ ժամանակ,
Ես թողնում էի օրերս մենակ
Եվ այս աշխարհից սլանում հեռու:
3. Անձիր աշխարհի դժկամ ու դաժան
Ուղիների մեջ իմ սերը կորած
Էլ չորոնես: Մթնում մոլորված՝
Գառը խոհերս գրկեմ, հեկեկամ:
4. Որքան էլ գիշերն ահավոր իջնի,
Եվ ուր էլ գնամ գլուխ դնելու,
Հարազատ մի հող ես չեմ գտնելու
Սև ճանապարհիս օրերում դժնի:
5. Այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն
Ընկնել և կորչել և ննջել հավետ,
Ոչնչանալ ու մռազվել քեզ հետ,
Ավերված երազ, հայրենական տուն:

52. Ընդգծվածներից նշել սուկածանցավոր բայերի քանակը:

1. **Փախչում** է հեռուն թռիչքով անտես,
Գառնում է անկեղծ ճիշով խելագար,
Ահաբեկում է և **կանչում** է քեզ,
Հեծկլտում է խեղճ, անգոր ու տկար:
2. Եվ **իջնում** է մի անսահման թախիժ,
Հիշում եմ նորից օրերս **մեռած**,
Տխրություններս անուշ ու անբիժ
Եվ ընդմիջտ անդարձ անուրջ ու երազ:
3. Գանդաղ սահում են օրերը դժկամ,
Անձրև՝ ու քամի՝, տրտու՛ւնջ ու թախի՛ծ,
Լույսերս ոսկի **ընկան** ու **հանգան**,
Ցաված է սիրտս, փայփայեցե՛ք ինձ:
4. Ինձ ահեղ **թվաց** խնդությունս նոր,
Կարծես մի վերին ու նուրբ հրաշքով
Լուսացավ իմ մեջ առավոտն անհուն:

53. Նշել բազմապատկական բայերի քանակը.

ծեծկռտել, փետրատել, մրոտել, հռչռալ, գռռգռալ, ճանկռտել, ճխլտել, նստոտել, ժանգոտել, վազվզել, փայլփլել, փշրտել, կտրատել, գրոտել, ցեխոտել:

54. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում բազմապատկական բայ կա:

1. Լեռնային անընդհատ շղթաներն իրենց բազմաթիվ ճյուղավորություններով կտրատել էին երկրի մակերևույթը:
2. Երկար փնտրտելուց հետո նրանք վերջապես գտան կորած հարազատներին:
3. Չայրույթից այլալված դեմքին աչքերը փայլվելուց էին դանակի շեղքի նման:
4. Ժայռերի շիկացած լանջերից իջնող ուրցաբույր գեփյուռը շոյում էր նրա գրգռված նյարդերը:
5. Լուսադեմին հողմը կայմից կտրեց մի քանի պարան և պատռեց չորրորդ առագաստը:
6. Բուխարուց, որտեղ բոցկլտում էին վերջին ածխակոթերը, մերթընդմերթ ներս մտնող ծխի քուլաները ավելի էին բարձրացնում սենյակի խավարը:

55. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում պատճառական բայ կա:

1. Ամեն առավոտ, բերելով օրվա ուտելիքը և թարմացնելով կժի ջուրը, սպասավորը միշտ կրկնում էր նույն խոսքերը:
2. Աբեղան տխուր ժպտում էր, հանգստացնում պատանուն՝ ասելով, որ ինքը լավ է զգում:
3. Գետնափորի թանձր խավարն ու գերեզմանային լռությունը հիշեցնում էին, որ այդ բոլորն արդեն անդարձ երազ է:
4. Երկար ժամանակ քարացած հայացքով նայում էր խավարի մեջ. հետո նրա պրկված դիմագծերն ասես թուլացան:
5. Վերջացնելով նախադասությունը՝ նա ավագ ցանեց վերջին տողերի վրա և նայեց Ոսկանին:
6. Լինում էին վայրկյաններ, երբ նա ուզում էր թողնել սքեմը, հեռանալ և անհայտության մեջ մոռացության տրվել:

56. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում պատճառական բայ կա:

1. Նրան իր հոր տանը պահել, մեծացրել էին այնպես փափուկ, ինչպես արքայական բուրաստանի գողտրիկ շուշանին:
2. Եգերացիները ուռենու դալար ճյուղերով կապկպում էին գերանները, միացնում և լաստեր կազմելով՝ իջեցնում գետը:
3. Մի քանի կետերում հապճեպորեն քարաբեկորներ կուտակել տվեցին, որոնցով պետք է հարվածեին գործին:
4. Մի ջերմացնող համակրանք պատեց նրան Առաքելի և մյուս շինականների նկատմամբ:
5. Վարդանը զինվորներին դանդաղ մոտեցրեց Տղմուտի ափին:
6. Նա հիշեցնում էր հոռետես նկարչի քմահաճ վրձնի տարօրինակ ստեղծագործություն:

57. Տրված հատվածում նշել չեզոք սեռի բայերի քանակը:

Չոհրապը մտավ Լատինական թաղամաս: Հանդիպելու էր Արշակ Չոպանյանին, որը բնակվում էր Մոնե փողոցում: Պոլսից հետո, որտեղ երկրորդ ձեռքակալումից Չոհրապը մի կերպ էր խուսափել, Փարիզում կյանքը փոխվել էր գրող-իրավաբանի համար: Հիմա նա պարզապես յուրաքանչյուր նյարդով զգում էր ապրելու հրճվանքը: Այստեղ մարդկանց աչքերի մեջ տազնասպ չկար:

Չոպանյանը մի հաճելի անակնկալ մատուցեց Փարիզի շնչով արբած Չոհրապին՝ տանելով նրան Մոնմարտը:

58. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում չեզոք սեռի բայ կա:

1. Բացվում է կրկին Նաիրին տրտում,
Ո՞ր երկրի սրտում թախիծ կա այնքան,
Եվ այնքան ներում՝ ո՞ր երկրի սրտում:
2. Եվ մայրս ահա հիվանդ,
Մրսում է, արև ուզում,
Նստած է հետս դրսում
Անխոս ու մեղմ, հնազանդ:
3. Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան էլ դյուքես, օ՛, Շամիրա՛մ,
Որպես արքան այն՝ մանուկ Արան,
Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին:
4. Ժեռ սարի կրծքից դու դուրս ես թռչում,
Սառույցը ճեղքում, գոհարներ ցողում,
Ծաղրանքով ձյունի երեսն ես թրջում,
Մռայլ երկնի դեմ պայծառ ծիծաղում:
5. Լռել են արդեն երգերը հզոր,
Ու էլ չեն հնչում խոսքերը հպարտ,
Խավարն է գերել մեր հոգին այսօր
Եվ լռությունը՝ հավետ մահապարտ:

59. Ընդգծված բայերից քանի՞սն են չեզոք սեռի:

1. Որքա՛ն **փոխված եք**, պճնված ճոխ,
Ճեմում եք որպես դշխո հպարտ,
Եվ մի հեզնանք կա նուրբ ու **զիջող**
Նայվածքում Ձեր խոր ու անզվարթ:
2. Երբ դառն օրերի անխինդ խոհերում
Վհատություն է **տիրում** իմ սրտին,
Մեր ճեմարանն **են** ես **մտաբերում**,
Որպես հոր տունը՝ անառակ որդին:
3. Իմ երկինքը հիմա **բացված է**,
Իմ աչքերը հիմա **լցված են**,
Լցված են զվարթ ոսկով:
4. Եվ **աղոթեց** նա հիվանդ որդուն,
Օրհնեց երկրային ուղիս դժվար,
Եվ լուսեղեն էր գիշերն արթուն,
Եվ սիրտս ցավին **պարզվեց** հոժար:
5. Արևն արթնացավ, արևը մեզ ի՞նչ,
Նա մեզ **չի բերում** իր շողերը ջինջ,
Մեզ մռայլ կամարն է **հեզնում**,
Անսիրտ մեքենան էլնում ու ընկնում:

60. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում կրավորական սեռի բայ կա:

1. Իմ թախիժն էլ այն ամպի պես
Ցնորում է քնքշաբար,
Բոցավառվում՝ հիշելով քեզ,
Եվ արտասվում քեզ համար:
2. Իմ հոգին որպես թափառիկ մի շուն,
Մոլորված քայլով ու մահն աչքերում՝
Ահաբե՛կ, անօ՛գ փախչում է հեռուն:
3. Կփակվեմ, կփակվեմ իմ խցում
Ու մենակ, մեն-մենակ կմնամ,
Խոհերի, մտքերի օվկիանում
Մինչև լույս, մինչև մութ կլողամ:
4. Օրորված է հոգիս ձմեռվա
Օրերի օրորով, ու անուշ
Թախիժն է ծավալվել ինձ վրա:
Եվ նուրբ է իմ կյանքը՝ որպես հուշ:
5. Ես չար հոսանքից մղված եմ հեռուն,
Եվ անվերադարձ փակված է ուղին,
Մի որբ մանուկ է հոգիս մոլորուն՝
Մատնված մութին ու մառախուղին:

61. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կրավորական սեռի բայ չկա:

1. Փոքրիկ սենյակը՝ առանձին սանդուղքով ու մուտքով, գտնվում էր տան երկրորդ և երրորդ հարկերի մեջտեղում: 2. Նեղիկ պատուհանը բացվում էր դեմ հանդիման ցցված երկհարկանի տան կտուրի ուղղությամբ: 3. Ամբողջ հորիզոնը ծածկված էր երկնաձիգ թթենու փարթամ սաղարթով: 4. Երկնի լազուրը փերթ-փերթ երևում էր միայն երբեմն-երբեմն ծառի՝ գովաբեր քամուց օրորվելիս: 5. Այդ մենաստանում եմ գրել իմ առաջին տպագրված ոտանավորը: 6. Կարդացել եմ Դուրյան և լաց եմ եղել, ապա հափշտակված ըմբռնել Մեծարենցի քնարը: 7. Մենք զայրույթով հետևում էինք չարախոս գրչակների կողմից նրա դեմ սկսված պայքարին:

62. Նշել կրավորական սեռի բայերի քանակը:

1. Էրեբունիի պատկերագրությունները շուրջ երեք հազար տարի ծածկված են եղել հողի տակ:
2. Նրանցում արտացոլված են կյանքի՝ միմյանց հետ սերտորեն կապված բազմապիսի պատկերներ:
3. Կապույտի, դեղինի, կարմիրի նրբերանգներով պատկերված են որսի տեսարաններ, խաղողագործության և խաշնարածության դրվագներ:
4. Վերցնելով պատի խոռոչում ամրացված մոմը՝ Ոսկանն զգուշորեն մոտեցավ նրան:
5. Նրանց մեջ կային զանազան գեղաբանդակ պնակներ, ափսեներ, թասեր, հայկական սև ու կարմիր կավից շինված նկարակերտ սափորներ:
6. Բազմոցները, գորգերը, բարձերը ցողված էին վարդաջրով, լուսամուտների գոգերին մեծ ծաղկամաններով դրված էին ծաղիկներ:

63. Տրված հատվածներում նշել ներգործական սեռի բայերի քանակը:

Սակայն նրան տանջում էր մի այլ հոգս ևս: Դա անձանոթ ու հիվանդ հայի ծանր ու դժվարին վիճակն էր, որ ճակատագրի բերումով դարձել էր նրա մտատանջության առարկան: Ինչպե՞ս թողնել նրան օտար այս քաղաքում: Գնալ վաճառականների՞ն խնդրել, թե՞ հենց վաղը դիմել իր ընկերոջը՝ խնամելու հիվանդին: Գուցե ավելի լավ կլիներ հիվանդին ինչ-որ ժամանակ բուժելու համար մի որոշ գումա՞ր տալ իջևանի տիրուհուն: Որոշեց լույսը բացվելուն պես դիմել իտալուհուն: Այդ էր պահանջում խոհեմությունը: Հիվանդի հանկարծական հառաչանքը կտրեց նրան իր խոհերից:

64. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ներգործական սեռի մեկ բայ կա:

1. Թեկուզ աշունն է տանս տիրանում,
Եվ ձմռան հոտ եմ իմ տանից առնում,
Բայց աշնանային մթնած մութի մեջ
Դու գարնան լույսն ես բերել ինձ նվեր:
2. Եվ ապրում ենք ավստասալով
Եվ դժվար ենք ուշքի գալիս,
Որ ուշացած ուշքի գալով,
Մի ողջ կյանք ենք տանուլ տալիս:
3. Քարերն այնտեղ մանկան աղբյուր՝
Արցունքներ են քամում,
Եվ ձկնիկներն արցունքի մեջ
Ծիածան են ծամում:
4. Հոգու ծանր բեռն ուտերիս՝
Ես տարիքս մոռանում եմ:
Որոտանի կիրճ ասելիս
Ես կիրճի պես խորանում եմ:
5. Հատակից քար ես հանում,
Մաքուր է այնքան,
Քարից բուրմունք ես առնում
Կարմրախայտ ձկան:
6. Կռում է նա զենքեր պես-պես
Ու երկնչում ինքն իրենից,
Ո՞ր է գնում աշխարհն այսպես,
Ո՞ր է վախչում ինքն իրենից:

65. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ներգործական սեռի մեկ բայ կա:

1. Թող ազգերի կամքն անվարան
Մահվան բերանը պատռի,
Ինձպեսները գան ու գնան,
Աշխարհին բան չպատահի:
2. Չարերի հետ նստում հացի
Ու ժխտում է չարը,
Այս չարչարված, չարագուշակ
Ու չարխափան դարը:
3. Ծլել ենք: Ապրել ենք ու բացել
Մեզ համար մեր հոգու խորունկը
Եվ էլի դժվար ենք հասկացել
Մեր ցեղի գոյության խորհուրդը:
4. Եկել է մրրիկը ասիական,
Եկել է ասիական մարախը,
Խժռել է մեր հունձքը վաստակած
Գատարկել մառանն ու մարագը:
5. Ապառաժներ են հոշոտում
Ժամանակի ժանիքները,
Իրար գլխի փուլ են գալիս,
Իրար հերքում հոխորտալով
Ժամանակի ալիքները:

66. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում մեկից ավելի ներգործական սեռի բայ կա:

1. Մանձահարել, սանձել է պետք
Ժամանակի չարիքները,
Քանի դեռ մեր գլուխը կա,
Եվ դեռ կան այդ գլխի վերև
Մեր սեփական տանիքները:
2. Ու ես չասացի ոչ ոքի ոչինչ
Մինչև այս երգը լույս աշխարհ եկավ,
Ու կարդալու ես դու երկար, երկար
Եվ թրջելու ես արցունքով քո ջինջ:
3. Տեսնենք՝ ջրերն ինչ են բերում,
Տեսնենք՝ ինչ է անում քամին,
Եվ ամփոփենք ամբողջ օրվա
Առաքածը ուրիշ անգամ:
4. Գարնան լույսի պես իմ տունը մտար,
Եվ քո ձայնի մեջ զարնան լույսը կար,
Թեկուզ աշունն է տանս տիրանում,
Եվ ձմռան հոտ եմ իմ տնից առնում:
5. Եթե չեք իջել թեկուզ մի ժամ,
Խաղաղ չեք ննջել թեկուզ մի ժամ
Իշխանասարիս վրաններում,
Չվո՞ղ թռչուններ, ձեզ չեմ ներում:

67. Նշել այն շարքերի թվահամարները, որոնցում միայն անկախ դերբայներ են:

1. աղացել, հեռանալ, տեսնել, իջնել
2. վխտալ, փախչել, ընթերցել, հագել
3. ուրախացնել, մոտենալիս, ծիծաղել, նստած
4. ծխալիս, հանգչող, կպած, մեծանալ
5. վախեցել, թվալ, տեսնել, բուրել

68. Նշել այն շարքերի քանակը, որոնցում միայն անորոշ դերբայներ են:

1. կորցնել, թռչկոտել, թռցնել, իմացվել
2. մեծացնել, ծանոթանալ, գթալ, վախեցնել
3. գթացել, արագացնել, գտնել, պսպղալ
4. կպչել, սատել, թարմացնել, հանգչել
5. լինել, խոսել, ուռչել, հպարտանալ

69. Նշել անորոշ դերբայների քանակը:

1. Եթե չեք իջել դուք երբևէ
Ու չեք անրջել դուք երբևէ
Ադոթարանիս լճակներում,
Չվո՞ղ կարապներ, ձեզ չեմ ներում:
2. Արդեն չես ուզում դրսում երևալ,
Չես ուզում, որ քեզ տեսնեն քայլելիս,
Չես ուզում արդեն մայթին երերալ,
Ցուպով բազմակետ դնել քայլելիս:
3. Մեկ-մեկ այնպես է թվում,
Թե ջահել եմ դեռևս.
Ուզում եմ վեր սլանալ,
Եվ չեն բացվում թևերս:
4. Ջուրն ընկանք, կրակն ընկանք,
Չմեռանք, բայց և չամրացանք,
Խլացանք շատ լսելուց
Եվ շատ լռելուց համրացանք:
5. Սովերիս վրա փլվել,
Փռվել եմ հայրենի արտում,
Հայրենի արտի վրա
Արտույտն իմ հայրենն է կարդում:

70. Տրված հատվածում նշել անկախ դերբայների քանակը:

Հաջորդ գարնանը մեր արագիլը եկավ մեն-մենակ: Բույնը դիտելուց հետո գնաց կանգնեց ճահիճը, կանգնեց կնոջ զարկված տեղի վրա, կանգնեց ու նորից եկավ բույնը: Եվ ամեն օր գնում էր նա այնտեղ, մի ոտքի վրա ժամերով տխուր կանգնում՝ վիզը ծռած, գլուխը թևերի տակ դրած: Տեսնում էինք հաճախ, թե ինչպես մի արագիլ մոտենում է նրա բնին, սկսում է նրա հետ խոսել ու դժկամ հեռանում է: Երբեմն էլ այդ եկվոր արագիլները փորձում էին նստել բնի մեջ, բայց նա մերժում էր և բույն մտնելիս նրանց հեռացնում: Քանի մեր արագիլը վանում էր նրան, նա նույնքան համառությամբ գալիս էր, նորից թևերը փռում արագիլի վրա:

71. Ընդգծվածներից նշել ձևաբայերի թվահամարները:

Շատ դարեր առաջ արևելքում մի փառահեղ իշխան 1. է **լինում**: Անունը 2. **մոռացվել** է, բայց գործը 3. **հիշվում** է: Շարունակ դավեր 4. է **նյութել** դրացի իշխանների դեմ՝ 5. **գրավելու** նրանց սեփական երկրներից մանր ու խոշոր հողամասեր, և դավերի ու կռիվների մեջ 6. **հաջողելով**՝ 7. **դարձել** է բոլորից մեծ և բոլորից ուժեղ: Այդ կովասեր իշխանը շրջապատի իշխանությունները 8. **փոքրացնելուց** ու հարկատու դարձնելուց հետո 9. **ելնում** է աշխարհակալության:

72. Ընդգծվածներից նշել ձևաբայերի քանակը:

1. Աղջիկը **հոգնած**՝ մի փչակի մեջ
Կույ եկավ, քնեց մինչև լուսաբաց,
Գյուղը **դառնալու** ճամփա որոնեց,
Բայց դարձյալ ծառեր, անտառ անթափանց:
2. Երգում է քամին, **լալիս** է նորից,
Անհույս ու անվերջ **մղկտում** է նա,
Այս մութ գիշերում այնքան կա թախիժ,
Այնքան տրտունջ ու զանգատ կա հիմա:
3. Տխուր ամպերը կամար են **կապել**,
Անձրև՝ ու քամի՝, տրտո՛ւնջ ու թախի՛ծ,
Դուք կարող եք գեթ սուտ սիրով **խաբել**,
Հիվանդ է սիրտս. փայփայեցե՛ք ինձ:
4. Աղոթքս պարզ է և նրբահյուս,
Մեռնողի վերջին կանչ,
Հայտնվի՛ր որպես լույս արշալույս
Իմ հոգուն մահատանջ:
5. **Բացված** է արդեն մի ուրիշ երկիր,
Ես այստեղ եմ, բայց ուրիշ եմ հիմա,
Ոսկի հայացքով **կախարդել** է նա,
Այլ սիրով լցրել հոգիս վշտակիր:
6. Եվ **արբած** կյանքի անուշ գաղտնիքով,
Ողջույն **կտամ** ես ջրին ու հողին,
Կկանչեմ զվարթ ու արթուն երգով
Անցուդարձողին:

73. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում հարակատար դերբայ կա:

1. Մութ գիշերում կնատեմ՝
Լցված սիրով խնդագին,
Քո գաղտնիքը ես գիտեմ,
Բայց չես ասի ոչ ոքի:
2. Ամայացած իմ սրտում,
Մենության մեջ իմ սև տան
Փռի՛ր քնքուշ ու տրտում
Ժպիտը քո խնդության:
3. Մի գարնան հեքիաթ՝ քեզ վրա հյուսված,
Հնչում է դարձյալ իմ դյուրված սրտում,
Եվ լուսեղեն է գիշերս արթուն,
Եվ սիրտս տխուր սիրով է լցված:
4. Նայվածքով խորին եկար, ներո՛ղ,
Եկար կրկին գերող, խորհրդավո՛ր,
Եկար հուշիկ, անչար ավաղներով,
Օրորներով ամենօրոր:

74. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում փոխանվանաբար գործածված հարակատար դերբայ կա:

1. Ջրի բերածը տանք նորից ջրին,
Թող թեփը տանի, ոսկին լոկ մնա:
2. Ծառերը մրսած մատների վրա
Իրենց քրքրված ստվեր-կմախքի
Ցողերն են հաշվում:
3. Ստվերները խեղդվում են շոգից,
Բարդիները մրսում են,
Մեր տանը մեռածներն են, հոգի՛ս,
Ապրողները դրսում են...
4. Ինձ՝ երգի տաժանքն ու գերությունը,
Մնացածը՝ ձեզ,
Ձեզ այս աշխարհն ու այս տերությունը:
5. Եթե մինչև անգամ ինձ վտարած լինես,
Վերհուշերիդ վերջին խոնավ քարանձավից,
Միևնույն է, կգամ, ինչ էլ լինի, կգամ:
6. Խելքս քո խրատից չկշտացավ,
Տված ու խլածից չկշտացավ,
Ա՛խ, կրակված սիրտս, անսիրտ աշխարհ,
Անսիրտ քո կրակից չկշտացավ:

75. Նշել ենթակայական դերբայների քանակը:

1. Չվող թռչուններն անցան-գնացին
Շարան առ շարան,
Մնացողները կծիկ են դառնում
Թրջվելու վախից:
2. Բացվող օրվա հետ վեր թռան հանկարծ
Լույսի խտուտից զարթնած սարերը:
3. Ու եկողներն էլ խորհուրդ չեն տալու
Փնտրել անհնարն ու անկարելին:
4. Նստեցե՛ք, հով անեմ շոգին,
Մրգերս քաղեցե՛ք մեկ-մեկ,
Տնկողիս ողորմի՛ տվեք:

76. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ենթակայական, հարակատար և համակատար դերբայների կազմության սխալ կա:

1. Մեր քաջարի որսորդները վտանգավոր որսի հանդիպելուց հրացանը հենում էին գետնի մեջ տնկած եղջյուրների վրա:
2. Հոնքերը խոժոռացրած և աջ ձեռքը դաշույնի կոթի վրա դրած՝ ընկերս նայում էր հեռավոր հորիզոնին:
3. Մորեղբայրս պիտի զբաղվեր իմ վիճակով. ուրիշ հովանավորող չունեի:
4. Ինձ թվում էր՝ գնացողները խղճում էին մնացողներին՝ որպես բախտից զրկվածների:
5. Նավամատույցի ծայրում նստացրած մի խումբ աշակերտներ ապշանքով նայում էին իրենց առջև սփռված անծայրածիր ծովին:
6. Ծովի վրա ինձ համար ամեն ինչ նոր էր, թարմացնող, գրավիչ, ինչպես մի երագ:

77. Տրված հատվածում նշել վաղակատար դերբայների քանակը:

Տասնյակ տարիներ էին անցել: Բաքու գալով՝ մի օր հանդիպեցի ուսուցչիս: Որքա՛ն փոխվել էր նա: Նրա զգգված մորուքը ճերմակ էր բամբակի պես, արագաշարժ ոտքերը թուլացել էին: Նա մեջքից կորացել էր, վառվռուն աչքերը մարել էին մեռած աստղերի պես: Բայց նա հպարտությամբ փորձեց պատասխանել իմ բարևին, ուղիղ ու ձիգ կանգնել, ու ես զգացի, որ սիրում ու հարգում եմ նրան:

78. Ընդգծվածներից նշել ապակատար դերբայների քանակը:

1. Արժե՞ր, որ այդքան ժայռեր փշրեիր
Քարքարոտ մի հուն **մտնելու** համար,
Պարզ ու նախնական
Մի ճշմարտություն **կրկնելու** համար:
2. Արժե՞ր, որ այդքան դու քեզ քրքրեիր,
Երբ որ ուժերդ չէին **ներելու**՝
Քո իսկ էության
Փախած բևեռներն իրար **բերելու**:
3. Երբ ամպրոպի պես չէիր **պայթելու**,
Չէիր **վանելու** այս մեղկ մարդկության
Եվ մարդու մեղքերն աշխարհից հեռու,
Արժե՞ր, որ այդքան դու որոտայիր:
4. Խոնարհվի՛ր նրանց շիրմաքարերին,
Ով գնաց, գնաց, էլ ետ չի **գալու**,
Ու եկողներն էլ խորհուրդ չեն **տալու**,
Փնտրել անհնարն ու անկարելին:
5. Ու բաժանվելիս տխրենք ես ու նա,
Ինքը հոտոտի հետքերը **ներու**
Կամ իր վիթիկին կուրծք **տալու** գնա,
Ես գնամ նորից՝ ինձ **որոնելու**:

79. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում մեկից ավելի անկատար դերբայ կա:

1. Երբ ձյուն է նստած սարերի վրա,
Եվ դեռ չեն պայթել հունդերը հողում,
Որոտնաբերդի քարերի վրա
Օձերն այդ պահին շապիկ են փոխում:
2. Որոտանի կիրճ ասելիս
Ես կիրճի պես խորանում եմ,
Ես սրբերի խորանում եմ
Որոտանի կիրճ ասելիս:
3. Հատակից քար ես հանում,
Մաքուր է այնքան,
Քարից բուրմունք ես առնում
Կարմրախայտ ձկան:
4. Օվկիանոսները ելնում են ափից
Եվ պատառոտում իրենց անխնա,
Խելագարվել է կյանքը տագնապից,
Իսկ ինձ ասում են թե՛ խելո՞ք մնա:
5. Ապառաժներ են հոշոտում
Ժամանակի ժանիքները,
Իրար գլխի փուլ են գալիս,
Իրար հերքում հոխորտալով:
6. Երկրպագում եմ ստվերը հասկի,
Թող ընդունի իմ խանդն ու ողջույնը
Հասկի ստվերում ննջած մրջյունը:

80. Ընդգծվածներից նշել ժխտական դերբայների(ձևաբայերի) քանակը:

1. Տեսնո՞ւմ է աստված, որ այսքան տարի
Բան **չի դրել** մեր բախտի ամանում,
Եվ **չդրածն** էլ շատ է համարում:
2. Եթե **չեք իջել** դուք երբևէ
Ու չեք անրջել դուք երբևէ
Աղոթարանիս լճակներում,
Չվո՞ղ կարապներ, ձեզ **չեմ ներում**:
3. Ես ձեր խիղճն եմ, ինձ **մի՛ խաբեք**,
Ձեր թևերն եմ, ինձ **մի՛ կապեք**,
Ինձ մի՛ կտրեք, ձեր երակն եմ:
4. Չէ՛, աստված **չկա**: Լիներ՝ անպատճառ
Մեզ իր մեծության սրբազան ծառից
Կտար բարության այնպիսի պաշար,
Որ հող **չմնար** խափանված չարից:
5. Մենակությունն է քայլ պահում քեզ հետ,
Երբ **չունես** արդեն ուրիշ լծակից,
Որպեսզի դու քո դեմքը **չտեսնես**,
Փախչում ես անգամ լիճ ու լճակից:

81. Քանի՞ դիմավոր բայ կա տրված հատվածում:

Հասկանալ տրված է միայն նրանց, ովքեր գիտակցում են ամբողջ պատասխանատվությունը: Պատկերացրո՛ւ, թե ինչ կստացվի, եթե ամեն մեկը, ով չի ծուլանում, սկսի կապարը ոսկու վերածել: Միայն համառներին և գիտակներին է հասու Մեծ արարման գաղտնիքը:

82. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում սահմանական եղանակի բայաձև կա:

1. Ես շատ սերեր ունեի,
Ո՞ւր մնացին սերերս,
Կանաչ-կարմիրս թռավ,
Երես առան սերերս:
2. Չէ՛, ամայությունը, ասենք ուղղակի,
Կապերն է կտրել, երես է առնում:
3. Հավքեր, երևի գիտեիք նրան,
Չվելուց առաջ լա՛ց եղաք վրան:
4. Տուն կգան, բուն կդնեն
Քո Լորի լորերը նորից,
Ափսո՛ս, որ հետ չեն գալու
Քո ապրած օրերը նորից:
5. Բաշխել եմ, ինչ ունեի,
Ինձ համար նշխար չեմ պահել,
Իմ ապրած երկար կյանքից
Չգիտեմ, թե ինչ եմ շահել:

83. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում սահմանական եղանակի մեկից ավելի բայաձև կա:

1. Այնքան եմ հեռացել ես
Իմ սիրո հպարտ հասակից,
Որ ձայնս հետ չի գալիս
Ջրհորի խորունկ հատակից:
2. Քեզանից նամակ չկա.
Փոստատարն ամոթով մնաց,
Իրենն էր մեղքը կարծես,
Շփոթվեց, թողեց ու գնաց:
3. Ու տեսնեմ արցունքն ուրախ՝
Մեռնի մերանը տատիս,
Աշխարհիս տատերի մեջ
Էլ չկա նմանը տատիս:
4. Երկրպագում եմ սովերը հասկի,
Թող ընդունի իմ խանդն ու ողջույնը:
5. Դաշտերին, դաշտերին բռերով
Տանում են ջուր տալիս կիրճերը,
Մի պարան-առվակի ջրով
Քերծերն են շուռ տալիս կիրճերը:

84. Նշել ըղձական եղանակի բայաձևերի քանակը:

1. Ի՞նչ անեմ ես՝
Մոլորյալս՝ խեղճ ու կրակ,
Որ դառն ու տոթ,
Ինքնագլուխ իմ օրերում
Իրար բերեմ բևեռները իմ հակառակ,
Մեկմեկու հետ հաշտեցնեմ:
2. - Արդա՛ր բաշխիր հացդ արդար
Սովյալներին ու անկյալին,
Տո՛ւր, թող ուտեն, չխնայես
Ոչ մի պատառ,- ասեմ, գնամ:
3. Քանի դեռ ելք ու հնար
Չես գտել՝ մահդ կանխելու,
Դու պիտի մնաս ախպես,
Աչալուրջ, ակնբա՛ց աշխարհ:
4. Նեղություն շատ եմ քաշել,
Որ մարդկանց նեղություն չտամ,
Խավարին և կասկածին
Հոգուս մեջ տեղուտուն չտամ:
5. Թե մի կում ջուր խմես դու
Սավարդի աստղահամ լճից,
Մինչև մահ քեզ կփրկես
Հոգնության ծանրակիր լժից:

85. Ընդգծվածներից նշել ըզճական եղանակի բայաճների քանակը:

1. Գլուխներս առաճ գնում ենք այսպես,
Մինչև մոլորվաճ մեր ոտքը **գայթի**,
Եվ **ընկնենք** անտակ անդունդն անհատակ:
2. Մինչև նրանք **հասցնեն**
Հանգուցյալից պատմել մի հուշ,
Չարթնաճ հավքը **կանչեց** քարին.
Ծնվող օրվա ճիչն էր անուշ:
3. Ինճ **կհիշեն** ամեն անգամ,
Երբ ամալը **թաղքի**,
Եվ քարափի թամբից կախվաճ
Մասրենին ճաղկի:
4. **Գիտեն**, որ հետ էք գալու
Դուք հոգնաճ ու լուռ, կռունկներ:
Չտխրեք, թե որ տեսներ
Իմ տեղը թափուր, կռունկներ:
5. Լուսաբացի թավշյա փեշով **սրբեն**
Ծիր-կաթինոտ ճակատն իմ Մալվարդի,
Հոգնաճ իմ տարիքից **չնեղսրտեն**,
Խմեն պաղ ջուրն ու կաթն իմ Մալվարդի:

86. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայաճն կա:

1. Որտեղի՞ց եկանք և ո՞ր ենք գնում,
Երեկ չկայինք, վաղը չենք լինի,
Ջրից դուրս գալիս կրակն ենք ընկնում
Խոկալով խորհուրդն այս երկրայինի:
2. Ինճ կհիշեն ամեն անգամ,
Երբ մտնեն անտառ,
Լսեն խելոք կաղնիների
Հեքիաթներն անբառ:
3. Քեզ այցի կգամ, ապրում են քանի,
Ու լաց կլինեն հուշերիս վրա,
Եվ կհեռանամ՝ քո գերեզմանի
Քարի ճանրությունն ուսերիս վրա:
4. Կռիվ տայի անդադար,
Որ փրփրեի ջրի պես,
Թափառեի քարեքար,
Քար փշրեի ջրի պես:
5. Չէ՛, աշխարհի սարերի մեջ
Չուներ հավասարը
Հարգանքը մեճ ու սիրտը մեճ
Ադոթարան սարը:
6. Հավք ուզեիր, նա քեզ կտար
Մեկի տեղ հագարը,
Հավքի բույն էր փեշից կատար
Ադոթարան սարը:

87. Տրված հատվածում նշել հարկադրական և ենթադրական եղանակների քայաձևերի քանակը:

Լուսաբացին արտատերը արտը ջրած պիտի տեսնի, պիտի ժպտա, մատներով տրորի հողը՝ տեսնի՝ խո՞րն է ծծել ջուրը:

Լառ-Մարգարը, գիշերվա ջրտուփից բեզարած, պառկում էր բարդիների տակ, ոտն ու ձեռը փռում լայն ու հանգիստ:

Եթե բարձրանար ամպի վրա, Լառ-Մարգարը հեռու սարերի հետև պահված իրենց գյուղը կտեսներ՝ կտուրները եղեգով ծածկված:

Լառ-Մարգարը, ծիրանուտի տակ պառկած, ցերեկվա շոգին ծիրանի ճյուղերի արանքով կնայեր երկնքի կապույտին, ամպի սպիտակ քուլային, որ ճերմակ լաթի պես պետք է սուզվեր կամ պռունկները պետք է հաներ:

88. Նախադասություններից քանիստ՞ում կա հարկադրական եղանակով դրված բայ:

1. Ամենևին պետք չէ մարդկանց նեղացնել մանրուքների պատճառով:
2. Այնպիսի երգեր են պետք, որ հուզեն ամենքի հոգիները:
3. Նա հայտնեց, որ իրեն մի քանի անհրաժեշտ իրեր գնելու գումար է պետք:
4. Նա անպայման պետք է ինձ հետ աշխատի:
5. Նա խոստացավ, որ պիտի մի քանի օրից գործընկերներին հանդիպի:

89. Նշել հրամայական քայաձևերի քանակը (առողանության նշանները դրված չեն):

1. Երեկոն փռեց իր թևերը մութ,
Անուշ նիրհեցին երկինք ու երկիր,
Աչքերդ փակիր, ինձ քնքուշ գրկիր,
Սուտ կյանքին խառնիր երազանքը սուտ:
2. Դժկամ նայում են ժայռերը խոժոռ,
Տխուր խաղում են ալիքները ժիր,
Ընդունիր հոգիս մոլոր, մենավոր,
Վերջին աղոթքիս խոսքը մի մերժիր:
3. Լաց վերջին լացդ, սիրտ իմ մենավոր,
Վերջին արցունքդ հեկեկա, թափիր,
Երազ երգ ու սեր, օրոր ու օրոր,
Սիրտ իմ, հանդարտվիր:
4. Անցեք հուշեր իմ ապարդյուն,
Դարձեք ընդմիշտ մոռացված էջ,
Անհուն փովիր, սև լռություն,
Միայնության իմ հոգու մեջ:
5. Դանդաղ է քայլում հոգնատանջ իմ ձին,
Եվ տաղտկալի է այս ուղին մոլոր,
Չհիշել, մերժել տենչերս բոլոր
Եվ ցնորքներս, որ ինձ խաբեցին:

90. Ընդգծվածները տրված եղանակներից որո՞նց են համապատասխանում (նշել թվահամարները՝ հաջորդականությունը չխախտելով):

Որքան էլ գիշերն ահավոր իջնի,
Եվ ուր էլ գնամ գլուխս դնելու,
Հարագատ մի հող ես չեմ գտնելու
Սև ճանապարհիս օրերում դժնի:

- 1) ենթադրական
- 2) ըղձական
- 3) սահմանական
- 4) հարկադրական

91. Ընդգծվածները տրված եղանակներից որո՞նց են համապատասխանում (նշել թվահամարները՝ հաջորդականությունը չխախտելով):

Դառն օրերի տառապանքում սրտմաշուկ,
Խավար կյանքի ուղիներում չարական
Հոգիս լսեց սիրակարոտ մի շշուկ,
Մեկը սրտիս թաքուն ժպտաց. «Ես կգամ»:

- 1) սահմանական
- 2) հարկադրական
- 3) ըղձական
- 4) ենթադրական

92. Նշել անկանոն և պակասավոր բայերի քանակը:

1. Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս
Ջութակի հեկեկանքը տրտում
Եվ լալիս է անվերջ ու անվերջ
Եվ անվերջ ծավալվում իմ սրտում:
2. Ա՛խ, երանի չե՞ր բյուր և բյուր անգամ,
Որ կույր ու անգետ լինեի կրկին:
3. Դու անցնում ես ամեն օր,
Անցնում, ինձ չես նկատում,
Եվ դարձել եմ ես սովոր
Քամահրանքիդ անհատնում:
4. Տարիներն անցան, և հին օրերին
Նայում եմ ահա անտարբեր սրտով,
Եվ որպես գերին հլու իր բեռին,
Տանում եմ կյանքի օրերն անվրդով:
5. Էլ ոչ մի կանչի ես ձայն չեմ տալիս,
Ու եթե հանկարծ խոսքերդ հնչեն,
Եթե տեսնեմ քեզ վերադառնալիս,
Քեզ ինչպե՞ս կանչեմ....

93. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում պակասավոր բայ չկա:

1. Վառվում է մոմը դողդոջ փայլերով
Հեռու անկյունում,
Ելնում ես անխոս, հպարտ քայլերով,
Մահապարտի պես այնտեղ ես գնում:
2. Բոլոր հույսերին օրոր է ասում,
Օրոր է ասում,
Բարախուն սիրոս գրկել է ուզում.
Անխաբ խնդություն ոսկե երագում:
3. Չկան օրերն ահարկու,
Չկա ժամ ու ժամանակ,
Ուրվական ենք մենք երկու
Միշտ իրար հետ, միշտ մենակ:
4. Ոսկեհանդերձ եկար և միգասքող,
Տխուրաչյա՛ աշուն, սիրա՛ծ աշուն:
5. Տեսնո՞ւմ ես՝ որքան, որքան արագ
Անցնում են բոլորն ու դառնում հուշ:

94. Նշել պակասավոր բայերի քանակը:

1. Կա միայն մի խնդություն՝
Արժան և հավետ,
Լինել անզեն ու անտուն,
Չարչարվել անվերջ:
2. Ի՞նչ ունե՞մ ես,
Մի՛րտ իմ անքուն, մրրկուն,
Մի՛րտ անարգված, սի՛րտ հրակեզ,
Իմ երկրի պես, իմ երկրի պես հավետ նկուն:
3. Արժե՞ր, որ այդքան դու քեզ քրքրեիր,
Երբ որ ուժերդ չէին ներելու:
4. Ինչ եղել եմ, եղել,
Միայն չասեք, թե ես
Ավելորդ եմ եղել:
5. Գալիս ես որպես իրարանցում
Եվ անցնում ես որպես երագ,
Կյա՛նք իմ, դու ձրի ներկայացում,
Բայց ինչքան թանկ ես նստում վրաս:
6. Ես կգամ, կնստեմ հողիդ,
Եվ հողդ գորանալ կտա,
Ամեն մի քարդ ինձ կառնի,
Մտքիս մեջ խորանալ կտա:

95. Ընդգծվածներից նշել պակասավոր բայերի քանակը:

1. Իմ այս երկար կյանքում
Շատ **եմ տեսել**, մարդիկ,
Մայրամուտի կարմիր հոգեվարքից հետո
Քարափները երկար կարմրին **են տալիս**:
2. Ամպրոպից հետո
Բարի է **լինում** արևն ավելի,
Եվ մենք ավելի սիրով ենք իրար
Բարի լույս **ասում**:
3. **Տվել են** քեզ բախտս անխառ,
Արևս, երկինքս
Եվ ինչքս, որ մինչև անգամ
Չունեի ես ինքս:
4. Եթե մինչև անգամ
Լսած լինես, թե ես այս աշխարհում **չկամ**,
Միևնույն է, **կգամ**, ինչ էլ լինի, կգամ:
5. Ի՞նչ են շնչում
Ակներից փախած
Իմ առվակները:
Վեր **կենամ** գնամ,
Քարեքար **ընկնեմ**,
Գտնեմ ակները:

96. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ մակբայ կա:

- 1) Վերջապես գիշերն ընկավ:
- 2) Գիշեր-ցերեկ նա հանգիստ չունեի:
- 3) Գիշերվա քունը նա ոչ մի բանի հետ չէր փոխի:
- 4) Նա որոշեց ճամփա ընկնել գիշերով:
- 5) Միանգամից չկարողացավ հարցերին պատասխանել:

97. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ մակբայ կա:

- 1) Արտաբուստ նա մեր աչքին շատ հանգիստ էր երևում:
- 2) Նա խոստացավ առհավետ հավատարիմ մնալ իր խոստումին:
- 3) Մանկուց նա դրսևորել էր իր արտակարգ ընդունակությունները:
- 4) Նորից չեն սիրում, սիրում են կրկին:
- 5) Բազմիցս խոսել էինք այդ մասին, սակայն արդյունքի չէինք հասել:

98. Որո՞նք են ձևի մակբայներ (նշել համարները).

1. հազիվ, 2. առաջ, 3. դանդաղորեն, 4. միշտ, 5. ձեռաց, 6. մանկուց, 7. երիցս, 8. հոտնկայս, 9. վերջերս:

99. Որո՞նք են ժամանակի մակբայներ (նշել համարները).

1. հավետ, 2. բացեիբաց, 3. եռակի, 4. հազիվհազ, 5. խստիվ, 6. օր օրի, 7. մոտավորապես, 8. հաճախակի, 9. այլևս:

100. Տրված նախադասություններում ընդգծվածներից քանի՞սն են կապ:

- 1) Բաժակը **ձեռքիցս** պատահաբար ընկավ:
- 2) Գրիչը վայր ընկավ նրա **ձեռքից**:
- 3) **Քո ձեռքից** ես կրակն ընկա:
- 4) Նրա հողվածը **ձեռքից ձեռք** անցավ:
- 5) Նա **ձեռքով** արեց, և մենք մոտեցանք:

101. Նախադասություններից քանիսո՞ւմ է առաջ-ը կապ:

- 1) Առաջ նա այդպես չէր ընկալում իմ խոսքերը:
- 2) Դռան առաջ նստած շունը ուշադիր նայում էր մեզ:
- 3) Նա կպատասխանի քեզնից առաջ:
- 4) – Առա՞ջ, - հրամայեց գորավարը:
- 5) Երիտասարդը մի փոքր էլ առաջ գնաց, և մի չքնաղ տեսարան բացվեց նրա առաջ:

102. Տրված բառերից քանի՞սն են կապ.

վաղ, տակ, հետ, դեպի, ապա, իր, այլևս, ուրեմն, առթիվ, նույնիսկ, կամ:

103. Տրված բառերից քանի՞սն են կապ.

հանդերձ, միջև, երիցս, երբ, գրեթե, շնորհիվ, պատիվ, ի հեճուկս, հոգուտ, վրա:

104. Նախադասություններից քանիսո՞ւմ է շաղկապը կապել նախադասության անդամներ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Միլիոնատիրոջ և աղքատ աղջկա միջև չի կարող լինել ոչ մի առնչություն:
- 2) Հանկարծ մի լույս ցայտեց և սկսեց պտտվել վանքի խոժոռ պատերին:
- 3) Չեկա և չիմացա ոչինչ:
- 4) Կին թե տղամարդ դուրս էին եկել շաբաթօրյակի:
- 5) Չիմացավ թե երբ նրա սրտում բույն դրեց այդ զգացմունքը:

105. Նախադասություններից քանիսո՞ւմ է որ-ը շաղկապ:

- 1) Ու նորից լռեց երգը, **որ** սավառնում էր կտրիճ դյուցազունների գլխավերևում:
- 2) Այդ միջոցին մի հուժկու արծիվ, **որ** սավառնում էր նրանց վրայով, շեշտակի իջավ:
- 3) Նա զգում էր, **որ** շղթայված են իր միտքն ու հոգին:
- 4) **Որ** դու ճիշտ ես, ոչ ոք չի կասկածում:
- 5) Խուլ աղմուկը, **որ** ելնում էր ճահճուտներից, մինջի նման իջնում էր գյուղի վրա:

106. Թվարկվածներից քանի՞սն են համադասական շաղկապ.

բայց, թեկուզ, մինչև որ, հետևաբար, սակայն, որոնք, իսկ, եթե, երբ:

107. Թվարկվածներից քանի՞սն են ստորադասական շաղկապ.

չնայած որ, թեկուզ, թեև, բայց, ոչ միայն...այլև, հենց որ, ու, թեպետև, նույնպես, քանի դեռ:

108. Ընդգծվածներից քանի՞սն են վերաբերական:

- 1) – Այ **հիմար** անմիտ, - հայհոյեց ծերունին:
- 2) Նա **երևի** այսօր չի գա դասի:
- 3) Թանձր քողի **նման** ծուխը նստում էր կտուրի վրա:
- 4) **Հենց** ավարտես աշխատանքդ, տեղյակ պահիր:
- 5) **Հենց** քեզ էի ուզում տեսնել:

109. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ կան վերաբերականներ:

- 1) Եթե այդպես կարծես, կսխալվես:
- 2) Կարծես երեկ լինեք մեր ծանոթության օրը:
- 3) Ինչպես մի մռայլ ուրվական, խավարի միջից նայում էր վանքը:
- 4) Ինչպե՞ս պիտի այսուհետ ապրեմ:
- 5) Ամենահասարակ հարցն անգամ չկարողացավ լուծել:

110. Թվարկվածներից քանի՞սն են վերաբերականներ.

անշուշտ, գեթ, մոտ, փոքր-ինչ, արդյոք, իբր, չգիտես ինչու, մյուս, անկասկած, ինչ-ինչ, նույն:

111. Թվարկվածներից քանի՞սն են վերաբերականներ.

երևի, գուցե, պատահաբար, եռակի, արդեն, իսկապես, հիրավի, հանկարծակի, գեթ, այո, անհրաժեշտաբար:

112. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ ձայնարկություն չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Վայ նրան ով կղավաճանի իր հայրենիքին:
- 2) Ախ մեր սիրտը լիքը դարդ ցավ:
- 3) Ինչ ես այ պառավ էլ ինձ անիծում...
- 4) Շուտ փախեք եկավ...
- 5) Տո անգամ ինչ ես կանգնել դուրս գնա...

113. Թվարկվածներից քանի՞սն են ձայնարկություն.

ջան, ախպեր, լավ, հարայ, հեյ, հիմա, տեսնես, թրղխկ, այ:

114. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալների քանակը:

Կանաչության անորոշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից և երկար ժամանակ պառկած լինելուց նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով և մերթընդմերթ թիկունքի տակ զգում սպիացած վերքի թույլ տնքոցը:

1. **զգում էր** – սահմանական եղանակ, անկատար անցյալ
2. **հագեցած** - հարակատար դերբայ, ներգործական սեռ
3. **լինելուց** - պակասավոր բայ, անորոշ դերբայ
4. **տակ** - կապ, հետադրություն
5. **կանաչության** - գոյական, **ան** արտաքին հոլովում

115. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալների քանակը:

Դեռ մի քանի ժամ կար մինչև ճաշը, բայց դահլիճն արդեն կազմ ու պատրաստ էր. պատուհանների ու դարակների մետաքսյա վարագույրները վեր էին բարձրացած, և նրանց միջից երևում էին բոլոր թանկագին անոթները:

1. **կար** - պակասավոր բայ, ըղձական անցյալ
2. **մինչև** - կապ, նախադրություն
3. **բոլոր** - անորոշ դերանուն
4. **երևում էին** - սահմանական եղանակ, ներգործական սեռ
5. **նրանց** - անձնական դերանուն, հոգնակի թիվ
6. **բարձրացած** – պատճառական բայ, հարակատար դերբայ

116. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալների քանակը:

Մոկաց իշխանը՝ Արտակը, իջավ նժույգից, սանձը տվեց թիկնապահին և զգուշորեն մոտ զնաց այն խրճիթին, որտեղ ապաքինման էր թողել Անահիտին՝ թունավոր նետից վիրավոր:

1. **տվեց** - դիմավոր բայ, պարզ ժամանակածև
2. **թիկնապահին** – հասարակ գոյական, որոշյալ առում
3. **թողել** - անդեմ բայ, անորոշ դերբայ
4. **զնաց** – կանոնավոր բայ, չեզոք սեռ
5. **իջավ** - է խոնարհման պարզ բայ, անցյալ կատարյալ ժամանակածև

117. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Օգոստոսի արևը կիզել էր վտիտ բուսականությունը, և գորշ տափաստանն իր ամայությանը ճնշում էր բոլոր ճամփորդների հոգիները:

1. **օգոստոսի** – հատուկ գոյական, սեռական հոլով, **և** - համադասական շաղկապ
2. **կիզել էր** - դիմավոր բայ, բաղադրյալ ժամանակածև, **վտիտ**- ածական
3. **բուսականությունը** - գոյական, **ան** հոլովում, **իր** - անձնական դերանուն, սեռական հոլով
4. **ճնշում էր** - դիմավոր բայ, ներգործական սեռ, **բոլոր** - անորոշ դերանուն
5. **գորշ** – ածական, **հոգիները** - գոյական, **ի** հոլովում

118. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Շատ տարիներ են անցել այն օրից. այժմ իմ արածն ինձ որոշ չափով դոնքիշոտություն է թվում, և ես գրականության մեջ գտել եմ իմ նշանաբանը:

1. **այն** – ցուցական դերանուն, **թվում է** - անկատար ներկա, ներգործական սեռ
2. **անցել են** – սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ, **այժմ** – ժամանակի մակբայ
3. **իմ** - անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **արածն** – հարակատար դերբայ, անկանոն բայ
4. **որոշ** – որոշյալ դերանուն, **ևս** - անձնական դերանուն, ուղղական հոլով
5. **տարիներ** – հասարակ գոյական, **ի** հոլովում, **գտել եմ** - դիմավոր բայ, ածանցավոր

119. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Գնացքն ընթանում էր դանդաղ, որովհետև մի տարի չկար, որ երկաթուղու գիծը շինվել էր, և մեքենավարը վախենում էր սպասվող արկածներից:

1. **ընթանում էր** – սահմանական եղանակ, ածանցավոր բայ, **մի** – անորոշ դերանուն
2. **որովհետև** - համադասական շաղկապ, **չկար** – պակասավոր բայ, սահմանական եղանակ
3. **որ** – հարաբերական դերանուն, **երկաթուղու** - գոյական, սեռական հոլով
4. **շինվել էր** - բաղադրյալ ժամանակաձև, վաղակատար անցյալ, **վախենում էր** - անկատար անցյալ, չեզոք սեռ
5. **սպասվող** - անդեմ բայ, ենթակայական դերբայ, **արկածներից** - գոյական, բացառական հոլով

120. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Նրա դեմքը գունատվել էր, աչքերը կայծակներ էին արձակում հակառակորդի վրա, իսկ նա մերթ ցատկում էր տեղից հանկարծակի խայթվածի պես, մերթ քարանում:

1. **նրա** - անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **գունատվել էր** – սահմանական եղանակ, կրավորական սեռ
2. **աչքերը** – հասարակ գոյական, որոշյալ առում, **քարանում էր** - անկատար ներկա, սոսկաձանցավոր բայ
3. **վրա** - կապ, հետադրություն, **իսկ** – համադասական շաղկապ
4. **մերթ** – ժամանակի մակբայ, **ցատկում էր** - դիմավոր բայ, անկատար անցյալ
5. **խայթվածի** - գոյական, սեռական հոլով, **պես** – կապ, հետադրություն

121. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Բարձրանալով քարե փոքրիկ սանդուղքներով՝ մտա մի ընդարձակ սենյակ՝ ցածր առաստաղով. այնտեղ կային ինչ-որ անծանոթ դեմքեր, որոնք վիճաբանում էին:

1. **բարձրանալով** - անդեմ բայ, չեզոք սեռ, **դեմքեր** – հասարակ գոյական, հոգնակի թիվ
2. **մտա** - պարզ ժամանակաձև, անցյալ կատարյալ, **մի** – քանակական թվական
3. **սանդուղքներով** – գոյական, գործիական հոլով, **այնտեղ** – տեղի մակբայ
4. **կային** - դիմավոր բայ, անկատար անցյալ, **ինչ-որ** – հարաբերական դերանուն
5. **որոնք** – հարաբերական դերանուն, **վիճաբանում էին** – սահմանական եղանակ, ածանցավոր

122. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Արծրունու միհարկանի տնակը շրջապատված էր շքեղ պարտեզով, որի մի մասը ծաղկանոց էր, որը անխնամ վիճակում էր, իսկ մրգանոցի հասուն պտուղները, ծառերից պոկվելով, ծածկել էին ծառուղիները:

1. **Արծրունու** – հատուկ գոյական, **ու** հոլովում, **միհարկանի** - ածական
2. **ծաղկանոց** – հասարակ գոյական, անորոշ առում, **որի** – հարաբերական դերանուն
3. **իսկ** – համադասական շաղկապ, **մրգանոցի** - գոյական, սեռական հոլով
4. **վիճակում էր** - դիմավոր բայ, անկատար անցյալ, **պոկվելով** - անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ
5. **ծածկել էին** - դիմավոր բայ, բաղադրյալ ժամանակածև, **ծառուղիները** - գոյական, **ու** հոլովում

123. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Ինձ դիմավորեց գունատ դեմքով մի պատանի և առաջնորդեց մի ուրիշ սենյակ, և այդ վայրկյանին այնտեղից արագ քայլերով դուրս եկավ մի կարճահասակ ծերունի:

1. **ինձ** - անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **դիմավորեց** – ե խոնարհման բայ, չեզոք սեռ
2. **պատանի** – հատուկ գոյական, **ու** հոլովում, **առաջնորդեց** – սահմանական եղանակ, պարզ ժամանակածև
3. **ուրիշ** - անորոշ դերանուն, **և** - համադասական շաղկապ
4. **այնտեղից** – ցուցական դերանուն, **արագ** - ձևի մակբայ
5. **դուրս եկավ** – հարադիր բայ, չեզոք սեռ, **ծերունի** - անձնանիշ գոյական, **ու** հոլովում

124. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Արծրունին ինձ ընդունեց բարեկամաբար, և կարծես առաջին անգամը չէր, որ հանդիպում էինք իրար. այդ հանգամանքը ինձ գրավեց:

1. **ընդունեց** – սահմանական եղանակ, պարզ ժամանակածև, **բարեկամաբար** – ձևի մակբայ
2. **կարծես** – վերաբերական, **առաջին** - դասական թվական
3. **հանդիպում էինք** - դիմավոր բայ, չեզոք սեռ, **իրար** - փոխադարձ դերանուն
4. **այդ** - ցուցական դերանուն, **հանգամանքը** – հասարակ գոյական, որոշյալ առում
5. **ինձ** - անձնական դերանուն, առաջին դեմք, **գրավեց** – սահմանական եղանակ, ներգործական սեռ

125. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Գրասեղանի մոտ նստել էր հայ երիտասարդության մտքի ամենասիրելի ղեկավարը, նա, որի անունը տարածված էր ամենուրեք, ուր կար գեթ մի բուռ հայություն:

1. **տարածված** – դիմավոր բայ, հարակատար դերբայ, **մոտ** – կապ, հետադրություն
2. **նստել էր** - դիմավոր բայ, վաղակատար անցյալ, **երիտասարդության** – հասարակ գոյական, **ա** ներքին հոլովում
3. **նա** - անձնական դերանուն, ուղղական հոլով, **ամենուրեք** – տեղի մակբայ
4. **որի** – ստորադասական շաղկապ, **կար** – պակասավոր բայ, անկատար անցյալ
5. **ուր** – հարաբերական դերանուն, **գեթ** – վերաբերական

126. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Բաֆֆին պատասխանեց.

-Այո՛, շատերն են ինձ խանգարում, բայց այժմ ես որոշել եմ ավելորդ այցելուներ չընդունել, նաև գիտեմ, որ Դուք իմ անկեղծ երկրպագուներից եք:

1. **պատասխանեց** - դիմավոր բայ, պարզ ժամանակաձև, **այո**–հաստատական վերաբերական
2. **շատերը** - գոյական, հոգնակի թիվ, **խանգարում են** - անկատար ներկա, չեզոք սեռ
3. **բայց** – համադասական շաղկապ, **գիտեմ** – ըղձական եղանակ, առաջին դեմք
4. **որոշել եմ** – սահմանական եղանակ, ներգործական սեռ, **այժմ** – ժամանակի մակբայ
5. **չընդունել** - անդեմ բայ, ածանցավոր, **անկեղծ** – ձևի մակբայ

127. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Նույն վայրկյանին ներս մտան երկու մութ պատկերներ՝ լուռ, ինչպես գիշերային ոգիներ, հապճեպ գրկեցին ճերմակ տեսիլն ու չքացան նրա հետ:

1. **նույն** – ցուցական դերանուն, **վայրկյանին** - գոյական, **ի** հոլովում
2. **ներս մտան** – հարադիր բայ, չեզոք սեռ, **նրա** – դերանուն, սեռական հոլով
3. **ինչպես** – հարաբերական դերանուն, **ոգիներ** – հասարակ գոյական, **ու** արտաքին հոլովում
4. **հապճեպ** – ձևի մակբայ, **գրկեցին** – պարզ ժամանակաձև, անցյալ կատարյալ
5. **չքացան** – ա խոնարհման բայ, սոսկածանցավոր, **հետ** – մակբայ

128. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Հասկանալի էր, որ նման պայմաններում ինձ անկարելի էր հանգիստ հոգով զբաղվել իմ գործով. զգում էի, որ իմ նյարդերը սկսում էին բողբոջել, բացի դրանից, օրիորդը աստիճանաբար անտանելի էր դառնում ինձ համար:

1. **դառնում էր** – անկանոն բայ, անկատար անցյալ, **որ** – ստորադասական շաղկապ
2. **նման** – կապ, **ինձ** - անձնական դերանուն, տրական հոլով
3. **զբաղվել** - անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ, **գործով** - գոյական, գործիական հոլով
4. **զգում էի** - դիմավոր բայ, սահմանական եղանակ, **բացի** – կապ, երկդրություն
5. **աստիճանաբար** – վերաբերական, **համար** – կապ, հետադրություն

129. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Գրականությունն արդեն ամբողջովին կյանել էր իմ միտքն ու հոգին, և ոչ մի ուրիշ զբաղմունք այլևս չէր հետաքրքրում ինձ:

1. **գրականությունն** – հավաքական գոյական, **արդեն** – ժամանակի մակբայ
2. **ամբողջովին** – ձևի մակբայ, **կյանել էր** – սոսկածանցավոր բայ, վաղակատար անցյալ
3. **հոգին** – ու հոլովման գոյական, որոշյալ առում, **ոչ մի** - ժխտական դերանուն
4. **ուրիշ** – որոշյալ դերանուն, **այլևս** – ժամանակի մակբայ
5. **չէր հետաքրքրում** - դիմավոր բայ, անկատար անցյալ, **ինձ** - անձնական դերանուն, տրական հոլով

130. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Բարու գալով՝ մի օր հանդիպեցի ուսուցչիս. որքա՛ն փոխվել էր նա. զգզված մորուքը ճերմակել էր բամբակի պես, արագաշարժ ոտքերը թուլացել էին, վառվռուն աչքերը մարել էին մեռած աստղերի պես:

1. **գալով** - անկանոն բայ, անորոշ դերբայ, **մի** - անորոշ դերանուն
2. **թուլացել էին** - և խոնարհման բաղադրյալ բայաձև, վաղակատար անցյալ, **որքա՛ն** - հարցական դերանուն
3. **զգզված** – հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **պես** – կապ, հետադրություն
4. **արագաշարժ** – մակբայ, **մարել էին** - դիմավոր բայ, սահմանական եղանակ
5. **վառվռուն** – ածական, **մեռած** – և խոնարհման բայ, չեզոք սեռ

131. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Մի քանի անգամ փորձեցի խոսել հետը՝ գիտենալու համար՝ արդյոք հա՞մը է, բայց նա աչքերը չռում էր, նայում էր երեսիս ապուշի պես, ապա ժպտում էր և նորից գլուխը կրծքին թեքում:

1. **մի քանի** – որոշյալ դերանուն, **խոսել** - անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ
2. **գիտենալու** - ապակատար դերբայ, ածանցավոր, **համար** – կապ, հետադրություն
3. **արդյոք** – վերաբերական, **թեքում էր** – սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ
4. **բայց** – համադասական շաղկապ, **պես** – կապ, հետադրություն
5. **նորից** – մակբայ, **նայում էր** - անկատար անցյալ, ներգործական սեռ

132. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Ես շարունակ նայում էի հետ, ինչպես մերձավորներից բաժանվող արտորական, որ հույս չունի երբևէ նրանց կրկին տեսնելու:

1. **ես** - անձնական դերանուն, ուղղական հոլով, **շարունակ** – ածական
2. **նայում էի** - բաղադրյալ ժամանակաձև, անկատար անցյալ, **հետ** – կապ, հետադրություն
3. **ինչպես** – կապ, **բաժանվող** - ենթակայական դերբայ, ածանցավոր
4. **որ** – ստորադասական շաղկապ, **հույս չունի** – հարադիր բայ, ներգործական սեռ
5. **երբևէ** - անորոշ դերանուն, **տեսնելու** - անորոշ դերբայ, ածանցավոր

133. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քանակը:

Այդ լռին ու ինքնամփոփ մարդը երբեք իր հայրական սերը չէր արտահայտում սովորական գուրգուրանքով, բայց նայելով նրա մոռյլ դեմքին՝ ես զգացի՝ որքան խորն է նրա վիշտը:

1. **այդ** - ցուցական դերանուն, **ինքնամփոփ** - ածական
2. **երբեք** - անորոշ դերանուն, **զգացի** – սահմանական եղանակ, պարզ ժամանակաձև
3. **չէր արտահայտում** - անկատար անցյալ, ներգործական սեռ, **բայց** – համադասական շաղկապ
4. **նայելով** - անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ, **դեմքին** - գոյական, որոշյալ առում
5. **որքան** – հարաբերական դերանուն, **նրա** - անձնական դերանուն, սեռական հոլով

134. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Մի քանի ամիս անցած՝ հայրս վերադարձավ Ղուբայից, ուր լինում էր տարվա մեծ մասը. նա, իհարկե, բարկացավ ինձ վրա, երբ մայրս հաղորդեց նրան իմ հանդուգն արարքի մասին:

1. **մի քանի** - անորոշ դերանուն, **անցած** – հարակատար դերբայ, ածանցավոր
2. **վերադարձավ** – սահմանական եղանակ, անցյալ կատարյալ, **լինում էր** - անկանոն բայ, ներգործական սեռ
3. **իհարկե** - վերաբերական, **երբ** - հարաբերական դերանուն
4. **նրան** - անձնական դերանուն, տրական հոլով, **բարկացավ** - **ա** խոնարհման պարզ բայ, չեզոք սեռ
5. **հաղորդեց** – **ե** խոնարհման պարզ բայ, ներգործական սեռ, **մասին** – կապ, հետադրություն

135. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Ինձ պաշարեց մի տարօրինակ տրտմություն. զառիվայրից իջնելիս թվաց ինձ, թե իջնում եմ մի տեսակ գեհեմ, ուր պիտի հավիտյան տանջվեմ այդ թանձր ծխի ու մրի մեջ:

1. **թվաց** - անցյալ կատարյալ, ներգործական սեռ, **մի** - անորոշ դերանուն
2. **տարօրինակ** – ածական, **իջնելիս** – համակատար դերբայ, պարզ բայ
3. **թե** - ստորադասական շաղկապ, **իջնում եմ** - անկատար ներկա, չեզոք սեռ
4. **ուր** - հարաբերական դերանուն, **պիտի տանջվեմ** - դիմավոր բայ, ենթադրական ապառնի
5. **հավիտյան** – ժամանակի մակբայ, **այդ** - ցուցական դերանուն

136. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Մորեղբայրս պատվիրեց ինձ մի որևէ բան գրել խնամքով և տալ իրեն, իսկ ես տողացույցը դրեցի մի մեծ թերթի տակ և ամենայն զգուշությամբ ընդօրինակեցի գեղագիտական տեսրակի ամենագեղեցիկ էջերից մեկը:

1. **պատվիրեց** - անցյալ կատարյալ, պարզ, **որևէ** - անորոշ դերանուն
2. **գրել** - անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ, **իրեն** - անձնական դերանուն, տրական հոլով
3. **իսկ** – համադասական շաղկապ, **տակ** – կապ, հետադրություն
4. **ամենայն** – որոշյալ դերանուն, **զգուշությամբ** - գոյական, գործիական հոլով
5. **ընդօրինակեցի** – պարզ ժամանակաձև, սահմանական եղանակ, **մորեղբայրս** – **ո** ներքին հոլովման գոյական, որոշյալ առում

137. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Ամեն ինչ ինձ համար նոր էր, գրավիչ, ինչպես մի երագ. նայում էի մեղմիկ սահող մակույկներին, որ կարապների մման լռելյայն սահում էին այս ու այն կողմ:

1. **ամեն ինչ** - որոշյալ դերանուն, **համար** - կապ, հետադրություն
2. **մի** – անորոշ դերանուն, **ինչպես** – շաղկապ
3. **նայում էի** - անկատար անցյալ, չեզոք սեռ, **որ** – ստորադասական շաղկապ
4. **մեղմիկ** – ձևի մակբայ, **սահող** - անդեմ բայ, ենթակայական դերբայ
5. **մման** – կապ, հետադրություն, **լռելյայն** - ածական

138. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Ես նախանձում էի ամենքին, ով գնում էր այդ նավերով, և ինձ թվում էր, որ գնացողները խղճում են մնացողներին՝ որպես բախտից զրկվածների:

1. **Նախանձում էի** - դիմավոր բայ, չեզոք սեռ, **ամենքին** – որոշյալ դերանուն
2. **ով** – հարաբերական դերանուն, **նավերով** - գոյական, գործիական հոլով
3. **թվում էր** – սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ, **որ** – ստորադասական շաղկապ
4. **գնացողները** - գոյական, հոգնակի թիվ, **խղճում են** - բաղադրյալ ժամանակաձև, **ա** խոնարհում
5. **որպես** – կապ, նախադրություն, **զրկվածների** – հարակատար դերբայ, **ե** խոնարհում

139. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Մի բան, որ ես սիրում էի այդ գեր ու կենսախինդ մարդու մեջ, այն էր, որ երբեք ինձ խրատներ չէր տալիս, որը ինձ համար հազվագյուտ շնորհ էր:

1. **որ** – ստորադասական շաղկապ, **ես** - անձնական դերանուն, ուղղական հոլով
2. **այդ** - ցուցական դերանուն, **սիրում էի** – պարզ բայ, ներգործական սեռ
3. **մարդու** - գոյական, **ու** հոլովում, **մեջ** –կապ, հետադրություն
4. **երբեք** – ժամանակի մակբայ, **չէր տալիս** - անկանոն բայ, անկատար անցյալ
5. **հազվագյուտ** – ձևի մակբայ, **շնորհ** - գոյական, ուղղական հոլով

140. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Նրա՝ ածուխի պես սև ու խիտ մորուքն սկսվում էր համարյա աչքերի տակից ու ծածկում ամբողջ երեսն ու կոկորդը, իսկ արծվային քիթն անգամ ծածկված էր մազերով:

1. **նրա** - անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **պես** –կապ, հետադրություն
2. **սկսվում էր** – սահմանական եղանակ, կրավորական սեռ, **համարյա** - մակբայ
3. **ամբողջ** - անորոշ դերանուն, **երեսը** - գոյական, ուղղական հոլով
4. **ծածկված** – **ա** խոնարհման բայ, չեզոք սեռ, **արծվային** –ածական
5. **անգամ** – վերաբերական, **մազերով** - գոյական, գործիական հոլով

ԳԼՈՒԽ IV

ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

1. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնց կազմում համառոտ նախադասություն կա:

1. Գնում էի մի երկիր, ուր գնում էին շատ-շատերը՝ բախտ որոնելու:
2. Բարեբախտաբար, հայրս բացակա էր, ապա թե ոչ ինձ պիտի պատժեր:
3. Ա՛հ, երջանիկ չի եղել ո՛չ իմ մանկությունը, ո՛չ էլ պատանեկությունը, որովհետև միջավայրը, ուր ծնվել եմ, անթափանցելի խավար էր:
4. Իմ մանկության և պատանեկության տվայտանքների աղբյուրը միջավայրն էր, մթնոլորտը, որ ես շնչում էի:

2. Տրված հատվածում նշել համառոտ նախադասությունների քանակը:

Մտա խանութ: Որքա՛ն դաժան երևացին ինձ այդ մարդիկ, որոնք իսկապես դաժան էին: Մի պահ կամեցա դուրս գալ, բայց արդեն ուշ էր. առջևս մալականի սպառնալի կերպարանքն էր: Նա փակում էր փախուստի ճանապարհը: Ով չի կրել այդ վայրկյանները, չի կարող երևակայել նրանց դառնությունները: Միրտս բաբախում էր. կարծես մտել էի հիվանդանոց: Երբ բերանս բաց արի, ձայնս դողաց, և նրա հնչյունն ինձ օտարտի թվաց:

3. Ընդգծվածներից քանի՞սը նախադասություն չեն:

Մուղանի անապատն է: **Ոչ մի ծառ**, ոչ մի կանաչ թուփ, ոչ մի թռչուն: Կարծես մի սոսկալի հրդեհ լափել էր երկրի կյանքը՝ **թողնելով միայն միլիարդավոր մոծակների**, որոնք, **թվում է**, երկրի տերերն են և ամեն ինչ կարող են անել: Իրիկնադեմին նրանց փոխարինում են ճահիճների գորտերը՝ **իրենց կվկվոցներով վրդովելով երկրի լռությունը**: **Մի ինքնատեսակ համերգ**, որ ինչ-որ համակրանք է ներշնչում ինձ դեպի այդ անարդարացի անարգված կենդանիները:

4. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ընդգծվածները պարզ ընդարձակ նախադասություններ չեն:

1. Աջ ու ձախ երևաց բուսականություն, **որին կարոտել էին իմ աչքերը**՝ չոր ու ցամաք Բաքվում ապրելով:
2. Այսօր եթե ինձ հարցնեն, թե ինչ է հարստությունը, կասեմ, **որ դա անհոգ երիտասարդությունն է**՝ երջանիկ հասակ մարդկային կյանքի:
3. Նավը հետ էր ցատկում, **կարծես շունչ էր առնում**, որպեսզի նորից դիմադրի գայրացած թշնամուն:
4. Մրրիկից հալածվող անձրևի շիթերը ճիպտում էին նավապետի պղնձյա դեմքը, **սակայն ես, չգիտես ինչու, հանգիստ էի**:

5. Ընդգծվածներից նշել նախադասությունների քանակը:

1. Ամբողջ ժամանակ նրանք անբաժան էին. հրամայողը թզուկն էր, **հպատակվողը՝ հսկան:**
2. Ինձ թվում էր, որ այս պատիկ մարդը ճիգ էր անում **իր հասակից բարձր երևալ:**
3. **Քանի քաղաքից հեռանում ես**, այնքան նա պայծառանում է՝ անընդհատ պտտվելով ինքն իր շուրջը:
4. **Ահա թե ինչ**. ուրեմն երագս վերջապես իրականանում է, և ես պիտի ճամփորդեմ:

6. Տրված հատվածում նշել համառոտ նախադասությունների քանակը:

Առաջին եվրոպացին էր, որին հանդիպում էի: Նա ամեն ինչով տարբերվում էր տեղացիներից: Ես գլուխ էի խոնարհում նրա առջև, թեև երիտասարդ էր: Ինչ գիտեի, որ պետք է հիասթափվեմ: Հաճախ գործերով նրա առանձնասենյակը մտնելով՝ չգիտես ինչու, հուզվում էի:

7. Նշել բաղադրիչ ընդարձակ նախադասությունների թվահամարները:

1. Շտապում էի, 2. որպեսզի ուրախալի լուրը հաղորդեմ, 3. բայց ում հանդիպում էի, 4. ինձ հիասթափեցնում էին, 5. ասում, 6. թե ծովը մարտ ամսին վտանգավոր է, 7. և ես կարող եմ խորտակվել:

8. Քանի՞ պարզ (բաղադրիչ) նախադասություն կա տրված հատվածում:

Ուզում էի մեկ էլ փորձել, սատանան տանի, որ էլ ոչ մի կասկած չմնա: Դռները հրելով՝ ներս մտա, և անձանոթը դուրս փախավ: Իհարկե, ասիացի էր, կարող էր դաշույն բերել: Բայց ես, անշուշտ, չվախեցա: Ես առհասարակ վախկոտ մարդ չեմ. զինվոր եմ եղել:

9. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնց տեսակը սխալ է նշված:

1. Շատերն էին գալիս այնտեղ թե՛ գործով, թե՛ այնպես՝ գրույց անելու և ժամանակ անցկացնելու համար: *(բարդ)*
2. Այս անգամ իմ տերը հայ էր՝ այն ժամանակվա խոշոր գործարանատերերից մեկը: *(բարդ)*
3. Այստեղ ես ավելորդ չեմ համարում մի քանի կրճատումներով և առանց փոփոխելու վկայակոչել իմ այն ժամանակվա հատուկ ոճն ու լեզուն՝ քառասունութ տարի առաջ գրված իմ մի ակնարկը: *(բարդ)*
4. Չնայած որ գործարանները միմյանցից հեռու են, ծխերը, իրար խառնվելով, կազմում են մի անթափանց թանձրություն: *(բարդ)*

10. Նշել բարդ նախադասությունների քանակը:

1. Մեր առջև Արծրունու միհարկանի տնակն էր՝ շրջապատված շքեղ պարտեզով, որի մի մասը ծաղկանոցն էր, մյուսը՝ մրգանոցը:
2. Ուղիների վրա սփռված դեղնագույն դեղձերն ու ծիրանները, արծաթագույն տանձերը, իրար խառնվելով, գույների քմահաճ ներդաշնակությամբ հիշեցնում էին Սպահանի զմայելի գորգերը:
3. Խոսելով Փարիզի այն ժամանակվա հայ գաղութի մասին՝ ես չեմ կարող մոռացության տալ իմ հայրենակիցներին՝ ժամանակավոր այցելուներին՝ մի քանի ամսով Փարիզ եկած:
4. Երբեք մենք միանգամից չենք հաշտվում մեր գլխին եկած չարիքի հետ՝ մեր սնուտի հույսերը, պարզ է, դնելով նույնիսկ աներևակայելի հրաշքների վրա:

11. Նշել բարդ նախադասությունների քանակը:

1. Նա լռեց՝ իր պաղ հայացքը դարձնելով դեպի անորոշ տարածություն՝ դեպի, ով գիտե, ինչ մթություն:
2. Այս փոքրիկ դեպքը ես պատմեցի ցույց տալու համար՝ երբեմն կյանքի մեջ ինչ տարօրինակ գուգադիպումներ են լինում:
3. Համակրանք, կարեկցություն, սեր դեպի նա, ատելություն դեպի ծերունին. ամեն ինչ խառնվել ու շփոթվել էր իմ հոգու մեջ:
4. Մի ամիս բժշկվելուց հետո ես, մեծ որդիս ու աղջիկս (կինս ու հիվանդ որդիս չէին թունավորվել), ամբողջովին կազդուրված, վերադարձանք Իտալիայից:

12. Ո՞ր թվահամարների նախադասություններն են բարդ:

1. Ուշքի գալով հիվանդը չգիտես ինչ մեղքի համար մի քանի անգամ հայհոյեց հորս: 2. Նա, ինչպես երևում է, մոտ երկու ամիս պետք է տառապեր անկողնում: 3. Այժմ ավելի հանգիստ էր, քան աղետը պատահելուց առաջ, ինչպես հիվանդը՝ անխուսափելի անդամահատությունից հետո: 4. Իր մարմնավոր ուժով մի բացառիկ կին էր տատս՝ բարձրահասակ, հաղթանդամ, ինչպես մի ըմբիշ: 5. Մի քանի ամիս անցնելուց հետո հորեղբայրս վեր կացավ անկողնուց՝ երկրորդ անգամ վիրավորվելով իր նման մեկի հետ կռվելիս:

13. Տրված հատվածում նշել ներդրյալ միավորների քանակը:

Ավարտելով քաղաքային դպրոցի դասընթացը՝ ես, պարզ է, ստիպած եղա խեղդել իմ մեջ ուսման ծարավը և մի գործի մտնել: Բայց ի՞նչ գործ կարող էի գտնել մի կիսավեր քաղաքում, որ ո՛չ արդյունաբերություն ուներ և ո՛չ քիչ թե շատ խոշոր վաճառականություն: Մեկը մեր հարևաններից, ինչպես ինձ հայտնի էր, ուներ աղի պահեստ: Նա ինձ հրավիրեց՝ իր մոտ ծառայելու աղ կշռողի պաշտոնով: Աշխատավարձի մասին խոսք չբացելով՝ ուրախությամբ ընդունեցի նրա հրավերը (չընդունել չէի կարող):

14. Ընդգծվածներից քանի՞սն են նախադասություն:

1. Քեռիս փիլիսոփա էր, **ինչպես առհասարակ բոլոր դերձակներն են լինում**, բայց ոչ հոռետես:
2. Հաճախ նրա անփույթ արտասանած խոսքերը, **թվում էր**, նույնքան սուր էին, որքան ասեղի ծայրը, և թունավոր, բայց ոչ չարամիտ:
3. Ես միշտ կանգ էի առնում և **հաղորդում նորություններ ծովից ու ցամաքից** կարկուտի արագությամբ:
4. Հայրս ներողամտաբար ժպտաց՝ **հասկացնելով ինձ**, թե դրանից ավելի դյուրին բան չկա իր համար:
5. Ես սկսեցի նկարագրել իմ մոտակա վիճակն այնպիսի փայլուն գույներով, որ ես արդեն երջանիկ զգացի ինձ, և **թվաց**՝ ուզում էի համբուրել նրա մշտապես խճճված մորուքը:

15. Ո՞ր թվահամարների՝ փակագծերում տրված բացատրությունները չեն համապատասխանում ընդգծվածներին:

- 1. Այդ միջոցին մեր դիմաց երևաց հարբած նավաստիների մի խումբ, որ **երգելով, պարելով** առաջ էր գալիս: *(բազմակի անդամներ)*
- 2. Նավաստիներն անմիջապես շրջապատեցին նրան և սկսեցին հետը **կատակներ անել**, սկզբում՝ անմեղ, հետո՝ ավելի ու ավելի անվայել: *(բառակապակցություն)*
- 3. Ես մտքումս պարծենում էի բարեկամովս, երբ տեսնում էի, թե ինչպես նա, **ձեռքերը մուշտակի քների մեջ խրած**, մտնում էր եկեղեցու գավիթը: *(բառակապակցություն)*
- 4. **Ինձ համար պարզ էր**, որ նա հիվանդի խոսքերին նշանակություն չէր տալիս, կարծես նույնիսկ չէր հավատում նրա հիվանդությանը: *(նախադասություն)*
- 5. Չկար այլևս նրա ձայնի մեջ **խրոխտություն**, և **խոսքերի մեջ՝ արագություն**. կարկուտը հավել էր տարիների սառնության մեջ: *(բառակապակցություն)*

16. Ընդգծվածներից քանի՞սն են բայական բառակապակցություն:

Նոր միջավայրը **թեև ձանձրալի**, բայց հետաքրքիր էր ինձ համար: Օրը **յոթ ժամ արտագրելով** իմ իշխանավորների ստեղծագործությունները՝ բնավ չէի մտածում, որ իմ **միտքն ու զգացումները** կարող են օր օրի բթանալ: Ես **մի անձանոթ մեքենայի** չնչին մասնիկներից մեկն էի: Ինչ էր շինում **այդ մեքենան**՝ բոլորովին չէի հետաքրքրվում: **Ինձ համար** անհասկանալի, նույնիսկ ծիծաղելի էր այն լրջությունը, որով իմ պաշտոնակիցները կատարում էին իրենց պաշտոնը՝ **մտազբաղ դեմքերով վազելով մի սեղանից մյուսը**:

17. Ընդգծվածներից նշել նախադասությունների քանակը:

- 1. **Չգիտես ինչու**, երիտասարդը ստեպ-ստեպ իր փափուկ մատներով շփում էր ճակատը, մանկական աչքերը՝ կարծես ինչ-որ բան հարթելու համար:
- 2. Եվ ահա ես, որ ինձ համարում էի ճակատագրի խորթ գավակ, **գտա իմ բարձրագույն սփոփանքը**՝ գիրքը:
- 3. Հարատև ընթերցանության ազդեցությամբ կյանքը հետզհետե փոխվում էր իմ աչքում, կամ, **ավելի ճիշտ ասած**, նա գունավորվում էր:
- 4. Անձանոթը մոտ քառասուն տարեկան մի տղամարդ էր՝ **կանաչ - դեղնագույն դեմքով, նոսր մազերով ու ցանցառ մորուքով**:
- 5. Առավոտները նա ատյան մտնելիս մի քանի վայրկյան կանգ էր առնում դռների առջև, արագ քայլերով մոտենում էր գրասեղանին և **արագ նստում տեղը**:

18. Նշել բարդ նախադասությունների քանակը:

Սայթաքելով լայրժուն տախտակամածի վրա՝ քաշվեցի դեպի նավի ծայրը: Երկու ձեռներով ամուր բռնելով մի երկաթե գլանից, որի վրա փաթաթված էր խարիսխի շոթան, նայեցի դեպի վեր: Նավը՝ որպես հարձակվելու պատրաստ վագր, բարձրացնում էր առջևի մասը: Ինձ թվում էր՝ նա պիտի գլխավայր թավալվի իր առջև բացված վիհի մեջ: Երբեմն վայրագ կոհակներն ուժգին թափով բարձրացնում էին նրան իրենց բաշերի վրա, նետում այս ու այն կողմ: Ինքնըստինքյան հասկանալի է, դա տարերքների ցասկոտ հեզանքն էր:

19. Նշել անենթակա նախադասության թվահամարները:

1. Կյանքի հորձանուտում աննկատելիորեն գալիս է այն տարիքը, 2. երբ քնքշալից հայացքով ես նայում ծառերի՝ կանաչից օրեցօր կարմրատակող, հետո դեղնող, թափվող, օրորվող, քամուց քշվող տերևներին: 3. Այդ դեպքերում սկսում եմ հաշվել այն հետզհետե պակասող տարիները, 4. որ իմ մոտավոր հաշվումներով մնում են ապրելու: 5. Եվ ես կարծում եմ՝ ժամանակն ու տարիներն ավելի արագ են անցնում: 6. Իմ՝ շատ ու շատ բան տեսած տարիների բարձունքում հիմա անցյալը մտովին ավելի հաճախ է այցելում ինձ:

20. Նշել այն թվահամարները, որոնց դիմաց սխալ է նշված նախադասության տեսակը:

1. Օրե՛ր, ծիլ-ծիլ մի ծո՛ւխ բերեք
Պատանության կրակներից: *(անենթակա)*
2. Կանաչ-կարմիր մի ծիածան
Ծայրը ծալած քարերի տակ: *(անվանական անդեմ)*
3. Որտե՞ղ են ննջում
Իմ վաղնջական
Առավոտները: *(թերի)*
4. Գիշե՛ր, գիշե՛ր, լուսություն,
Անուշ թախծի լուսե երգ: *(անենթակա)*
5. Մեռնել անտրտունջ հնազանդության
Մեղմագին երգով, ժպիտով քնքուշ: *(բայական անդեմ)*

21. Նշել միակազմ նախադասությունների քանակը:

1. Կա միայն մի խնդություն
Արժան ու հավերժ,
Լինել անգե՛ն ու անտուն,
Չարչարվել անվերջ:
2. Տեսա երագ մի վառ,
Ոսկի մի դուռ տեսա:
3. Հեռացի՛ր, աշո՛ւն, համբոբեն լացող,
Ողջո՛ւյն քեզ, մրրի՛կ ահեղաշաչյուն:
4. Նստել այստեղ, անվերջ նստել ու նայել
Աշնանամուտին և քրքրել հին հուշերը:
5. Անձրև է կրկին, և խցիկն իմ խեղճ
Մրսում է, դողում խոնավ բակի մեջ:

22. Նշել թերի նախադասությունների թվահամարները:

1. Առավոտ է: 2. Աղայանը դուրս է գալիս տնից՝ մի որևէ բարեկամ գտնելու և պարտք վերցնելու նպատակով: 3. Փողոցում նրան լուր են տալիս, թե Քուռ գետը գիշերվա անձրևներից խիստ բարձրացել է և 4. ողողել քաղաքի արվարձաններից մեկը: 5. Նա շտապում է գետափ 6. և տեսնում, որ արվարձանի կես մասը ջրի տակ է:

23. Ո՞ր թվահամարով նախադասություններն են անվանական անդեմ:

1. Յուրտ է դարձյալ, մութ՝ իմ ուղին,
Սրտումս՝ մահ և աշուն:
2. Արդյոք հիշո՞ւմ ես. անտառ էր, առու,
Հեքիաթի պես էր, երազի նման:
3. Երազներ իմ անդարձ, ծաղիկներ իմ գարնան,
Ի՞նչ կանչով ձեզ կանչեմ, ինչպե՞ս լամ ձեզ համար:
4. Մութ հավերժության դառնությունն զգալ,
Եվ թախծել անհուն և անչար լինել:
5. Ա՛խ, այն գիշե՛րը՝ անսահման երկար,
Այն լռությո՛ւնը՝ մահու պես տխուր:

24. Նշել բաղադրիչ թերի նախադասությունների քանակը:

1. Երանի այն ձիավորին,
Որ մեռնում է թամբի վրա:
2. Պարզ ջրի վրա եղեգը հանդարտ,
Անդողողջ կանգնած էլ չի շշմջում:
3. Ինչո՞վ ես մեզ գերում, աշխարհ,
Քիչ տալիս, շատ ենք առնում:
4. Մոտեցած երկնից աստղերը պայծառ,
Ժպտում են խաղաղ քո աչքերի պես:
5. Օգնի՛ր ինձ, որ քեզ օգնական լինեմ,
Սուրբ մասունքներիդ օրհնաբան լինեմ:

25. Նշել թերի նախադասությունների քանակը:

1. Է՛յ անխելք մարդ, ե՞րբ տի թողնես՝ ապրողն ապրի սրտալի,
Ե՞րբ տի ապրես ու վայելես էս աշխարհքը շեն ու լի:
2. Քուն թե արթուն՝ օրիս շատը երազ եղավ, անց կացավ,
Երազն էլ՝ նուրբ ու խուսափուկ, վռազ եղավ, անց կացավ:
3. Ի՞նչ իմանաս ստեղծողի գաղտնիքները անմեկին,
Ընկեր տվավ, իրար կապեց էս աշխարհքում ամենքին:
4. Ես շնչում եմ միշտ կենդանի Աստծու շունչը ամենուր,
Ես լսում եմ նրա անլուռ կանչն ու հունչը ամենուր:
5. Անհիշելի վերհուշերի մշուշներում նրբադոս
Երբեմն ասես զգում եմ ես, թե կհասնեմ Նրա մոտ:

26. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնց կազմում միակազմ նախադասություն կա:

1. Մռայլ գիշերն է լռում,
Խավար գիշերն ամենուր,
Ես վառել եմ խավարում
Իմ ճրագը ոսկեհուր:
2. Արդյոք ո՞վ հյուսեց ձեր դժկամ լեզուն,
Ո՞վ շղթայեց մեզ ձեր մեռած կամքին:
3. Կրկին եկար, անո՛ւշ գարուն,
Նեղ փողոցիս ծառին վտիտ
Բերիք քնքուշ ծիլ ու ժպիտ:
4. Ոչ մի հույս, ոչ մի լույս, իմ ճամփան մենավոր,
Քո արցունքն ամոքիչ, քո ժպիտը չկա:
5. Վերջին տրտմության գիշերն է այսօր,
Մենք ձեր մութ կյանքին լույսեր ենք բերում:

27. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների քանակը:

1. Երբ ես կամեցա ոսկե արևի շողերը գրկել,
Մարդիկ նենգամիտ խոնավ նկուղում ինձ շղթայեցին:
2. Ու նայում եմ ես դեպի ցած,
Ուր դաշտերն են մրավում:
3. Իսկ հիմա ահա կանգնել ես ինձ մոտ
Ու նախատում ես ժպիտով տխուր:
4. Մի՞թե չկա ոչ մի հոգի հարազատ,
Մի՞թե չկա ոչ մի մուլար ուրվական:
5. Ինձ տարե՛ք մեր դաշտերը պայծառ,
Մեր սարերը՝ անառիկ, վեհանիստ,
Մեր արտերը՝ արևոտ ու հանգիստ:

28. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների թվահամարները:

1. Մենք հեռացել էինք բավական, բայց ծնողներս դեռ կանգնած էին միևնույն տեղում: 2. Մայրս շարունակ հեկեկում էր, որը երևում էր նրա ուսերի վար ու վեր շարժումներից: 3. Հայրս չուխայի երկայն թևերի տակից բարձրացրեց իր ձեռքերը դեպի երկինք և իսկույն զգեց վայր: 4. Արդյոք նա իմ ճանապարհին էր օրհնում, թե՞ իր բախտն անհիծում: 5. Բայց զգում էի, որ իմ ներկայությամբ զսպված արցունքն այժմ առատորեն հեղեղում է նրա հուժկու դեմքը: 6. Ես շարունակ նայում էի հետ, սակայն նրանք այլևս չէին երևում:

29. Նշել բարդ ստորադասական նախադասությունների թվահամարները:

1. Փարիզի երկրորդ նշանավոր մասը Մոնմարտրն է՝ արտիստական արվարձանը և գիշերային զվարճությունների միջավայրը: 2. Այստեղ կյանքն սկսվում է կեսգիշերին, երբ թատրոններն ու համերգներն ավարտվում են: 3. Այստեղ են իրենց գիշերներն անցկացնում օտարականները, նրանք, ում համար Փարիզը միայն և միայն զվարճությունների վայր է: 4. Այստեղ բուն Փարիզը գործ չունի, որովհետև նա մի անտարբեր և հեռավոր վկա է: 5. Մոնմարտրը համաշխարհային զվարճարան է, ուր շատ աննշան տեղ ունի ֆրանսիացին: 6. Այդ անթիվ սրճարանները, զվարճարանները միշտ լեցուն են օտարականներով, իսկ հաճախորդների տասը տոկոսը միայն ֆրանսիացիներ են:

30. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների թվահամարները:

1. Ես տակավին ծանոթ չեի այդ բանաստեղծի երկերին, բայց անունը լսել էի ու կարդացել նրա ստեղծագործությունները: 2. Ինչ ուզում եք ասեք, մարդու արտաքինն ազդում է դիտողի վրա: 3. Իմ առջև կանգնած էր ոչ ախորժեղի դեմքով ու կեցվածքով մի մարդ, որ շրջիկ լաթավաճառի էր մնան: 4. Նա չընդունեց իմ հայրենակիցների սիրալիր հրավերը, անգամ բարևի չարժանացրեց նրանց: 5. Անցան տարիներ, և ես այդ բանաստեղծին մի անգամ ևս տեսա. այս անգամ դարձյալ տեսա Փարիզում: 6. Սորբոնի համալսարանում մի խումբ հայ մտավորականներ Հովհաննես Թումանյանի մահվան առթիվ սգահանդես էին կազմակերպել, որին պետք է հրավիրվեին նաև օտարերկրացի մտավորականներ:

31. Նշել այն թվահամարները, որոնցում նախադասությունների տեսակները սխալ են նշված:

1. Ինձ թվում է, թե մի քանի անգամ Տեսել եմ արդեն հավիտենության Ամենավերջին ակնթարթը ես: *(բարդ ստորադասական)*
2. Հողի տակ են մեր հոգսերը անհոգ, Բարդու շրշյունը, շունը, գիշերը, Իսկ հողի վրա խշխշում են լոկ Հողոտ, մղեղոտ իմ վերհուշերը: *(բարդ համադասական)*
3. Քարե մրրիկ է, ու քարե բուք է, Քարե բողբ է, ու քարե բերդ: *(բարդ համադասական)*
4. Քեզ բախտն ուր էլ տարավ, Մտքով քո տանն էիր: *(բարդ ստորադասական)*
5. Եթե ես մի օր աշխարհից գնամ, Ո՞ւմ հառաչից ես դու վեր թռչելու: *(բարդ ստորադասական)*
6. Մեկն իմ աչքի փուշն է հանել, Մեկն իմ խոսքից մեղր է քամել: *(բարդ համադասական)*

32. Ընդգծվածներից նշել ենթակաների քանակը:

1. **Հավերժությունն**, աչքդ լույս,
Ուղևորդ է մի նորոգ,
Կանաչ-կարմիր, ծիրանի,
Ճերմակ ու բիլ **Հայաստան**:
2. **Հարդագողը հարդ** դարձնեմ,
Հարդից ջոկեմ աստղ ու լուսին
Ու տուն բերեմ լուսը-լուսին:
3. **Վերհուշերս** կրկին
Ինձ այնտեղ տարան,
Լեռնաշխարհը տարան
Այն երկնամերձ:
4. Դեռ նոր է պայթում **բողբոջը** քո,
Տերևաթափ է իմ անտառում:
5. Մանուշակագույն մշուշների մեջ
Երգեր են շաղում **արտույտներն** էլի:
6. **Այս** իմ հրաշք **աշխարհն** է, ուր
Շողքը տեր է, շվաքը՝ հյուր:

33. Նշել այն թվահամարները, որոնցում ենթական ճիշտ է ընդգծված:

1. Օրը մաշվեց, քաշվեց-զնաց,
Ո՞վ է արթուն, ո՞վ է քնած:
2. Եկել են, մեր **ինչքը** փախցրել,
Մեզ վրա ծախել են մեր իրը:
3. Իմ բաժին **աշխարհն** այս մեծ աշխարհում
Կերգի շուտով երգն իր կարասի:
4. **Քանաստեղծությունն**, դու պիտի փրկվես
Անճարակության համաճարակից:
5. Եվ ես չասացի ոչ ոքի **ոչինչ**
Եվ ընտելացա մերժումի ցավին:
6. Նրանք, որ իմ հացով մեծացան,
Չեն ներում դեռ **մեղքերս**:

34. Նշել տրված նախադասությունների ենթակաների քանակը:

1. Ի՞նչ է մնում գնացողին,
Ի՞նչ է մնում ինձ անելու:
2. Ինքս ինձ էլ երանի տամ,
Որ ձեզ պես թիկունք եմ ունեցել:
3. Ջրերը ձորից սար են բարձրանում,
Անձրև են դառնում արտերի վրա:
4. Վերջապես քի՞չ կան հրճվելու բաներ,
Եվ լալու բաներ քի՞չ կան աշխարհում:
5. Ա՛խ, ինչեր, ինչեր, ինչեր են անում,
Որ միլիոն տարվա մեր ծուխը կտրեն:
6. Չեզ են դիմում, բոլո՛ր մարդիկ այս աշխարհի,
Մի հին հարցով, որ, ավա՛ղ, չի հնանում:

35. Նշել տրված նախադասությունների ենթակաների քանակը:

1. Հիմի բացել են հանդես,
Երգիչները իմ անտես,
Ջա՛ն, հայրենի՛ ծղրիղներ,
Ո՞վ է լսում հիմի ձեզ:
2. Կյանքից հարբա՛ծ անցավոր,
Ահա դարձյալ անցավ օր,
Դու վազում ես դեպի մահ,
Մահը բռնում հանցավոր:
3. Հոգիս տանը հաստատվել,
Տիեզերքն է ողջ պատել,
Տիեզերքի տերն եմ ես,
Ո՞վ է արդյոք նկատել:
4. Մեռա՛ն, մեռա՛ն... Եվ ահա
Խառնվել են կյանք ու մահ,
Չեմ հասկանում աշխարհքի
«Կան ու չկան» ես հիմա:
5. Հե՛յ, ճամփանե՛ր, ճամփանե՛ր,
Անդարձ ու հի՛ն ճամփաներ,
Ովքե՞ր անցան ձեզանով,
Ո՞ր գնացին, ճամփանե՛ր:

36. Ընդգծվածներից նշել ենթակաների թվահամարները:

Մյուս անկյունում դեղնագույն պղնձե շրջանակի մեջ Մարիամ Աստվածածնի 1. **պատկերն** էր: Նրա առջև վառվում էր ձիթայուղի ապակյա կարմիր 2. **կանթերը**: Ինքը՝ 3. **աղջիկը**, որ սկզբում թվաց գեղեցիկ, մոտիկից այլ 4. **տպավորություն** գործեց ինձ վրա: Նա շատ երիտասարդ էր, բայց աչքերի տակի 5. **կապուտակները** նրան տալիս էին մի տեսակ մաշված ու քրքրված պաճույճի 6. **տեսք**: Այդ կինը 7. **Էմիլյան** էր: Այդ վայրկյանին իմ մեջ ծագեց մի բուռն 8. **կարեկցություն**:

37. Ո՞ր թվահամարների դիմաց է սխալ գրված շարահյուսական պաշտոնը:

Անպարփակ 1. **վիշտը** (*ենթակա*) հոգու մեջ՝ նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում, ցավակից եղավ անօգ աղամորդուն: Առավ նրան իր սրտի մեջ, մտավ նրա 2. **սիրտը** (*ենթակա*), խոսք ասաց, 3. **խոսք** (*ուղիղ խնդիր*) լսեց և իմացավ՝ ամենուր՝ աշխարհի բոլոր ծայրերում էլ 4. **վիշտը** (*ենթակա*) մեկ է, 5. **սերը** (*ենթակա*) մեկ: Եվ նա հյուսեց բոլորի համար իր 6. **երգը** (*ուղիղ խնդիր*): Վսեմափայլ 7. **երգիչը** (*ենթակա*), անբաժան 8. **ցուպը** (*ենթակա*) ձեռքին, թափառեց աշխարհեաշխարհի և մի օր վերադարձավ 9. **տուն** (*տեղի պարագա*):

38. Նշել գոյականով արտահայտված ենթակաների քանակը:

1. Ի՞նչ է ասում ճամփաներին
Հաված-մաշված այս կաժանը:
2. Գնամ Գյազբելիս հողմերը շնչեմ,
Գնամ հովերը շնչեմ Գյազբելիս:
3. Երեսիդ նայող չկա,
Մասրենի՛, վայրի՛ մասրենի:
4. Մենք իրար ճանաչում էինք,
Իրար հետ հառաչում էինք
Մեր դաշտի ծաղիկը ու ես:
5. Եվ դու այնքան ես հայ ու Հայաստան,
Որ մինչև անգամ Հայաստանից դուրս
Քո անցած բոլոր ճանապարհները
Հայաստանոտ են:

39. Նշել գոյականով արտահայտված ենթակաների քանակը:

1. Մեկն իմ աչքի փուշն է հանել,
Մեկն իմ խոսքից մեղր է քամել:
2. Նայում եմ գետին ու խորհում եմ ես,
Հղացումներս էլ, լինում է մի պահ,
Գնում են դեպի ակունքները պաղ:
3. Տեսնես ի՞նչ էին ասում իրար,
Երբ լսում էին դողանջը մեր,
Մանուկ արևը սարերն ի վար
Եվ մեռնող մութը ձորերն ի վեր:
4. Գնամ մարդկանց մոտ իմ բնաշխարհի,
Որոնք դեռ հողում արմատներ ունեն
Եվ հողի վրա՝ երազներ հողոտ:
5. Թող ազգերի կամքն անվարան
Մահվան բերանը պատռի:
6. Ամեն-ամեն ինչ դարձել է անցյալ,
Ու մենք առափնյա այգում ենք դարձյալ,
Ծովն ափից փախել, փոխվել է այգին,
Եվ այգում միայն նստարան կա հին:

40. Նշել դերանունով արտահայտված ենթակաների քանակը:

1. Ես ձեր խիղճն եմ, ինձ մի՛ խաբեք,
Ձեր թևերն եմ, ինձ մի՛ կապեք:
2. Կուզես պայթի՛ր, կուզես ճչա՛:
Մեզ մարդու տեղ դնող չկա:
3. Նրանք, որ իմ հացով մեծացան,
Չեն ներում դեռ չարած մեղքերս:
4. Երեխաներ ենք բոլորս մի տան,
Ողջո՛ւյն քեզ, հրա՛շք հավիտենություն:
5. Եվ ո՞վ իմանա, թե այս խաղի մեջ
Ով ի՞նչ է կորցնում և ի՞նչ է շահում:

41. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում որոշյալ դերանուններով արտահայտված ենթակա կա:

1. Բոլորն այսպես թող կրկնվեր,
Եվ չլիներ վերհուշ մի հին:
2. Ամենքի համար ամեն ինչ արել,
Նստել արածիս վարձին եմ նայում:
3. Ու ճչաց սիրտս վայելքից անկայծ,
Թվաց, թե մեկը կանչում է տրտում:
4. Օրհնենք բոլորը, ինչ էլ որ գա,
Եվ ընդունենք սրտով հոժար,
Գուցե և նա մեր ցավն զգա:
5. Ո՞վ մեր հոգին խոցված
Պիտի փրկե մահից,
Եթե չկա Աստված:
6. Տեսնո՞ւմ ես՝ որքան, որքան արագ
Անցնում է ամեն ինչ ու դառնում հուշ:

**42. Նշել այն նախադասության թվահամարը, որում ածականով արտահայտված ենթակա
կա:**

1. Կիրճերը խժռում են դարերին,
Դարեր են կուլ տալիս կիրճերը,
Ի՞նչ անեն ինձ մման խեղճերը:
2. Աշխարհից ես չեմ տրտնջում,
Չեմ գանգատվում.
Չէ՞ որ բոլորն են տանջվում,
Բոլորն են տրտում:
3. Նույն երգն եք երգում դուք, մույն հինը,
Եվ քանի՜ դարեր, քանի՜,
Որքա՛ն, որքա՛ն մտերիմ է
Ձեր դաշնը, սի՛րտ ու քամի՛:
4. Եկողները թող չիմանան
Սոված օրեր ու սև տարի,
Թող բոլորը գան ու գնան,
Աշխարհին բան չպատահի:
5. Թշնամին եկավ մութի պես կամաց,
Ամենքն ահաբեկ փախսան դեպի սար:

**43. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ենթակայի
արտահայտությունը սխալ է նշված:**

1. Գիշեր ու ցերեկ համաչափ զարկով
Աղմկում եք դուք, պողպատե՛ դևեր: *(գոյական)*
2. Արդյոք ո՞վ հյուսեց ձեր դժկամ լեզուն,
Ո՞վ շղթայեց մեզ ձեր մեռած կամքին: *(դերանուն)*
3. Ի՞նչ անեմ ես՝
Մոլորյալս՝ խեղճ ու կրակ,
Իրար բերեմ բևեռները իմ հակառակ,
Մեկմեկու հետ հաշտեցնեմ: *(ածական)*
4. Օրերն ամեն ինչ առնում են տանում,
Ամեն-ամեն ինչ խառնում են իրար: *(գոյական)*
5. Պատիվդ պահող չկա,
Մասրենի՛, սարի՛ մասրենի: *(դերբայ)*

44. Նշել այն նախադասության թվահամարը, որում թվականով արտահայտված ենթակա կա:

1. Լուռ է երկիրը, երկինքը՝ ամպոտ,
Մեկը թախծագին նայում է հեռուն:
2. Երդիկն ի վեր թրթռալով
Իմ առաջին ճիչը թռավ
Եվ առաջին ծիծեռնակի
Ծիվ-ծիվի հետ
Քիվից կախվեց բակի վրա:
3. Իսկ երկրորդները նրանք են, ովքեր
Կոչված են կյանքի խորհուրդն օրհներգել:
4. Եվ քարեղեն հեքիաթ հյուսող
Երկու ձեռք էլ ավելացավ:
5. Խփի՛ր, այս պահի կենացը խմենք,
Մի վայրկյան հետո գուցե չլինենք:
6. Քո կիրճերից ջուր խմելու համար
Ամպերը յոթ սև քրտինք են թափում,
Եվ ընկուզենու արմատը համառ
Յոթ յոթգլխանի ժայռ է շաղափում:

45. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ենթակայի արտահայտությունը սխալ է նշված:

1. Աշխարհում այս աղոտ ես քնքուշ
Մի հեքիաթ հյուսեցի քո մասին: *(դերանուն)*
2. Տխրությունս անուշ է, որպես
Հեռավոր, հեռավոր կարկաչուն: *(ածական)*
3. Ու եկողներն էլ խորհուրդ չեն տալու
Փնտրել անհնարն ու անկարելին: *(ածական)*
4. Թող ամենքը ինձ մոռանան առհավետ,
Ու թող ոչ ոք գերեզմանիս մոտ չգա: *(դերանուն)*

46. Նշել դերանունով արտահայտված ենթակաների քանակը:

1. Ջերմ կարոտով սպասում եմ անհամբեր,
Որ մեկը իմ փակ դռները կբանա:
2. Ո՞վ պիտի գա, գուցե գունատ մի սովեր
Լուռ ներս սողա ու նորից լուռ չքանա:
3. Մի՞թե չկար ոչ մի մոլար ուրվական,
Որ ամոքեր քարացումը իմ գունատ:
4. Ի՞նչ մնաց ինձ. ոսկյա մի ցանց, ուրիշ ոչինչ,
Մարգարտաշար հուշերի գանձ, ուրիշ ոչինչ:
5. Ի՞նչ ես փնտրում, սի՛րտ տագնապող, անխնդում
Մեր բանտն անել, զուր է տանջվել ու վայել:

47. Նշել այն դերանունների թվահամարները, որոնցով արտահայտված ենթակա չկա տրված նախադասություններում (1. անձնական, 2. ցուցական, 3. հարցական, 4. հարաբերական, 5. որոշյալ, 6. անորոշ, 7. փոխադարձ, 8. ժխտական):

1. Հիմա դուք կուռք եք, շքեղ բազին,
Իսկ ե՞ս... ո՞վ եմ ես, մի հեզ անցորդ:
2. Հմայք ու դյութանք անգոր եմ քո դեմ,
Արդյոք ո՞վ գիտե անունդ անուշ:
3. Ա՛խ, եթե մեկը իմ սրտին նետեր նոր հույսերի փայլ,
Մեղմաբար ասեր, քնքուշ համոզեր, որ նա կգտնի:
4. Ձեզ չի գգվի, տխո՛ւր խոսքեր,
Յուրտ աշխարհում ոչ ոք, ոչ ոք:
5. Եվ թվում է, որ անեզր է ամեն ինչ,
Որ ողջ կյանքդ է մի անսահման քաղցր նինջ:
6. Հիշում եմ խոսքեր, ակնարկներ անձայն,
Մի լուսե պատկեր ցնորք աղջկա,
Այն ամենը, որ երազ էր միայն,
Այն ամենը, որ հավիտյան չկա:

48. Նշել այն նախադասությունների քանակը (նաև բաղադրիչ նախադասությունների), որոնցում հարակատար դերբայով արտահայտված ենթակա կա:

1. Ես կգամ որպես մոռացված մի երգ՝
Հյուսված աղոթքից, սիրուց ու ծաղկից:
2. Տեսնո՞ւմ է աստված, որ այսքան տարի
Բան չի դրել մեր բախտի ամանում,
Եվ դրածն էլ շատ է համարում:
3. Այնպես ես գալիս, այնպես ես գնում,
Ո՛վ դու, արարո՞ղ և ավերի՛չ,
Որ դժվար է մարդ գլխի ընկնում՝
Բերածդ ինչ էր, տարածդ՝ ինչ:
4. Քանի՛, քանի՛, քանի՛ միլիոն տարվա
Արած-դրածը քո տանջված հոգու
Մի բուռ մոխիր ու մուր կդարձնի:

49. Նշել տրված հատվածի պարզ ստորոգյալների քանակը:

Նա շատ անգամ էր դուրս եկել կովի դաշտ և այս անգամ էլ ձայն տվեց Գարիբալդիին և կանչեց հայրենիքի այն բոլոր քաջերին, որոնք ուրախությամբ կկռվեին և կմեռնեին հայրենիքի համար: Այն ժամանակ քսան-քսանհինգ տարեկան երիտասարդ էի: Ես ներկայացա նրան. այն ժամանակ մի փոքր ալեխառն էր նրա մորուքը: Ի՛նչ գեղեցիկ էր նա, իսկական տղամարդ, իսկ աչքերը փայլում էին հայրենիքի սիրով ու վրեժով:

50. Նշել տրված հատվածի պարզ ստորոգյալների քանակը:

Երբ դասաժամն ավարտվեց, ու աշակերտները պիտի ցրվեին, ընկերս, որ երգ սիրող էր, խնդրեց ուսուցչին, որ աշակերտները մի երգ երգեն: Ուսուցիչը պատասխանեց, որ ինքը բաղաձայն է և երգ չի սովորեցրել, սակայն ավելացրեց, որ աշակերտների մեջ երգողներ կան, և առաջարկեց նրանց, թե ով կարող է, թող երգի: Փոքրերը սիրտ չարին, մեծերն էլ քաշվեցին:

- Բոլորը մի ընդհանուր ազգային երգ պիտի գիտենան, օրինակ՝ «Մայր Արաքսին», որ շատ տեղին է. հենց նրա ափին եք, - ասաց ընկերս:

51. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում պարզ ստորոգյալ կա:

1. Աշնան մի պայծառ առավոտ էր: 2. Փռնոտ ցանկերի միջից փայլվում էին խաղողի ոսկեղեն ողկույզները, նուռն ու խնձորները: 3. ասես հրեղեն գնդակներ լինեին: 4. Հուռթի այգիներից լիության անուշ բուրմունքն էր խնկում: 5. Երկու ընկերով գնում էինք հինավուրց Արմավիրի բլրի տակով: 6. Մենք քայլում էինք Երասխի հին հունով դեպի մի գյուղ՝ Երասխի ձախ ափին: 7. Սքանչելի էր Արարատյան դաշտը: 8. Մասիսը ուղղակի դիմացներս էր: 9. այնպե՛ս պարզ ու վճիտ էր:

52. Նշել տրված հատվածի պարզ ստորոգյալների քանակը:

Ձիով դանդաղ գնում են այն գյուղը, ուր ջրաղաց ունեինք և ընդարձակ հողեր: Ահա լեռներ, ուր գիշերել են ոչխարների հոտերի մոտ, երբ ընկերներիս հետ հովիվ էի: Վաղուց ցամաքել է մեր ջրաղացի առուն, որովհետև ավերակ է մեր ջրաղացը: Նվիրական վայրեր են, ուր անցան իմ մանկությունն ու պատանեկությունը: Ձիուս սմբակների տակից բարձրանում է ճանապարհի փռչին, և հուշերս ինձ երազ են թվում:

53. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ստորոգյալի տեսակը սխալ է նշված:

1. Նա ուներ խորունկ, երկնագույն աչքեր,
Քնքուշ ու տրտում որպես իրիկուն: *(պարզ ստորոգյալ)*
2. Քնքուշ երազով պաճուճի՛ր հոգիս,
Նստի՛ր մահճիս մոտ ու տխուր երգի՛ր: *(պարզ ստորոգյալ)*
3. Թո՛ղ որսդ, արի՛, քաջասի՛րտ բազե: *(քաղաղրյալ ստորոգյալ)*
4. Ես տառապանքս բախտ են համարում: *(պարզ ստորոգյալ)*
5. Ամենուրեք մի կարոտ ես դու նետել,
Քո սովերն ես փռել անձի՛ր աշխարհում: *(քաղաղրյալ ստորոգյալ)*
6. Այստեղ է լացել իմ մայրը
Մորմոքն իր և իր օրորը: *(պարզ ստորոգյալ)*

54. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ստորոգյալի տեսակը սխալ է նշված:

1. Խավարն է գերել մեր հոգին այսօր
Եվ լռությունը՝ հավետ մահապարտ: *(բաղադրյալ ստորոգյալ)*
2. Դուրս եմ գալիս ես, լուռ թափառում,
Մեզն է գրկում ինձ, հողմը՝ օրորում: *(սլարգ ստորոգյալ)*
3. Պայծառ եմ աստղերը,
Աստղերը շողուն եմ: *(բաղադրյալ ստորոգյալ)*
4. Լռում է կոչը մարտական փողի,
Մեռնում է տխուր ամեն մի փափագ: *(սլարգ ստորոգյալ)*
5. Երբ կհոգնես, կգազագես աշխարհից,
Դարձի՛ր ինձ մոտ, վերադարձի՛ր դու նորից: *(սլարգ ստորոգյալ)*
6. Պայծառ աշխարհում կլինենք մենակ,
Ցավ կյանքի մեռնող լույսերից խաբված: *(սլարգ ստորոգյալ)*

55. Նշել բաղադրյալ ստորոգյալների քանակը:

1. Վաղուց է փախել աշխարհն իր հունից,
Մեկ էլ ե՞րբ է նա իրեն գտնելու:
2. Տատրակները սեր են անում
Պատշգամքիս քիվաքարին:
3. Կարծես մի գույգ սիրահարված
Տատրակ դարձել և այս պահին
Տիեզերքն է իջել հանկարծ
Պատշգամքիս քիվաքարին:
4. Աշխարհն ինձ համար հովիտ է բարու,
Ցավերն ինձանից դեռ հեռու էին:
5. Հոգուդ կրակը թե՛՛ պիտի պահես.
Եղանակները վաղ են ցրտելու:

56. Նշել բաղադրյալ ստորոգյալների քանակը:

1. Դու իմ փնտրած մի հատն էիր,
Բախտի իմ նվերը,
Իմ առաջին հավատն էիր
Եվ իմ վերջին սերը:
2. Եթե ձեր հոգուն մեղք եք արել,
Հավերժության պես չեք երկարել
Դուք բանաստեղծի երազներում,
Չվո՛ղ վայրկյաններ, ձեզ չեմ ներում:
3. Ջրվեժն օրնիբուն անքուն է,
Ջրվեժը հրաշք է իրական,
Թռիչք է ջրվեժի անկումը,
Ջրվեժի արցունքը՝ ծիածան:
4. Դեռ ինչքան պիտի ջանալով ջանամ,
Որ ամբողջանամ, ինչպես լեռներս:
5. Ես ձեր խիղճն եմ, ինձ մի՛ խաբեք,
Ձեր թևերն եմ, ինձ մի՛ կապեք,
Ինձ մի՛ կտրեք, ձեր երակն եմ,
Ձեր արյունն եմ, ինձ մի՛ թափեք:

57. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

1. Ինձ մի տազնապ է համակում,
Մոտալուտ աղետի մի սարսափ,
Սարվարդի լճերն են ցամաքում,
Ընկնում են հույսերս թևաթափ:
2. Եվ ավելորդ ես դու նորերի մեջ,
Խոզանում ընկած հասկ ես ցորենի:
3. Մեր բաժի՛ն աստված, քո սիրտն էլ քար էր,
Որ մեզ քարերը տվիր նվեր,
Բայց քո կյանքը կարճ, մերը երկար էր,
Ու երկարում է քարերն ի վեր:
4. Դու շլինեիր այդքան անթերի,
Ես շլինեի այսպես ավերակ,
Դու չուշանայիր, ես չտապեի,
Եվ աշխարհ գայինք միաժամանակ:
5. Մենք հոգի ենք, մի մարդ,
Մի ընտանիք, մի տուն,
Բազմալեզու, ազնիվ
Մի ազգություն:
6. Դու ոչ Սայաթ-Նովա,
Ոչ էլ Քուչակ էիր,
Ոչ էլ հռչակ փնտրող
Հետին գրչակ էիր:

58. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ստորոգելին արտահայտված է գոյականով:

1. Ես մի ճամփորդ եմ մթնում մոլորված,
Չեմ ուզում կանչել ցնորքս մեռած:
2. Ա՛խ, ես սիրո ճամփի ափին
Մենակ բուսած վայրի վարդ եմ:
3. Է՛յ, գուլուն բախտ, դու առյուծ ես,
Խեղճ եղնիկ եմ ճանկիդ մեջ:
4. Իմ սիրտն այնտեղ է, ուր աստղամերձ
Լեռներն են կանգնել՝ հագած կուռ զրահ:

59. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ածականով արտահայտված ստորոգելի կա:

1. Մենակ մանկության օրերն են անուշ,
Գողտրիկ ու բուրյան, չքնաղ, ոսկեփայլ:
2. Նա մի փոքրիկ աղջիկ է,
Լուսափթիթ աղավնի:
3. Լուռ է ամեն ինչ և ամենուրեք,
Ժամանակը՝ անշարժ, և ողջ տիեզերք՝
Լցված խորագգեստ, խորին լռությամբ:
4. Ա՛խ, երանի չէ՞ բյուր և բյուր անգամ,
Որ կույր ու անգետ լինեի կրկին:
5. Հարմար է երկիրն ինձ համար,
Ե՛վ ցուրտ, և՛ լուռ, և՛ ունայն,
Հոգիս անհույս ու խավար,
Սառը որպես գերեզման:

60. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ածականով արտահայտված ստորոգելի կա:

1. Այսօր գթանք իրարու,
Այսօր իրար չտանջենք,
Լինենք անչար ու հլու,
Հեկեկանք ու չամաչենք:
2. Ամայի փողոցում մեզ-մշուշ,
Լռություն է մեռած,
Կարոտ է իմ սիրտը քո անուշ
Գգվանքին, իմ երա՛գ:
3. Նրա խոսքերի մեղմ օրորում
Աշխարհը թվաց ինձ անեզերք:
4. Բայց դյութիչ է մղձավանջն այս դժնափայլ,
Որ գրկում է քեզ ահերով իր մթին:
5. Դու հպարտ չես, իմ հայրենիք,
Տրտում ես դու և իմաստուն:

61. Նշել այն բաղադրյալ ստորոգյալների քանակը, որոնց ստորոգելին արտահայտված է դերանունով:

1. Ես կույր եմ հիմա, անբախտ ու մեմակ,
Հավերժում կորած մի մոլոր ասուպ:
2. Առաջինները նրանք են, ովքեր
Կարողանում են ամեն ինչ ճեղքել:
3. Ինչո՞ւ է այդպես, գլխի չեմ ընկնում,
Եվ գլխի ընկնող կա՞ մեկը տեսնես:
4. Քո հոգու վրա կա մի վարագույր,
Ո՞վ ես դու, ո՞վ ես, բնավ չգիտեմ:
5. Ե՛վ թախիծ, և՛ տրտունջ, և՛ տանջանք,
- Դո՞ւ ես այն, թե՞ աշխարհն է լացում:

62. Նշել այն բաղադրյալ ստորոգյալների քանակը, որոնց ստորոգելին արտահայտված է դերանունով:

1. Դարձյալ իջավ գիշեր, դարձյալ ու կրկին Մենակ ես դու, ինքդ քո դեմ՝ մերկ ու բաց:
2. Այնքան քնքշություն կա սրտում իմ, Այնքան մեղմություն՝ իմ հոգում:
3. Մենք մենակ ենք՝ ես ու դու, Ես էլ դու եմ, ես չկամ:
4. - Ի՞նչ պիտի լինեմ կյանքից հետո, -
Հարցում արի ես բնության:
- Ինչ որ էիր կյանքից առաջ, -
Այսպես տվեց ինձ պատասխան:
5. Հետ դառնար հիմա հասակս մատաղ,
Լինեի նորից այն խենթ պատանին:

63. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ընդգծվածները ստորոգելի են:

1. Լինես **բարի** ու **անբասիր**,
Ընկերներիդ սրտով սիրես:
2. Աստղերն են ժպտում լուսեղեն նագով,
Խաղաղ դաշտերը **մութն** է համբուրում:
3. Միրտ իմ, այդ **ո՞ւմ** ես դու իզուր կանչում,
Տե՛ս՝ գիշերն անցավ, աստղերը մեռան:
4. Յուրտ ցերեկներից հավիտյան դժգոհ
Միրտս **կարոտ** է քո գգվանքներին:
5. Այնպես **զգվող** է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:
6. Ես մի ճամփորդ եմ՝ մթնում մոլորված,
Ու հոգնած սիրտս դարձել է **խոնարհ**:

64. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

1. Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս
Ջութակի հեկեկանքը տրտում:
2. Դու չկաս արդեն, դարձել ես զրույց,
Երազ ես դարձել, հայրենակա՛ն տուն:
3. Ո՞վ է շրջում անդադար,
Ո՞ւմ է կանչում հիմա նա,
Ես հեռու եմ, ես օտար,
Ասացե՛ք՝ թող հեռանա:
4. Աղոթքս պարզ է և նրբահյուս,
Մեռնողի վերջին կանչ,
Հայտնվի՛ր որպես լույս արշալույս
Իմ հոգուն մահատանջ:
5. Բացված է արդեն մի ուրիշ երկիր,
Ես այստեղ եմ, բայց ուրիշ եմ հիմա:
6. Եղի՛ր դու էլ պայծառ ու հեզ,
Հեքիաթ, հանգիստ ու երազ:

65. Ընդգծվածներից նշել որոշիչների քանակը:

1. **Արծաթաշող** առուն առվին
Չայն է տալիս ու երգում,
Անտրտունջ է լալկան ուռին,
Առուն առվի եզերքում:
2. **Մեղմիվ** փռվեց **քնքուշ** մութ՝
Խորհրդավոր, թափանցիկ:
3. Գիշերվա փողոցները **թափուր**
Շրջեցի **տրտում** ու **միայնակ**:
4. Կապույտ լույսերի ցոլքերում **ճոճում**
Հայտնվում է նա, **մեղմազին** փարվում,
Գունատվում է **լուռ** ու էլ չի շնչում:
5. **Մաքուր** է իմ հոգին, ու հիմա
Օրհնում եմ վիճակս **երկրային**:
6. Կար հեռու մի երկիր **թովչական**,
Արևն էր **ոսկեղեն** աշխարհում:

66. Նշել ածականով արտահայտված որոշիչների քանակը:

1. Փրկեցե՛ք ինձ այս բանտից, խավարից այս սրտախց,
Ստվերներից այս տրտում, ամբոխից այս համր ու հոժ:
2. Լույս երազների աղմուկը ահեղ,
Համբույրը ուրիշ օրերի կզգամ:
3. Հիմա սոսիները ծաղկում,
Ի՛նչ քաղցր կանչում են քեզ, Նո՛րք:
4. Անվանեցե՛ք ինձ հիմար,
Կոչեցե՛ք հիվանդ,
Ձեռները Ձեր պիտի հար
Երգեմ մոլեռանդ:
5. Լուռ նստում եք պուրակում,
Համր ու անխոս հեռանում,
Ժպտում եք ինձ ու այգուն
Ժպիտով խոր ու խոհուն:
6. Միրում եմ պարզկա քո լեզուն,
Ձեռներդ՝ մաշված ու բարակ:

67. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բոլոր ընդգծվածները ածականով արտահայտված որոշիչներ են:

1. Հեքիաթդ **անվերջ** օրորում,
Իլիկդ խոսում է **անուշ**:
2. Ու գանգերն այն լալագին
Մեռնող իմ երկրում
Չեն հուզելու քո հոգին
Տխրությամբ **անհուն**:
3. Եվ **հյուսիսային** հեռուներում ու ցրտում
Կարծես ցուլաց իմ **նաիրյան** արևն ալ:
4. Թշնամին եկավ մութի պես **կամաց**,
Ամենքն **ահաբեկ** փախան դեպի սար:
5. Ո՞վ է կանգնել պաշտպան երկրին մեր **ավեր**,
Ո՞վ է թարգման մեր **դարավոր** տանջանքին:
6. Դեղքելով կապույտ անապատն **անհուն**[՝]
Ոսկե քարավաններն անցնում են կրկին:

68. Նշել ածականով արտահայտված որոշիչների քանակը:

1. Նուրբ ստվերները փռվում են քնքուշ,
Կապույտ խավարն է երկինքը պատում:
2. Իմ դուռն է ծեծում քամին խոլական,
Իմ պատերի տակ հեծում է անվերջ,
Մեղմիվ երգում է մեղեդին լալկան,
Ոռնում ամայի փողոցների մեջ:
3. Խաղաղ ժպիտը փռեց վրաս,
Մեղմիվ խոսեց և անուշ լռեց,
Ու թախծոտ կյանքս դարձավ երագ:
4. Անդարձ աշխարհի վարդագույն միգում,
Կյանքի հեռավոր, անցած օրերում,
Մի խորհրդավոր թախիծ էր հսկում:
5. Մաքուր է իմ հոգին, ու հիմա
Օրհնում եմ վիճակս երկրային:
6. Ես նստում եմ մենակ, մեն-մենակ,
Եվ անվերջ երագում, ու կրկին
Այս կյանքի աշխարհում դժգունակ
Իր զարդերն է փռում իմ հոգին:

69. Նշել դերանունով արտահայտված որոշիչների քանակը:

1. Ես գիտեմ մի թովիչ առասպել,
Ուր ողջ կյանքը հրաշք է դառնում:
2. Միշտ նույն խոհերի շշուկին հլու,
Միշտ նույն կարոտի կսկիծը պահած՝
Ես դուրս եմ գալիս նորից շրջելու
Նեղ փողոցներն ու կրկեսները բաց:
3. Ուրիշ հավքեր են թռչում,
Ուրիշ ցողեր են թրջում
Հոգնած ոտքերս:
4. Այս գիշեր նորից լալիս է քամին
Իմ դռան առաջ, իմ պատերի տակ:
5. Շատ երգեր կան իմ սրտում,
Բայց ես էլ չեմ երգելու,
Փախչում եմ լուռ ու տրտում՝
Չար հողմին հլու:
6. Ո՞ր երկրի սրտում թախիծ կա այնքան,
Եվ այնքան ներում՝ ո՞ր երկրի սրտում:

70. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

1. Կար հեռու մի երկիր թովչական,
Արև էր ոսկեղեն աշխարհում:
2. Եվ դու կերգես, զարթնա՛ծ աշխարհ, իմ առաջ,
Կարճագանքես իմ ողջույնին սիրառատ:
3. Մտքերից այս տարամերժ
Ազատեցե՛ք ինձ,
Մորմոքումից այս անվերջ,
Անանց այս ցավից:
4. Դեռ ինչքան ջանք է հարկավոր,
Որ պահենք հացը հոգևոր:
5. Խելագարվել է տիեզերքն ամբողջ,
Աչքերը չռել իմ հոգու վրա:
6. Մարդիկ կան, որոնց հետմահու կյանքը
Հատնում է վերջին ծանոթի մահով:

71. Նշել դերբայներով արտահայտված որոշիչների քանակը:

1. Այնտեղ հանգիստ կննջեմ մեռած իմ մոր հետ,
Կգրկեն ինձ երագներ՝ դյութական հավետ:
2. Երագներից քարե ծաղիկ
Եվ քարեղեն հեքիաթ հյուսող
Երկու ձեռք էլ ավելացավ:
3. Հրճվի՛ր արևով, նայի՛ր արևին,
Արևին նայող աչքերը համբուրիիր,
Սարերին փարված ամպերը համբուրիիր,
Քարերին ծաղկած մամո՛ւռը համբուրիիր:
4. Վերջապես քի՞չ կան հրճվելու բաներ,
Եվ լալու բաներ քի՞չ կան աշխարհում:
5. Մի անմայր մանուկ՝ հեկեկանքներից
Հոգնած ու բեկված, ննջել է ուզում:
6. Ես չար հոսանքով մղված եմ հեռուն,
Եվ անվերադարձ փակված է ուղին:

72. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում որոշիչն արտահայտված է բառակապակցությամբ:

1. Նրա եղբայրը թագավոր է՝ հզոր, պատերազմասեր. գնացել է մի աշխարհ և հիմա վերադառնում է:
2. Քաղցր է հայրենիքը, խորհրդավոր և անբացատրելի հզորություն ունի:
3. Կարմիր կակաչներով բոցավառված ցորենի մատաղ արտերը ցոլում են ու ծուփ տալիս:
4. Իրար սիրող ընկերները խոսում էին մանկության քաղցր օրերից:
5. Մորթիների վրա մեծ քանակով կախված էին զանազան տեսակի և ոճի զենքեր՝ մանր ու խոշոր դաշույններ, սրեր, հրացաններ:
6. Ապա իր մշտապես ընտրած փողոցներով գնում էր տասնյակ տարիներից ի վեր իր հաճախած սրճարանը:

73. Նշել հատկացուցիչների քանակը:

1. Այդ ժամանակ մի մեծ տոնի առթիվ, հին սովորույթի համաձայն, պալատի առջև ձիարշավ տեղի ունեցավ:
2. Դրությունը անորոշ է. փող չունեն, տանտիկիմս ուզում է, ես նեղվում եմ. ընթրիքի, ճաշի փողը չեմ տվել, շորերս մաշվել են, վրաս ծիծաղում է հասարակությունը:
3. Հայրենի՛ Շիրակ, ինչքա՛ն քաղցր հուշեր ես արթնացնում իմ հոգում, և իմ հուշերի գմբուխտյա գետը քո նվիրական դաշտերով տանում է ինձ դեպի երջանիկ մանկություն:
4. Ձյունի վրայով սահում էր գյուղացու նախակերտ սահնակը, և ես այն զգացումն ունեի, թե լուսնի դաշտերի վրայով է, որ սահում եմք:
5. Նրանց հայացքի մեջ զարմանք չկար. գիտեին, որ իրենց սիրելի քահանան մի տեղին առակ ունի լեզվի տակ, որ հիմա պատմելու է:
6. Դանապարհի եզերքին՝ դալար թումբի վրա, կանգնել էին երեք գեղջուկ պատանիներ՝ մախաղները մեջքներից կապած:

74. Նշել գոյականով արտահայտված հատկացուցիչների քանակը:

1. Կցրեմ կյանքի հուշերը ցավոտ
Ու հեքիաթային լույսեր կվառեն:
2. Հողմը սրարշավ
Հոգուս դալկացած ծաղիկ հույսերի
Թերթերը տարավ:
3. Ինձ լուռ մոռացան, ինձ չհիշեցին,
Իմ սրտում մեռան սեր, ցնորք ու հույս:
4. Նրա խոսքերի մեղմ օրորում
Աշխարհը թվաց ինձ անեզերք,
Կարծես հնչում էր իմ օրերում
Աստղերի երկրում հյուսված մի երգ:
5. Ծեծված, տրորված աշխարհում անդուռ,
Ո՞ւմ պիտի պարզի աչքերը տխուր
Եվ ո՞ւմ պատի տակ խավար գիշերով
Պիտի հանգչի նա մերժված ու խռով:
6. Արդեն արծաթն է ցոլում մեկ-մեկ
Ձեր ճոխ մագերի պարզ հյուսվածքում,
Եվ Ձեր ճակատին՝ պայծառ ու սեզ,
Երկու ակոս է նուրբ սողոսկում:

75. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ընդգծվածներից ոչ մեկը հատկացուցիչ չէ:

1. **Ժայռի** գլխից վառ կակաչի
Խարույկներ են բխում,
Կողքի ժայռը, հանգիստ նստած,
Ամպ ու մեզ է ծխում:
2. Երբ ձյուն է նստած **սարերի** վրա,
Եվ դեռ չեն պայթել հունդերը հողում,
Որոտնաբերդի քարերի վրա
Օձերն այդ պահին շապիկ են փոխում:
3. Ապրեցինք մենք **նրա** թևի տակ,
Պահեցինք մեր խոսքն ու մեր համը,
Շողիկն ու Շուշանը **մեր** հստակ,
Եվ հուրհեր մեր Հայկն ու Արամը:
4. **Իրար** ձուլվեցին իմ մեջ մահ ու կյանք,
Հոգիս մատնեցիր **քո** մառախուղին:
5. Ապառաժներ են հոշոտում
Ժամանակի ժանիքները,
Իրար գլխի փուլ են գալիս,
Իրար հերքում հոխորտալով
Ժամանակի պիքները:

76. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ընդգծվածներից ոչ մեկը հատկացուցիչ չէ:

1. Նա փերին է գմբուխտ **գետի**,
Յնորքերիս սիրելին,
Դիցուհին է իմ վառ **սրտի**,
Վառ երգերիս նազելին:
2. Կենսական ծովի **հույզերի** միջին
Ես ժայռի նման կանգնած եմ ամուր,
Կայծակն է զարկում իմ վես ճակատին,
Ես **ժայռի** նման կանգնած եմ ամուր:
3. Երազ տեսա, **ձեռ** տան առաջ
Զուլալ աղբյուր կբխեր,
Ձենը **մեղմիկ**, քաղցրակարկաչ,
Չորս դին ծուփ - ծուփ ծաղկունք էր:
4. Դու գնացիր, ես մնացի
Բյուր **մարդկանց** մեջ մեն-մենակ,
Սրտիս խորքում դառը լացի,
Խավարն իջավ **կրծքիս** տակ:
5. Ու հիմա աշնան **մեզի** մեջ խավար,
Ականջդ հառած **քո** սրտի ցավին,
Օտար ափերում կանգնել ես շվար,
Ինչ որ ունեիր, անդարձ գնացին:

77. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում ածականով արտահայտված հատկացուցիչ կա:

1. Ավա՛ղ, խավարը և չարը դժնյա և այս աշխարհիս գոռ հզորների սուրն ու բռունցքը խորտակեցին քեզ:
2. Ողբում եմ դառը վիճակդ դժնի, բռունցքի զոհ հազարամյա՝ ընկած ազգերի մեծ ճամփի վրա:
3. Ողբում եմ նորից քո արտասավելի վիճակը անգութ, խավարի մեջ միշտ լույս որոնող իմ հա՛յ ժողովուրդ, արդ առավոտից մինչև առավոտ ոտներիդ ներքև ես քեզ եմ հսկում:
4. Եվ քո դարավոր ցասման, զայրույթի ամպրոպի շանթը արձակի՛ր հիմա, ջախի՛ր, ջախջախի՛ր բռունցք ու շղթա, նոր արև վառի՛ր մեր խավարամած, հոգնած բիբերին:
5. Դու պետք է ապրես, դու կուզես ապրել, ո՛վ դու ախոյան լույսի, վսեմի:

78. Նշել դերանունով արտահայտված հատկացուցիչների քանակը:

1. Մեր՝ երեխաներիս աչքը չէր հեռանում նրանցից. ուշիուշով դիտում էինք արագիլների ամեն մի շարժումը:
2. Այս գեղգեղանքը սիրավառ սրտի, հրեղեն արցունքների և անձայր կարոտի մի ամբողջ հեքիաթ էր:
3. Սոխակներից յուրաքանչյուրը ճգնում էր իր երգով գերազանցել մյուսի երգին:
4. Ես շատ էի լսել սոխակի երգերը, լսել ու հիացել, բայց բոլորի սրտերը գերող այսպիսի երգ առաջին անգամ էի լսում:
5. Մենք նստեցինք իրար մոտ և երկար նայում էինք միմյանց. այսպես ճանաչեցինք իրար:
6. Հավեցին ձմռան սառույցները, գարուն եկավ, ծիծեռնակները վերադարձան իրենց բները, իսկ դու չդարձա՛ր, չդարձա՛ր:

79. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ընդգծվածները դերանունով արտահայտված հատկացուցիչներ են:

1. Նրանք չքնաղ երազներով զարդարում էին երիտասարդ գահակալի կյանքը և **ամենքին** իմաստություն էին սովորեցնում:
2. Եվ հայրենի անծայր երկրի փոշոտ ուղիները **իրենց** հետ տանում էին նրա հոգին դեպի արծվաբնակ լեռները:
3. Շինականների խրճիթներում հնչեցնում էր բամբիռը, **որի** խինդն ու հառաչները արձագանքում էին այդ աշխարհի բոլոր ասիերում:
4. Հազար-հազար տարիների բռնության խավարը ցրվեց ժողովրդի հոգուց, և բացվեցին **ամենքի** աչքերը:
5. Եվ տեսավ, որ նախկին ծովի կանաչ ալիքների փոխարեն, **որոնց** վրա նավերն էին օրորվում, հիմա ավազի դեղին հատիկներն են գալարվում:

80. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Այդ մի մատաղ և խարտյաշ եղնիկ էր սև ու ջինջ աչքերով որ ծածկվում էին երկայն նուրբ թարթիչների տակ:
2. Արդյոք գիտեր նա որ ինքը դողանջուն անտառների ազատ երեխաան ծնվել ու մեծացել էր այդ խուլ անտառներում:
3. Մի գիշեր մի քամի գիշեր սարերից անսանձ փչում էր քամին դուռն ու պատուհանները ծեծում:
4. Մեր երեխաներիս աչքը չէր հեռանում նրանցից և ուշիուշով դիտում էինք արագիլների ամեն մի շարժումը:
5. Այդ գեղգեղանքը սիրավառ սրտի անծայր կարոտի մի ամբողջ հեքիաթ էր մի դյութական հեքիաթ հազարան ծաղիկների բույրերով ներդաշնակված:
6. Թե գյուղերում թե գինետներում բաժակի առաջ գուսանական բամբիռով երգում էր իր քաղցր ու տխուր գրույցները:

81. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ես ունեի մի խումբ ընկերներ հիշում եմ նրանցից ոմանց անունը Ալեքսանդր Նաջարյան Աբել Ապրեսյան Արշակ Քալանթար:
2. Թեև քաղաքը հրապույր չուներ այլևս սակայն ամեն ինչ մի ամբողջ աշխարհ էր դիտողի համար և նավթային արդյունաբերությունը և հանքերը և նավագնացությունը:
3. Ամեն զարուն ձնծաղիկների երևալուն պես գալիս էին արագիլները:
4. Անցավ մի աղջիկ իր ընկերուհիների հետ մի աղջիկ ուրախ ու վճիտ ինչպես այն թարմագեղ զարունը:
5. Հիշում եմ ինչ կտրիճ էիր դու արևակեզ զինավառ առյուծի բաշով կտրիճ:
6. Քաղաքապետ իշխանը հպարտ ու վես ճոխ ու զարդարուն հագուստով այդ մարդը գալիս էր դանդաղ քայլերով շրջապատված շքախմբով:

82. Նշել մասնական բացահայտիչների քանակը (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ինքը Գարիբալդին գայրացած պատռեց կայսրի նամակը և պատռած կտորները ուղարկեց նրան:
2. Քառասուն-հիսուն կրծքից բխած այս հուժկու և միահամուռ ձայնը որպես հայոց լեզու Երասխի շառաչի հետ փռվելով Արարատյան աշխարհի վրա թվում էր թե սլանում է ազատ Մասիսն ի վեր:
3. Հարսնաքար լեռը թավշյա զգեստ հագած ամպեղեն բարակ շղարշը երեսին ինչպես առասպելի հարս սպասում էր իր փեսային:
4. Հայրս որպես իմաստուն մարդ ինձ ասաց որ մարդ ինչ անելու է մինչև հիսուն տարեկանը պետք է անի:
5. Մինչև այժմ ես այն կարծիքին էի որ պիտի կռվել և Տաճկահայաստանը ձեռք բերել և պաշտպանել իբրև ազատ երկիր:
6. Ես կհագնեմ ճամփորդի ռոմանտիկ շորեր սարեր ու ձորեր ման կգամ կլինեմ աշուղների ու հովիվների մեջ ինչպես շրջնուիկը:

83. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Վերը երկնի լազուրում ճախրում էին ծիածանաթև հավքերի երամները:
2. Նա հումորի ու երգիծանքի անսպառ պաշարներ ունեցող մարդ է այն եզակիներից է որ այդ հումորն ու երգիծանքը նախ և առաջ ինքն իրեն է ուղղում:
3. Մենք հայաստանցիներս մի մեծ խումբ ութսունվեցի հոկտեմբերին վայրէջք կատարեցինք Բուենոս Այրեսի օդանավակայանում:
4. Դպրոցից մի քիչ հեռու իրենց տան առաջ ծիրանենու տունկերն էին ձգվում արևի ոսկեգոծ ճաճանչների տակ:
5. Իբրև փորձառու ռազմագետ նա գիտեր որ թշնամին շատ անգամ հարձակվում է չսպասված ժամանակ:
6. Ամեն անգամ օտար երկրներում շրջագայելիս նոր աշխարհներ տեսնելու հաճույքի հետ մեջս միշտ ապրել է տուն վերադառնալու սպասման երանությունը:

84. Նշել գոյականական անդամի լրացումների քանակը (նախադասությունները կետադրված չեն):

Փոքրիկ օղակները լայնացան հավեցին ձուլվեցին ծովի արևից փայլող անդորր երեսին: Լառ-Մարգարը ոչ ոքի չասաց թե ինչու արցունքներ երևացին իր աչքերում երբ առաջին անգամ գնացքի պատուհանից հայրենի եզերքը տեսավ: Իր բնօրրանում պիտի ծլեին ծիրանի կորիզները: Լառ-Մարգարը գիշեր-ցերեկ առունների վրա էր լինում ջուրը բաժանում հսկում ջրտուքը առունների մաքրությանը հետևում:

85. Նշել դերանունով արտահայտված ուղիղ խնդիրների քանակը:

1. Չեմ նկատում օրերիս չուն,
Ակնթարթ է թվում տարիս:
2. Բայց բևեռներս իրարից փախչում,
Իրար լքում են զույգ բևեռներս:
3. Ես առնեի իմ գրկի մեջ
Եվ իմ ցողով քեզ մաքրեի:
4. Կյանքում մի բան լավ հասկացա՝
Մահվան ահը ծանր է մահից:
5. Փակվում են ակունքներն իմ երգի,
Բախտն իրե՞ն, թե՞ մեզ է ծանակում:
6. Արքաներն ինչքա՞ն են անհոգի,
Նրանց խիղճն ո՞վ պիտի ոռոգի:

86. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում գոյականով արտահայտված ուղիղ խնդիր կա:

1. Ա՛խ, սերունդներ աշխարհ եկած,
Որ կանգնած եք հերթի,
Գտե՛ք մեկին, որ մի հնարքով
Այդ օրերը հերթի:
2. Խաղն այնքան բարդ է,
Որ կարող է հանկարծ
Մարդը իր տունը քանդի:
3. Ժայռեղեն ժանիքներ սրելով,
Քարանձավ աչքերը չռելով՝
Կիրճերը խժռում են դարերին:
4. Մեր ինչքը խլում, ծախում մեզ վրա
Եվ հետո մեզ են մեզ վրա ծախում:
5. Մեր բարեկամները՝ ուսյալ, անուսում,
Անեծքի դիմաց օրհնանք են ուզում,
Խլածի դիմաց՝ շնորհակալանք:
6. Մի բուռ դարձա կամաց-կամաց,
Աճյունիս սափորին հասա:

87. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ընդգծվածը ուղիղ խնդիր չէ:

1. Սև երկինքը իջավ-փարվեց
Սևեր հագած մեր **լեռներին**:
2. Խրտնած գետերի որոտի ահից
Քունը փախցրած լեռներն են քրտնում
Գիշերվա մեջ խոր ու տազնապալից:
3. **Ինձ** կհիշեն ամեն անգամ
Օրը բացվելիս,
Քնաթաթախ հավքն ու հովերն
Իրար բախվելիս:
4. Թող ընկերներդ քեզ մտքով թաղեն,
Վախճանն ավետեն քո մեծ հոգնության:
5. Քո վերջին **շնչին**, ավա՛ղ, չհասա,
Եվ չլսեցի բառերդ վերջին:
6. Չէ՛, ամայությունը, ասենք ուղղակի,
Կապերն է կտրել, երես է առնում,
Վերջին տնակը լքված գյուղակի
Վերջին պառավի **դագաղն** է դառնում:

88. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բոլոր ընդգծվածները ուղիղ խնդիր են:

1. Իմ լացով իմ **այգին** ջրեցի,
Իմ ջանքով իմ **սարը** բարձրացա:
2. **Պատասխանն** այս հարցի
Ո՞ւմից ես իմանամ,
Ի՞նչ հրաշքով բանամ
Դռները անդարձի:
3. **Ծաղիկն** ու միրգն ո՞վ վայելեց,
Որ ինձ փուշը մնաց բաժին,
Ես իմ բաժին ամեն **փշին**
Դրախտի ծառ ասեմ, գնամ:
4. Մի **հայրեն** ասեմ ես էլ,
Իմ ապրած օրերին ասեմ,
Օրհնանքս՝ անցավորաց,
Մաղթանքս նորերին ասեմ:
5. **Ի՞նչ** է ասում ճամփորդներին
Հավված-մաշված այս կաժանը,
Ժամանակին հազար ու մի
Քայլեր հաշված այս կաժանը:

89. Նշել դերբայներով արտահայտված ուղիղ խնդիրների քանակը:

1. Տեսնո՞ւմ է աստված, որ այսքան տարի,
Բան չի դրել մեր բախտի ամանում,
Եվ չդրածն էլ շատ է համարում:
2. Դնում են իրենց մեղքն ինձ վրա
Եվ հետո հերքում են հերքելս:
3. Բայց ն՛ կրակն է պատրանք,
Ե՛վ փնտրելն է անտեղի:
4. Այնպես ես գալիս, այնպես գնում,
Ո՛վ դու արարող և ավերիչ,
Որ դժվար է մարդ գլխի ընկնում՝
Բերածդ ինչ էր, տարածդ՝ ինչ:
5. Քթիցս կարծես ծուխ է բարձրանում,
Ինչո՞ւ է կորածն այսքան քաղցրանում:
6. Հետ դառնալու ճար կա՞ որ,
Տեսնես ո՞ւմ էր հարկավոր
Այսքան ապրելս:

90. Նշել հանգման անուղղակի խնդիրների քանակը:

Տարիներ հետո, երբ ոտքս նորից ընկավ Օդեսա, շատ որոնեցի ծերունուն. ուզում էի նորից հանդիպել նրան, թռռանը, բայց չգտա: Կարոտով նայեցի նրա վաղեմի բնակարանին և վերհիշեցի նրա բոլոր խոսքերը: Ո՞վ գիտե, ո՞ւր է նա. արդյո՞ք սեղմել է մարդկանց կոշիկները կրծքին և համբերությամբ կարկատում է, թե՞ պատմում է գոյության կռվի դաժան ալիքների մասին, որոնք այնքան գորեղ են աղքատներին փշրելու, գեղեցկությունները խորտակելու մեջ: Աչքերիս առաջ երևաց թռռնիկը, բարևեց ինձ, մոտեցավ պատուհանին և խոհուն աչքերով նայեց սարերին:

91. Նշել գոյականով արտահայտված հանգման անուղղակի խնդիրների քանակը:

1. Ինչպես ծերունին ձայնով պառաված
Չայնակցում է ժիր թռռնիկի երգին,
Այնպես էլ ծերուկ անտառը կամաց՝
Արձագանք տալիս ջրի աղմուկին:
2. - Կանգնեցե՛ք, - գոչեց, վրձինը ձեռքին,
Կախարդ ծերունին հուզված տարերքին,
Եվ լուռ, հնազանդ հանճարի ձայնին՝
Մութ ալիքները փոթորկի ժամին
Կտավի վրա կանգնած են ահա:
3. Ասավ, սեղմեց սովալլուկ
Չավակներին իր լանջին,
Ու շրթունքի վրա դալուկ
Սառավ համբույրը վերջին:
4. Ո՛ր քարշ եմ գալիս, ո՛ր քարշ եմ գալիս,
Անքուն ջրի պես դիպչում քարերին,
Անշունչ քարին էլ երնեկ եմ տալիս:
5. Տիեզերքում աստվածային մի ճամփորդ է իմ հոգին,
Երկրից անցվոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին:

92. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում դերանունով արտահայտված հանգման անուղղակի խնդիր կա:

1. Ժայռը մտախոհ, իր մռայլ մտքի
Հետևից ընկած, նայում է նրան:
2. Ու անդադար գնում էին
Քշված հողմի կատաղությամբ,
Իրար կպած ու միասին
Երկու սև ամպ, երկու սև ամպ:
3. Երեխի նման խաբեցին ինձ շատ,
Երագուն ու խենթ երեխի նման,
Ամեն հաճույքիս նայեցին միշտ խեթ,
Վրդովմունք տվին ամեն մի վայրկյան:
4. Ի՞նչ իմանաս ստեղծողի գաղտնիքները անմեկին,
Ընկեր տվավ, իրար կապեց էս աշխարհքում ամենքին:
5. Ո՛վ անճառ Սին, որ ամենին միացնում ես մի կյանքում,
Ամեն կյանքում ու երագում անտես, անկեզ բորբոքում:

93. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում անջատման անուղղակի խնդիր կա:

1. Մոտեցած երկնից աստղերը պայծառ
Ժպտում են խաղաղ քո աչքերի պես:
2. Էլ չեմ անիծում ցավերը կյանքիս,
Էլ չեմ տրտնջում վիճակիցս ունայն:
3. Անտուն անցորդից կխնդրեն ես հաց,
Պայծառ աղբյուրի ջուրը կխմեն:
4. Տխուր մեռան կապուտաշյա
Երագները երկնաշող,
Գագաթներից ես ցած իջա
Անդունդները սիրտ մաշող:
5. Մահից չեմ վախենում, գալիքին
Նայում եմ հավատով,
Կարոտ է սիրտս քո հմայքին՝
Մաքուր ու հոգեթով:
6. Եվ հարցնում եմ կրկին՝
Ձեռքս սրտիս դրած.
- Կյանքից ինձ ի՞նչ մնաց,
Ես ի՞նչ տվի կյանքին:

94. Նշել դերանունով արտահայտված անջատման անուղղակի խնդիրների քանակը:

1. Ես քեզնից դառնացած հեռացա,
Ես քեզնից հեռացա ու լացի:
2. Պատասխանն այս հարցի
Ո՞ւմից ես իմանամ,
Ի՞նչ հրաշքով բանամ
Գռները անդարձի:
3. Ի՞նչ եղավ: Մենք մեզանից
Հեռացանք կամաց-կամաց,
Մեկմեկու հիշել անգամ
Թերացանք կամաց-կամաց:
4. Քեզանից նամակ չկա.
Փոստատարն ամոթով մնաց,
Իրենն էր մեղքը կարծես
Շփոթվեց, թողեց ու գնաց:
5. Աչքդ միշտ կուշտ կմնա,
Հոգիդ՝ գոհ քեզ հասած քչից,
Բոլորին բաժին կտաս
Քո մաքուր-մաքրված խղճից:

95. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում ընդգծվածները անջատման անուղղակի խնդիրներ չեն:

1. Օրե՛ր, ծիլ-ծիլ մի ծո՛ւխ բերեք
Պատանության **կրակներից**,
Մի լո՛ւյս բերեք հոգնած ու հեզ
Ճամփաս պահող ճրագներից:
2. Հայաստան երկրի
Տաքդեղի կարմիր **հրդեհից** հետո
Միջինաֆրիկյան միջօրեների
Թանձր համբույրներն անգամ
Շուրթերս վառել չկարողացան:
3. Խելքս քո **խրատից** չկշտացավ,
Տվածից ու խլածից չկշտացավ,
Անսիրտ քո կրակից չկշտացավ:
4. Եթե մինչև անգամ ինձ վտարած լինես
Վերհուշերիդ վերջին խոնավ **քարանձավից**,
Միևնույն է, կգամ, ինչ էլ լինի, կգամ:
5. Որ մինչև անգամ երբ քայլում եմ ես
Մարգերի ծաղկած երազի վրա,
Իրենցից անկախ մի բան հիշելիս
Իմ ներբանները նվում են հիմա:
6. Անդունդների **ծոցից**, ջրվեժների բոցից
Ես լսում եմ կարծես վերջին ճիչը նրա:

96. Նշել միջոցի անուղղակի խնդիրների քանակը:

1. Քեզ բախտն ուր էլ տարավ,
Մտքով քո տանն էիր:
2. Ամպը հառաչում էր լեռան լանջին,
Դողում, սարսռում էր հասակով մեկ:
3. Եթե ես մի օր աշխարհից գնամ,
Ո՞ւմ սուտ մեղքով ես մեղքդ հերքելու:
4. Երգ ես, լցված եմ երգով,
Իգուր է հերքելդ:
5. Ես հարուստ էի: Ես կարող էի
Իմ անհատների երազանքներով
Գնել յոթ երկինք ու տալ քեզ նվեր:

97. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում ընդգծվածը անուղղակի խնդիր չէ:

1. Եկան, ոռնացին սաղարթներիդ մեջ
Ու ոլորելով, **ճկելով** մեկ-մեկ
Դալար ճյուղերդ փշրեցին, առան:
2. Եվ վերջապես ես չեմ կարող
Չարհամարիել այն պատանուն,
Որ հոր առաջ հորից խլած
Գլխարկով է հպարտանում:
3. Ես չեմ կարող չներշնչել
Ամեն բացվող **առավոտով**,
Առավոտի բարի հույսով:
4. **Մեկով** հիացա, մեկից խոցվեցի,
Այնքան փորձեցի, այնքան փորձվեցի,
Բայց էությունս, ավա՛ղ, մինչև վերջ
Բաշխել, բաժանել չկարողացա:

98. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում դերբայով արտահայտված խնդիրներ կան:

1. Քնածին ո՞ւր ես ասում,
Մի արթունի՛ ասա,
Սահյանն է այս հողի տակ,
Վնաս չունի, ասա՛:
2. Քա՛նի, քա՛նի, քա՛նի միլիոն տարվա
Արած-դրածը մի տանջված հոգու
Մի բուռ մոխիր ու մուր կդարձնի:
3. Եվ հիմա գնում ենք մեզ գտած՝
Երգելով մեր հայրենն ու տաղը:
4. Ջուրն ընկանք, կրակն ընկանք,
Չմեռանք, բայց և չամրացանք,
Խլացանք շատ լսելուց
Եվ շատ լռելուց համրացանք:
5. Վկա է հողն այս ցավոտ,
Թե ինչքան ցավի դիմացա,
Բայց էլի օրհնանք գալուս,
Գնալուս միտքը չիմացա:

99. Նշել խնդիրների քանակը:

1. Շղթայված է իմ հոգին, գերի խանդոտ հուշերիս,
Եվ չկա ինձ ազատում անվախճան այս գիշերից:
2. Նա իր բույրերով այրեց ու գնաց,
Նա բերեց հոգուս մահու քաղցր կյանք:
3. Երանի նրանց, որ մութ բանտերում
Եվ չարչարանքում դժնի որպես մահ
Մաշեցին այնքան օրեր հրահրում՝
Գերված թշնամուց՝ անսիրտ ու անահ:
4. Կգամ ու կդառնամ գտած բախտի ժպիտ
Եվ հավատի ժպիտ՝ տառապանքից մաշված,
Արտասուքից խաշված դեմքիդ վրա:
5. Արտույտի երգին մի՛ խփեք քարով.
Դա ամենամեծ մեղքն է աշխարհում:

100. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կան վերաբերության և ներգործող անուղղակի խնդիրներ:

1. Խոսում էինք մեր անցյալ օրերից, լավ հիշողություններից: 2. Մեկը իր տեսած երազն էր պատմում, մյուսը՝ տնից ստացած տեղեկությունները: 3. Այս սկսվում էին ավելի համեղ գրույցներ մեր ճանապարհորդություններից, մանկությունից, սիրուց, արկածներից: 4. Ամեն ոք աշխատում էր սփռփել մյուսին: 5. Երբ դրսից մեկը մի բան էր ստանում՝ ծխախոտ, շաքար, միրգ, իսկույն սիրով բաժին էր հանում ուրիշներին: 6. Մեկը մյուսի կողմից սիրվում ու հարգվում էր:

101. Նշել խնդիրների քանակը:

1. Եվ մատներով նուրբ որպես հող
Թմրած ու թույլ սրտիս դիպար,
Հողմով տարար ամպը կապար,
Լազուր ու լուրթ գարուն անուշ:
2. Արևավոր իմ պատանի, կարմիր է քո հարսնացուն,
Միրտս քո մոր, սիրտս քո մոր հեծեծանքով է լցված:
3. Դու կգաս ու կրկին հեքիաթով կոյուքես,
Լուսերես կցրես մառախուղն իմ հոգու:
4. Ամեն վայրկյան սիրով տրտում ասում եմ ես մնաս բարով,
Բորբ արևին իմ բոց սրտում ասում եմ ես մնաս բարով:
5. Թներով թեթև թռել է արդեն,
Իմ արտույտն անուշ թռել է հեռուն:

102. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ընդգծվածը միջոցի անուղղակի խնդիր չէ:

1. Ես չար **հոսանքով** մղված եմ հեռուն,
Եվ անվերադարձ փակված է ուղին:
2. Սառն **աչքերով** եմ նայում ես հեռվում
Մեռած օրերիս ցնորքին հիմա:
3. Ուզեցի, որ դու պայծառ ու մաքուր լույսերով անշեջ
Եվ **խորհուրդներով** դյուքես վերստին սիրտս տարագիր:
4. Դառը մենության ու անհուսության մթին վիհերում
Իմ թույլ սիրտը կամեցա քաղցր **հուշով** ամոքել:
5. Շրջում եմ դարձյալ պուրակում այն հին՝
Աշնան թախծալի **երգով** օրորված:
6. Ու խավարն անհուն **զգվանքով** թեթև
Ծավալվեց շուրջս ու փռվեց վրաս:

103. Նշել տեղի պարագաների քանակը:

1. Տարիներն արագ, ամպերի նման անցնում են անհետ,
Մոխիր է հիմա իմ հոգում անուշ երազների տեղ:
2. Բուրբ հուշերը, բուրբ խոսքերը մարել են այնտեղ,
Եվ այն, ինչ քաղցր էր, մաքուր էր, երազ, ննջել է հավետ:
3. Երկար տարիներ իրարից բաժան հեռու կողմերում
Դու, ինձ մոռացած, ես, քեզ հիշելով, կյանք էինք մաշում:
4. Ու խավարն անհուն զգվանքով թեթև
Ծավալվեց շուրջս ու փռվեց վրաս:
5. Ու ոչ մի հեռվում լույս չէի փնտրում,
Եվ համր էր ընդմիջտ աշխարհն ինձ համար:

104. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում գոյականով արտահայտված պարագա կա:

1. Անհաս երկնքից ասեղ առ ասեղ
Ցուրտ ջրերի մեջ սուզվեցին նոքա:
2. Երբ վարդ ամպերի հրդեհն է դողում,
Իրիկնաժամին նստում եմ մենակ:
3. Գիշերվա փողոցներում թափուր
Շրջեցի տրտում ու միայնակ:
4. Ծեծում են կուրծքս քամիները բիրտ,
Հազար ձայներով անտառն է խոսում:
5. Կարծես թե ես եմ լալիս այդ երգում,
Կարծես թե քեզ եմ կարոտով երգում:

105. Նշել դերանունով արտահայտված պարագաների քանակը:

1. Եկա, որ այստեղ ձեզ համար այսօր
Հրեղեն խոսքեր կռեն ու խնդում,
Լսեմ հաղթական մարտի ցնծություն:
2. Միշտ նույն խոհերի շշուկին հլու,
Միշտ նույն կարոտի կսկիծը պահած՝
Ես դուրս եմ գալիս նորից շրջելու
Նեղ փողոցներն ու կրկեսները բաց:
3. Քույրս տարամերժ ձայն տվեց, անցավ.
- Բեզ որտե՞ղ թաղեմ, վի՛շտ իմ մոլեգին,
Ինչո՞վ բուժեմ քեզ, անբուժելի՛ ցավ:
4. Որքա՛ն փոխված եք, պճնված ճոխ,
Ճեմում եք որպես դշխո հպարտ:
5. Ինչո՞ւ է այսպես սիրտս մղկտում,
Այսպես, նոյեմբե՛ր, քո հողմի նման
Լալիս անդադար և աղեկտուր,
Կարծես նեղ լինի աշխարհն անսահման:

106. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ընդգծվածներից ոչ մեկը դերանունով արտահայտված պարագա չէ:

1. Դու չգիտես **դեռ**՝ որքան անմիտ են
Իմ ցնորքները և **որքան** խենթ են:
2. Որքան **դեռ** տրտունջ, **քանի** տրտմություն
Պիտի օրոքեն օրերս **կրկին**:
3. **Այնտեղ** հանգիստ կննջեմ մեռած իմ մոր հետ,
Կգրկեն ինձ երազներ դյութական **հավես**:
4. **Որպես** ծաղիկն է անխոս գունատվում
Ցուրտ շվաքի մեջ արևից հեռու,
Այնպես թող սերը մեռնի իմ սրտում,
Որ քաղցր կյանքիդ տխրանք չբերի:
5. Կար մի դյութական ուրիշ ժամանակ,
Երբ նրա կանչի հրաշքին **հլու**,
Ես թողնում էի օրերս մենակ:

107. Նշել մակբայներով արտահայտված պարագաների քանակը:

1. Կանչում է կրկին, կանչում անդադար
Էն չքնաղ երկրի կարոտը անքուն,
Ու թևերն ահա փռած տիրաբար՝
Թռչում է հոգիս, թռչում դեպի տուն:
2. Ինչպես մի հեղեղ վեր կենար հանկարծ,
Երկնքի մթնած ամպերից իջներ,
Ինչպես փոթորիկ սաստիկ սրընթաց,
Գյուղից սլացան մի խումբ կտրիճներ:
3. Սրընթաց պախրա՞, թե՞ գայլ գիշատիչ
Շեշտակի անցավ փարախի մոտով,
Այծյա՞նը հանկարծ մոտակա ժայռից
Անդունդը մի քար գլորեց ոտքով:
4. Թույլ-թույլ թևերը հազիվ քարշ տալով՝
Տեղ հասավ մի կերպ, նայեց դեսուդեն:
5. Վաղուց, երբ մոտ էր երկրին երկինքը,
Ու լսում էր դեռ մարդկանց տերն ինքը,
Էն լավ ժամանակ երկու մանուկներ
Ունեին մի չար, մի անսիրտ խորթ մեր:

108. Նշել կապական կառույցով արտահայտված պարագաների քանակը:

1. Տարան անտակ էն ժեռ քարից,
Որ կանգնած է մինչ էսօր,
Էն սհավոր քարի ծերից
Գլորեցին դեպի ձոր:
2. Բաց արավ ցերեկն իր աչքը պայծառ,
Աշխարհքի վրա, Ջավախքի վրա,
Ավերակ բերդին սև ամպի նման
Ծուխն ու թշնամին չոքել են ահա:
3. Ամբողջ մի ամիս խումբը զինավառ
Սարեր ու ձորեր ոտնատակ տվեց՝
Չորան Սարոյին գտնելու համար,
Որ սարից իջավ, Անուշին փախցրեց:
4. Էն մենավոր ծառի տակ
Փոս փորեցին մի խորին,
Առանց ժամ ու պատարագ
Մեջը դրին Մարոյին:
5. Լռեց ծերունին: Իրար դեմ ու դեմ
Թիկնած էինք թեժ կրակի շուրջը,
Մեր առջև ձորն էր թշշում խավարչտին,
Մեր դեմը խաղում գիշերվա շունչը:

109. Նշել կապական կառույցով արտահայտված պարագաների քանակը:

1. Չորե՛ր, ա՛յ ձորեր, սև, լայնաբերան,
Սրտիս էս խորունկ վերքերի նման,
Աստծու հարվածի հետքերն եք դուք էլ,
Ձեզ մոտ եմ գալիս, ուզում եմ երգել:
2. Անապատի մեջ՝ խավար ու տխուր,
Ցրված քարերից մի քարի վրա,
Գլխիկոր նստած մտախոհ ու լուռ՝
Աշխարհի մասին մտածում էր նա:
3. Երանի՛ քեզ, հա՛յ ուխտավոր,
Որ կարոտով ու սիրառատ
Ուխտ ես գնում դեպ Այրարատ:
4. Ա՛խ, նա հոշոտվեց մեր աչքի առջև
Եվ մեր զգայուն սրտերը նույնպես,
Ոսկի երազներ միրաժի նման
Մեր անապատում չքացան անհետ:
5. Ու բարձրացնում է հրեշն ահռելի,
Իր գլուխը բարձրացնում է վեր,
Բարձրացնում մինչև բարձունքը բերդի,
Մինչև Թաթուլի պալատն ու տներ:

110. Ընդգծվածներից նշել պարագաների քանակը:

1. Տարածեց ձեռքը իշխանը **փութով**,
Լռեց դահիճը պերճ ապարանքի,
Պատվիրակները պատմեցին **վշտով**
Թշվառ վիճակը մայր հայրենիքի:
2. Զայրացավ հոգին քաջ զորավարի,
Համհարզները իր **սաստիկ** զայրացան,
Առավ ընկերներին հին կռիվների,
Եվ **հողը** հայրենի թողին, հեռացան:
3. Գնացին նրանք. **սահմանը չանցած՝**
Շինականն արտից առավ մի բուռ հող,
Լցրեց քսակը և **արագընթաց**
Հասավ իշխանի ապարանքը ճոխ:
4. Հին հայրենիքի մեղեդիները հին
Մեղմ կարկաչեցին **առվակների պես**,
Գուսանը վառման երգեց **սրտագին**
Ճերմակ լեռների կատարները վես:
5. Աչքերը լցված **սրտի արցունքով՝**
Խոնարհում է հեզ գլուխն արքենի,
Եվ **երեք անգամ** անհուն կարոտով
Համբուրում է նա հողը հայրենի:

111. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկից ավելի ժամանակի պարագա կա:

1. Եղել է հնում պերճ արևելքում
Մի քաջ զորավար հայրենապաշտպան,
Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն՝
Նրա սուրը երբեք չի մտել պատյան:
2. Անհուն նախանձի կրքով տոչորուն՝
Մի օր խնջույքում արքայական տան
Մի զորականի՝ անհայտ, անանուն,
Ժպտաց սիրալիր, դրվատեց նրան:
3. Երբ դաշտերում՝ մերկ ու տխուր,
Ցուրտ քամին է շառաչում,
Ամեն անգամ զգում եմ նորից
Զրույցն այս խեղճ պառավ մոր:
4. Ինձ թվում է, թե մի քանի անգամ
Հերքել եմ արդեն
Ես անդարձության օրենքն անողորք,
Մի քանի անգամ զնացել - եկել,
Ապրել եմ այսպես ու ապրում եմ դեռ:
5. Եվ ի՞նչ իմանա՝ չենք հանդիպելու
Ամենավերջին սահմանի վրա,
Գուցե հենց այստեղ և այս նույն պահին,
- Խփի՛ր, այս պահի կենացը խմենք,
Մի վայրկյան հետո գուցե չլինենք:

112. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկ ձևի պարագա կա:

1. Քեզ բախտն ուր էլ տարավ,
Մտքով քո տանն էիր,
Դու կիրճերում փրփրած
Քո Որոտանն էիր:
2. Ես չիմացա, թե ինչու,
Դու չիմացար, թե ինչպես
Պատահեցին մեկմեկու
Մեր երազներն առանց մեզ:
3. Մի դատարկված ամպի նման
Եկել եմ ես,
Որ ջուր տանեմ քո ձորերից
Դաշտի ծարավ ծաղիկներին:
4. Կանգնել է նա լուռ ու հանդարտ.
Քայլեց, պիտի հետը տանի,
Բայց ո՞ւր տանի այս մի պատառ
Ինքնությունը Հայաստանի:
5. Ու դողում է հասակով մեկ
Մանկությունս վայրի,
Վախենում է՝ հրդեհի մեջ
Ցնցոտիներն այրի:
6. Միրտն առնեի ծարավ մարդկանց
Ու գնայի կարկաչելով,
Աչքս փակվեր ժամանակին,
Ցամաքելս չտեսնեի:

113. Նշել պատճառի պարագաների քանակը:

1. Բանաստեղծություն, դու պիտի փրկվես
Անճարակության համաճարակից,
Այս ներմուծական ախտ ու վարակից,
Բանաստեղծություն, դու պիտի փրկվես:
2. Մի հավք ծկրթաց ծառի սաղարթում,
Վախից վայր ընկավ ծաղիկը ձեռքից:
3. Ձեռքիս սավերից կուրծքդ թրթռաց,
Եվ ուշքս գնաց մազերիդ բույրից:
4. Հավերժից փախչող մի պահ գողացանք
Եվ մեր մտքի մեջ թաքուն պահեցինք:
5. Ինչո՞ւ են քարերը մոռացել քայլերը,
Երևի տարիքը արածը արել է:

114. Ընդգծվածներից նշել չափի պարագաների քանակը:

1. Խորհուրդն **այնքան** խրթին,
Եվ խաղն այնքան բարդ է,
Որ կարող է հանկարծ
Մարդը իր տունը քանդի:
2. Հնար լիներ, **մի անգամ էլ**
Ես ինձ կրկնեի,
Արտույտների երամի հետ
Գյազբել թռչեի:
3. Ինձ կհիշեն **ամեն անգամ**,
Երբ մտնեն անտառ,
Լսեն խելոք կաղնիների
Հեքիաթներն անբառ:
4. Կարոտներս էլ վեր են կենում,
Խումբ-խումբ գնում, նստոտում են
Պապենական թոնրի շուրթին:
5. Վերջին անգամ արի նստենք,
Մի քանի բառ ասեմ, գնամ:

115. Նշել հիմունքի և զիջման պարագաների քանակը:

Հայրս, ըստ իր սովորության, չհամբուրեց ինձ: Այդ լռին ու ինքնամփոփ մարդը, չնայած իր թիկնեղ լինելուն, շատ փխրուն էր: Կյանքի դաժանությունը ստիպել էր նրան բռնել միակ որդու ձեռքը և, հակառակ իր կամքին, գցել անհայտության ծովը: Ես գնում էի մի երկիր՝ տարբեր աշխատանքներ անելու՝ նայած ինչ կպատահեր: Հորս անսպասելի սնանկությունը մեզ վերցրել էր թանկագին գորգերից և տարել հակառակ ուղղությամբ: Ես չունեի գոյության կովի համար ոչ մի միջոց, բացի իմ պատանի հասակից և պողպատյա առողջությունից: Բայց ես, ի հեճուկս կյանքի դառնությունների, գտա իմ աշխատանքը:

116. Նշել դերբայական դարձվածների քանակը (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ես գնում էի ոչ թե հարստություն ձեռք բերելու այլ մի կտոր հաց շահելու մորս ու երկու բույրերիս համար:
2. Ես չունեի ոչ մի նպատակ ոչ մի երազ բացի օրվա պարենս վաստակելուց և հորս պարանոցի վրա մի ավելորդ լուծ չդառնալուց:
3. Միակ փափագս շարունակել ուսումս վաղուց մեռել էր ինձ համար:
4. Բայց զգում էի որ իմ ներկայությամբ զսպված արցունքը այժմ առատորեն հեղեղում է նրա հուժկու դեմքը:
5. Կույ եկա գինու երկու տակառների միջև ճիգ անելով զսպել արտասուքս անարդար պատժված մանկան պես:

117. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկից ավելի դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Նրա գորշագույն կմախքը սքողվելով խավարի շղարշով արյուն ու մարմին է ստանում ու ճիգ թափելով կենդանանում է:
2. Նա անընդհատ պտտվում է ինքն իր շուրջը դեպի ծովը արձակելով շլացուցիչ նետեր դա փարոսն է հաստատված քաղաքի բարձրագույն շինության վրա:
3. Մեկը բարձրահասակ էր խոժոռված բարկացած դեմքով և թանձր ու երկայն մորուքով իսկ մեջքին կպած էր արևի նման փայլվող մի լայնաբերան դաշույն:
4. Կեսօրին բարձրացավ ներհակ քամի նավն սկսեց երերալ կարծես մեզ նախազգուշացնելու համար բայց այդ մեզ չխանգարեց ժամանակին ճաշի նստելու և ախորժակով ուտելու:
5. Երերալով ու սայթաքելով քաշվեցի դեպի նավի ծայրը երկու ձեռքերով ամուր բռնելով մի երկաթե հաստ գլանից երկյուղած նայեցի դեպի վար և սարսուռը պաշարեց ինձ:

118. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում ընդգծվածները դերբայական դարձվածներ են (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ամեն անգամ **նորանոր ալիքների հսկա դեզերի հանդիպելիս** ինձ պատում էր սարսափը:
2. Նավը հետ էր ցատկում **շունչ առնելու** որպեսզի նորեն դիմադրի զայրացած թշնամուն:
3. Երբեմն **քամուց գազազած** վայրագ ալիքները ուժգին թափով բարձրացնում էին նավը իրենց բաշերի վրա:
4. Դա տարերքների ցասկոտ հեզմանք էր թվում էր ծովը իր **դեպի վերև ցատկող** հորձանքներով թքում է երկնքի երեսին:
5. Նավը մի պահ պտտվեց օդի մեջ **արագորեն վար իջնելով** տնքաց այնպես որ կարծես նրա ողնաշարը կոտրվեց:

119. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում ընդգծվածները դերբայական դարձվածներ չեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Նավապետի ձայնն այլևս նախկին վստահությամբ չէր հնչում մարդն ընկճվել էր **նկատվելու չափ**:
2. Չորացած սալորը նրան չէր օգնել թեև ինչպես երևում էր **շուրջը թափված** կորիզներից շատ էր կերել:
3. Նրա փոքրիկ գլուխն անգոր ընկել էր կրծքի վրա և օրորվում էր աջ ու ձախ **թելի վրա կախված** տանձի նման:
4. Փոքորիկը նրա կիսամերկ մարմնի վրա չէր ազդել ինչպես հողմերը չեն ազդում տերևաթափ և **չորացած կաղնու վրա**:
5. Կյանքի պարզներին արժանանալու համար պետք է **մարդկանց սիրտը շահելու** շնորհք ունենալ:
6. Նա ոչինչ չասաց պարզ էր որ նա իմ խորապես հուզված ձայնի մեջ և **գունատված դեմքի վրա** զգաց ինչ-որ սպառնալիք:

120. Նշել դերբայական դարձվածների քանակը (նախադասությունները կետադրված չեն):

Վերջապես մեկը երեքից հոնքերը կիտելով բաց արեց դրամարկղը և խորը նայելով երեսիս դրեց իմ առջև խնդրածս գումարը: Ես շունչ առնելով շտապեցի դուրս: Այդ թղթադրամները կարծես այրում էին դողացող ձեռքերս: Տալով դրանք կառապանին ես քաշվեցի նեղ փողոցներից մեկի անկյունը և ազատություն տվեցի երկար ժամանակ զսպված արցունքներիս: Տանջվում էի ոչ միայն բարոյապես այլև ֆիզիկապես կարծես մի կենդանի ու շնչող մարմնից կտրվել էր մի մասը և զգվել բոցավառված խարույկի մեջ: Իհարկե այժմ ադոտ լուսավորված այդ խանութի մեջ ինձ ծաղրում են ու հայիռում և վաղն իմ բացահայտ ստորանալը հայտնի է դառնալու մեր բոլոր ազգականներին որքան պիտի դառնանա մայրս լսելով իր որդու ապիկարությունը:

121. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում դերբայական դարձվածի պաշտոնը սխալ է նշված:

1. Անպարփակ վիշտը հոգու մեջ **ամփոփած`** նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում, ցավակից եղավ անօգ աղամորդուն: (*ձևի պարագա*)
2. Ամրոցի` վիհի վրա կիսով չափ ձգված հարկաբաժնի մի սենյակում բազմել էր մի մարդ: (*որոշիչ*)
3. Պարսպապատի վրայից զինվորները տեսան մի խումբ հեծյալների` ամրոցին արագ մոտենալը: (*ենթակա*)
4. Կենսաթրթիռ ավյունով զարթնած` դաշտավայրը գրկաբաց ողջունում էր հանապազօրյա կյանքին: (*որոշիչ*)
5. Արտակը մոտ գնաց պատուհանին, փոքր-ինչ ձգվեց առաջ` ճանաչելու մոտեցողներին: (*նպատակի պարագա*)

122. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում դերբայական դարձվածի պաշտոնը սխալ է նշված:

1. Անպատմելի դառնությունների ու տանջանքների շղթա եղավ կյանքն այն օրից, երբ հեծելագունըր ուղղվեց դեպի հայրենիք՝ ձերբազատվելով պարսիկների քինախնդիր հետապնդումներից: *(ժամանակի պարագա)*
2. Ճիշտ է, ուխտյալ ժողովրդի զինվորագրվելը հուսադրող էր, բայց ինքը մտահոգ էր ծայրաստիճան: *(ենթակա)*
3. Լճի հյուսիսարևելյան ափին՝ դեմ հանդիման արձանացած լեռան փեշին, փռված էր հինավուրց մի ավան: *(որոշիչ)*
4. Հուլիսյան մի գաղջ օր՝ այդ ճանապարհով անփութորեն բարձրանալիս, տեսա մի երիտասարդի: *(ժամանակի պարագա)*
5. Չնայած եղանակի վատ լինելուն՝ Լևոնը վաղ առավոտից մինչև ուշ երեկո շրջում էր փողոցներում և փնտրում իր կորուստը: *(գիջման պարագա)*

123. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ համադասական:

- 1) Արծիվն արծիվ է երկնքում իր ջինջ,
Օվկիանի խորքում արծիվն է ոչինչ:
- 2) Ամեն պալատ մեղքի որջ է, քանի մի մութ խրճիթ կա դեռ...
- 3) Քանի՜ ձեռքից եմ վառվել,
Վառվել ու հուր եմ դառել...
- 4) Ու՞ր է արդյոք հիմա նա. ո՞րջ է արդյոք, թե՞ մեռած
Եվ ի՞նչ դռներ է ծեծել, մա՛յր իմ անուշ ու անգին...

124. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ ստորադասական:

- 1) Հրաշք լիներ, կրկնվեր
Այն հրաշքը իրական,
Առուն ստվերս տաներ
Ջաղացպանի աղջկան:
- 2) Ա՛խ, կռո՛ւնկ, իմ մանկության
Կիրճի՞ց ես թռած գնում,
Թե՞ հայոց հին «Կռունկի»
Միջից ես թռած գնում:
- 3) Ծիածանը տեղս լիներ՝ կսևանար դավից...
- 4) Թե մորդ անգամ մտքից հանես,
Քո մայր լեզուն չմոռանաս...

125. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ ստորադասական:

- 1) Նրանց սերը ծնվել էր աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը:
- 2) Սոնան մանկության առվակի ջրե՞րն էր կարոտել, թե՞ պատահմամբ մոտեցավ հնձանի դռնակին...
- 3) Գիլան դային հետ նայեց. մարդ չկար, աշնան մերկ դաշտերն էին:
- 4) Ու խշշոցը կաքավներին հասավ թե չէ, իսկույն փռռալով իջան արևոտ արտերի վրա:

126. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ն ենթակա երկրորդական նախադասություն կա:

- 1) Ով քնած էք, արթուն կացեք...
- 2) Ով խաղաղ սրտով մտնում է շիրիմ, հագար-բյուր անգամ երանի նրան...
- 3) Կռիվ գնացող ընկեր տղերքից նա է միշտ ուրախ, ով լավ ձի ունի...
- 4) Ինչ տալիս եմ, այն է մնում
Գանձարանում իմ սրտի...
- 5) Թագավորին զարմացնում էր, որ իշխանները չեն հրաժարվում մայրաքաղաքը պաշարմամբ գրավելու մտքից:

127. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ն ուղիղ խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- 1) Ամենքին կարելի է ներել, բայց ոչ նրան, ով կոչված է կառավարելու մարդկանց:
- 2) Ինչ որ կապված է մանկության լուսավոր օրերի հետ, չի մոռացվում:
- 3) Թագավորը քաշվեց Կաքավաբերդ և սպասում էր, որ իշխաններն օգնության հասնեն:
- 4) Իշխանը հայացքը շրջում էր այս ու այն կողմ՝ տեսնելու համար, թե ով է արձագանքում իր կոչին:
- 5) Ով մի անգամ խաբում է, նրան այլևս չես հավատում:

128. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ն ուղիղ խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- 1) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- 2) Չեմ սիրում, երբ թիկունքիս հետևից օտարն իմ նամակն է կարդում:
- 3) Զգացվում է, որ շուտով ցրտերն ընկնելու են:
- 4) Ա՛խ, արդյոք ու՞ր է այն ձեռքը սուրբ,
Որ պիտի ցմահ փայփայե ինձ...
- 5) Երանի քեզնով այնպես գերվեի,
Որ թվար՝ նոր եմ քսան տարեկան...

129. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ն հանգման անուղղակի խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- 1) Գտա՞ք մեկին, որ հավատար, թե՛ դեռ բրդե խանձարուրից Մատուցել էք բերդ ու ոստան, Վանք ու մատուռ Հայաստանին:
- 2) Հաջողությունը ժպտում է նրան, ով լավ գիտի նրանից օգտվելու ձևը:
- 3) Վերջապես մոտեցանք մի շենքի, որ չորս կողմից պատված էր աշտարակավոր պարսպով:
- 4) Եվ ահա հայտնվում է նա, ում, պարզվում է, սպասել էիր ողջ կյանքիդ ընթացքում:

130. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն ունեն խնդիր երկրորդական նախադասություն:

- 1) Հավատում եմ ես՝ կգա ժամանակ,
Կցնդեն վայրի օրերը վայրագ...
- 2) Երբեք մի՛ հակաճառիր այն մարդուն, ով իրեն անսխալական է համարում:
- 3) Երանի նրան, ով հայրենական
Խաղաղ հարկի տակ ննջում է հիմա:
- 4) Հպարտանում էր, որ նման զավակներ է մեծացրել:

131. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն ունեն անուղղակի խնդիր երկրորդական նախադասություն:

- 1) Ով համարձակ է, նա է շահում:
- 2) Գիտեր, որ այնտեղ սրտի թրթիռով են սպասում դրսից եկած լուրերին:
- 3) Ում հավատում եք, նրան էլ ընտրե՛ք ձեզ առաջնորդ:
- 4) Ում վստահել էր իր սրտի գաղտնիքը, այսօր նրանից խուսափում էր ամեն կերպ:

132. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն ունեն անուղղակի խնդիր երկրորդական նախադասություն:

- 1) Մի՞թե կարելի է արդարացնել այդ հանցանքը նրանով, որ ոճրագործը վրեժի մաղձով էր լցված:
- 2) Արծիվն ու կաղնին վիճեցին այն բանի շուրջ, թե ով է իրենցից ավելի երկար ասպրում:
- 3) Իմաստունն ում կմոտենա, նրան էլ կդարձնես քո ուղեկիցը:
- 4) Մի՛ զլացեք օգնել նրանց, ովքեր կարոտ են օգնության:

133. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսու՞մ ստորոգելի երկրորդական նախադասություն կա:

- 1) Ամենակարևորը, սակայն, մեզ համար այն էր, որ մեր տոհմը հռչակված էր իր ազնվությամբ:
- 2) Այն էլ իմացանք, որ կտրվելուց հետո է միայն երևում ծառի բուն հաստությունը:
- 3) Ես այն եմ եղել, ինչ որ եղել եմ...
- 4) Վատն է այն թռչունը, որ աղտոտում է սեփական բույնը:
- 5) Գեղեցիկ հագուստը չէ, որ մարդուն ազնվացնում է:

134. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն ունեն պարագա երկրորդական նախադասություն:

- 1) Չեմ վերադառնա իմ ընտանյաց գիրկը, մինչև վերջին հագարացին չհալածեն հայրենիքի սահմաններից:
- 2) Չեմ մոռանա այն օրը, երբ Աշոտն այցելեց մեզ:
- 3) Էս որ պատահեց, մեր Դավիթ հսկան
Մի մանուկ էր դեռ՝ յոթ-ութ տարեկան:
- 4) Գյուղը, որտեղ ծնվել է բանաստեղծը, գտնվում է սահմանի վրա:

135. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն ունեն պարագա երկրորդական նախադասություն:

- 1) Պարզ չէ՝ երբ է գալու ավգյան ախոռները մաքրելու ժամանակը:
- 2) Որտե՞ղ է ընկած այն քարը հիմի, Որ հողիս վրա շիրիմ պիտ լինի...
- 3) Որտեղ կհոգնիս, գլուխդ վա՛ր դիր Ժեռ քարերի մեջ, փշերի վրա...
- 4) Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն, Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:

136. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք ունեն որոշիչ երկրորդական նախադասություն (նշել համարները):

- 1) Նրա արնաշաղախ դեմքն ազդել էր ինձ վրա այնչափ, որ գիշերները երազում անգամ հալածում էր ինձ:
- 2) Երկրաշարժից հետո մենք ստիպված էինք ամբողջ ընտանիքով տեղավորվել խոհանոցում և ախոռատանը, որը հրաշքով փրկվել էր ավերումից:
- 3) Իմ երագներն ինձ սլացնում էին հեռու, անձանոթ աշխարհներ, ուր իմ պատանեկան երևակայությունն ստեղծել էր այնքան եղեմներ:
- 4) Իսկ անթիվ ու անհամար ճայերի տարմերը, որ թառել էին նավերի խաչածև կայմերի վրա, ինձնից ավելի բախտավոր էին:
- 5) Կնոջ ձեռքի շարժումը նշան էր այն բանի, որ մենք պետք է ներս մտնենք:

137. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք ունեն ենթակա երկրորդական նախադասություն (նշել համարները):

- 1) Ինչ որ վատ է համարվում, դրանից երե՛ս դարձրու:
- 2) Ներկաների համար պարզ էր, որ կինը հիվանդի խոսքերին նշանակություն չէր տալիս:
- 3) Ինձ շատ զարմացրեց, որ դրսում բերանից կրակ թափող այդ մարդն այդպես ընկճված էր իր տանը:
- 4) Գիտեմ, որ դու անկեղծորեն ուզում էիր ինձ բարություն անել:
- 5) Որքա՛ն ողորմելի էր այդ պահին նրա փառահեղ մուշտակը, որ այդքան պատկառանք էր ներշնչել ինձ:
- 6) Երևում է, որ կնոջ սրտում տարիներով կուտակված թույն կար:

138. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք ունեն ուղիղ խնդիր երկրորդական նախադասություն (նշել համարները):

- 1) Մենք չենք հանդուրժում, երբ մեզ մոլորեցնում են հարագատ մարդիկ:
- 2) Հերոսները նրանք են, ովքեր կարողանում են արհամարիել մահը:
- 3) Մեզ ավելի հաճելի են նրանք, ովքեր պաշտպանում են մեզ ոչ իրենց շահի համար:
- 4) Ինչ որ կատարվում է երկրի վրա, Աստծու կամքով է կատարվում:
- 5) Զգացի, որ երկրաշարժ չէ, այլ մի ուրիշ աղետ:

139. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք ունեն խնդիր երկրորդական նախադասություն (նշել համարները):

- 1) Ես տեսնում էի, որ գնացողները խղճում էին մնացողներին՝ որպես բախտից զրկվածների:
- 2) Նրա սև գլխարկն այնքան յուղոտ էր, որ փայլում էր սափրիչի կաշվե սրոցի պես:
- 3) Բոլորովին չէր հետաքրքրվում, թե ինչ էր անում այդ մեքենան:
- 4) Նա երևի չէր հավատում, որ մի որևէ մահկանացու կարող էր ինքն իրեն զրկել այդ հաճույքից:
- 5) Աբգար Հովհաննիսյանը չար չէր, թեև իր լրագրում հաճախ էր ծաղրում պատվավոր մարդկանց:

140. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) Թեև Աստվածաշունչը պատվիրում է սուտ երդում չտալ, բայց մարդը Հիսուսից և բոլոր աստվածներից առաջ պաշտել է սուտը:
Չնայած Աստվածաշնչի՝ սուտ երդում չտալու պատվերին՝ մարդը Հիսուսից և բոլոր աստվածներից առաջ պաշտել է սուտը:
- 2) Խուսափենք այնպիսի իրավիճակներից, երբ մեզ գովում են ուրիշների ներկայությամբ:
Խուսափենք այնպիսի իրավիճակներից ուրիշների ներկայությամբ մեզ գովելու ժամանակ:
- 3) Ոչ մի աղքատ չի կարող հասկանալ, թե ինչ դրդապատճառ ունի հարուստի բարեպաշտությունը:
Ոչ մի աղքատ չի կարող հասկանալ հարուստի բարեպաշտության՝ ինչ դրդապատճառ ունենալը:
- 4) Նա, ով չի հանդուրժում սուտը, պետք է ողջունի ամուսնալուծությունը:
Սուտը չհանդուրժողը պետք է ողջունի ամուսնալուծությունը:

141. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) Վտանգավոր է, երբ անարժանը բարձր գնահատական է ստանում հեղինակավոր մարդուց:
Վտանգավոր է անարժանի՝ հեղինակավոր մարդուց բարձր գնահատական ստանալը:
- 2) Պետք է խոստովանենք, որ երբեմն մենք ենք մեր խոսակիցներին մղում ստախոսության:
Պետք է խոստովանենք մեր՝ մեր խոսակիցներին երբեմն ստախոսության մղելը:
- 3) Այն օրից, երբ սկսել են քայլել, ճաշակել են կյանքի դառնությունը:
Քայլել սկսելու օրից ճաշակել են կյանքի դառնությունը:
- 4) Թեև ինքը զավակներ չուներ, հարգված էր բոլորից:
Չնայած իր՝ զավակներ չունենալուն՝ հարգված էր բոլորից:

142. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) Իմ մանկական տվայտանքների աղբյուրն այն էր, ինչ որ տեսնում ու լսում էի ոչ միայն դրսում, այլև տանը:
Ոչ միայն դրսում, այլև տանը տեսածս ու լսածս իմ մանկական տվայտանքների աղբյուրն էր:
- 2) Երևի նրա մանկական սիրտը նախագգում էր, որ մի օր այդ փորձանքը պատահելու է:
Երևի նրա մանկական սիրտը նախագգում էր այդ փորձանքի՝ մի օր պատահելը:
- 3) Իսկ ի՞նչն է, որ զբաղեցնում է մեծ փիլիսոփայի միտքը:
Իսկ ի՞նչն է զբաղեցնում մեծ փիլիսոփայի միտքը:
- 4) Այդ անկորչելի ուժն էլ հենց այն է, որ պահում է տիեզերական հավասարակշռությունը:
Այդ անկորչելի ուժն էլ հենց տիեզերական հավասարակշռությունը պահողն է:

143. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) Պատեհ առիթով չստողը նման է նրան, ով չի վերցնում գետնին ընկած դրամը:
Պատեհ առիթով չստողը նման է գետնին ընկած դրամը չվերցնողին:
- 2) Ով առաջին անգամ ծով է տեսնում, պետք է իր բերանը ոսկոր դնի:
Առաջին անգամ ծով տեսնողը պետք է իր բերանը ոսկոր դնի:
- 3) Տատս աղաղակեց այնպիսի մի տարօրինակ ձայնով, որ կարծես դժոխքից էր հնչում:
Տատս աղաղակեց կարծես դժոխքից հնչող մի տարօրինակ ձայնով:
- 4) Երբ վիրավորը ցավերից գանգատվում էր, պառավը հանդիմանում էր նրան:
Պառավը հանդիմանում էր ցավերից գանգատվող վիրավորին:

144. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) Տասնյոթ տարեկանում ես այնքան միամիտ էի, որ հավատացի Բալասան ապոր կատակին:
Տասնյոթ տարեկանում այնքան միամիտ լինելուս պատճառով ես հավատացի Բալասան ապոր կատակին:
- 2) Թե արձանն էլ պիտի հանեք, պատվանդանը զուր եք քանդում:
Արձանը հանելու դեպքում պատվանդանը զուր եք քանդում:
- 3) Ամենահաճելի գրուցակիցը նա է, ով չի հակադրվում մեր ստերին:
Մեր ստերին չհակադրվողը ամենահաճելի գրուցակիցն է:
- 4) Ես գնում էի մի երկիր, որ ապաստան էր դարձել շատ բախտախնդիրների համար:
Ես գնում էի շատ բախտախնդիրների համար ապաստան դարձած մի երկիր:

145. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) Հիշում եմ այն երջանիկ օրը, երբ ծնողներս ինձ տեղափոխեցին եկեղեցական դպրոց:
Հիշում եմ ծնողներիս՝ ինձ եկեղեցական դպրոց տեղափոխելու այն երջանիկ օրը:
- 2) Իր արվեստի շատ գեղեցկություններ արտիստն ստացել է նրանցից, ովքեր դասավանդել են իրեն պատանության տարիներին:
Իր արվեստի շատ գեղեցկություններ արտիստն ստացել է պատանության տարիներին իրեն դասավանդածներից:
- 3) Ես չգիտեի՝ ինչ տարբերություն կա փողոցի և դպրոցի միջև:
Ես չգիտեի փողոցի և դպրոցի տարբերությունը:
- 4) Բախտավորություն է, եթե խելքիդ համապատասխան գործ ես գտնում:
Բախտավորություն է խելքիդ համապատասխան գործ գտնելը:

146. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) Որդեկորույս մայրը արդյոք կհավատա՞, թե քո որդուն զոհ ես բերել իր զավակի հանդեպ տաժաժ սիրո համար:
Որդեկորույս մայրը արդյոք կհավատա՞ քո որդուն՝ իր զավակի հանդեպ տաժաժ սիրո համար զոհ բերելուդ:
- 2) Եթե բժիշկներն իրոք ճանաչեն մարդուն, կամաչեն իրենց կատարած ավերածությունների համար:
Մարդուն ճանաչելու դեպքում բժիշկներն իրոք կամաչեն իրենց կատարած ավերածությունների համար:
- 3) Մերը ստից կազատվի, եթե հոգուց մարմնին անցնելիս անունը փոխի:
Մերը ստից կազատվի հոգուց մարմնին անցնելիս անունը փոխելու դեպքում:
- 4) Մարդիկ հաճախ կամագուրկ են համարում նրան, ով չի կարողանում ստել:
Ստել չկարողացողին մարդիկ հաճախ կամագուրկ են համարում:

147. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) Ներհակ ուժերի հակամարտությունն է, որ հնարավոր է դարձնում գոյության մշտնջենական ընթացքը:
Ներհակ ուժերի հակամարտությունն է հնարավոր դարձնում գոյության մշտնջենական ընթացքը:
- 2) Չնայած մենք մշտապես դատապարտում ենք սուտը, երբեք չենք խորշում օգտվել նրա ծառայություններից:
Չնայած մեր՝ սուտը մշտապես դատապարտելուն՝ երբեք չենք խորշում օգտվել նրա ծառայություններից:
- 3) Ես ունեի մի մայր՝ զմայլելի մի գեղեցկուհի, որ ծնվել էր իր ճակատագիրը լռությամբ կրելու համար:
Ես ունեի մի մայր՝ իր ճակատագիրը լռությամբ կրելու համար ծնված զմայլելի մի գեղեցկուհի:
- 4) Միջավայրը, որ ծնեց մեծ գրողին, թաղված էր անթափանց խավարի մեջ:
Անթափանց խավարի մեջ թաղված միջավայրը ծնեց մեծ գրողին:

148. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) Ոչ որ չի ստուգել, թե որ պահից են սկսում ստել մանուկները:
Ոչ որ չի ստուգել մանուկների՝ ստել սկսելու պահը:
- 2) Ես խուսափում էի մորեղբորս տուն գնալուց, որովհետև նրա կինը մի անբարեհամբույր արարած էր:
Ես խուսափում էի մորեղբորս տուն գնալուց նրա կնոջ անբարեհամբույր բնավորության պատճառով:
- 3) Գուցե ինձ ծովը նետեի, եթե լինեի բավականաչափ քաջ և բավականաչափ հիմար:
Գուցե ինձ ծովը նետեի բավականաչափ քաջ և բավականաչափ հիմար լինելուս դեպքում:
- 4) Ես շտապեցի հեռանալ դժբախտ կնոջ մոտից, որպեսզի փարատեմ ծանր տպավորությունս:
Ես շտապեցի հեռանալ դժբախտ կնոջ մոտից՝ ծանր տպավորությունս փարատելու համար:

149. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) Նրանք չեն տրտնջում իրենց ծանր աշխատանքից, քանի որ իրենց համար է ստեղծված այդ լայնածավալ, խորհրդավոր ու գեղեցիկ ծովը:
Նրանք չեն տրտնջում իրենց ծանր աշխատանքից՝ այդ լայնածավալ, խորհրդավոր ու գեղեցիկ ծովի՝ իրենց համար ստեղծված լինելու պատճառով:
- 2) Կառամատույցից ես դիտում էի, թե ինչպես է խարիսխը կամաց-կամաց դուրս գալիս ծովից:
Կառամատույցից ես դիտում էի կամաց-կամաց ծովից դուրս եկող խարիսխը:
- 3) Երբ մարդը գործում է ենթագիտակցաբար, նա չի ստում:
Ենթագիտակցաբար գործող մարդը չի ստում:
- 4) Մեզ համար տհաճ է, երբ մեզանից թույլերը խաբում են մեզ:
Մեզ համար տհաճ է մեզանից թույլերի՝ մեզ խաբելը:

150. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Դուք նկատե՞լ եք, որ մենք միշտ հարգանքով ու սիրով ենք խոսում մեր մեռած բարեկամների մասին:
Դուք նկատե՞լ եք մեր՝ մեր մեռած բարեկամների մասին միշտ հարգանքով ու սիրով խոսելը:
- 2) Մայրս մինչև անգամ պարծեցավ, որ զավակն իր կամքով ուսումնարան է մտել:
Մայրս մինչև անգամ պարծեցավ իր կամքով ուսումնարան ընդունված զավակով:
- 3) Ամենավտանգավորն այն սուտն է, որ քիչ է տարբերվում ճշմարտությունից:
Ամենավտանգավորը ստի՝ ճշմարտությունից քիչ տարբերվելն է:
- 4) Երբ հորս փափախի սուր ծայրը չքացավ ճանապարհի փոշու մեջ, ինձ պաշարեց արտասովոր տրտմություն:
Հորս փափախի սուր ծայրը ճանապարհի փոշու մեջ չքանալուց հետո ինձ պաշարեց արտասովոր տրտմություն:

151. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Չկա այլևս մարդու համար անապական երջանկություն այն օրից, երբ նա բաժանվում է ծնողների գուրգուրանքից:
Չկա այլևս մարդու համար անապական երջանկություն նրա՝ ծնողների գուրգուրանքից բաժանվելու օրից:
- 2) Թեև անգրագետ էր, նա լավ գիտեր ուսման հարգը:
Չնայած անգրագետ լինելուն՝ նա լավ գիտեր ուսման հարգը:
- 3) Ես, որ ինձ համարում էի ճակատագրի խորթ զավակ, գտա իմ բարձրագույն սփոփանքը՝ գիրքը:
Ես, ինձ ճակատագրի խորթ զավակ համարելով հանդերձ, գտա իմ բարձրագույն սփոփանքը՝ գիրքը:
- 4) Ինձ պարտավորեցրին երկու ամիս ծառայել առանց որևէ ամսականի, մինչև որ ձեռագիրս շտկեմ:
Ինձ պարտավորեցրին երկու ամիս ծառայել առանց որևէ ամսականի մինչև ձեռագիրս շտկելս:

152. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Ամենասուրբ հարաբերություններն անգամ կխարխլվեին, եթե դրանցում իսպառ բացակայեր սուտը:
Ամենասուրբ հարաբերություններն անգամ կխարխլվեին դրանցում սուտը իսպառ բացակայելու դեպքում:
- 2) Պատգամավորներից ովքեր վերադարձել էին գործուղումից, հանդես եկան հաշվետվությամբ:
Գործուղումից վերադարձած պատգամավորները հանդես եկան հաշվետվությամբ:
- 3) Ստեփանը, որ հինգ տարով փոքր էր ինձնից, այժյամի արագությամբ թռչկոտում էր չոր տատասկների վրայով:
Ինձնից հինգ տարով փոքր Ստեփանը այժյամի արագությամբ թռչկոտում էր չոր տատասկների վրայով:
- 4) Ստով ներծծված են մարդկային կյանքի բոլոր ոլորտները, քանի որ մարդն ուղղակի կենսական պահանջ ունի ստելու:
Մարդկային կյանքի բոլոր ոլորտների՝ ստով ներծծված լինելու պատճառով մարդն ուղղակի կենսական պահանջ ունի ստելու:

153. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Ստերը գորանում են, երբ հենվում են ճշմարտության վրա:
Ճշմարտության վրա հենվող ստերը գորանում են:
- 2) Եվ այդ վայրկյաններին նա իմ աչքում մեկն էր այն հերոսներից, որ տատա նկարագրում էր իր հեքիաթներում:
Եվ այդ վայրկյաններին նա իմ աչքում մեկն էր տատիս՝ իր հեքիաթներում նկարագրած հերոսներից:
- 3) Մնացած հավասար պայմաններում ամենից համոզիչ ստում են նրանք, ովքեր իշխանություն ունեն:
Մնացած հավասար պայմաններում ամենից համոզիչ ստում են իշխանություն ունեցողները:
- 4) Ինձ զարմացրեց, որ նա չգանգատվեց ճանապարհի դժվարություններից:
Ինձ զարմացրեց նրա՝ ճանապարհի դժվարություններից չգանգատվելը:

154. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Երբ երկաթի շղթան վիթխարի օձի պես փաթաթվել էր նավի կտուցին, աշակերտները խմբովին սկսեցին երգել:
Երկաթի շղթան վիթխարի օձի պես նավի կտուցին փաթաթվելուց հետո աշակերտները խմբովին սկսեցին երգել:
- 2) Հույս չունենաք, թե գթասիրտ մարդուն կբռնեք ստախտության մեջ:
Գթասիրտ մարդուն ստախտության մեջ բռնելու հույս չունենաք:
- 3) Կատարյալ հուսահատության պահին դրանք հեռանում են մեզանից, ինչպես առնետներն են լքում սուզվող նավը:
Կատարյալ հուսահատության պահին դրանք հեռանում են մեզանից սուզվող նավը լքող առնետների նման:
- 4) Թեպետ հոգատարությունն ամենևին էլ սիրո նշան չէ, այն սիրուց ավելի է գնահատվում ամուսինների կողմից:
Չնայած հոգատարության՝ ամենևին էլ սիրո նշան չլինելուն՝ այն սիրուց ավելի է գնահատվում ամուսինների կողմից:

155. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են սխալ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Մենք խնամքով և հաշվենկատորեն ստեղծել ենք արտահայտություններ, որոնք գործածվում են միայն սուտը քողարկելու համար:
Մենք խնամքով և հաշվենկատորեն ստեղծել ենք արտահայտություններ սուտը քողարկելու նպատակով գործածելու համար:
- 2) Կառքով ճամփորդությունն այնքան էր հոգնեցրել ինձ, որ ամբողջ մարմինս ջարդվում էր:
Կառքով ճամփորդության՝ ինձ հոգնեցնելու պատճառով ամբողջ մարմինս ջարդվում էր:
- 3) Եթե բոլոր մարդիկ միանգամից հրաժարվեն ստելուց, աշխարհում աներևակայելի խառնաշփոթ կառաջանա:
Բոլոր մարդկանց՝ ստելուց միանգամից հրաժարվելու դեպքում աշխարհում աներևակայելի խառնաշփոթ կառաջանա:
- 4) Աշխատե՛ք հեռու մնալ մարդուց, ում սիրում եք:
Աշխատե՛ք հեռու մնալ ձեր կողմից սիրված մարդուց:

156. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են սխալ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Խոսակցություն վարելու առիթը հեշտությամբ զիջում ենք նրան, ով հաստատում է մեր սուտը:
Խոսակցություն վարելու առիթը հեշտությամբ զիջում ենք մեր սուտը հաստատողներին:
- 2) Մարզիկը ժամանակին նկատեց, որ կատաղի կենդանին մոտենում է ճաղավանդակին:
Մարզիկը ժամանակին նկատեց ճաղավանդակին մոտեցող կատաղի կենդանուն:
- 3) Շատ ստեր կան, որոնք մեր ամենօրյա ցավերի պես սովորական են դարձել մեզ համար:
Մեզ համար մեր ամենօրյա ցավերի պես սովորական դարձած շատ ստեր կան:
- 4) Այդ կենսախիհնդ մարդու մեջ գնահատելին այն էր, որ երբեք խրատներ չէր տալիս:
Այդ կենսախիհնդ մարդու մեջ գնահատելի էր երբեք խրատներ չտալը:

157. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են սխալ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Նայում էի գեղեցիկ մակույկներին, որ կարապների նման սահում էին այս ու այն կողմ: Նայում էի կարապների նման գեղեցիկ այս ու այն կողմ սահող մակույկներին:
- 2) Ճնշման լկտի ձևերից մեկն է այն, որ պարտապանը պարտքից ավելին է վերադարձնում:
Ճնշման լկտի ձևերից մեկը պարտապանի՝ պարտքից ավելին վերադարձնելն է:
- 3) Չի կարելի ուրանալ, որ սուտը երբեմն ամոքիչ ազդեցություն է գործում:
Չի կարելի ուրանալ ստի՝ երբեմն ամոքիչ ազդեցություն գործելը:
- 4) Ես նախանձում էի նրանց, ովքեր ճամփորդում էին այդ նավերով:
Ես նախանձում էի նրանց՝ այդ նավերով ճամփորդողներին:

158. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են սխալ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Ես հավատում էի, որ Գասպարի համար անկարելի բան չկա ծովային աշխարհում:
Ես հավատում էի ծովային աշխարհում Գասպարի համար անկարելի բան չլինելուն:
- 2) Նա շարունակում էր հրամաններ տալ իր շուրջը ժողովված մի խումբ երիտասարդների, որ երևի իր փոքրավորներն էին:
Նա շարունակում էր հրամաններ տալ իր շուրջը ժողովված մի խումբ երիտասարդների՝ երևի իր փոքրավորներին:
- 3) Ներսեր մտնում թե չէ, Խաչանը հերթով հարցնում էր բոլորին իրենց առողջության մասին:
Ներս մտնելուն պես Խաչանը հերթով հարցնում էր բոլորին իրենց առողջության մասին:
- 4) Ցավոք, նա է ավելի սիրված ու հարգված, ով ամենից քիչ է խղճի հետ հաշվի նստում:
Ցավոք, ավելի սիրվածն ու հարգվածը խղճի հետ ամենից քիչ հաշվի նստողն է:

159. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են սխալ փոխակերպված պարզի (նշել համարները):

- 1) Այն ժամանակ Արծրունին դեռ չէր գրկվել իր ահագին կալվածքից, որ Թիֆլիսի խոշորագույն շինությունն էր:
Այն ժամանակ Արծրունին դեռ չէր գրկվել Թիֆլիսի խոշորագույն շինությունից՝ իր կալվածքից:
- 2) Իմ միտքն սկսել էր զբաղվել այդպիսի հարցերով, որոնք կապ չունեն պաշտոնիս հետ:
Իմ միտքն սկսել էր զբաղվել պաշտոնիս հետ կապ չունեցող հարցերով:
- 3) Այն օրվանից, երբ իմ անունը տպագրված տեսա, այլևս ճակատագիրն ինձ համար խորթ մայր չէր:
Իմ անունը տպագրված տեսնելու օրվանից այլևս ճակատագիրն ինձ համար խորթ մայր չէր:
- 4) Իր ստորադրյալների վերաբերմամբ գոռոզ ու կոպիտ՝ նա դառնում էր պոչը փորի տակ թաքցրած աղվես, հենց որ դիմում էր իր մեծավորներին:
Իր ստորադրյալների վերաբերմամբ գոռոզ ու կոպիտ՝ նա դառնում էր պոչը փորի տակ թաքցրած աղվես իր մեծավորներին դիմելուն պես:

160. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք չեն կարող փոխակերպվել պարզի (մշել համարները):

- 1) Այն ազահությունը, որով թալանում ենք բնությունը, խոսում է մեր բարոյական նկարագրի մասին:
- 2) Ես որոշեցի լող տալ սովորել, թեև ծով մտնելուց երկյուղ ունեի:
- 3) Երանի նրանց, ում կյանքն ազատել է կենցաղի հեղձուցիչ ճահճից:
- 4) Ես միայն մատնացույց կանեմ քեզ այն անկյունները, ուր կատարվում են աղետալի անցքեր:

161. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) Իր նմանների հետ հարաբերությունների մեջ մտնելու պահից մարդը միշտ դիմել է ստի ծառայությանը:
Այն պահից, երբ մարդը հարաբերությունների մեջ է մտել իր նմանների հետ, նա միշտ դիմել է ստի ծառայությանը:
- 2) Իմ գրականությամբ պարապելը կատարյալ ինքնանահատակություն էր:
Այն, որ ես գրականությամբ էի պարապում, կատարյալ ինքնանահատակություն էր:
- 3) Այստեղ ևս Արծրունուն օգնության եկան անձնական հաշիվներով ղեկավարվողները:
Այստեղ ևս Արծրունուն օգնության եկան նրանք, ովքեր ղեկավարվում են անձնական հաշիվներով:
- 4) Թերարժեքության բարդությամբ տառապողներին հաճախ բուժում են ինքնախաբեությամբ:
Նրանց, ովքեր տառապում են թերարժեքության բարդությամբ, հաճախ բուժում են ինքնախաբեությամբ:

162. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) Ամենաբարձր դիրքի հասածները ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:
Ովքեր հասել են ամենաբարձր դիրքի, ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:
- 2) Բարեկամներին ճշմարտությունն ասելու համար հաճախ ցավ ենք ապրում:
Ցավ ենք ապրում, քանի որ բարեկամներին հաճախ ասելու ենք ճշմարտությունը:
- 3) Քնած մանկան նման գեղեցիկ է հուսահատ ողբացողը:
Հուսահատ ողբացողը գեղեցիկ է՝ նման այն մանկանը, որ քնած է:
- 4) Հավերի չթռչելու պատճառը մշտապես կուշտ ու ապահով լինելն է:
Հավերը չեն թռչում, քանի որ մշտապես կուշտ ու ապահով են:

163. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) Երբեմն սուտ խոսելու միակ նպատակը ասելիքը լավ պարզաբանելն է:
Երբեմն սուտ են խոսում, որպեսզի ասելիքը լավ պարզաբանեն:
- 2) Կնոջը հմայք տվող զարդերը տղամարդուն նողկալի են դարձնում:
Այն զարդերը, որոնք հմայք են տալիս կնոջը, տղամարդուն նողկալի են դարձնում:
- 3) Ագահությունը հանկարծակիի է գալիս հանկարծակի հարստացածի առատաձեռնությունից:
Ագահությունը հանկարծակիի է գալիս նրա առատաձեռնությունից, ով հանկարծակի է հարստացել:
- 4) Բավականաչափ զարգացում ունենալու դեպքում նա կարող էր լինել բավական լավ հրապարակախոս:
Եթե բավականաչափ զարգացում ունենար, նա կարող էր լինել բավական լավ հրապարակախոս:

164. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) Այսօրվա հանգիստ պայմաններում ստեղծագործողները չեն կարող պատկերացնել այն ժամանակվա գրչի մարդկանց վիճակը:
Նրանք, ովքեր ստեղծագործում են այսօրվա հանգիստ պայմաններում, չեն կարող պատկերացնել այն ժամանակվա գրչի մարդկանց վիճակը:
- 2) Րաֆֆին ամեն օր հորդորում էր Շիրվանզադեին մի խոշոր գործ գրել ամսագրի համար:
Րաֆֆին ամեն օր հորդորում էր Շիրվանզադեին, որ մի խոշոր գործ գրի ամսագրի համար:
- 3) Հավանաբար շատ դժվար է քաղաքականությամբ զբաղվող կանանց գործը:
Հավանաբար շատ դժվար է այն կանանց գործը, ովքեր զբաղվում են քաղաքականությամբ:
- 4) Իսկական ընկերները ապառիկ շահը կանխիկ շահից գերադասողներն են:
Իսկական ընկերներ են նրանք, ովքեր ապառիկ շահը գերադասում են կանխիկ շահից:

165. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) Բժիշկը պիտի ամաչի հանիրավի իրեն մատուցված երախտագիտությունից:
Բժիշկը պիտի ամաչի նրանցից, ովքեր իրեն հանիրավի երախտագիտություն են մատուցում:
- 2) Ստեղծագործող դերասանի գերազանց արժանիքները թվարկելիս Փափագյանն առաջնային է համարում նրա իմացականության աստիճանը:
Երբ Փափագյանը թվարկում է ստեղծագործող դերասանի գերազանց արժանիքները, առաջնային է համարում նրա իմացականության աստիճանը:
- 3) Պատժվելուս պատճառը հորս՝ բողոքականներին չսիրելն էր:
Պատժվեցի, որովհետև հայրս բողոքականներին չէր սիրում:
- 4) Ամենացանկալի ստերը հորինողներին բանաստեղծ են կոչում:
Նրանց, ովքեր ամենացանկալի ստերն են հորինում, բանաստեղծ են կոչում:

166. Տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) Յուրաքանչյուր երևույթ, հասնելով ուռճացման ծայր կետին, միշտ վերափոխվում է իր հակոտնյային:
 Յուրաքանչյուր երևույթ, որը հասնում է ուռճացման ծայր կետին, միշտ վերափոխվում է իր հակոտնյային:
- 2) Մեր քաջարի որսորդները խոշոր ու վտանգավոր որսի հանդիպելիս հրացանը հենում են կենդանու եղջյուրների վրա ու կրակում:
 Երբ մեր քաջարի որսորդները խոշոր ու վտանգավոր որսի են հանդիպում, հրացանը հենում են կենդանու եղջյուրների վրա ու կրակում:
- 3) Թուրք մոլլայի զիլ ձայնը կոչ էր անում հավատացյալներին՝ փառաբանել երկնային տիրոջը:
 Թուրք մոլլայի զիլ ձայնը կոչ էր անում հավատացյալներին, որ փառաբանեն երկնային տիրոջը:
- 4) Ճերմակ մորուքով զարդարված նրա բարի դեմքը անբացատրելի հմայք էր տալիս ծերունի վարպետին:
 Ծերունի վարպետի բարի դեմքը, որ զարդարված էր ճերմակ մորուքով, անբացատրելի հմայք էր տալիս նրան:

167. Տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) Ազատվելով մորս գրկից՝ ես կառք նստեցի:
 Երբ ազատվեցի մորս գրկից, ես կառք նստեցի:
- 2) Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց՝ քաղաքի միակ վիրաբույժին կանչելու:
 Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց, որ կանչի քաղաքի միակ վիրաբույժին:
- 3) Իմ հանցանքը աքսորված ուսանողների հետ ծանոթանալս էր:
 Այն, որ ծանոթացել էի աքսորված ուսանողների հետ, իմ հանցանքն էր:
- 4) Բանվորը հարստահարվում էր այսօր գործատեր դարձած երեկվա բանվորից:
 Բանվորը հարստահարվում էր երեկվա բանվորից, որն այսօր գործատեր է դարձել:

168. Տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) Այդ միջավայրում նախանձի առարկա էր դառնում մերձավորին ճարակորեն կոխկռտելով առաջ գնացողը:
 Այդ միջավայրում նախանձիառարկա էր դառնում նա, ով մերձավորին ճարակորեն կոխկռտելով առաջ էր գնում:
- 2) Նախքան հրատարակության հանձնելս հողվածներս կարդում էի Աբգար Հովհաննիսյանին:
 Նախքան հողվածներս հրատարակության կհանձնեի, դրանք կարդում էի Աբգար Հովհաննիսյանին:
- 3) Չարմանալին Րաֆֆու անտարբեր լինելն էր արևելյան երաժշտության հանդեպ:
 Չարմանալի էր, որ Րաֆֆին անտարբեր էր արևելյան երաժշտության հանդեպ:
- 4) Թուրքիայից փախած հայերը գալիս էին «Մշակի» խմբագրատուն:
 Երբ Թուրքիայից հայերը փախչում էին, գալիս էին «Մշակի» խմբագրատուն:

169. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) Ես, զբաղված լինելով միայն գրական աշխատանքով, չէի հետաքրքրվում նրանց գործերով:
Ես, որ զբաղված էի միայն գրական աշխատանքով, չէի հետաքրքրվում նրանց գործերով:
- 2) Ստախոսի փաստարկը մեռած մարդուն վկայակոչելն է:
Ստախոսի փաստարկն այն է, որ վկայակոչում է մեռած մարդուն:
- 3) Հորեղբայրս, գինետնից հարբած դուրս գալով, հանդիպում է իր քրոջ որդուն:
Երբ հորեղբայրս հարբած դուրս է գալիս գինետնից, հանդիպում է իր քրոջ որդուն:
- 4) Համբարձումը չէր վիրավորվում իր մասին արտասանված սրախոսություններից:
Համբարձումը չէր վիրավորվում, երբ իր մասին սրախոսություններ էին արտասանվում:

170. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) Մի քանի բաժակ Շամախու գինի խմելուց հետո նա երեսուն տարով ջահելանում էր:
Երբ մի քանի բաժակ Շամախու գինի էր խմում, նա երեսուն տարով ջահելանում էր:
- 2) Նահանգապետին ներկայանալու հեռանկարը կատարյալ պատիժ էր Համբարձումի համար:
Այն հեռանկարը, որ պիտի ներկայանար նահանգապետին, կատարյալ պատիժ էր Համբարձումի համար:
- 3) Արծրունու՝ Չվիցերիա ուղևորվելուց հետո երեք մարդ կամեցան խմբովին շարունակել «Մշակի» հրատարակությունը:
Երբ Արծրունին ուղևորվեց Չվիցերիա, երեք մարդ կամեցան խմբովին շարունակել «Մշակի» հրատարակությունը:
- 4) Այդ մառախլապատ երկնքի տակ է անցկացնում իր տարիները երկրից արտագաղթածների բազմությունը:
Այդ մառախլապատ երկնքի տակ է անցկացնում իր տարիները այն բազմությունը, որն արտագաղթել է երկրից:

171. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված բարդի (նշել համարները):

- 1) Թշնամուց ճշմարտություն ակնկալողը կանխավ հավատում է ստին:
Ով թշնամուց ճշմարտություն է ակնկալում, կանխավ հավատում է ստին:
- 2) Ես հետ էի նայում մերձավորներից բաժանվող արտրականի նման:
Ես հետ էի նայում արտրականի նման, որ բաժանվում է մերձավորներից:
- 3) Վերջացնելով իր սովորական աղոթքը՝ տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:
Երբ վերջացրեց իր սովորական աղոթքը, տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:
- 4) Նրա կարծիքով անընդհատ տեղափոխություններիս պատճառը գեղեցիկ տանտիրուհի կամ հարևանուհիներ փնտրելս էր:
Նրա կարծիքով ես անընդհատ տեղափոխվում էի, որովհետև գեղեցիկ տանտիրուհի կամ հարևանուհիներ էի փնտրում:

172. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված բարդի (նշել համարները):

- 1) Այդ մարդը ծնվել էր առավելագույնը մի դպրոցի վարիչ կամ լրագրի շնորհալի աշխատակից լինելու:
Այդ մարդը ծնվել էր, որ առավելագույնը մի դպրոցի վարիչ կամ լրագրի շնորհալի աշխատակից լիներ:
- 2) Բաֆֆին ձեռքերը ծալած չէր սպասում մուսաների՝ իրեն այցելելուն:
Բաֆֆին ձեռքերը ծալած չէր սպասում, որ մուսաները այցելեն իրեն:
- 3) Թիֆլիս տեղափոխվելով՝ պատահմամբ ընկա հեղափոխական մտավորականների մի շրջան:
Երբ տեղափոխվեցի Թիֆլիս, պատահմամբ ընկա հեղափոխական մտավորականների մի շրջան:
- 4) Ինձ համար ցավալի էր այդ հրաշալի մտավորականին այդպիսի ողորմելի վիճակի մեջ տեսնելը:
Ինձ համար ցավալին այն էր, որ այդ հրաշալի մտավորականին տեսնում էի այդպիսի ողորմելի վիճակի մեջ:

173. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված բարդի (նշել համարները):

- 1) Իր անձի մասին գովասանքներ լսելիս այդ պատկառելի մարդը շփոթվում էր շոյված մանկան պես:
Իր անձի մասին գովասանքներ լսելիս այդ պատկառելի մարդը շփոթվում էր մի մանկան պես, որը շոյված է:
- 2) Հանդիսությունների ժամանակ ասված ստերին ոչ ոք ուշադրություն չի դարձնում:
Ոչ ոք ուշադրություն չի դարձնում ստերին, եթե դրանք ասվում են հանդիսությունների ժամանակ:
- 3) Նախքան պատանու հարցին պատասխանելը նա ուղեպայուսակից հանեց զանազան ուտեստներ:
Նախքան կպատասխաներ պատանու հարցին, նա ուղեպայուսակից հանեց զանազան ուտեստներ:
- 4) Մորեղբայրս պատվիրեց ինձ խնամքով մի որևէ բան գրել տետրի էջի վրա:
Մորեղբայրս պատվիրեց ինձ, որ խնամքով մի որևէ բան գրեմ տետրի էջի վրա:

174. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված բարդի (նշել համարները):

- 1) Գրագիրները թույլ էին տալիս Համբարձումին իրենց հետ կատակներ անել:
Գրագիրները թույլ էին տալիս, որ Համբարձումը իրենց հետ կատակներ աներ:
- 2) Ցանկանալով ամեն գնով վեր բարձրանալ՝ նա անընդհատ խոնարհվում էր իր մեծավորի առջև:
Քանի որ նա ցանկանում էր ամեն գնով վեր բարձրանալ, անընդհատ խոնարհվում էր իր մեծավորի առջև:
- 3) Այդ դառնությունները խոր ակոսներ են գցում մարդու սրտի վրա՝ հավիտյան չջնջվելու համար:
Այդ դառնությունները խոր ակոսներ են գցում մարդու սրտի վրա, որպեսզի հավիտյան չջնջվեն:
- 4) Նախքան Ռուսաստան գնալս «Մշակ» լրագրին ուղարկել էի մի փոքրիկ անստորագիր թղթակցություն:
Նախքան կգնալի Ռուսաստան, «Մշակ» լրագրին ուղարկել էի մի փոքրիկ անստորագիր թղթակցություն:

175. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից որո՞նք են ճիշտ փոխակերպված բարդի (նշել համարները):

- 1) Նավաստիները գնում էին ձկնորսների մոտ՝ իմանալու գետաբերանի ուղղությունը:
Նավաստիները գնում էին, որ ձկնորսների մոտ իմանան գետաբերանի ուղղությունը:
- 2) Ես կառապանի հետ ժամեր շարունակ քայլում էի մի բարեկամի կամ ծանոթի հանդիպելու հույսով:
Ես կառապանի հետ ժամեր շարունակ քայլում էի՝ հույս ունենալով, որ կհանդիպեմ մի ծանոթի կամ բարեկամի:
- 3) Սամսոնն սպասում էր մեկի՝ իր փառավոր անցյալով հետաքրքրվելուն:
Սամսոնն սպասում էր, որ մեկը կհետաքրքրվի իր փառավոր անցյալով:
- 4) Նա բոլորին համոզելու չափ եռանդուն էր քարոզում իր կասկածելի գաղափարները:
Նա այնքան եռանդուն էր քարոզում իր կասկածելի գաղափարները, որ համոզում էր բոլորին:

176. Նախադասությունն ավարտելու դեպքում քանիսի՞ ստորադաս նախադասությունները կլինեն ենթակա:

- 1) Միանգամայն անհավատալի էր, որ
- 2) Ինձ համար պարզ դարձավ, որ.....:
- 3) Գիտեի, որ.....
- 4) Հավաքվածների համար անհասկանալի էր, որ.....:
- 5) Ոչ որի չասաց՝

177. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք ունեն հատկացուցիչ երկրորդական նախադասություն (նշել համարները):

- 1) Թանկարժեք քարերն ապացուցում էին, որ նա վերջերս հանդիպել է թագավորի:
- 2) Միաժամանակ զավակն էմ նրա, Որ դեռ չի ծնվել աշխարհի վրա:
- 3) Երկուսիս էլ ժամանակ էր պետք հասկանալու, որ մաքրեինք ուղեղներս հնարավոր կասկածներից:
- 4) Մենք չարտաբերեցինք նրանց անունները, ովքեր ամենևին չօժանդակեցին մեզ այդ հարցում:
- 5) Նա երջանիկ էր և գիտեր՝ ինչու է ապրում:

178. Ո՞ր նախադասություններում է դերբայական դարձվածը կատարում անուղղակի խնդրի պաշտոն (նշել համարները):

- 1) Իրենից խորհուրդ հարցնողներին երբեք հուսախաբ չէր անում:
- 2) Ստուգում էր ձայնագրված ժապավենները՝ պարզելու դրանց պարունակությունը:
- 3) Արվեստի երկու հսկաների հոգում անթեղված կայծը հրդեհ է դառնում ներկա ժամանակի մարդու համար:
- 4) Նա սպասում էր հրավիրյալների ներս մտնելուն:
- 5) Տանջանքից փախչողները դառն ու թշնամի անապատում գտան իրենց մահը:

179. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- 1) – Մենք այնքան մտերմացել ենք, քո՛ւյր Սեդա, որ ես ազատ կարող եմ իմ մի քանի կարծիքները հայտնել քեզ, - ասաց իշխանը ժպտալով:
Իշխանը ժպտալով ասաց Սեդային, որ իրենք այնքան մտերմացել են, որ ինքը ազատ կարող է իր մի քանի կարծիքները հայտնել նրան:
- 2) Մոսկվայում մի քանի անգամ հանդիպելով Տարկովսկու հորը՝ քիչ է մնացել մոտենամ ու ասեմ.
– Ես քո որդի Անդրեյին ճանաչում եմ, ես Անդրեյի տաղանդի երկրպագուս եմ:
Մոսկվայում մի քանի անգամ հանդիպելով Տարկովսկու հորը՝ քիչ է մնացել մոտենամ ու ասեմ, որ ես իր որդի Անդրեյին ճանաչում եմ, ես Անդրեյի տաղանդի երկրպագուս եմ:
- 3) – Եթե ձեր ծնողները շատ սիրելուց ձեզ կուռք են դարձրել, բարի՛ եղեք նրանցից զոհ չպահանջել, - դառնացած ասում էր ուսուցիչը:
Ուսուցիչը դառնացած ասում էր, որ եթե նրանց ծնողները շատ սիրելուց իրենց կուռք են դարձրել, ապա թող նրանք բարի լինեն նրանցից զոհ չպահանջել:
- 4) – Եթե ձեր հանձնաժողովը չընդունի մեր սկզբունքները, միևնույն է, մենք շարունակելու ենք մեր գործը, - հանգիստ պատասխանեց Հակոբյանը:
Հակոբյանը հանգիստ պատասխանեց, որ եթե նրանց հանձնաժողովը չընդունի իրենց սկզբունքները, միևնույն է, իրենք շարունակելու են իրենց գործը:

180. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- 1) – Պատրաստվե՛ք գնալու, - դիմելով մեզ՝ ասաց տանտերը, - ձեր կառքն արդեն պատրաստ սպասում է մեր իջևանատան բակում:
Տանտերը, դիմելով մեզ, ասաց, որ պատրաստվենք գնալու, մեր կառքն արդեն պատրաստ սպասում է նրանց իջևանատան բակում:
- 2) – Դուք դե՞մ եք այն պնդմանը, որ թշնամին ձեզ հետ հաշտության կզմա միայն այն ժամանակ, երբ դուք նրան մի լավ ջարդ կտաք, - դիմելով դահլիճում նստածներին՝ ասաց բանախոսը:
Բանախոսը, դիմելով դահլիճում նստածներին, ասաց, թե նրանք դե՞մ են այն պնդմանը, որ թշնամին նրանց հետ հաշտության կզմա միայն այն ժամանակ, երբ նրանք նրան մի լավ ջարդ կտան:
- 3) – Դուք պետք է համոզեք նրանց, - ասաց ինձ Լևոնը.- նրանք ինձ չեն հավատում, բայց Ձեզ կհավատան:
Լևոնն ինձ ասաց, որ ես պետք է համոզեմ նրանց. նրանք իրեն չեն հավատում, բայց ինձ կհավատան:
- 4) Դասամիջոցին պրոֆեսորը մոտեցավ ինձ և ասաց.
– Լավ կլինի, որ կարդաս իմ հոդվածը.այնտեղ օգտակար նյութ կգտնես ավարտաճառիդ համար:
Դասամիջոցին պրոֆեսորը մոտեցավ ինձ և ասաց, որ լավ կլինի, որ կարդամ իր հոդվածը, այնտեղ օգտակար նյութ կգտնեմ ավարտաճառիս համար:

181. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- 1) – Եթե Ձեր եղբայրը նկարչությամբ է պարապում, - ասացի օրիորդին, - ես կարող եմ ձեզ օգտակար լինել ցուցահանդեսի հարցում:
Օրիորդին ասացի, որ եթե իր եղբայրը նկարչությամբ է պարապում, ես կարող եմ իրեն օգտակար լինել ցուցահանդեսի հարցում:
- 2) Դու Վրեժին այդ օրը ասացիր.
– Ես չեմ կասկածում քո ազնվությանը, սիրելի՛ս, բայց մեր գործում դու պետք է նաև մի փոքր հաշվենկատ լինես:
Դու Վրեժին այդ օրը ասացիր, որ չես կասկածում նրա ազնվությանը, բայց ձեր գործում նա պետք է նաև մի փոքր հաշվենկատ լինի:
- 3) – Նշի՛ր մի թղթի կտորի վրա այն ամենը, ինչ որ անհրաժեշտ ես համարում, - ասաց մայրը. - երեկոյան, երբ հայրդ վերադառնա, ես ամեն ինչ կկարգադրեմ:
Մայրն ասաց, որ նա նշի մի թղթի կտորի վրա այն ամենը, ինչ որ անհրաժեշտ է համարում. երեկոյան, երբ նրա հայրը վերադառնա, ինքն ամեն ինչ կկարգադրի:
- 4) – Ես քաղաքում չեմ ուզում մնալ, - լացակումամ ասում էր երեխան, - հայրի՛կ, ես ուզում եմ քեզ հետ վերադառնալ մեր գյուղը:
Երեխան լացակումամ ասում էր հորը, որ ինքը չի ուզում քաղաքում մնալ, ինքն ուզում է նրա հետ վերադառնալ իրենց գյուղը:

182. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից որո՞նք են ճիշտ /նշել համարները/:

- 1) – Դու երեխային թո՛ղ մեզ մոտ, Ավե՛տ ապեր, ես կհագցնեմ, կպահեմ նրան, ինչպես որդուս, - ասաց Պետրոսը:
Պետրոսը Ավետ ապորն ասաց, որ նա երեխային թողնի իրենց մոտ, ինքը կհագցնի, կպահի նրան, ինչպես իր որդուն:
- 2) Մայրը բռնեց Ստեփանի ձեռքը՝ ասելով.
– Աստծու սիրուն, դու մի՛ գնա, ես ինքս կգնամ. եթե ինձ վրա բարկանա, ես ձայն չեմ հանի, իսկ դու հաստատ կռիվ կսարքես:
Մայրը բռնեց Ստեփանի ձեռքը՝ ասելով, որ նա թող չգնա, ինքը կգնա. եթե իր վրա բարկանա, ինքը ձայն չի հանի, իսկ նա հաստատ կռիվ կսարքի:
- 3) – Մի՞թե Դուք ինձ չեք հիշում, - զարմացած դիմեց ինձ անծանոթը, հետո ավելացրեց, - ես ձեր տանը երկու անգամ եղել եմ Ձեր եղբոր՝ Ասատուրի հետ:
Անծանոթը զարմացած դիմեց ինձ, թե մի՞թե ես իրեն չեմ հիշում, հետո ավելացրեց, որ ինքը մեր տանը երկու անգամ եղել է իմ եղբոր՝ Ասատուրի հետ:
- 4) – Տարար երեխայիս կորցրիր, - ասաց Շուշանը, երբ լսեց Ավետի խոսքերը:
Երբ լսեց Ավետի խոսքերը, Շուշանն ասաց, թե նա տարավ իր երեխային կորցրեց:

183. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են սխալ:

- 1) -Ա՛յ տղա, դու այնպես ես խոսում, կարծես մենք երեկ ենք ծանոթացել, - հանդիմանում էր Հրանտը Աշոտին՝ իր մտերիմ ընկերոջը:
Հրանտը Աշոտին՝ իր մտերիմ ընկերոջը, հանդիմանում էր, թե ա՛յ տղա, դու այնպես ես խոսում, կարծես մենք երեկ ենք ծանոթացել:
- 2) – Իմ անունը, հարգելի՛ս, գուցե քեզ ոչինչ չի ասում, բայց նկատի ունեցիր, որ ակադեմիական թատրոնն արդեն բեմադրել է իմ պիեսը, - ակնոցն ուղղելով՝ ասաց երիտասարդը:
Երիտասարդը, ակնոցն ուղղելով, ասաց, որ իր անունը նրան գուցե ոչինչ չի ասում, բայց թող նա նկատի ունենա, որ ակադեմիական թատրոնն արդեն բեմադրել է նրա պիեսը:
- 3) – Ես տեսնում եմ, - ասաց Աստղիկը երիտասարդին, - դու նույնիսկ մեր թաղը կարգին չես ճանաչում, մինչդեռ որպես ցրիչ՝ քաղաքը հինգ մատի պես պիտի իմանալիր:
Աստղիկը երիտասարդին ասաց, որ ինքը տեսնում է՝ նա նույնիսկ իրենց թաղը կարգին չի ճանաչում, մինչդեռ որպես ցրիչ՝ քաղաքը հինգ մատի պես պիտի իմանար:
- 4) – Կարդալ չգիտեմ, գորավա՛ր,- մեղավոր ձայնով ասաց շինականը, - բայց գիտեմ, որ այդ գրքի մեջ մեր պատմությունն է, մեր աղոթքը:
Շինականը մեղավոր ձայնով ասաց գորավարին, որ ինքը կարդալ չգիտի, բայց գիտի, որ այդ գրքի մեջ մեր պատմությունն է, մեր աղոթքը:

184. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են սխալ:

- 1) – Ես տնօրենին կխնդրեմ, որ քեզ համար նպաստ դուրս գրեն, - ասաց Հովնանյանը և կարծես իր ասածից ամաչելով՝ ավելացրեց.- դու լավ տղա ես, բոլորս սիրում ենք քեզ, իսկ ամենից շատ ես եմ սիրում:
Հովնանյանն ասաց, որ ինքը տնօրենին կխնդրի, որ նրա համար նպաստ դուրս գրեն, և կարծես իր ասածից ամաչելով՝ ավելացրեց, որ նա լավ տղա է, իրենք բոլորը սիրում են իրեն, իսկ ամենից շատ նա է սիրում:
- 2) Աշխենը, կամենալով արտահայտել իր երախտագիտությունը, հուզված ասաց.
– Քա՛ղցրս, դու միայն հրամայի՛ր, իսկ մենք պատրաստ ենք կատարելու քո բոլոր ցանկությունները:
Աշխենը, կամենալով արտահայտել իր երախտագիտությունը, հուզված ասաց, որ նա թող միայն հրամայի, իսկ իրենք պատրաստ են կատարելու նրա բոլոր ցանկությունները:
- 3) – Շնորհակալ եմ, մա՛յր, - հուզված ասաց որդին, - որ վիշտը զմռսեցիր քո սրտում և այդպես սքանչելի կարողացար խաբել ինձ՝ քո որդուն:
Որդին հուզված ասաց մորը, որ ինքը շնորհակալ է, որ նա վիշտը զմռսեց իր սրտում և այդպես սքանչելի կարողացավ խաբել իրեն՝ նրա որդուն:
- 4) Հարցնում եմ Ռուբենին.
– Պատկերացնո՞ւմ ես՝ ինչ պիտի զգացած լինի զորավարը, երբ իր թիկնապահից լսել է քաղաքի անկման լուրը:
Ռուբենին հարցնում եմ, թե նա պատկերացնում է արդյոք՝ ինչ պիտի զգացած լինի զորավարը, երբ իր թիկնապահից լսել է քաղաքի անկման լուրը:

185. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից որո՞նք են սխալ /նշել համարները/:

- 1) – Եթե որևէ բանի հավատում ու այն սիրում ես, ապա արժե, որ դրան նվիրես ողջ կյանքդ, - ոգեշնչված ասաց արեղան և ավելացրեց.- դուք բոլորդ էլ պարտք ունեք կատարելու, ինչպես ես, որ ծառայում եմ Աստծուն:
Արեղան ոգեշնչված ասաց և ավելացրեց, որ եթե որևէ բանի հավատում ու այն սիրում ես, ապա արժե, որ դրան նվիրես ողջ կյանքդ. նրանք բոլորն էլ պարտք ունեն կատարելու, ինչպես ինքը, որ ծառայում է Աստծուն:
- 2) Աստղագնացը մի պահ նայեց շուրջը, հետո ասաց.
– Կնոջս հաղորդե՛ք, որ երբ վերադառնամ, մի-մի բաժակ սառը շամպայն կխմենք իրար հետ, իսկ եթե չվերադառնամ, թող նա համոզի երեխաներիս, որ իրենց հայրը շարունակում է թռչել:
Աստղագնացը մի պահ նայեց շուրջը, հետո ասաց, որ իր կնոջը հաղորդեն, որ երբ ինքը վերադառնա, իրենք մի-մի բաժակ սառը շամպայն կխմեն իրար հետ, իսկ եթե չվերադառնա, թող նա համոզի նրա երեխաներին, որ իրենց հայրը շարունակում է թռչել:
- 3) Ռուբենը հանդիմանական շեշտով ասաց.
– Զո պնդումը, թե մենք միշտ ավելի շատ առաջնորդներ ենք ունեցել, քան կովող զինվորներ, ես չեմ ընդունում:
Ռուբենը հանդիմանական շեշտով ասաց, որ նրա պնդումը, թե իրենք միշտ ավելի շատ առաջնորդներ են ունեցել, քան կովող զինվորներ, նա չի ընդունում:
- 4) Իր վերջին նամակում Սավա Ստեֆանովիչը գրել էր. «Չավակներս, ես գնացի դեպի մահ՝ մաքուր և անմեղ. ներեցե՛ք ինձ, եթե երբևէ ձեզնից մեկին նեղացրել եմ»:
Իր վերջին նամակում Սավա Ստեֆանովիչը գրել էր իր զավակներին, որ ինքը գնաց դեպի մահ՝ մաքուր և անմեղ. թող նրանք ներեն իրեն, եթե երբևէ նրանցից մեկին նեղացրել է:

186. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից որո՞նք են սխալ /նշել համարները/:

- 1) – Ես խոնարհվում եմ ձեր վշտի առաջ, - ասաց գերմանացի գրողը և մի փոքր լռելով՝ ավելացրեց. - ամեն գրող, յուրաքանչյուր մարդ իր երկրի պատմության, նաև այդ պատմության ամենադառը հատվածի ժառանգորդն է:
Գերմանացի գրողն ասաց, որ նա խոնարհվում է մեր վշտի առաջ, և մի փոքր լռելով՝ ավելացրեց, որ ամեն գրող, յուրաքանչյուր մարդ իր երկրի պատմության, նաև այդ պատմության ամենադառը հատվածի ժառանգորդն է:
- 2) Ես շոյեցի Առաքելոց եկեղեցու պատը և մտովի ասացի նրան. «Մի՛ շրջիր դեմքդ, սիրելի՛ս, մի՛ խռովիր, դու բոլորովին էլ պարտված չես, դու պահպանում ես մեր հողը, դու մեր կնիքն ես այս հողի վրա»:
Ես շոյեցի Առաքելոց եկեղեցու պատը և մտովի ասացի նրան, որ չշրջի դեմքը, չխռովի, նա բոլորովին էլ պարտված չէ, նա պահպանում է իրենց հողը, նա իրենց կնիքն է այս հողի վրա:
- 3) «Թող ների ինձ ընթերցողը, - գրում է Սիլվա Կապուտիկյանը «Քարավանները դեռ քայլում են» գրքում, - եթե հաճախ հանդիպի անձնական դերանվան առաջին դեմքի հոլովումներին. հանգամանքների բերումով դեպքերն ու հանդիպումները զարգացել են իմ՝ հայրենիքից եկած հրավիրյալիս շուրջը»:
Սիլվա Կապուտիկյանը «Քարավանները դեռ քայլում են» գրքում գրում է, որ ընթերցողը թող ների նրան, եթե հաճախ հանդիպի անձնական դերանվան առաջին դեմքի հոլովումներին. հանգամանքների բերումով դեպքերն ու հանդիպումները զարգացել են նրա՝ հայրենիքից եկած հրավիրյալի շուրջը:
- 4) – Բարձրանալու համար պետք է նախ սողալ սովորես. սա ես կյանքիս դառը փորձից եմ ասում, - խրատում էր ծերուկը:
Ծերուկը խրատում էր, որ բարձրանալու համար պետք է նախ սողալ սովորես. սա ինքը իր կյանքի դառը փորձից է ասում.

187. Անողղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- 1) Ջրուցակիցս դառը հեզմանքով ասաց ինձ, որ եթե իրենցից որևէ մեկը ցանկանար պատասխանել իմ հարցին, ապա ես կիմանայի անողոք ճշմարտությունը:
 - Եթե մեզնից որևէ մեկը ցանկանար պատասխանել քո հարցին, ապա դուք կիմանայիք անողոք ճշմարտությունը, - դառը հեզմանքով ասաց ինձ զրուցակիցս:
- 2) Սևամորթը, ի զարմանս նրանց, մաքուր հայերենով ասաց, որ իր մայրը հայուհի է, Կիլիկիայից. նա է իրեն հայերեն սովորեցրել:
 - Սևամորթը, ի զարմանս ձեզ, մաքուր հայերենով ասաց.
 - Իմ մայրը հայուհի է, Կիլիկիայից. նա է ինձ հայերեն սովորեցրել:
- 3) Հայրը որդուն հարցրեց, թե երբ իրենք Բեյրութում էին, նա հասցրեց արդյոք ծանոթանալ Վահանի հետ:
 - Երբ դուք Բեյրութում էիք, հասցրի՞ր ծանոթանալ Վահանի հետ, - հարցրեց հայրը որդուն:
- 4) Չորավարը մտասույզ ասաց, որ ինքը չի սիրում, որ մարդ կռվի է գնում մեռնելու համար, և ավելացրեց, որ երևի ճիշտ չեն վարվել մեր պատմիչները, երբ հայ զինվորին միայն նահատակի լուսապսակ են հագցրել:
 - Չեմ սիրում, որ մարդ կռվի է գնում մեռնելու համար, - մտասույզ ասաց զորավարը և ավելացրեց. - երևի ճիշտ չեն վարվել մեր պատմիչները, երբ հայ զինվորին միայն նահատակի լուսապսակ են հագցրել:

188. Անողղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- 1) Դիմելով դահլիճում նստած հայ հրամանատարներին՝ գեներալն ասաց, որ ինքը զարմանում է, թե ինչու ռազմաճակատում անհաջողությունը հետապնդում է իրենց, երբ նրանց հրամանատարությամբ հայ զինվորները կռվում են անձնագոհաբար:
 - Դիմելով դահլիճում նստած հայ հրամանատարներին՝ գեներալն ասաց.
 - Չարմանում եմ, թե ինչու ռազմաճակատում անհաջողությունը հետապնդում է ձեզ, երբ ձեր հրամանատարությամբ հայ զինվորները կռվում են անձնագոհաբար:
- 2) Տեր Մարտիրոսն ասաց, որ իր ատրճանակը պահում է վերջին օրվա համար և հավանաբար դրանով էլ վերջ կտա իր կյանքին, եթե այլ ելք չտեսնի:
 - Ատրճանակս պահում եմ վերջին օրվա համար, - ասաց տեր Մարտիրոսը, - և հավանաբար դրանով էլ վերջ կտամ կյանքիս, եթե այլ ելք չտեսնեմ:
- 3) Նա ինձ հիշեցրեց, որ մենք ծանոթացել ենք անցյալ տարի, երբ նույն գնացքով վերադառնում էինք. ես՝ մեր փորձակայանից, ինքը՝ իրենց ամառանոցից:
 - Մենք ծանոթացել ենք անցյալ տարի, - հիշեցրեց նա ինձ, - երբ նույն գնացքով վերադառնում էինք. Դուք՝ Ձեր փորձակայանից, ես՝ մեր ամառանոցից:
- 4) Օրիորդ Սահակյանը Եվային ասաց, որ ինքը եկել է նրան ուրախացնելու. ինքն այսօր նամակ է ստացել Աշխենից. տոներին նա այցելելու է իրենց:
 - Եկել եմ քեզ ուրախացնելու, Եվա, - ասաց օրիորդ Սահակյանը. - այսօր նամակ եմ ստացել Աշխենից. տոներին նա այցելելու է մեզ:

189. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից որո՞նք են ճիշտ /նշել համարները/:

- 1) Ռուս գեներալին դառնալով՝ Անդրանիկն ասաց, որ ոմանք կարծում են, թե ինքն ըմբոստ է ու անհնազանդ, սակայն ինքը հույս ունի, որ նա՝ մեծարգո գեներալը, այդպես չի մտածում իր մասին:
Դառնալով ռուս գեներալին՝ Անդրանիկն ասաց.
– Ոմանք կարծում են, թե ես ըմբոստ եմ ու անհնազանդ, սակայն ես հույս ունեմ, որ Դուք, մեծարգո՛ գեներալ, այդպես չեք մտածում իմ մասին:
- 2) Վահագն Դավթյանը մի առիթով գրել է, որ ինքը գրաբարից երբեք թարգմանություններ չի կատարել, բայց ներքուստ զգում էր, որ դա շատ ավելի դժվար է, քան որևէ օտար լեզվից թարգմանելը:
– Ես գրաբարից երբեք թարգմանություններ չեմ կատարել, բայց ներքուստ զգում էի, որ դա շատ ավելի դժվար է, քան որևէ օտար լեզվից թարգմանելը, - մի առիթով գրել է Վահագն Դավթյանը:
- 3) Նա ինձ ասաց, որ Մոսկվայում հանդիպել է եղբորս, և նա ասել է, որ շուտով վերադառնալու է, քանի որ կարոտել է ինձ և քույրերիս:
– Մոսկվայում հանդիպել եմ եղբորդ, և նա ասել է, որ շուտով վերադառնալու է, քանի որ կարոտել է քեզ և իր քույրերին, - ասաց նա ինձ:
- 4) Վահանը Բաղամյանին վրդովված ասաց, որ նա սկսեց բարձր նոտաներից, և հենց սկզբում էլ նրա ձայնը խզվեց, իսկ այժմ, երբ զուգերգն իրենք դեռ չեն ավարտել, նա արդեն հոգնել է:
Վահանը Բաղամյանին վրդովված ասաց.
– Դու սկսեցիր բարձր նոտաներից, և հենց սկզբում էլ քո ձայնը խզվեց, իսկ այժմ, երբ զուգերգը դեռ չենք ավարտել, դու արդեն հոգնել ես:

190. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից որո՞նք են ճիշտ /նշել համարները/:

- 1) Եվան Աշխենին հարցրեց, թե ինչ կզգար նա, եթե հանկարծ իմանար, որ նրա պաշտած երիտասարդը խաբերա է և ոչ միայն նրան է խաբել, այլև իրեն:
– Ի՞նչ կզգայիր, եթե հանկարծ իմանայիր, որ քո պաշտած երիտասարդը խաբերա է և ոչ միայն քեզ է խաբել, այլև ինձ, - հարցրեց Եվան Աշխենին:
- 2) Թագուհին Աշոտին ասաց, որ վերջապես եկել է նրա մոտ՝ խոսելու իրենց տանջող ցավի մասին, և հուզված ավելացրեց, որ նա չխանգարի իրեն, եթե մինչև անգամ իր գրույցն անհաճո լինի նրան:
– Վերջապես եկել եմ քեզ մոտ՝ խոսելու մեզ տանջող ցավի մասին, - ասաց թագուհին Աշոտին և հուզված ավելացրեց. – չխանգարես ինձ, եթե մինչև անգամ գրույցս անհաճո լինի քեզ:
- 3) Յու. Վեսելովսկուն ուղղված նամակում Նար-Դոսը գրել է, որ ռուս նորագույն գրողներից ինքը շատ է սիրում Չեխովին. նրա ամենափոքր գործն անգամ, իր կարծիքով, բազմահատոր վեպ արժե:
«Ռուս նորագույն գրողներից ես շատ եմ սիրում Չեխովին. նրա ամենափոքր գործն անգամ, իմ կարծիքով, բազմահատոր վեպ արժե», - գրել է Նար-Դոսը Յու. Վեսելովսկուն ուղղված նամակում:
- 4) Սահականույշը արքային ասում էր, որ ինքը նպատակ ուներ գալ և միանալ նրա հետ, սփոփել նրա վշտացած սիրտը և ստիպել նրան վերադառնալ Ոստան՝ իր արքունիքը:
– Նպատակ ունեի գալ և միանալ քեզ հետ, սփոփել քո վշտացած սիրտը և ստիպել քեզ վերադառնալ Ոստան՝ քո արքունիքը, - ասում էր Սահականույշը արքային:

191. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից որո՞նք են ճիշտ /նշել համարները/:

- 1) Անդրանիկը երկար նայեց հին ընկերոջը՝ Արշավիրին, հետո ասաց, որ ինքը գիտի, որ նա ոչ միայն իր զենքի ու կռվի, այլև իր գաղափարի եղբայրն է, և թող նա իմանա՝ ով օգնության ձեռք է մեկնում հային, նա իր աստվածն է:
Անդրանիկը երկար նայեց հին ընկերոջը՝ Արշավիրին, հետո ասաց.
- Գիտեմ, որ ոչ միայն զենքիս ու կռվիս, այլև գաղափարիս եղբայրն ես, և իմացի՛ր՝ ով օգնության ձեռք է մեկնում հային, նա իմ աստվածն է:
- 2) Քահանան, դիմելով իմաստասերին, ասաց, որ չնայած նրա դատողություններին ինքը համաձայն չէ, չի ուզում շարունակել վեճը, քանի որ ինքը չի կարող ապացուցել Աստծու գոյությունը աշխարհի միջոցներով:
Գիմելով իմաստասերին՝ քահանան ասաց.
– Չնայած Ձեր դատողություններին համաձայն չեմ, չեմ ուզում շարունակել վեճը, քանի որ չեմ կարող ապացուցել Աստծու գոյությունը աշխարհի միջոցներով:
- 3) Գերմանացին հայ պատվիրակներին հանգստացրեց՝ ասելով, որ նրանք թող վստահեն Գերմանիայի օգնությանը. ինքը խորհուրդ կտար նրանց՝ անհապաղ օգտվել նպաստավոր առիթից:
Գերմանացին հայ պատվիրակներին հանգստացրեց՝ ասելով.
– Վստահե՛ք Գերմանիայի օգնությանը. խորհուրդ կտայի ձեզ՝ անհապաղ օգտվել նպաստավոր առիթից:
- 4) Եվան Շահյանին ասաց, որ իրեն թվում է, թե նա ինչ-որ սարսափելի բան գիտի, որ չի ուզում ուղղակի ասել երևի նրա համար, որ վախենում է, թե ինքը կհիասթափվի:
– Ինձ թվում է, - ասաց Եվան Շահյանին, - թե Դուք ինչ-որ սարսափելի բան գիտեք, որ չեք ուզում ուղղակի ասել երևի նրա համար, որ վախենում եք, թե կհիասթափվեմ:

192. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են սխալ:

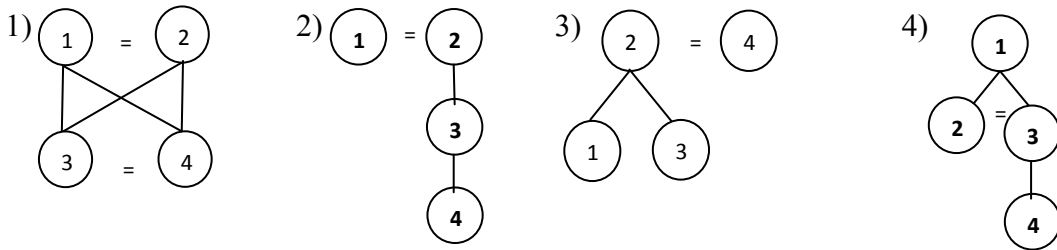
- 1) Խմբագրի աշխատասենյակ խուժեցին մի խումբ երիտասարդներ և առանց այլևայլության ասացին, որ իրենք նրա մոտ են եկել իրենց գյուղի հողերը իրենց դարավոր թշնամու ոտնձգություններից պաշտպանելու հարցով:
Խմբագրի աշխատասենյակ խուժեցին մի խումբ երիտասարդներ և առանց այլևայլության ասացին.
- Մենք Ձեզ մոտ ենք եկել մեր գյուղի հողերը մեր դարավոր թշնամու ոտնձգություններից պաշտպանելու հարցով:
- 2) Աշխենն ասաց, որ ինքը և իրենց մի քանի վարժուհիներ ուզում են մի ներկայացում տալ բարեգործական նպատակով, և դառնալով Եվային՝ հարցրեց, թե նա չէր համաձայնի արդյոք խաղալ Ռուզանի դերը:
- Ես և մեր մի քանի վարժուհիներ ուզում ենք մի ներկայացում տալ բարեգործական նպատակով, - ասաց Աշխենը և դառնալով Եվային՝ հարցրեց. – չէի՞ր համաձայնի խաղալ Ռուզանի դերը:
- 3) Նա քեզ համոզում էր, որ, իր կարծիքով, ինքը միայն ճշմարտությունն է ասել, և իրենից վիրավորվածներն են քեզ հավատացրել, որ ինքը սխալվում է:
- Իմ կարծիքով, - համոզում էր նա քեզ, - ես միայն ճշմարտությունն եմ ասել, և քեզնից վիրավորվածներն են նրան հավատացրել, որ ես սխալվում եմ:
- 4) Թագուհին հրամայել էր քեզ, որ պատվով ընդունես սուրհանդակին և նրան անմիջապես առաջնորդես իր ընդունարանը:
- Պատվով ընդունիր սուրհանդակին և անմիջապես առաջնորդի՛ր նրան իմ ընդունարանը, - հրամայել էր քեզ թագուհին:

193. Անողողակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են սխալ:

- 1) Աշխենն իր նամակում Եվային գրել էր, որ ինքը զարմացած է, որ նա ոչինչ չի գրում վերջին դեպքերի մասին, և ավելացրել, որ հենց որ ինքը ճանապարհ ընկնի, կայարանից կհեռագրի նրան:
«Չարմացած եմ, որ ոչինչ չես գրում վերջին դեպքերի մասին, - իր նամակում գրել էր Աշխենը Եվային և ավելացրել. – հենց որ ճանապարհ ընկնեմ, կհեռագրեմ քեզ»:
- 2) Ստեփանը քրոջը հորդորում էր, որ այս սառնամանիքին տանը մնա, թեև ինքը հասկանում է, թե որքան է նա ուզում իր հետ կայարան գնալ:
- Այս սառնամանիքին կմնաս տանը, - հորդորում էր Ստեփանը քրոջը, - թեև հասկանում եմ, թե որքան ես ուզում նրա հետ կայարան գնալ:
- 3) Դիմելով մեզ՝ Ստ. Չորյանն ասաց, որ կան գրական շատ խնդիրներ, որոնցով ինչպես հարկն է չեն զբաղվում ո՛չ իրենք՝ գրողները, ո՛չ էլ մենք՝ քննադատներս:
Դիմելով մեզ՝ Ստ. Չորյանն ասաց.
- Կան գրական շատ խնդիրներ, որոնցով ինչպես հարկն է չեն զբաղվում ո՛չ իրենք՝ գրողները, ո՛չ էլ նրանք՝ քննադատները:
- 4) Եվան հարցրեց հորը, թե նա պատկերացնում է արդյոք, թե ինչ սարսափելի հարված կլինի Աշխենի համար, երբ նա գա և իմանա, որ Արմենակն այլևս չկա:
– Պատկերացնո՞ւմ ես, հայրիկ, թե ինչ սարսափելի հարված կլինի Աշխենի համար, երբ նա գա և իմանա, որ Արմենակն այլևս չկա, - հարցրեց Եվան:

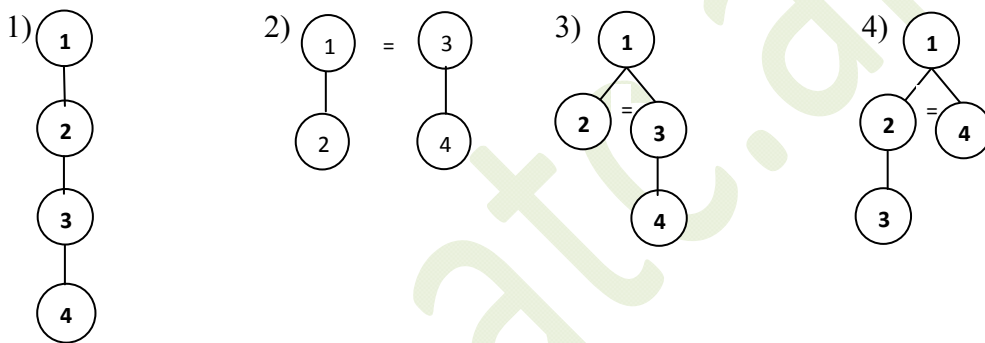
194. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ես հավատացրի, թերևս համոզեցի նրան, որ հույսը իրական բան է, և հուսացողը կհաղթի:



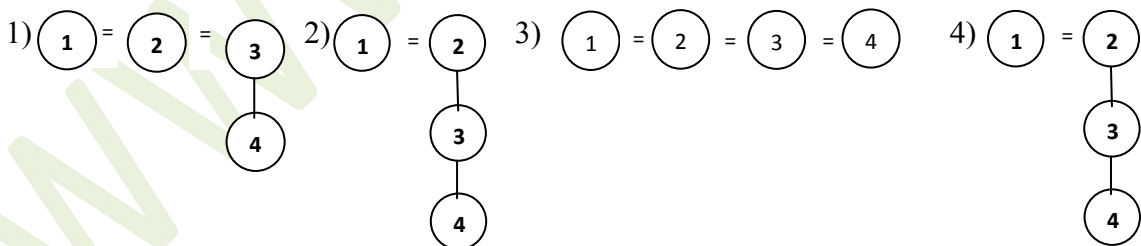
195. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Առաջին օրերը կարծում էի, որ նա ներում չի ստանա, բայց կարեկցության բուռն զգացումն թույլ չէր տալիս ինձ, որ մեղադրեի նրան:



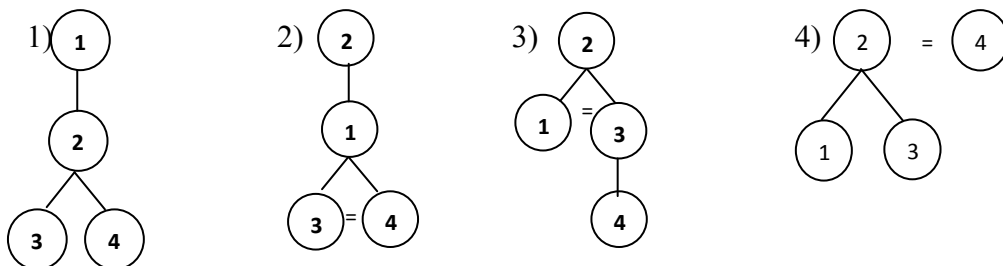
196. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Շատ անգամ ճակատամարտեց նա, շատ անգամ հաղթող դուրս եկավ, բայց մի անգամ՝ մի դժբախտ օր, անակնկալի եկավ. կիրճի մեջ շրջապատվեց թշնամու խմբերով:



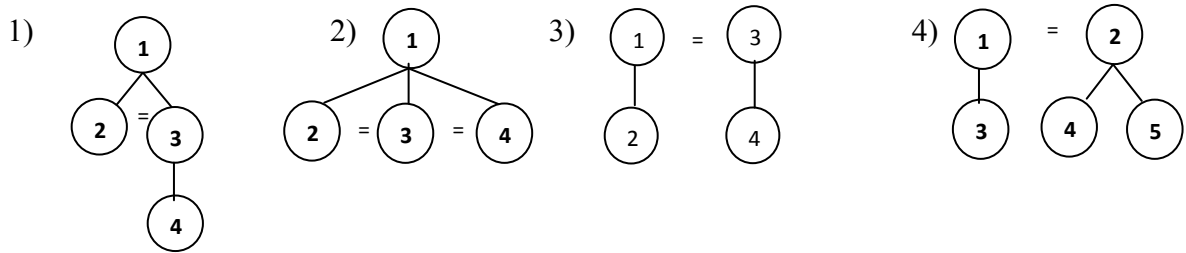
197. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Երբ մի անգամ նրա մոտ մտա, նա կռացել էր մի հին կոշիկի վրա, որը սեղմել էր ծերացած ծնկների մեջ, և կրունկին մեխեր էր խփում:



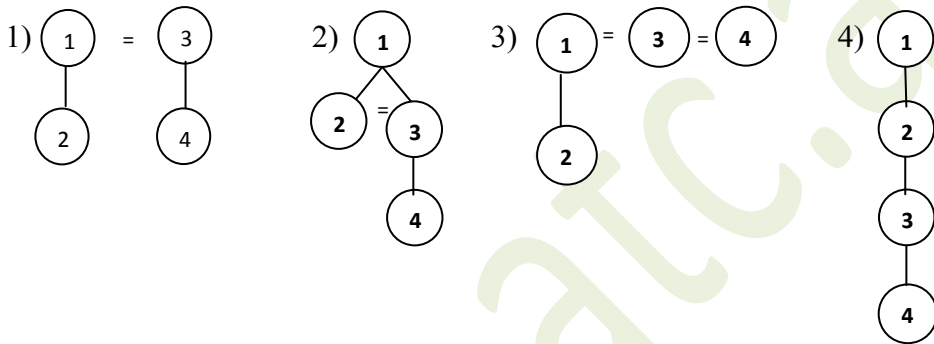
198. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ես ասացի, որ նորություն չունեմ, և սկսեցի զննել սենյակը, որ մի շատ աղքատիկ, անզարդ և նույնքան էլ մութ սենյակ էր:



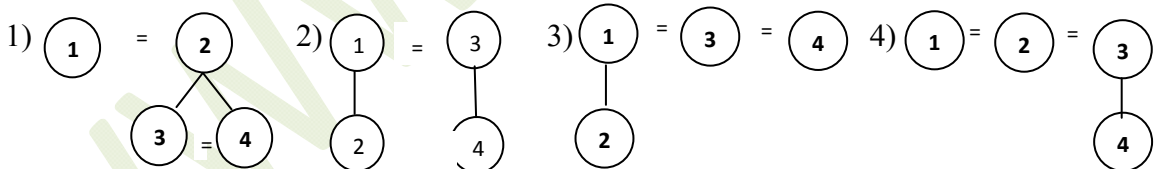
199. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ես չվախեցա, որովհետև շունը հանգիստ նայում էր ինձ, և երևում էր, որ վրաս հարձակվելու ոչ մի միտք չունի:



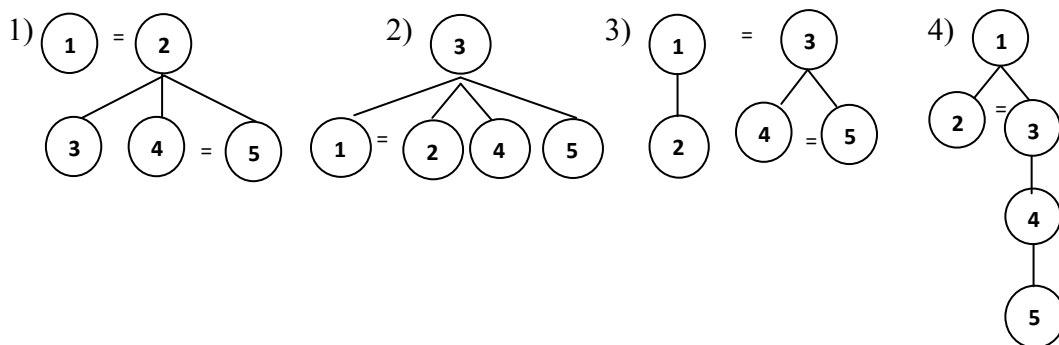
200. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Օրը կիրակի էր, գյուղը հանգստանում էր դաշտային աշխատանքներից, և այդ պատճառով դպրոցը լիքն էր աշակերտներով, ինչպես բացատրեց ուսուցիչը:



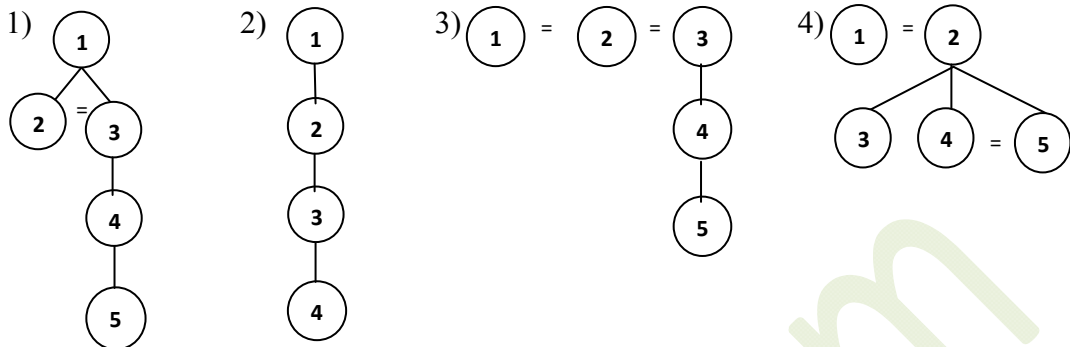
201. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Երբ դասաժամը վերջացավ, և աշակերտները պիտի ցրվեին, ընկերս, որ շատ երգ սիրող էր, խնդրեց ուսուցչին, որ աշակերտները մի երգ երգեն:



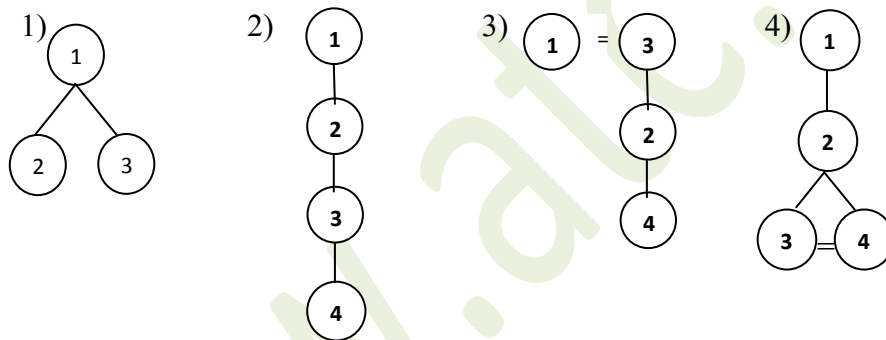
202. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Միասին կարդում էինք, միասին գրոսնում, և անհավատալի չպիտի լինի, եթե ասեմ, որ գրեթե միասին ու միևնույն ձևով էինք խորհում միևնույն բանը:



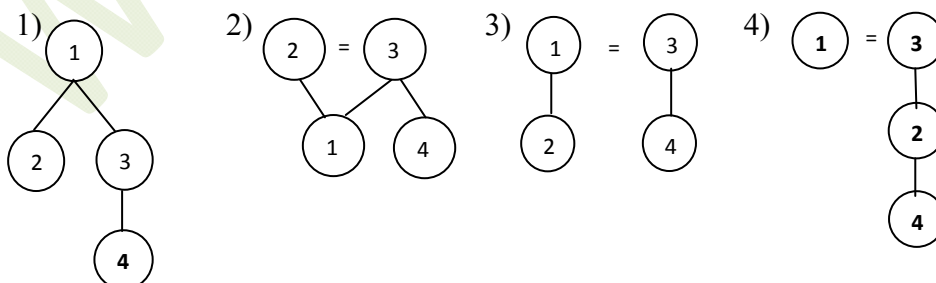
203. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Չափազանցված գուցե թվա, եթե ասեմ, որ այդպիսի մի գեղեցկուհի ո՛չ տեսել էի, ո՛չ երագել:



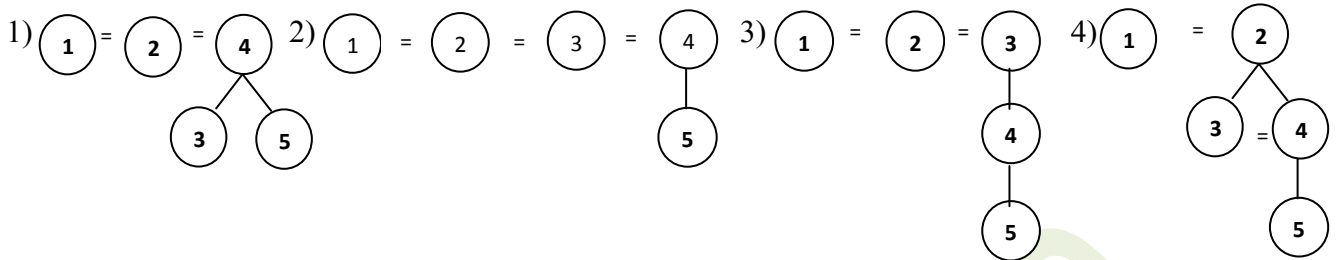
204. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Թեև մենք իրարից մինչև օրս գաղտնիք չունեինք, բայց վերջերս զգալի կերպով նա լռակյաց էր դարձել, խուսափում էր խոսել այն զգացմունքների մասին, որ բռնկվել էին իր հոգում:



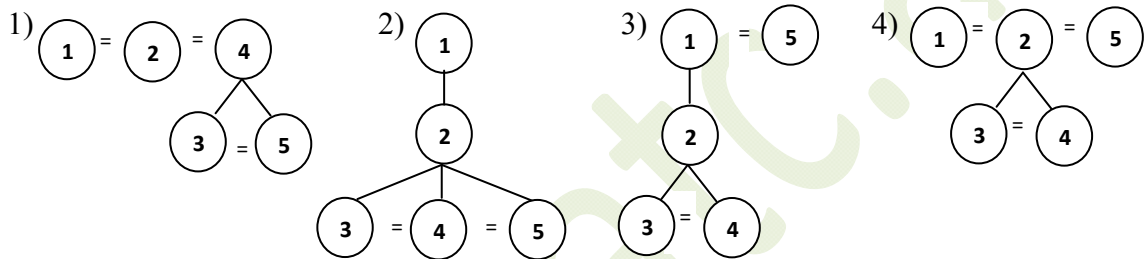
205. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ես հանգստացա և նույնիսկ քնեցի, իսկ երբ զարթնեցի, տեսա, որ սովորական օրերից ավելի երկար եմ քնել:



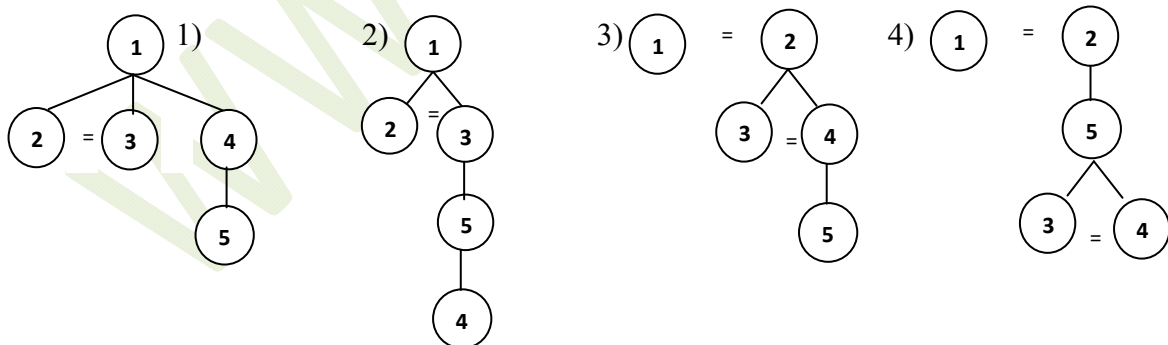
206. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Անցել են տարիներ, լույս են ընծայել բանաստեղծությունների մի շարք, որ հրաշքի ու կախարդանքի մի շրջան է բացել գրականության մեջ, թարգմանվել հայտնի լեզուներով. ամենուրեք հիացած են իմ հանճարով:



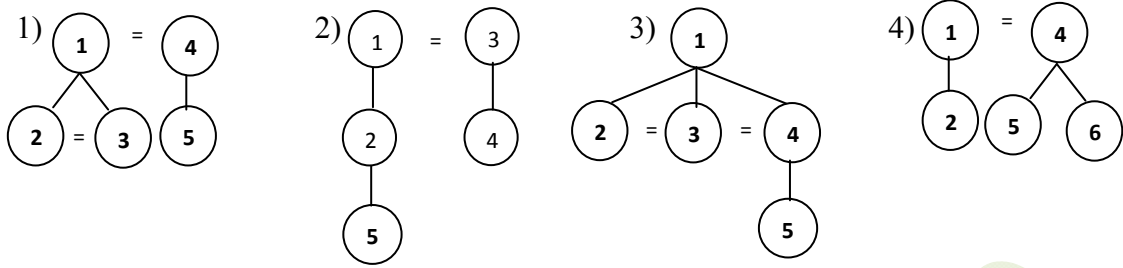
207. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Այն դեպքից հետո, երբ քաղաքից դուրս երկու սրիկա հարձակվեցին վրան ու կողոպտեցին ժամացույցն ու քսակը, վարժապետն այլևս ժամացույց չառավ՝ ասելով՝ մարդ շատ ժամանակ կունենա, եթե քիչ մտածի ժամանակի մասին:



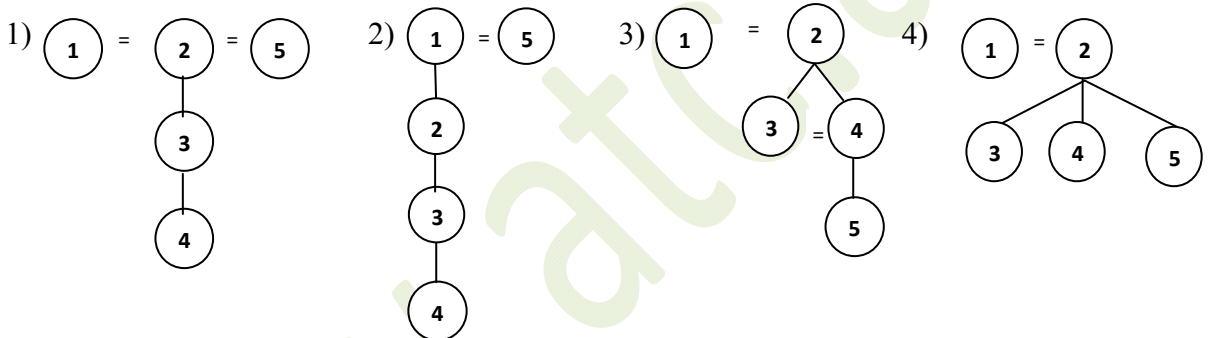
208. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Վերադարձին խնդրել էր կնոջը, որ թե՛ վարձը տա, թե՛ ազատի բնակարանը, բայց կինը հրաժարվել էր՝ պատճառաբանելով, թե հիմա փող չունի:



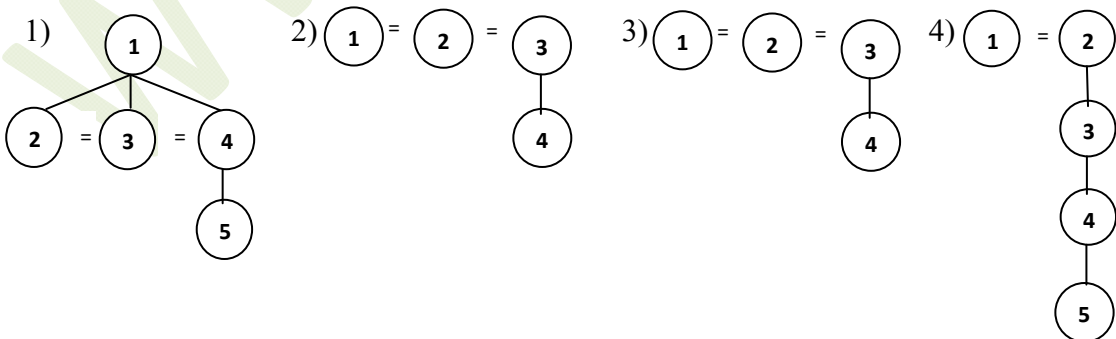
209. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Վարժապետը սկզբում չէր համաձայնել, ապա համաձայնել էր այն պայմանով, որ կինը գոնե վճարի վարձը, որպեսզի ինքն էլ կարողանա պանդոկում ապրել, և հարցը դրանով լուծվել էր:



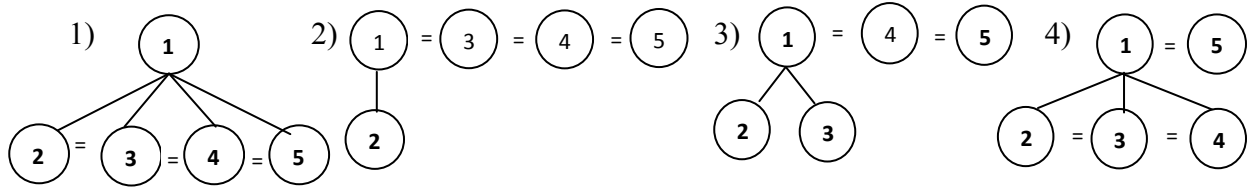
210. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Եվ տեսնում էր՝ այդ ճանապարհը ձգվում է ցորենի արտերի և խաղողի այգիների միջով, ծայրին մի սպիտակ տնակ կա, բակում՝ մի խնձորենի, որի վրայից երկու մանուկներ ժպտալով թափկները մեկնում են իրեն:



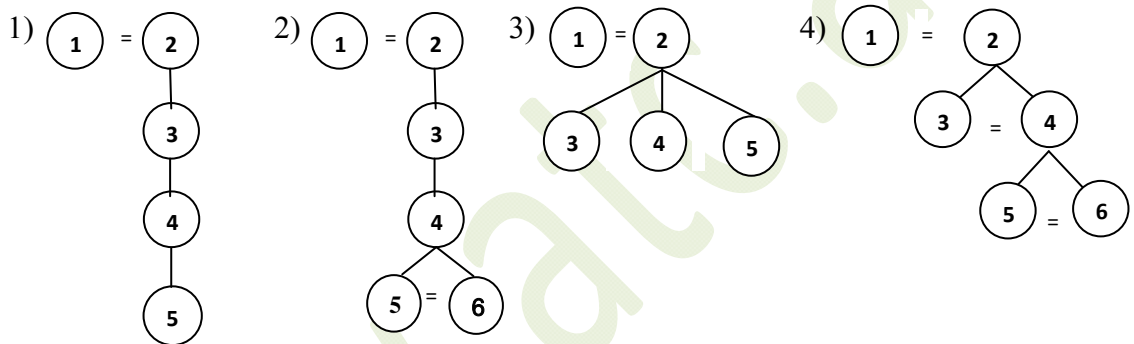
211. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Առավոտյան տակավին նոր էինք նախաճաշի նստել, երբ մեծ եղբայրս այլալված ներս ընկավ, գլխարկը մի կողմ ձգեց և ուզում էր խոսել, ուզում էր անկեղծանալ:



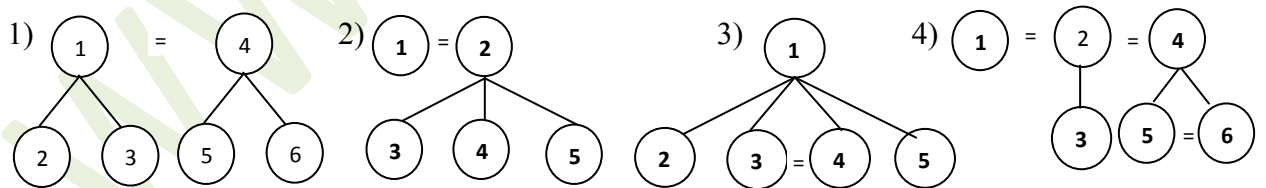
212. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Մեկիս գործած մեղքի համար երկուսիս հավասար էին պատժում, ու կարևորն այն էր, որ ոչ մեկս մյուսին չէր կշտամբում, քանի որ վերջինս հաշվով նույնն էր ստացվում, որովհետև ինձ պատժում էին նրա մեղքի համար, նրան՝ ինձ:



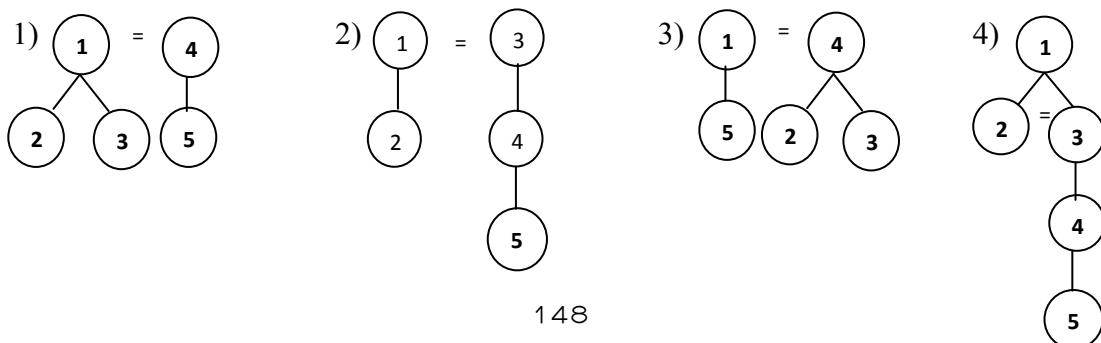
213. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Աշնան մեղմ արևի մեջ գեղեցիկ էին ծիծեռնակների լուռ բները, այգու խնձորենիները, որոնք դեռ ունեին մի երկու խնձոր, շիկավուն շունը, որը պառկել էր իմ ոտքերի մոտ ու ննջում էր, և կեռասի ծառը, որ հանկարծ սկսեց ծվծվալ:



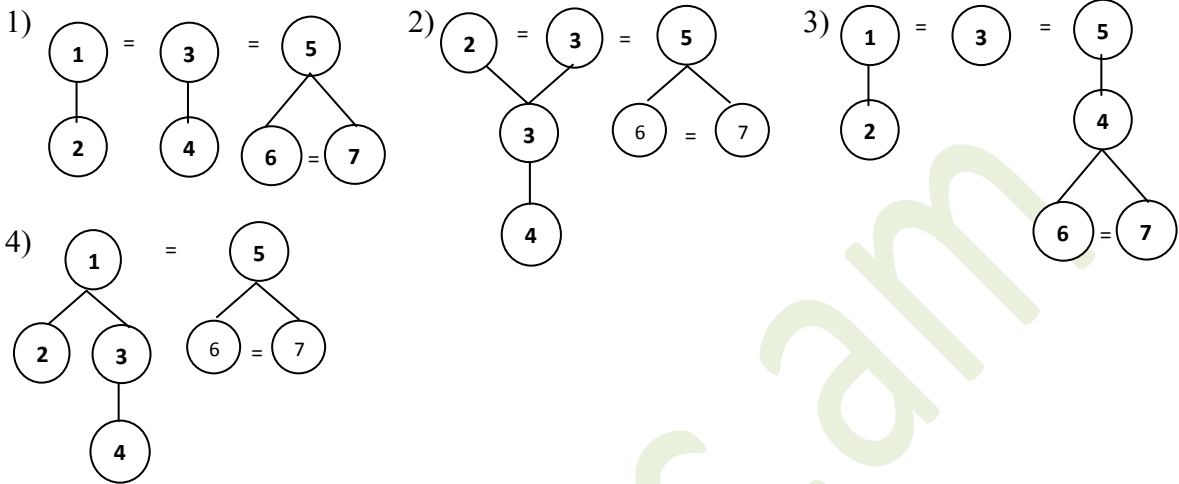
214. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ես հասկացա, որ աշնան մեղմ արևի մեջ ամեն ինչ գեղեցիկ է, և միակ տղերը ես եմ, որովհետև ձևացնում եմ, թե գրքի պատճառով չեմ ուզում մեր խոզերը փնտրելու գնալ:



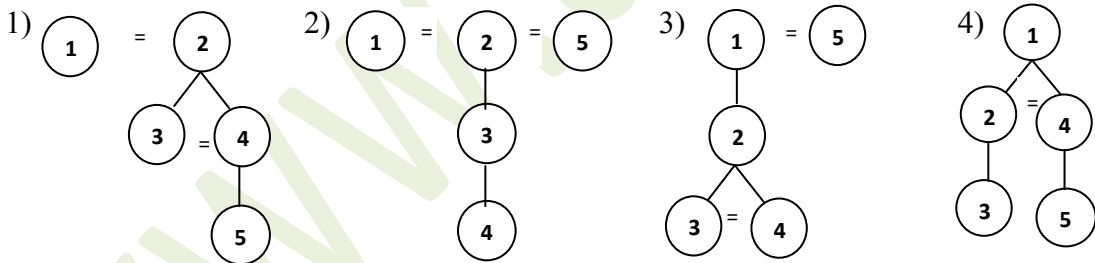
215. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Նրանք ինձ հագցրին բրդե տաք ու փափուկ վերնագգեստ, որ մայրիկս էր երեկոները գործել ինձ համար, հագնել տվին ռետինե տակերով թեթև կոշիկներ, որպեսզի կաշվե կոշիկներով խոտերի վրա հանկարծ չսայթաքեմ, և ինձ նայեցին գուրգուրանքով, քանի որ վերնագգեստն ինձ շատ էր սագում, և ես իրենց որդին էի:



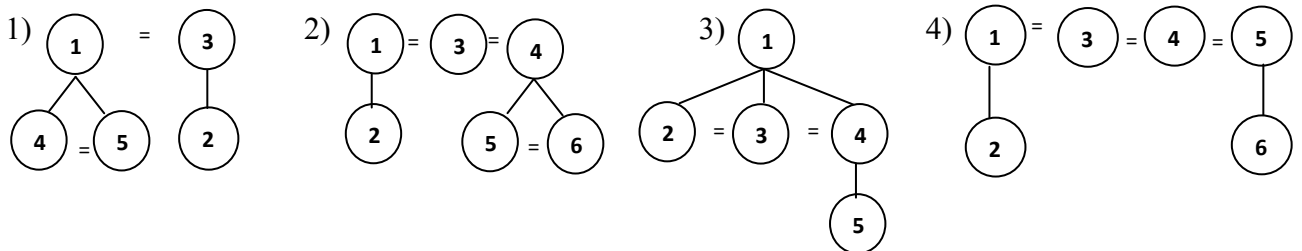
216. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ես տեսա ուրուրի գողունի թռիչքը թփուտից թփուտ, բայց մտածեցի, որ շանը տանում եմ նույնքան կարևոր գործի, ինչքան կարևոր է հավերի հսկողությունը, և սուլոցով կանչեցի շանը:



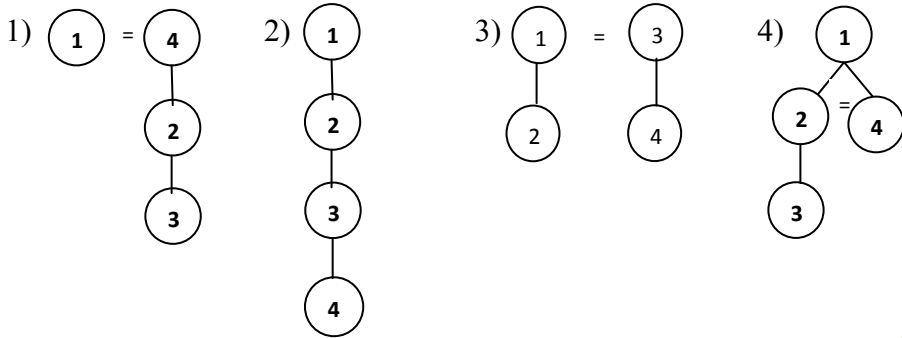
217. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Մոմը, որն ամրացված էր ձեռագրի կազմի վրա, լուսավորում էր սենյակը, բայց այն շատ խավար էր, վանականները հագիվ էին կարողում մատյանները, կկոցում էին աչքները, որոնք ընտելացել էին խավարին:



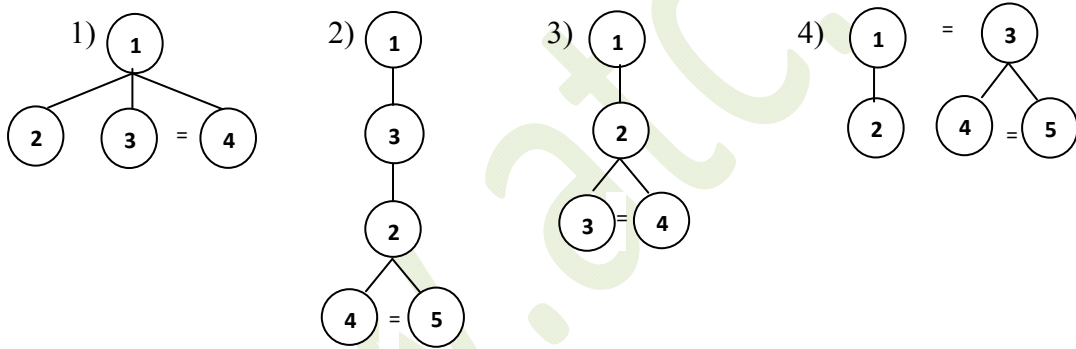
218. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ես նստեցի ծառի հետևը և որպեսզի խաբեմ ինքս ինձ, թե որևէ բան եմ անում, բացեցի սխրագործությունների մասին գիրքը:



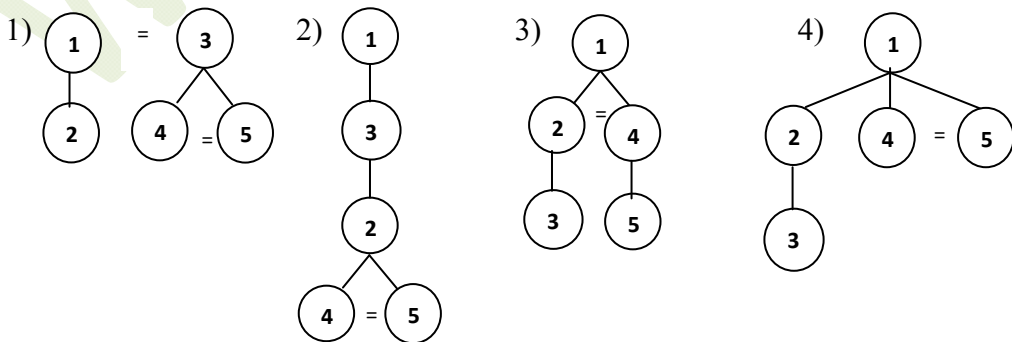
219. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Տանջալից միտք էին անում մարդիկ, երբ մթին քարանձավից դուրս գալով՝ նրանց մոտեցավ մի մենակյաց իմաստուն, որ հասկանում էր հողմերի ու աստղերի լեզուն և մարդկանց բախտն էր գուշակում:



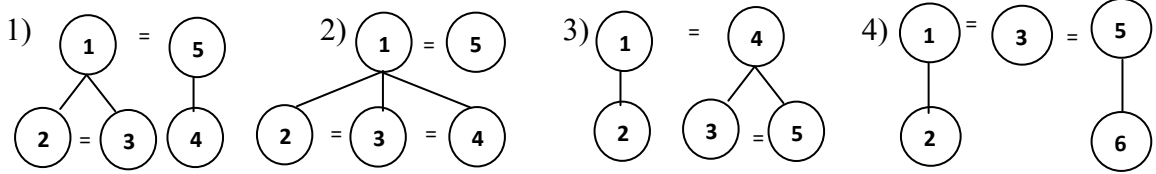
220. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ասում են՝ Արագածի չորս կատարները չորս քույրերի հավերժության հուշարձաններն են, որ բարձրացել են իրենց սրտերի մեծության չափ, իսկ վերևում կախված Լուսաստղը մոր տրտմալի աչքն է, որ գիշեր-ցերեկ նայում է իր աղջիկներին:



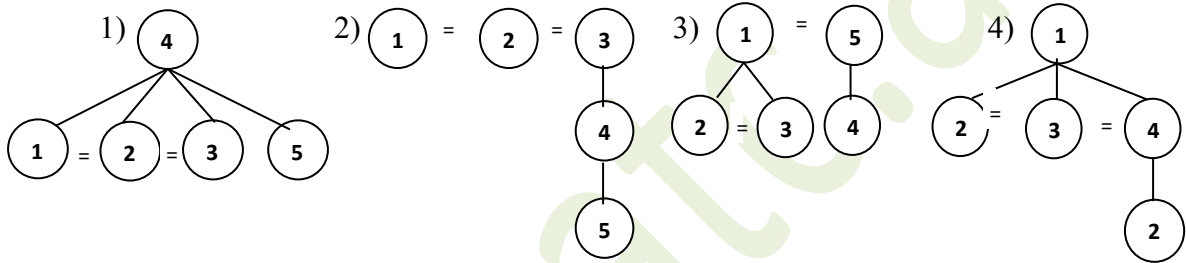
221. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ես չգիտեմ՝ Թումանյանն արդյոք իմ խորհրդին հետևեց, թե գուցե մի ուրիշի խորհուրդը լսեց, երբ ես, սակայն, առաջին անգամ տեսա տպագրված «Անբախտ վաճառականները», ծովի այն ալեկոծման երկար ու բավականին արհեստական նկարագիրը այլևս չկար:



222. Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Ուր քամիները սանձ չունեն և վազվզում են խելագար թափով, և ժայռերը լալիս են մրրիկների հետ, այդ խրոխտ լեռան կատարին մեն-մենակ ցցված է այս սգավոր ծառը, որ անհաս բարձունքից հսկում է աշխարհի վրա:



223. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- 1) Առջևից գնում էր տարեց որսորդ Ավետը, նրա հետևից՝ Գարեգինը, իսկ վերջում՝ խմբի ամենակրտսեր անդամն էր՝ Աշոտը:
- 2) –Հրացանդ պատրաստ պահիր, Գարեգին. այստեղ արջեր շատ կան, - զգուշացրեց Ավետ ապերը:
- 3) Կածանից պոկվող քարերը դորդյունով գլորվում էին ներքև, տեղահան անում ուրիշ քարեր ու մինչև ձորը հասնելը մեկը դառնում էր հազար:
- 4) Հեռվում՝ կապտաթույր մշուշի մեջ թաքնված, երևում էր սարը՝ փեշերը պատած խիտ թփուտներով, իսկ կատարը՝ անտառով:

224. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- 1) Միակ ուղևորը, որը լռելյայն նստած լաստանավի աջ եզրին, մի ձեռքով խաղում էր կապույտ կոհակների հետ, նկարիչ Փանոս Թերլեմեզյանն էր:
- 2) Տասներեքերորդ դարում՝ օրըստօրե փթթող Անի քաղաքում, ապրում էր մի իշխան՝ Անանիա անունով:
- 3) Փոքրիկներից ութ-ինը քայլ հեռու՝ հինավուրց տան շեմին, նստած էր մի երիտասարդ կին՝ գույնզգույն զգեստով. նա այդ երեխաների մայրն էր:
- 4) Բոլորն արդեն գիտեին՝ պատվավոր հյուրը ժամանում է, և պատրաստվում էին ըստ պատշաճի դիմավորելու նրան:

225. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- 1) – Կրեմ-լցնեմ ամբարն ու գնամ գործի, - խորհում էր նա, բայց չէր շտապում. ծխում էր ու պտտվում ցորենի շեղջի շուրջը:
- 2) Հազիվ աչքը փակել էր՝ երբ քաղցից արյան ծարավի լվերը վխտալով հարձակվեցին փափկակենցաղ հյուրի վրա:
- 3) Դեռ լույսը չբացված էր հագնվել Հազրոն և թախտին մեկնված ծխում էր՝ սպասելով օրվա բացվելուն:
- 4) Դեմուդեմ հուռթի արտերն են՝ կանաչ գոտիով, բարձունքի վրա ծերուկ հովիվը, կոթնած իր անբաժան ձեռնափայտին, հետևում է ոչխարների հոտին:

226. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ չկա:

- 1) Դժվար էր ասել՝ ե՞րբ և ո՞վ էր կորիզը նետել եկեղեցու գմբեթին, բայց ավելի դժվար էր ըմբռնել՝ ինչպես էր կորիզը, հարմարվելով ճեղքում, ծիլ տվել:
- 2) Գիտեմ՝ եկող գարնանն էլ ծառը կծաղկի, հետո պտուղ կտա, և գյուղի տղաների հերթական սերունդը չհամբերելով կմազլցի վեր՝ պոկելու դեռևս կանաչ պտուղները:
- 3) Հետո նրանք կնստեն վերևում՝ կիսավեր գմբեթի վրա, կսեղմվեն իրար՝ ճգնելով տեղավորվել ծիրանենու հովից թրթռացող ստվերում:
- 4) Նայելով ծառին՝ ես անընդհատ զարմանում ու մտքումս հարց եմ տալիս. – Ինչպե՞ս ես դիմանում, ծիրանի՛ ծառ:

227. Քանի՞ կետադրական սխալ կա հետևյալ նախադասության մեջ:

Կարծում եմ, եթե ես այստեղ գալի հազար տարի առաջ, այս քարանձավները կլինեին կենդանի տներ, բակերը՝ աշխույժ երեխաների գոռում-գոչյունից զվարթ կզրնգային, թոնիրներից հացի ախորժակ գրգռող բույր կելներ և գետը նման չէր լինի երգեհոնի, որի՛ վաղուց սիրելի դարձած հնչյուններն այժմ հնչում են ոչ որի համար:

228. Քանի՞ կետադրական սխալ կա հետևյալ նախադասության մեջ:

Հինավուրց եկեղեցու կորնթարդ գմբեթը խարխլվել էր հիսուն-վաթսուն տարի առաջ, բայց ամբողջովին չէր ավերվել. մինչև օրս կանգուն է գմբեթի կեսը և հիմա էլ վերև բարձրացող անմիտ հետաքրքրասերներից շատերը, չըմբռնելով այդ պատմական հուշարձանի կարևորությունը, իրենց անմահ անուններն են փորագրում գավթի՝ դեռևս կանգուն մնացած պատերին:

229. Քանի՞ ստորակետ պետք է դնել հետևյալ նախադասության մեջ:

Գիմացը նեղ ձորն էր ճանկռված վերքի նման լեռների ճերմակ մարմնին կպած ձորում հայրենի գետը սառցակեղև քարերի մեջ խեղդված և մանկության արահետը որ թփերի մեջ գալարվելով ձգվում էր դեպի գյուղ:

230. Քանի՞ ստորակետ պետք է դնել հետևյալ նախադասության մեջ:

Ապա Մուշեղը Վասակի որդին Մեծ Հայքի քաջակորով սպարապետը հայ բարձրաշխարհիկ ազնվականներից ընտրեց քառասուն հազար թրծված մարդիկ միաբան և միական ընտիր և հավատարիմ պատրաստեց նրանց համար երիվարներ զենք և ուտեստ ու բանակեց Ատրպատականի կողմերում հայոց աշխարհը անագորույն թշնամու ոտնձգություններից պաշտպանելու:

231. Քանի՞ ստորակետ պետք է դնել հետևյալ նախադասության մեջ:

Փրփրահույզ ծովն էլ ասում են մարդու պես հոգի ու ճակատագիր ունի և մարդու պես թախծում է ու ցնծում պոռթկում փոթորկվում է ու հանդարտվում տառապում սառցե շղթաների ներքո և գարնան արևի առաջին շողերի հետ մոլեգնում ու կարեվեր խոցված գազանի նման փշրում է կապանքները:

232. Քանի՞ բութ պետք է դնել հետևյալ նախադասության մեջ:

Նրա դիմաց աստիճաններից քիչ ձախ դռան փեղկերի արանքում կանգնած էր տարօրինակ այցելուն իսկ միջօրեի արևի պատուհաններից թափանցող ոսկեգօծ ճառագայթները բեկվում էին նրա տարիների տառապանքից երբեմնի փայլը կորցրած պղտոր ու փոքր-ինչ արնակալած աչքերի մեջ:

233. Քանի՞ բութ պետք է դնել հետևյալ նախադասության մեջ:

Ծերունու մտապատկերում արթնացան Մարութա սարը ճերմակ մետաքսաքողը դեմքին սարի փեշին գառնարած Չորոն մի պատանի այծի մորթուց կարած անդրավարտիքով որ կանգնում էր ժայռի գլխին պարսատիկը թափով պտտում և քարը զարկված ագռավի պես թպրտալով ընկնում էր ձորը:

234. Քանի՞ բութ պետք է դնել հետևյալ նախադասության մեջ:

Գետը թվում է կապույտ գոտի է անադարտ ձյան վրա մոռացված որ ջրվեժ առ ջրվեժ խորանալով գնում-կորչում է երկարաձիգ կիրճի մեջ:

235. Քանի՞ բուֆ պետք է դնել հետևյալ նախադասության մեջ:

Հանդիսատեսները կամաց-կամաց հոգնեցին ու ձանձրացան բայց աճպարարն այլևս ոչ ոքի չէր տեսնում և ոչինչ չէր լսում նրա հիացմունքից հրդեհված հայացքը տեսնում էր միայն պտտվող ձիերին իսկ մարդիկ սառն ու անտարբեր առօրյա հոգսերով տարված ու անկարող ըմբռնելու այդ վեհ պատկերը հերթով լքում էին կրկեսը:

236. Քանի՞ բուֆ պետք է դնել հետևյալ նախադասության մեջ:

Ով թերթել է արևելահայ մամուլը ուշադրության առնելով նրանում տպագրված բանաստեղծությունները չի կարող նկատած չլինել որ 1908-10 թվականներից սկսած այդ մամուլի էջերում բոլոր բանաստեղծությունները տերյանական են դառնում իշխում են տերյանական մշուշներն ու տխրությունը տերյանական բառընտրությունը արտահայտությունները մեղեդիականությունը:

237. Քանի՞ բուֆ պետք է դնել հետևյալ հասվածում:

Խորդուբորդ ճանապարհի հոգնությունից ընդարմացած գնում էին ձիավորները ծանր մտքերի մեջ խորասուզված: Նրանք լռելյայն ձիերն էին համենատում իրար ուշիուշով դիտում որոշելու որի ձին կտանեն որինը կթողնեն որի սանձն ու թամբը տերը շալակած տուն կբերի:

238. Ո՞ր նախադասություններում միջակետ պետք է դնել (նշել համարները):

- 1) Ինչքան ժամանակ է անցել այդ օրից և միթե հնարավոր է այդքան նման երկու դեմք նույնիսկ նուրբ շրթունքներն ու նրանց շարժումներն են նույնը:
- 2) Ամեն անգամ երբ կինը կռանում էր ուղղվում կամ քայլում խսիրի վրայով զնգում էին նրա թևի արծաթագօծ սուրմաները նրանց զնգոցը հիշեցնում էր քաղցրահնչյուն զանգակների մեղմ ծլնգոց:
- 3) Առաքելոց եկեղեցին թռչունի նմանություն ունի միայն դիմացից նա թողնում է նստած վարդապետի տպավորություն:
- 4) Քարհատները հոգնել էին ու նրանց ձայները հազվադեպ էին լսվում չկար կեսօրվա աշխուժությունն ու եռանդը:

239. Ո՞ր նախադասությունների մեջ բուֆ պետք է դնել /նշել համարները/:

- 1) Բանաստեղծի բնակարանի ընդարձակ պատշգամբը կախված Թիֆլիսի բուսաբանական այգու գեղատեսիլ համայնապատկերի վրա հյուրերի գվարթ հավաքությունների մշտական վայրն էր:
- 2) Այդ տան դռնով ներս մտնողը վայելում էր Թումանյանի միշտ համերաշխ ու ասպնջական ընտանիքի սրտաբացությունն ու ջերմությունը ըմբռնելուն տանտիրուհի Օլգայի պատրաստած համեղ կերակուրները:
- 3) Մի օր երբ վաղորդայինն տնից դուրս էր գալիս Թումանյանը տեսնում է որ տանն ինչ-որ պատրաստություն կա հանել են մեծ ու փայլուն կաթսան դրել կրակին:
- 4) Ելնում է տնից ու որտեղ պատահում է որևէ ծանոթի հրավիրում է իրենց տուն խաչ ուտելու:

240. Ո՞ր նախադասությունների մեջ ստորակետ չպետք է դնել /նշել համարները/:

- 1) Ինքն իր մեջ ամփոփված ու մռայլ այդ մարդը հազվադեպ էր խոսում որևէ մեկի հետ և շրջապատի մարդկանց իր անձին վերաբերող հարցերին անորոշ և կցկտուր պատասխաններ էր տալիս:
- 2) Բանտի իրեն թշնամանքով վերաբերվող միջավայրում նա նախկինում շատ բան չէր նկատում և չէր էլ ուզում նկատել զգվում էր ամեն ինչից և ամենքից:
- 3) Այս դիպվածից շատ տարիներ անց Սիբիրում մի գյուղացի ներկայանում է դատարան գղջալով իր սահմուկեցուցիչ արարքի համար և խնդրելով դատել իրեն մարդասպանին:
- 4) Նրանք հաղթել էին պարսիկների մի գորամասի մարտից հետո սակայն ազատ արձակելով իրենց կողմից գերեվարվածներին:

241. Ո՞ր նախադասություններում կետադրական սխալ չկա /նշել համարները/:

- 1) Կամսարյանը, հանկարծակիի եկած, մի վայրկյան մնաց անխոս, ապա նորից սկսեց նայել շուրջը՝ տեսնելու այն, ինչ որ գյուղացին «գյուղ» էր անվանում:
- 2) Վերջինս տան աղյուսե պատին հենելով ձեռքի փոցխը՝ անշտապ մոտեցավ հյուրին՝ քաղցրաժպիտ ողջունելով և տուն հրավիրելով նրան:
- 3) Թագուհու՝ երփնավառ քարերից կերտված բարեզարդ առանձնարանը լուսավորվելով երևան հանեց հինավուրց արվեստի նրբաճաշակ պերճանքը:
- 4) – Մա՛յր Սեդա, - լուծությունը խախտեց թագուհին, - հիշու՞մ ես՝ մեկ-երկու ժամ առաջ հովանոցում ասացիր, թե վաղուց հայտնի է քեզ՝ ինչ վիշտ է կրծում իմ սիրտը, բայց չես համարձակվել խոսել՝ հավատացած լինելով՝ դրանով իմ վերքերը պիտի նորոգես:

242. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում /-ից առաջ ստորակետ պետք է դրվի:

1. Նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում անպարփակ վիշտը հոգու մեջ և ցավակից եղավ անօգ մարդուն: 2. Առավ նրան իր սրտի մեջ իմացավ աշխարհի բոլոր ծայրերում էլ վիշտը մեկ է և սերը մեկ: 3. Նա հյուսեց բոլորի համար իր երգը եղավ այլևայլ երկրներում և մի օր վսեմափայլ երգիչը հոգնաբեկ վերադարձավ հայրենի տուն: 4. Երգի մրմունջով ելավ Արագածի գագաթը լուսահորդ ու ճերմակափառ և ընկողմանեց թույրիթույր ծաղիկների մեջ: 5. Ճախրում էին ծիածանաթև հավքերի երամները վերը երկնի լազուրում և միմյանց ձայն էին տալիս հոգեթրթիռ դայլայլով: 6. Ներքևում նա տեսավ քաղաքներ շեներ և լսեց հայաբառ չնաշխարհիկ երգը հերկվորի:

243. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում /-ից առաջ ստորակետ պետք է դրվի:

1. Շիկնեցին Մեծ ու Փոքր Մասիսների գագաթները և երկնքի կանաչ-կապույտը ժպտաց վաղորդայնի շողերով: 2. Արաքսը սրընթաց դեպի Շարուրի դաշտն էր տանում իր ջրերը լափլիզելով աջ ու ձախ կողմերի քարակարկառները և տեղ-տեղ ողողում ավամերձ տարածքները: 3. Դաշտավայրը գրկաբաց ողջունում էր հանապազօրյա կյանքին և այստեղ-այնտեղ սլացիկ բարդիների արանքներից դեպի երկինք էին ոլորվում ծխի կապույտ ժապավենները: 4. Արաքսի ափին այգեստանների ծոցում առավոտն էր դիմավորում Արտաշատը և այն մատնում էր մայրաքաղաքի եռուզեռը: 5. Հարավարևմտյան մուտքի դուռը բացվել էր արդեն և երկու հասակավոր պահակներ աչքները գցել էին Արաքսի պղտոր ջրերին: 6. Դեմը ձգվում էր նեղ կամուրջը, որ դիմավորում էր գետի մուլեզին հարվածներին և երևում էր գարնանային վարարումը սպառնում էր նրա քարակերտ սյուներին:

244. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում Լ-ից առաջ ստորակետը սխալ է դրված:

1. Այդ պահին պարեկն ուշիուշով նայում էր դեպի հարավ-արևմուտք՝ Մասիսի կողմը, և այնտեղ ինչ-որ բան էր սևին տալիս:
2. Հայտնվեց կարճ ու գնդիկ մի գորական՝ կորովի շարժումներով, և ընդառաջ գնաց եկվորներին:
3. Նա մոտեցավ գրակալին, և վերցնելով մագաղաթյա մատյանը՝ զգուշորեն բաց արեց նշան դրած էջը:
4. Օրն այնպես քնքուշ էր, և շուրջբոլորը՝ խաղաղ, որ մղում էր միմիայն երազանքի:
5. Նրա թե՛ կշտամբալից, և թե՛ սպառնագին ձայնից սթափվեցին կովողները:
6. Այո՛, սրանք՝ այս զինվորները, և՛ ուժ են, և՛ հույս, և՛ կյանք:

245. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում Լ-ից առաջ ստորակետ չպետք է դրվի:

Հակասական կցկտուր էին նախարարների մասին լուրերը և հոգեխռով կասկածն ու վարանքը խեղդում էին Հովսեփի կաթողիկոսին: Հոգեհույզ սրտմաշուք էր ապրում Վեհափառը և նա փութագնաց սուրհանդակներ առաքեց երկրում մնացած նախարարներին խստագույնս պատվիրելով անմիջապես գալ Արտաշատ: Մայրաքաղաքը լռել էր քաշվելով իր մեջ և իր տխուր օրվա վերջին ժամերն էր ապրում: Ատոմ նախարարը թիկնապահների հետ քաղաքադռնից ներս մտավ և նժույզին խթանելով մոտեցավ կաթողիկոսի նստավայրին: Թիկնօթոցից վեր կենալով կաթողիկոսը բարեհամբույր դիմավորեց իշխանին որը փոքր-ինչ շառագունեց և նրա աջն առնելով մնաց կանգնած:

246. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում ստորակետի գործածության սխալ կա:

1. Ահա հենց այդ կամարակապ շենքի խորքում՝ երեք գմբեթի տակ, էր տեղավորվել հայոց առաջին տպարանը՝ այդ անդուռ ու անպատուհան շինությունը:
2. Այժմ մեկնված խոնավ այծենականի վրա, թիկն տված մի քարաբեկորի, նա կիսաբաց աչքերով նայում էր վաղորդայնի սառը շողերին:
3. Վանականների խցերը թաղված էին խոր լռության մեջ, և միայն ինչ-որ տեղից որպես սրտի հառաչանք լսվում էր գիշերահսկիչ վանականի թախծալի սաղմոսերգությունը:
4. Համարյա ամեն գիշեր արթնանում էր հանկարծ, տենդափայլ աչքերով նայում իր շուրջը, սակայն, գետնափորի թանձր խավարն ու գերեզմանային լռությունը հիշեցնում էին, որ այդ բոլորն անդարձ երազ է:
5. Քիչ հետո նա զգուշորեն անցավ կամարակապ ու կիսախավար միջանցքը և, շունչը պահելով, սկանջը մոտեցրեց սևացած դռներից մեկին:

247. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում ստորակետի գործածության սխալ կա:

1. Ծերունին, ինչպես երևում էր, մտքի թելը չկտրելու համար սկսեց տենդորեն լրացնել նախադասությունը մինչև վերջակետ, որից նրա դողդոջուն ձեռքի մեջ ավելի թախծալի սկսեց ճռճռալ եղեգնյա գրիչը:
2. Երբ Արարատյան ավերված աշխարհը վերջապես շունչ քաշեց նվաճողների կամայականություններից, Փիլիպոս կաթողիկոսը վերադարձավ Էջմիածին՝ կաթողիկոսի նստավայր և արագ զարկ տվեց ավերված կոթողների վերաշինմանը:
3. Երբ գալիս էր երեկոն, ու նրա արնավառ ամպերը հրդեհում էին շրջակա լեռները, նա մենակ նստած ձորաբերանի մի ժայռի վրա, հետևում էր ամպերի խաղին, ունկնդրում վտակի աղեկտուր խշշոցը:
4. Մրրիկը թեև վտանգավոր չէր, սակայն ծովաջուրը առատորեն հոսում էր և թափվում թիավարների թիկունքին, իսկ ուղևորները կուչ էին եկել՝ ծածկվելով, ով ինչպես կարող էր:
5. Ծովով նա պիտի անցներ իսպանական ափերով, ըստ ընդունված ուղեգծի՝ պիտի կանգ առներ մի քանի նավահանգիստներում, ապա մինչև Ամստերդամ պիտի կտրեր մոտ քսաներկու օրվա ճանապարհ:

248. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բացահայտչից հետո ստորակետ չպիտի դրվի:

1. Ի վերջո հեռագիր ստացվեց որ այսինչ օրը Սարոյանի աճյունասափորը ժամանում է երկու հոգու նրա մեծահարուստ ընկերների ուղեկցությամբ:
2. Մի խոսքով ինչպես ինքը բանաստեղծն է ասում իրեն ճանաչելը մի քիչ դժվար է ինքը մի քիչ բարդ է:
3. Նրա խոսքերը ինձ հայիս կարելվեր ցավ պատճառեցին առաջին անգամ էի նման բան լսում:
4. Գլխավոր հրապարակում Թերթրում ջահել տղաներ ու պարուհիներ էին կանգնած իրենց ներկայանակներով կտավակալներով պատրաստ նկարելու զբոսաշրջիկներին:
5. Շուռ եկավ իր մեծ երկրպագուն Մարտեն Հակոբյանն էր ձայն տալիս իրեն ձեռնափայտով օդում ինչ-որ շարժումներ անելով:

249. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ստորակետի գործածության սխալ կա:

1. Գեմքի ջղային կծկումով վեր կացավ տեղից, առանց հրաժեշտ տալու մոտեցավ սրճարանի դռանը, մի վայրկյան կանգ առավ ու դիմեց մեծ բանաստեղծին:
2. Ինչ-որ մեկի հուզաթաթավ ձայնից զամվեց տեղում. թվաց՝ ոչ թե մի մարդ, այլ ամբողջ սրճարանը ձայնեց իրեն:
3. Պտղոմեոսը, հասկանալով գիտության կարևորությունը, սկսեց նրանից, որ հիմնադրեց գրադարան՝ դարձնելով այն գիտական հաստատություն՝ ակադեմիայի պես մի բան:
4. Ի վերջո, թող դա զարմանալի չթվա՝ կարգ է սահմանվում Ալեքսանդրիայի նավամատույցին մոտեցող ամեն մի նավի համար վճարել մի արժեքավոր մագաղաթ, պապիրոս կամ նման մի բան՝ որպես մաքս:
5. Տարիներ հետո, երբ ես սրտաթրթիռ հոգով ու անձկությամբ կռացա՝ Մեծարենցի ցուրտ շիրիմը համբուրելու, ինձ թվաց՝ նա՝ անգուգական պոետը, խոսեց ինձ հետ արևի հանդեպ տածած բուռն կարոտով:

250. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում ստորակետի գործածության սխալ կա:

1. Իմ փոքրիկ սենյակը՝ առանձին սանդուղքով ու մուտքով, գտնվում էր տան երկրորդ և երրորդ հարկերի մեջտեղում, իսկ նեղիկ պատուհանը բացվում էր հանդիպակաց տան կտուրի ուղղությամբ:
2. Այսօր էլ հիշողությանս դաշտում տեսնում եմ մեզ՝ հինգ անապաստաններիս՝ կանգնած վրան հնամաշ գորգ գցած, վիթխարի մի ծանրոցի վրա:
3. Մայրս, որ նավի օրորումից գունատվել էր, հենց ոտք դրեց գետնին, անմիջապես վերագտավ այտերի վարդագույնը, իսկ մորաքույրերս՝ Աննան ու Գայանեն, երջանկությունից թռչկոտում էին:
4. Ստեղծվեց ինքնատիպ մի այբուբեն՝ երեսունվեց տառերով և հազարերեքհարյուրամյա լեզուն ձեռք բերեց սեփական գրանշանները:
5. Ահա այդպիսի մի եկեղեցում՝ մեր փոքրիկ աղոթատանը, քահանան, ինձ պահելով մկրտության ավագանի վրա, երեք անգամ տվել էր ավանդական հարցը:

251. Տրված հատվածում նշել ստորակետերի քանակը:

Մահամերձ էր մայրիկս հոգեվարքի մեջ: Անխռով հոժարական սպասում էր վախճանին որին սպասել էր ինչպես նավագնացության մեկնելուն եմ նախապատրաստվում: Անձնվիրության համարյա իննսունամյա բարձունքում մինչ կփակեր կյանքի մեծ փակագիծը իմ դիմաց ծեր մայրիկս էր անփոփոխ անխաթար: Նա շուտով հեռանալու էր ինձնից և հարազատներին պարզեցնում տաքուկ ու հավատարիմ սիրո ութսունվեց տարիները պետք է վերջանային մի քանի վայրկյանում:

252. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնց տեղում ստորակետ պետք է դրվի:

Պատմության ամենից լուսաճանաչ մտքի հնոցում ծնված (1) հոմերոսյան պոեմները վերացած աշխարհի արձագանքն են (2) հունական շողշողուն առասպելների տեսքով: Այդ առասպելներում պատկերների են վերածվում վաղնջական հասկացությունները որ ունեին մարդիկ բնական երևույթների մասին (3) կամ ներկայացվում է աշխարհի թշնամական ուժերի նախնյաց պայքարը: Նրանցում մարդկային հոգու խանդավառ բնապաշտությունը (4) իր թարմությամբ զուգվում-զարդարվում է լույսի սաղարթների ու ջրերի հանդերձով: Հունական հրաշքն անհրաժեշտ էր (5) ողջ հին աշխարհը նախապատրաստել էր նրա գալուստը: Բեղուն լռության մեջ (6) երբ հեղինակները իրենց մեջ կուտակում էին հողի ուժը (7) Եգիպտոսն ու Ասորեստանը պահպանում էին իրենց առաջնությունը: Դարաշրջանի վաղնջության շունչը սակայն (8) նրանց տիրել էր (9) թևաթափ արել:

253. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնց տեղում ստորակետ պետք է դրվի:

Մուշեղ բերդակալը սակայն (1) ավելորդ համարեց կանանց զրույցներին մասնակցել: Նա մինչև անգամ կաթողիկոսի մոտ չմնաց (2) թեպետ կցանկանար նրա իմաստուն խոսքերը լսել: Այդ ճիշտ է (3) մեծ բախտավորություն կլիներ նրա համար բայց նա պարտաճանաչ մարդ էր և գիտեր (4) իրավունք չունի իր հոգու վայելքով տարվելու: Այդ պատճառով էլ հենց որ Վեհափառի բերած լուրն իմացավ (5) անմիջապես դեպի գորանոցները աճապարեց և առանց վայրկյան իսկ հապաղելու սկսեց ամրոցի պաշտպանության համար հարկ եղած կարգադրություններն անել: Լինելով փորձառու ռազմագետ (6) նա գիտեր (7) թշնամին շատ անգամ հարձակվում է այնպիսի ժամանակ (8) երբ ոչ ոք չի սպասում նրան:

254. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում մեկից ավելի բուժ պետք է դրվի:

1. Հիշեց սպարապետի Հայոց աշխարհի պաշտպանության մասին հրամանն ու պատվերները Տիգրան գնալուց առաջ:
2. Մի պահ Ատոմը կարկամեց անակնկալ էր այս ամենը չտեսնված չլսված և անկարող եղավ միանգամից ըմբռնել ինչ կատարվեց իր աչքերի առջև:
3. Երկիրը տագնապի մեջ էր և ինքը Գնունյաց իշխանը պատասխանատու լինելով երկրի առջև արձակեց երկիրը պաշտպանելու իր հրամանը:
4. Մինչ Արծվին կպատասխաներ երկրորդ նետը սուրաց պարզ էր նետաձիգը հեղեղատի մյուս ափին էր իրենց դեմ դիմաց:
5. Փախչողի նծույգը արագոտն ու կատաղի ճարակորեն թոցնելով հեծյալին վերջապես հասավ Արծվիի նծույգին:

255. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում մեկից ավելի բուժ պետք է դրվի:

1. Իբրև հպատակ երկրի հեծելագունդ այրուձին Գարեգին Սրվանձոտյա իշխանի գլխավորությամբ մասնակցում էր պարսից արևելյան թշնամիների դեմ մղվող անվերջանալի պատերազմներին:
2. Բայց և գիտեր ուրիշ ճամփա չկար միմիայն այս անբարբառելի տաժանքների միջով անցնելով էր այրուձին փրկվելու և Հայոց աշխարհի հասնելու:
3. Մահնռկում էր Գարեգինը որը սկզբում մաքառում էր ճիգ թափելով սակայն ի վերջո ինքն էլ ընկրկեց ու դաժանացավ սրտում մի խոր ու ցավագին խայթ:
4. Նրա միտքը թռավ-հասավ հայրենի եզերք Տարոն Մշո խաղաղ անդաստանները ոսկեծուփ արտերի պաղպաջուն ջրերի հոգին ջերմացնող հեքիաթային շշունջներով օձված:
5. Այնտեղ արևագալին շեների երդիկներից երկինք էին ձգվում ծխի կապույտ քուլաները հետո սայլվորներն են դուրս ելնում շարժվում դեպի հանդերը դաշտային աշխատանքի:

256. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկից ավելի բուժ պետք է դրվի:

1. Ուխտյալ ժողովրդի զինվորագրվելը ճիշտ է հուսադրող էր բայց ինքը որպես հազար ու մի կրակի միջով անցած զորական մտահոգ էր ծայրաստիճան:
2. Նրա զորաբանակը դյուրաճապուկ նժույզներով հեծյալների սև թանձրությամբ շարժվող մի անտառ լիներ ասես կարծես մի աշխարհի տեղափոխվում էր մի ուրիշ աշխարհի սարսափ ու մահվան տենդ սփռելով չորսբոլորը:
3. Երբ սպարապետը մոտեցավ նրան մարդը արդեն երևաց տարեց մի գեղջուկ էր անվրդով նայեց եկվորին և այդ շինականը չփոխելով դեմքի լուրջ արտահայտությունը վեր կացավ արժանապատվորեն բարև բռնած:
4. Հուլիսյան մի գաղջ խեղդուկ օր այդ ճանապարհով անփութորեն բարձրանում էր մի երիտասարդ գլխարկի հովարը աչքերին քաշած ականջը մեղունների ու ծղրիղների միալար ձայնին:
5. Նա չորս կողմն էր նայում ինչ-որ բան գտնի ամառային ոսկեվարս հրաբորբ արևից պատսպարվելու:

257. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկից ավելի բուժ պետք է դրվի:

1. Ողջ կյանքում ճիշտ է միայնակ էր եղել բայց աչքերի լույսից զրկվելուց հետո անսպասելիորեն սրդողում էր առանձնության արքանից բիրտ ու դժխեմ:
2. Թող տեսնեն ու իմանան գայլ Արշավիրն օրհասական ժամին իրենց հետ է մտածեց նա ձեռնափայտին կռթնած դուրս ելավ դաստակերտից քայլերն ուղղեց բլուրն ի վեր:
3. Ամեն անգամ օտար երկրներում շրջագայելիս նոր աշխարհներ տեսնելու հաճույքի հետ ճիշտն ասած մեջս միշտ ապրել է տուն վերադառնալու սպասման երանությունը:
4. Եվ չգիտեմ ինչու որոշում եմ տուն հասնելու հենց հաջորդ օրը ավտոմեքենա պիտի նստեմ ու գնամ Թալինի շրջանի Վերին Սասնաշեն գյուղը ուր ազգականներ չունեմ իսկ ընկերներ շատ:
5. Հարցուփորձ անելով գտա տունը և պարզվեց տանտեր Գևորգ Հակոբյանը գնացել է Ջերմուկ բուժվելու:

258. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկից ավելի բուժ պետք է դրվի:

1. Նա ասում էր ամենից ավելի ինքն է սիրում Լուիզային և ամենից առաջ ինքն է ուզում ծափահարել Լուիզային բեմի վրա բայց ոչ այստեղ Օդեսայում այլ այնտեղ Իտալիայում:
2. Նա է նա ինքը որովհետև նույն հնչյուններն են այս անգամ արդեն առնականորեն հարուստ, նաև վեհասլաց:
3. Մեկ ամիս անց Տիգրանից եկավ մի նոր բարձրաստիճան սուրհանդակ հայտնելու արքայից արքան իր քաղաքն է հրավիրում նաև տիկին Փառանձեմ թագուհուն:
4. Միակ մարդը որ կողմնակից էր պարսից արքայի հրավերն ընդունելուն Հայր Մարդպետն էր պալատի և թագավորական տան կալվածքների կառավարիչը:
5. Թագուհին դիմեց դեպի նեղ կամարակապ պատուհանը որ նայում էր Գեղա լեռան բարձունքներին և որտեղից մեղմ սյուրք էր մտնում սենյակ կարծես հովացնելու թագուհու հուզմունքից այրվող հոգին:
6. Կարծես ծանր աշխատանքից հոգնաբեկ նա աչքերը դարձրեց դեպի Սեդան որը ձեռքերը կրծքին խաչած լուռ անէացած շրջապատից նայում էր հեռուն:

259. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում մեկից ավելի բուժ պետք է դրվի:

1. Գարդմանն այն ժամանակ հույս էր ներշնչում նրա տերը Սահակ Սևադան հսկում էր այնտեղ մի հզոր առյուծի մման:
2. Դեռ ամբողջի մատույցներին չհասած նա լսեց եղջերավողի երեկոն ավետող ձայնը որ նշան էր ամբողջ փակելու:
3. Մոտակա գյուղերից հավաքված լծկան եզներով շարունակ դեպի Քուռի արևն էին տարվում հսկայական գերաններ որոնք եզերացիները ուռենու դալար ճյուղերով կապկպելով միացնում էին և լաստեր կազմում իջեցնելով գետը:
4. Մի քանի հազարից կազմված հեծելախմբերը բռնեցին գետափի ուղղությամբ ձգվող դաշտավայրը դասավորվելով շարքերով որոնցից յուրաքանչյուրին առաջնորդում էր մի իշխանագն գորավար:
5. Զինվորները թեպետ համակ գրահազգեստ թաքցրել էին նիզակներն ու վահանները կարծել տալու համար թշնամուն զինված չեն գալիս իրենց մոտ:

260. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բուժի գործածության սխալ կա:

1. Հոմերոսի պատմության ամենից լուսաճաճանչ մտքի հնոցում ծնված պոեմները վերացած աշխարհի արձագանքն են՝ հունական շողշողուն առասպելների տեսքով:
2. Դարաշրջանի վաղնջական շունչը, սակայն, տիրել էր նրանց, թևաթափ արել. ջահը գունատվելով՝ հետզհետե թեքվում էր նոր ցեղի կողմը:
3. Հելլենական արվեստի և Միջերկրականի կենտրոնում գտնվող կղզիների բնակիչները տեսնում էին՝ ինչպես են ծովի խորքից ավելի ու ավելի շատ առագաստներ գալիս դեպի իրենց կողմը:
4. Բացված ձեռագրի մի կեսը թվում է՝ կապույտ ստվերի մեջ է, մյուսը՝ երկաթյա եռաժանի մոմակալի դեղնակարմիր կայծկլտուքների տակ, և նրա վրա փայլվելով նշմարվում էին նոտրագիր տողերը:
5. Նրանից քիչ հեռու՝ կաղնեփայտե սևացած գրակալի առջև՝ կապարե գրիչը ատամների մեջ սեղմելով, քսանամյա Աստվածատուրը թերթում էր հայ-լատիներեն բառարանը:

261. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բուժի գործածության սխալ կա:

1. Հետո տրորեց քունքերն ու վեր կենալով՝ քաշեց գրապահարանի վարագույրը և վերցեց ուղտի դեղնավուն կաշվով պատած տետրը՝ դարչնագույն մանր նոտրագրով լցված:
2. Միալար անձրևն ու լուսակնատներից փչող միջանցիկ քամին իրենց՝ տհաճություն բերող սարսուռներով ավելի էին խորացրել այն թախիծը, որ նրան տիրել էր՝ աշխատանքն սկսելիս:
3. Այդ պահերին նա կանգ էր առնում, նայում վեր և փակ կոպերի առջև լողացող մանուշակագույն անսահմանության ջերմությամբ երջանիկ՝ հիշում Մրքուզի խիստ պատվերը՝ կազդուրվել, ամրապնդվել:
4. Հակառակ դրան Ոսկան արեղան բարձրահասակ էր. փաթաթված այծենու սև սքեմի մեջ՝ նա արձանացել էր վարպետից մի քանի քայլ հեռու և հետևում էր վրձնի կախարդական խաղերին:
5. Ինչ էր մտածում այդ պահին՝ դժվար էր ասել. նրա երագուն աչքերը գամվել էին ասես կախարդական ծաղկազարդերից ծնունդ առնող աղավնաթև հրեշտակի վրա:

262. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բուֆի գործածության սխալ կա:

1. Աբեղան երբեք՝ ոչ մի տեղ՝ ո՛չ երազներում, ո՛չ եկեղեցիների յուղաներկ սրբապատկերներում, չէր տեսել այդպիսի կենդանի հրեշտակի՝ այնքան հարազատ, այնքան ծանոթ:
2. Այդ շինվածքը, որ ծաղկանոցի շարունակությունն էր, կառուցվել էր հեռավոր գավառներում բնակվող ուխտավորների համար, որոնք եկեղեցիներ չունենալու պատճառով՝ ամեն տարի գալիս էին տոնակատարությունների:
3. Երբեմն գլուխը հետ գցելով՝ կկոցած աչքերով՝ նայում էր փորագրվածին, հետո՝ դեպի կայարանի խորքը և ինչ-որ բաներ շնջում:
4. Առանց սքեմի, միայն շապիկով, որի թևերը վեր էր քշտել՝ երևան հանելով հաղթ բազուկները, ավելի մմանվում էր երիտասարդ փայտահատի, քան վանականի:
5. Մոտենալով վարպետին՝ Ոսկանը ծնկի էր իջնում նրա կողքին և մեկ-մեկ նայում արդեն փորագրված պատրաստի ծաղկատառերին. ո՞վ գիտի՝ մեկ էլ ե՞րբ կտեսնի:

263. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բուֆը դրված է ստորոգյալի գեղչման տեղում:

1. Չոհրապը մի քանի ձնագնդի սարքեց մայրերի փեշերի մոտ կանգնած երեխաների համար, հետո՝ իր ու կնոջ համար, և սկսեցին դրանք ուրախ նետել միմյանց վրա:
2. «Կովկասի» տապալման երկրորդ պատճառը հաճախադեպ ապառիկ վճարումներն էին, որովհետև այցելուները՝ մեծ մասամբ ուսանողներ, ուտում-խմում էին, պարտքատետրում ստորագրում էին ու անհետանում:
3. Չոհրապը ապշած էր նրանով՝ նրա երկհարկանի տների ծաղկազարդ պատշգամբներով, խաղողի՝ պատերն ի վեր ձգվող որթերով, աշխույժ փողոցներով:
4. Նրանք՝ այդ վառվառ երիտասարդները, հաճախ իրենց հետ բերում էին գերմանացի երաժշտասեր ուսանող-ուսանողուհիների, որոնք գալիս էին ոչ միայն երգելու, այլև հայերեն հոգևոր երգեր լսելու:
5. Նրանց մի մասը կռվում էր աշտեններով, երկար նիզակներով, մյուս մասը՝ նետաձիգ գնդերը՝ լայնալիճ աղեղներով ու թունավոր նետերով:

264. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում բուֆը դրված է բացահայտչի տեղում:

1. Արքայի նավակը՝ դրոշներով զարդարուն, գնում էր առջևից, իսկ լաստերը գույգ-գույգ հետևում էին նրանց:
2. Դրանք ամենօրյա գրառումներն էին՝ երբեմն երեք-չորս տողից ոչ ավելի, որ երևի ապագայում պիտի դառնային նոր ծրագրած հուշամատյանի հենքը:
3. Ամենափրկիչ վանքի բակում՝ հարավային պարսպի տակ գտնվող գետնախորշում, քրքրված այծենակաճի վրա թեք էր ընկել Ոսկանը:
4. Հայոց գետերի հինգ մեծամեծ նահատակները՝ Տիգրիս, Եփրատ, Քուռ, Երասխ, Փասիս, իրենց վրա կամուրջներ չէին հանդուրժում:
5. Իմ դժվարին ճանապարհին ամեն տեսակ դառնություններ են ճաշակել՝ երեսիս փակված դռներ, հեզնանքով ու արհամարհանքով լի ժպիտներ, կատակի տակ սքողված չարախոսություններ:

265. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում բուծով տրոհված է հետադաս ծավալուն որոշիչը:

1. Մենք մի գաղթական հայ ընտանիք էինք՝ գուսպ, համեստ ու համերաշխ, կապված մեր լեզվին, սովորություններին ու եկեղեցուն:
2. Իմ կարիերայի՝ պարտություններով ու դժվարություններով լի առաջին տարիներին միշտ հայրս, մայրս, քույրս իմ կողքին էին:
3. Իմ փոքրիկ սենյակը՝ առանձին սանդուղքով ու մուտքով, գտնվում էր տան երկրորդ ու երրորդ հարկերի մեջտեղում:
4. Տուփը բացեցի. թավշյա բարձիկի վրա դրված էր մի ոսկեկուռ հրաշալի մատանի՝ վրան իմ անվան սկզբնատառերը փորագրված:
5. Մարսելի գերեզմանոցը՝ նոճիածածկ ծառուղիներով, ոսկետառ շիրմաքարերով, քամիների ժամանակ լցվում էր պչրագեղ դաշտերի և սոճուտի զգլխիչ խեժահոտով:

266. Նշել այն նախադասության թվահամարը, որում բուծի գործածության սխալ կա:

1. Իմ՝ ինժեներական դպրոց ընդունվելու առիթով սրտի ավելորդ զեղումներ չեղան, որոնք ավարտվում են գրկախառնումներով կամ մեջք թփթփացնելով:
2. Մարդ պետք է վարժ լիներ նրանց՝ խորաթաքույց և խոսուն աչքերի շարժումներին, որպեսզի կարողանար նկատել, որով մեկը մյուսին հայտնում էր՝ ժամանակն է:
3. Այցելողը կարող է տեսնել մարդկության վաղնջական ժամանակների՝ առեղծվածներով լի կյանքի պատկերը՝ Հին Եգիպտոսն իր բևեռներով, Բաբելոնն ու Ասորեստանն իրենց գրանիտե մորուքավոր ցլամարտերով:
4. Հայր Վրթանեսի՝ կղզու մասին պատմությունն ինձ ծանոթ էր. Սեբաստացի Մխիթարը Վենետիկի հոգևոր խորհրդից ստացել է և հայ կաթոլիկական միաբանություն հիմնադրել:
5. Թող ինձ ներեն աշխարհի չորս ծագերում ապրող վանեցիները, եթե իմ վեպի՝ ընթերցողին անսովոր մեծ ու փոքր կերպարները ներկայացվեն ոչ որպես սրբեր:

267. Տրված հատվածում նշել բուծերի քանակը (նախադասությունները կետադրված չեն):

Մենյակի դուռը բացվեց հայրս էր մեջքը ուղիղ աչքերում քնքշության ցուլեր և հոգնությունը քողարկող ժպիտ: Կռացավ համբուրեց ինձ մի քանի օր չսափրված մարդու սիրո այդ սրտառուչ արտահայտությունը այտերս ծակող համբույրը հանկարծ ինձ համար բացահայտեց հորս որոշումը որ նա կայացրել էր մի երկու օր առաջ այն երեկո երբ միջնորմի հետևից թաքուն փորձում էի լսել նրա և մորս մորաքույրերիս Աննայի ու Գայանեի խոսակցությունը բայց չկարողացա թեև ականջներս սրել էի:

268. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնց տեղում բուծ պետք է դրվի:

Գարնանային գիշերն արդեն կիսվել էր (1) նա դեռ երկար նայում էր անորոշ մի կետի: Հետո տրորեց քունքերն ու վեր կենալով (2) քաշեց գրապահոցի վարագույրը: Սկզբում նա ձեռքը վերցրեց ուղտի դեղնավուն կաշվով պատված (3) նեղ ու երկարուկ տետրը (4) դարչնագույն մանր նոտրագրով լցված: Դրանք ամենօրյա գրառումներն էին (5) երբեմն երեք-չորս տողից ոչ ավելի: Մերթընդմերթ թևավոր խոսքերի փոքրիկ գրչանկարների հետ միասին հանդիպում էին այլաբանական երկտողեր թե հայ և թե օտարազգի բանաստեղծներից: Հետո նա թերթեց այն էջերը որոնք վերաբերում էին իր վաղ պատանեկությանը (6) երբեմն չափից ավելի կանգ առնելով միայն իրեն հայտնի դեպքերի վրա: Այդ պահերին ցավագնորեն կծկվում էր նրա (7) մոմի լույսից կաթնավուն դարձած դեմքը: Չզիտես ինչու (8) նրա հայացքը կանգ առավ գրառումների քսանյոթերորդ էջի պարբերության վրա այն պարզ է (9) Եզվիտ Պաղոսացի դարանակալ թշնամու մասին էր:

269. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնց տեղում բութ պետք է դրվի:

Երկու շաբաթից ավելի էր (1) նա գտնվում էր այդ գետնափորում և մենության մեջ դառն ու անհուսալի խոհերը հետզհետե ջլատելով նրա ուժերը (2) գերեզմանային թմրություն էին բերել հոգուն: Խավարի մեջ հազիվ գծագրվող դեմքն այժմ արտահայտում էր խոր հուսահատություն և շողերի վրա գամված աչքերն անշարժ էին (3) ինչպես մեռյալի աչքերը: Նա բարձի փոխարեն գլխի տակ էր դնում կաշեկազմ «Նարեկը» (4) այն ընթերցելու և հոգով ապաշխարելու համար: Ամեն առավոտ (5) օրվա ուտելիքը բերելիս սպասավորը միշտ դժգոհում էր որ հայր սուրբը սպասին ձեռք չի տվել: Արեղան տխուր ժպտում էր (6) հանգստացնում պատանուն (7) ասելով (8) լավ է զգում: Ու սկսում էր հարցուփորձը (9) դրսի աշխարհից ակնկալելով նորություններ:

270. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում միջակետ պիտի դրվի:

1. Ամստերդամ հասնելու համար նա երկու ճանապարհ ուներ մեկը ցամաքով որ ընդամենը մի ամիս կտևեր մյուսը ծովով որ կրկնակի ճանապարհ պիտի խլեր նրանից:
2. Դեռ ուսանելու տարիներին Ներսես Մեծը Կեսարիայում ապրում էր կնոջ Սանդուխտի հետ Սանդուխտը վախճանվեց այդ նույն քաղաքում որտեղ ծնվեց Սահակը:
3. Ես քափ-քրտինք կտրեցի դողացի ամբողջ մարմնով հանդիսատեսը լուռ էր ու անտարբեր:
4. Ահա և վարագույրն է բարձրանում տեսա բոլորը ոտքի են ելել և ակնթարթ իսկ չանցած դահլիճը թնդաց որոտընդոստ ծափերից:
5. Վարագույրը բացվեց և ես պետք է բեմ մտնեմ բայց ինձ այնպես են զգում կարծես ուզում են ջուրը նետվել սակայն լողալ չգիտեմ:

271. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում միջակետ պիտի դրվի:

1. Հայրս դասավորեց ճամպրուկն ու վերցրեց իր գործիքը պատերազմ լիներ թե չլիներ նա չէր ուզում բաժանվել թառից և հետմիջօրեին ճանապարհ դրինք նրան:
2. Բայց Ազնավուրյանների ընտանիքին օգնելու ժամանակը ամենայն հավանականությամբ դեռ չէր եկել անբարեհաջող դեկավարման և անօրինակ ճգնաժամի հետևանքով երկար հոգեվարքից հետո ռեստորանը փակվեց:
3. Նրանք միակն էին որ արդարացրին հորս վստահությունը ու այդ էր պատճառը անկասկած որ հայրս երկար ժամանակ ուզում էր շրջել Ադիս Աբեբայում դեռ պատանեկան տարիների երազանքն էր դա:
4. Ինչպես է հորս հանդիպել երբ և որտեղ են ամուսնացել չգիտենք չկան եկեղեցիներում պահպանվող պսակադրությունների մատյանները ավաղ մեր եկեղեցիները թալանվեցին ու ավերվեցին:

272. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում միջակետ պետք է դրվի:

1. Այդ ինձ չբավարարեց և ես ուզեցի ընթերցողին դարձնել վանեցի ուր էլ նա ծնված լիներ:
2. Ուշ երեկոյան մարում են հինավուրց քաղաքի տների լույսերը առտնին հոգսերից առօրյալի խուլ աղմուկից հոգնաբեկ քաղաքը փակում է իր թարթիչները:
3. Եթե ինձ հաջողվել է իմ այրվող այգեստանների ծուխը հասցնել մեր մեծ նախնիների ստեղծած կոթողների բարձրությանը այն ժամանակ ես հանգիստ սրտով կարող եմ ապրել:
4. Քաղաքը հեռվից հեռու նման է մի փթթուն անտառի երբ ներս ես մտնում նրա կանաչ դարպասներից առաջը բացվում են ծառաստանների մեջ թաքնված տները:
5. Հյուրերին դիմավորեց Միհրանը այդպես էր քահանայի անունը և խորին ակնածանքով ողջունեց նրանց տարավ լայն բացված պատուհաններով մի օթևան:

273. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում միջակետի սխալ գործածություն կա:

1. Այս անգամ, սակայն, արյունը հակառակ ազդեցություն ունեցավ. ամբոխը մի պահ սուկահար կարկամեց, վիրավոր գազանի նման գալարվեց ու առաջ շարժվեց:
2. Եվ կատարվեց անկարելին. դիպուկ գնդակներից ընկնող անհամար զոհե՞րը, թե՞ քայլերգը ազդեցին գրոհող խաժամուժի վրա. դժվար է ասել:
3. Ու մի օր էլ. 1908 թվականն էր արդեն, թուրք սահմանադրության թիթեղյա զանգերի դողանջները ականջին հասան:
4. Ես չհավատացի աչքերիս. Ակսելը լալիս էր, և հորդ արցունքները ողողել էին տխրամած դեմքը:
5. Բարձրանում ենք Մեծ լոռեցու առաջին ապրումների կախարդական օրրանը՝ Դսեղ. սա այն ճանապարհն է, որով մարդ չի կարող անցնել առանց սրտաթրթիռ զգացումների:

274. Տրված հատվածում նշել միջակետների քանակը (նախադասությունները կետադրված չեն):

Չնայած չափազանց թուլությանը մայրիկս ձեռքը դանդաղ հանում էր վերնակի տակից գուցե այլևս չի էլ տեսնի ինձ սակայն մատները խարխափում են սավանների վրա ուզում էր հանդիպել իրեն պարզած ձեռքերիս: Տենդորեն ծվարելով սիրո այդ հեղեղի մեջ սեղմում եմ նրա գունատ նրբացած ձեռքը որ հավատացնեմ այստեղ եմ: Նայում եմ սպիտակ գեղեցիկ ձեռքերին թվում էր նրանք կրում են ասեղով աշխատելու հին հետքերի ազնվությունը: Ժամանակի անընդհատ հոսքի մեջ երբևէ չենք ասել թե սիրում ենք միմյանց ընդհանուր խոհեմությամբ վախենում էինք ընդգծել շարունակական անթաքույց ճշմարտությունը:

275. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում փակագծեր պիտի դրվեն:

1. Հաջորդ օրը առավոտյան գնացինք Սուրբ Գևորգ կղզի Վենետիկ այցելող հայը ուխտավայր դարձած այս կղզին տեսնելու առիթը չպիտի բաց թողնի աշխարհի բազում նշանավոր մարդիկ են եղել այստեղ:
2. Շունն անմիջապես հորս ճանաչեց պոչը ճոճելով մերթընդմերթ հորս ոտքերին քսմավելով այս էր նրա գոհության և ուրախության արտահայտությունը մեզ առաջնորդեց մինչև վանք:
3. Եկեղեցու ներքին բակը մի եղենական պարտեզ է գեղեցիկ ծառերով ու վարդի թփերով զարդարուն այստեղ է հանգչում Մխիթար աբբահոր սուրբ շիրիմը:
4. Հայրս պատմեց նա սիրում էր պատմել հայտնի մարդկանց մասին որ երբ անգլիացի մեծ բանաստեղծը ինչ-որ ժամանակ գալիս է Վենետիկ այցելում է նաև Սուրբ Գևորգ կղզի ուր սովորում է նաև հայերեն:
5. Եվ հիմա հիսուն տարի անց նստած եմ դեմ հանդիման հողիվուդյան այդ կենդանի կինոլեգենդի հետ իր ամառանոցում այդ տաղանդավոր հայը տասնամյակներ շարունակ ցնցել է կինոաշխարհը:

276. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնցում փակագծեր պիտի դրվեն:

1. Ես հաճույքով ունկնդրում էի Անրիի հայերենը պետք է խոստովանեմ նա լավ էր տիրապետում հայերենին նրա հանդարտ ու առնական ձայներանգը և մենք վայրկյան առ վայրկյան հարազատանում էինք:
2. Նա խոսում է իր կարոտի և Հայաստան գալու ցանկության մասին հպարտանում է մեր վերածննդով զայրույթով հիշելով 1915 թվականը այդ պահին նրա աչքերը լցվում են ցասումով:
3. Լոս Անջելեսի կինոսրահներից մեկում կայանալու էր «Մուսա լեռան քառասուն օրը» ֆիլմի առաջին դիտումը Մամուլյանը ափսոսանքով հայտնում է որ տարիներ առաջ չի կարողացել նկարահանել Ֆրանց Վերֆելի այդ երկը:
4. Վարագույրը բարձրացավ տեսա բոլորը ոտքի են ելել ակնթարթ իսկ չանցած դահլիճը թնդաց որոտընդոտ ծափերից:
5. Այս աշխարհից հեռանալու գաղափարը ի դեպ այն միշտ ուղեկցում է մարդուն որքան էլ չուզենաս դառնում է գիշերներիդ անմեկին ուղեկիցը և հավատացյալ ես թե ոչ ընկնում ես կյանքի ու մահվան անլույծ հարցումների մեջ:

277. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում փակագծեր պետք է դրվեն:

1. Երագում էի անդորրավետ մի անկյուն աշխարհից ու աղմուկից հեռու ուր կտեղափոխեի իմ դաշնամուրն ու գրասեղանը կկարողանայի ներանձնանալ խորհել ու թղթին հանձնել երգերս միայն այս ձևով կգտնեի հանգիստս:
2. Ի վերջո դժվար կյանքս ու խաբված սերերս են որ ինձ դարձրին այն ինչ կամ և համարձակվում են ասել և հավատացեք սա ինքնագովություն չէ ես ինձ դուր եմ գալիս:
3. Քաղաքի այս թաղամասն ուղղակի անօրինակ ու անկրկնելի էր գեղեցկության ու արվեստի սիրահար Չոհրապը ապշած էր նրանով աշխույժ փողոցներով բազմամարդ հրապարակներով:
4. Շուրջբոլորը գույների ժպիտների տոն էր ամեն ոք անում էր այն ինչ անցնում էր իր մտքով բայց բոլորը միասին ստեղծում էին մի հեքիաթային վառ ու գունեղ փարիզյան մթնոլորտ:

278. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում փակագծեր պետք է դրվեն:

1. Չոհրապը մտավ Լատինական թաղամաս կամ ինչպես անվանում են Ուսանողների հանրապետություն Սորբոնի վաթսուն հազար ուսանող ունեցող աշխարհահռչակ համալսարանն այնտեղ է գտնվում հանդիպելու էր Արշակ Չոպանյանին:
2. Երկար ժամանակ այդ գրադարան-ակադեմիայի տնօրենն էր Էրատոսթենեսը որն առաջինը չափեց այն էլ ապշեցուցիչ ճշգրտությամբ սա անհավատալի կարող է թվալ Երկրի տրամագիծը:
3. Ժայռերի շիկացած լանջերից իջնող ուրցաբույր գեփյուռը շոյում էր նրա գրգռված նյարդերը և պարզևում հոգեկան անդորր Աստվածատուրն իրեն գրեթե կազդուրված էր զգում:
4. Երկար ժամանակ պառկած լինելուց նա քայլում էր հաճելի գլխապտույտով սիրում էր մենակ զբոսնել և մերթընդմերթ թիկունքի տակ զգում սպիացած վերքի թույլ տնքոցը:
5. Երբ սպարապետը մոտեցավ նրան մարդը արդեն երևաց տարեց մի գեղջուկ էր անվրդով նայեց եկվորին վեր կացավ արժանապատվորեն բարևելով:

279. Նշել այն նախադասությունների քանակը, որոնք ճիշտ են կետադրված:

1. Եվ լռելյայն մի իրարանցում սկսվեց. տանտիրուհին թեքվում, երեխաների ականջին ինչ-որ բաներ էր ասում և ճամփու դնում:
2. Հիմա էլ նույն զգացումն էմ ապրում Միացյալ Նահանգներում՝ զարմանք պատճառելով թե՛ ուղեկիցներին և թե՛ հյուրընկալ հայրենակիցներին:
3. Եվ, չգիտեմ ինչու, որոշում էմ՝ տուն հասնելուս հենց հաջորդ օրը ավտոմեքենա պիտի նստեմ ու գնամ Թալինի շրջանի Վերին Սասնաշեն գյուղը:
4. Քամին Արագածի արևի ոսկեգոծումից զարթնող բնության թովչական գրկում աստղերի արցունքից գոյացած վճիտ լճակի փաղաքուշ հովը կբերի, հորդացած ջրերի խենթությունն ու ծաղիկների նրբաբույրը:
5. Ուզեցի ափսոսանքով հրաժեշտ տալ, մի ուրիշ անգամ այցելելու խոստումով, բայց այդ լեռնուհին փխրուն ու փոքրամարմին, մեծ ուժով բռնեց թևերիցս՝ նստեցնելով սեղանի մոտ:

280. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Ահա և ինքը՝ վաթսուվեցամյա Վիլյամ Սարոյանը՝ Ֆրեզնոյի հյուրանոցներից մեկի նախասրահում կանգնած:
2. Ես, կանգնած տաճարի կենտրոնում, նայում էմ վեր. հպարտ էմ, որ այնտեղ՝ ամենավերևում՝ երկնքին մոտիկ՝ այն հրաշք գմբեթն է, որ վերակառուցել է Տրդատ ճարտարապետը:
3. Մեր ուղեվարը՝ շատ գեղեցիկ մի թրքուհի՝ Ստամբուլի համալսարանն ավարտած, ամենայն մանրամասնությամբ պատմում էր համարյա բոլոր որմնանկարների ու խճանկարների մասին:
4. Մեզ պատմում է նաև միջնադարյան գմբեթի կործանվելու և վերակառուցվելու մասին, բայց, հասկանալի է՝ չի տալիս Տրդատ ճարտարապետի անունը:
5. Սուրբ Սոֆյայի տաճարն անգամ չորս կողմից շրջապատված է մինարեթներով. քրիստոնեական շքեղաշուք տաճարը հետագայում մզկիթի է վերածվել և կցվել են այդ չորս մինարեթները:

281. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Սարոյանը ինձ հարցրեց հորս՝ Մայրլ Առլենի մասին, որի հետ մտերիմ էր, որքան էլ նրանք՝ իբրև գրչեղբայրներ, տարբեր էին միմյանցից:
2. Շուրջբոլորը՝ ճամփեգրյա ողջ տարածքում, միմիայն տախտակաշեն տնակներ էին երևում՝ ճանապարհաշինարարների ժամանակավոր կացարանները:
3. Ներքևում անդնդային խորություններն էին, որտեղից հագիվ լսելի էր լինում անցնող գետերի խուլ դղրդյունը, վերևում ուղղաձիգ ժայռեր, որ ամեն բույս սպառնում էին խորտակվել և ամեն ինչ ծածկել իրենց ահարկու փլատակների ներքո:
4. Մարդիկ, այդ անթափանց ու սաղարթախիտ անտառներին մերձենալիս, այնքան զարհուրելի գազաններից չէին վախենում, որքան թավուտ որջերում ապրող բնակիչներից:
5. Բայց եթե գա այն պահը, երբ դու քեզ վեր զգաս հասարակությունից, անմիջապես թո՛ղ բեմը և գնա՛ Փարիզի արվարձանները. դու այնտեղ կգտնես շատ պարուհիների, ինչպիսին դու ես:

282. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Մեղավորը հայրս է եղել. անձնագրային սեղանի մոտ կանգնած՝ նա մի պահ չգիտես ինչու մոռանում է մորս ազգանունը և ստիպված ասում առաջին մտացածին ազգանունը:
2. Մի օր էլ Լևոնը (տանը Լոլո էինք անվանում) իր դասընկերներին՝ յոթ-ութ տղաների, հավաքել, բերել էր մեր հյուրասրահը՝ գվարճանալու:
3. Տղան պատրաստվեց կոտրել նրա համառությունը, մանավանդ տեսնելով՝ վերջինս խորտակում է իր՝ քառասուն տարիների հեղինակությունը:
4. Լևոնը, բոցկլտացող աչքերը չռելով, որոտի նման պայթեց.
- Այս տան տերերից մեկը ես եմ. ծառան իրավունք չունի խառնվելու. դո՛րս այս տնից:
5. Գոգոն ձայն-ծպտուն չհանեց ոչ թե նրա համար, որ չէր կարող պատասխանել, այլ լցվեց դառը վշտով. քառասուն տարի ծառայել է այս տանը, հենց իրեն՝ Լևոնին մեծացրել էր իր թևերի վրա:

283. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. – Նայի՛ր, որդի՛ս, Ֆրանսիան է, - ասաց հայրս՝ հայացքն ուղղած երկնքի համապատկերի վրա՝ շամանդաղի մեջ նշմարվող ծովափին:
2. - Այո՛, տխուր է և վտանգավոր. վատ ժամանակներ են, սրբազան, վատ. թող Ձեր աղոթքները փրկեն հայոց ազգին. - ասաց զորականը՝ խոր հառաչելով:
3. «Եվ ինչո՞ւ է այդպես, ո՞վ է մեղավորը, - դառնացած մտորում էր նա: - Մի՞թե քիչ է փայլատակել հայոց թուրը իրավունքի և ազատության ճակատամարտերում»:
4. – Հա՛յր սուրբ, - անհամարձակ ձայնով նրան դիմեց ագուլեցին, - ես այդպես էլ չիմացա՝ ինչ կռիվ էր երեկ գիշեր:
5. Վանականը հոգնած հայացքով նայեց նրան՝ ասելով.
- Նրանք՝ այդ խեղճ քրիստոնյաները, կերան ու վայելեցին քո հացը, ապա վիրավորանքի խոսքեր ասացին քո ազգի հասցեին:

284. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. – Լո՛յս տվեք, առանց այն էլ սիրտս մթապատ է, - բացականչեց թագուհին և դիմեց դեպի նեղ պատուհանը:
2. – Օհան ապերը գրքեր շատ ունեւ, - շարունակեց ընկերս ընդհատված գրույցը: - Մի կիրակի, պատշգամբում նստած, նա կարդում էր հին գրքերից մեկը:
3. – Իմ հայրը, իշխան,- ասաց, - անիրավ է եղել քո տոհմի առջև: Ես մեծապես ցավում եմ դրա համար:
4. «Ես կալվածքներ չեմ փնտրում այս պատերազմում, - մտածում էր իշխանը», - այլ հայրենիքի ապահովություն:
5. Մուշեղ սպարապետն ասաց հուզված ձայնով.
- Իմ տե՛ր, դու այստեղ կատարեցիր քո առաջին սխրագործությունը՝ մոռանալով տոհմիդ հասած աղետը և քո անձնական վիշտը:

285. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. – Սքանչելի է, - շնջաց նա՝ ոտքի ելնելով: - Որպես դեսպան՝ ես երջանիկ եմ, որ իմ վսեմափայլ թագավորին պիտի մատուցեմ այս հրաշագործությունները:
2. - Գահը պատրաստված է մեր շատ հարգելի վաճառականապետի հոր՝ նախկինում անվանի ոսկերիչ պարոն Սահրադի անմիջական հսկողության ներքո, - խոնարհվելով պատասխանեց Հովհաննեսը:
3. - Դու որոշել ես ինչ-որ անարժանների պատճառով թողնել աշխատանքդ ու հեռանալ, - լավեց նկարչապետի կշտամբական ձայնը. – կարծում ես՝ դրանով չարյաց արմատները կչորանա՞ն:
4. «Ճշմարիտն Աստված, մենք ձգտում ենք լուստ ու հայրենյաց ազատության, - մտածում էր իշխանը՝ մի պահ նայելով հետզհետե բորբոքվող մոմին»:
5. Աստվածատուրը զարմացավ՝ պատասխանելով.
- Ես մինչ այդ էլ վարանում էի: - Երբ հանգեցի այդ մտքին, նա արդեն ամուսնացել էր:

286. Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. «Որքա՞ն ծանոթ է այդ հայացքն ինձ, - մտածում էի ես: Որտե՞ղ էի պատահել, ե՞րբ եմ տեսել նրան»:
2. Իշխանը պատասխանեց.
- Ո՛չ, իմ հայրենիքից դուրս չեմ եղել երբեք: Ի՞նչ տարօրինակ հանդիպում է սա, ի՞նչ խորհուրդ ունի այս:
3. - Խեղճ ծերո՛ւկ. խելքդ թոցրել ես, - բարձրաձայն ծիծաղեց առաջնորդը:
4. - Եթե չգիտեք, ապա ինչո՞ւ եք գրում ու կաճառներում իրար կոկորդ պատռում, - ասաց շահը. -շուտ պատասխանի՛ր:
5. «Ես խղճում էի իմ ափում բույն դրած, այստեղ ծնված ու սնված արարածներին. մի՞թե մեր երկիրն էլ այսպիսի թռչունի բույն չէ, - խորհում էր վարդապետը»:

287. Նշել՝ տրված թվահամարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Վագրը հանդարտ հեռացավ դեպի շամբուտը նրա հետևից հլու-հնազանդ կորյունը: Բաբեն ապշած հիացքով նայում էր հեռացող գազանին թավշյա խոհուն աչքերով: Վագրը այդ իմաստուն կենդանին գիրթ կանգ առավ և ադամորդու իմաստուն հանդիսավորությամբ հետ դարձրեց գլուխը:

1. տրոհվող հատկացուցիչ
2. բացահայտիչ
3. ստորոգյալի գեղչում
4. տրոհվող որոշիչ
5. տրոհվող դերբայական դարձված

288. Նշել՝ տրված թվահամարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Այդ վայրկյաններին նրա աչքերը ցուցյում էին քամին մեղմորեն ծածանում էր թավշյա մազերը ուրցի ծաղիկներով զարդարուն փոփռացնում դարձածալքերով շորը ընդգծելով վտիտ մարմինը: Մարանը ուրցի բույրով այդ աղջիկը սլացիկ հասակով մեկ կանգնում էր և անեացած նայում լուրթ երկնքին: Ներամփոփ հագիվ նկատելի նյարդային շարժումով նա անընդհատ հյուսում-քանդում էր ծամերը:

1. բացահայտիչ
2. տրոհվող որոշիչ
3. տրոհվող դերբայական դարձված
4. տրոհվող հատկացուցիչ
5. բազմակի անդամներ

289. Նշել՝ տրված թվահամարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Երբ երգչուհին դուրս եկավ թատրոնից երկրպագուներով շրջապատված Իցկոն բարձր աղաղակեց: Չառշենկոն ձեռնափայտով հետ մղելով նրան մոտեցավ երգչուհուն և տվեց նրան իր ձեռքի հուզմունքից ճմռթած թուղթը: Անշուշտ այդ նրա ոտանավորն էր հատկապես օրվա առիթով գրված:

1. բացահայտիչ
2. միջանկյալ բառ
3. տրոհվող հատկացուցիչ
4. տրոհվող դերբայական դարձված
5. տրոհվող որոշիչ

290. Նշել՝ տրված թվահամարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Լևոնի ծանր հառաչանքները ողբը հեծկլտանքը կտրատում էին սիրտս: Մայրը Ալմաստը հուսահատությունից չգիտեր ինչ աներ: Ծանոթ նավաստիները խնդրում էին Լևոնին շարունակել հաճախել պանդոկները և նվազել խոստանալով նրա համար նոր կիթառ գնել: Մի օր վերջապես նա գնաց «Արքայական յախտա» մի նոր կիթառ ձեռքին: Մի չնչին գումար դարձյալ վերականգնեց նրա վշտերից փշրված հույսերը:

1. բացահայտիչ
2. տրոհվող հատկացուցիչ
3. բազմակի անդամներ
4. տրոհվող որոշիչ
5. տրոհվող դերբայական դարձված

291. Նշել՝ տրված թվահամարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Երբ հասավ բերդասարի ստորոտին երևաց Գարդմանը սպիտակ պարիսպներով հզոր աշտարակներով որոնք բարձրանում էին բերդի արևմտյան կողմից և աջ ու ձախ ձգվելով միանում հյուսիսային մասի անմատչելի լեռնալանջին: Իշխանը հիշեց ութ թե ինը տարի առաջ յուր և արքայորդու Աշոտի մուտքն այս ամրոցը: Այն ժամանակ արդարև նույնպես ուրախ չէր իր սիրտը:

1. տրոհվող դերբայական դարձված
2. բացահայտիչ
3. տրոհվող հատկացուցիչ
4. բազմակի անդամներ
5. տրոհվող որոշիչ

292. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Լեռան գագաթին թառած այդ անմատչելի ամրոցը, որ մութն իջնելուն պես սարսռազդու տպավորություն էր թողնում ամեն անցորդի վրա, մոտեցող իշխանի սիրտը տխրությամբ համակեց:

1. լեռան – հատկացուցիչ, թառած - որոշիչ
2. ամրոցը - ենթակա, իջնելուն պես – ձևի պարագա
3. տպավորություն էր թողնում - բաղադրյալ ստորոգյալ, ամեն – որոշիչ
4. մոտեցող – որոշիչ, սիրտը - ենթակա
5. անցորդի վրա - տեղի պարագա, համակեց – պարզ ստորոգյալ

293. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Երկար ժամանակ ոչինչ չէր լսում, բայց հանկարծ խոր լռության մեջ նրա ականջին հասավ խուլ հառաչի մի ձայն, որից վայրկենապես պայծառացավ նրա մեջ այդ մտահոգված դեմքը, ու նա կամացուկ բախեց դուռը:

1. երկար ժամանակ – չափի պարագա, չէր լսում - բաղադրյալ ստորոգյալ
2. ոչինչ - ենթակա, հանկարծ – ձևի պարագա
3. նրա – հատկացուցիչ, ականջին – հանգման անուղղակի խնդիր
4. հասավ - պարզ ստորոգյալ, մտահոգված – ձևի պարագա
5. դեմքը - ենթակա, կամացուկ – ձևի պարագա

294. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Հաջորդ օրը՝ վաղ առավոտյան, որդին՝ Սամվելը, վերադարձավ Աշտիշատի վանքից և անմիջապես մորը հայտնեց իշխանի գալստյան մասին:

1. հաջորդ օրը – ժամանակի պարագա, վերադարձավ – պարզ ստորոգյալ
2. վաղ առավոտյան – ժամանակի պարագա, մորը – հանգման անուղղակի խնդիր
3. վանքից - անջատման անուղղակի խնդիր, անմիջապես – ձևի պարագա
4. հայտնեց – պարզ ստորոգյալ, իշխանի – հատկացուցիչ
5. Սամվելը - ենթակա, գալստյան մասին – վերաբերության անուղղակի խնդիր

295. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Խոնարհին մի քանի օր չէի տեսել, ու թվում էր՝ էլ չեմ տեսնելու, սակայն մի անգամ էլ նրան հանդիպելու ցանկությամբ կանգ առա նրանց տան առաջ և բաց դռնով նայեցի ներս:

1. **Խոնարհին** – հանգման անուղղակի խնդիր, **չէի տեսել** – պարզ ստորոգյալ
2. **էլ** – ժամանակի պարագա, **նրան** – հանգման անուղղակի խնդիր
3. **մի քանի օր** – չափի պարագա, **կանգ առա** - բաղադրյալ ստորոգյալ
4. **նրանց** – հատկացուցիչ, **տան առաջ** – տեղի պարագա
5. **բաց դռնով** – տեղի պարագա, **նայեցի** – պարզ ստորոգյալ

296. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Ընդմիջումից հետո հանդեսի երկրորդ մասը պիտի սկսվեր մի բանաստեղծությամբ-, որ արտասանելու էր Խոնարհի քույրը, և երբ վարագույրը շարժվեց, փոքրիկ աղջիկը մանկան զիլ ձայնով սկսեց արտասանել:

1. **ընդմիջումից հետո** - ժամանակի պարագա, **հանդեսի** – հատկացուցիչ
2. **երկրորդ** - որոշիչ, **պիտի սկսվեր** - բաղադրյալ ստորոգյալ
3. **որ** – ուղիղ խնդիր, **արտասանելու էր** – պարզ ստորոգյալ
4. **քույրը** - ենթակա, **Խոնարհի** – հատկացուցիչ
5. **երբ** – ժամանակի պարագա, **զիլ** – որոշիչ

297. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:

Ինչքան հեռանում էինք գյուղից, այնքան ավելի էր խտանում անտառը. հանդիպում էինք հաստաբուն ծառերի, որոնց ճյուղերն իրար էին խառնվել և կախվել արահետի վրա:

1. **ինչքան** – չափի պարագա, **հեռանում էինք** – պարզ ստորոգյալ
2. **անտառը** - ենթակա, **հաստաբուն** – որոշիչ
3. **ծառերի** – հատկացուցիչ, **ճյուղերը** - ենթակա
4. **որոնց** – հատկացուցիչ, **իրար** – ուղիղ խնդիր
5. **խառնվել էին** – պարզ ստորոգյալ, **արահետի վրա** - տեղի պարագա

298. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների թվահամարները:

Երբեմն այդ մարդու հիշողության մեջ մի դեմք այնպես է մեխվում, որ տասնյակ տարիներ հետո էլ հիշում ես խորությամբ. ասես երեկ ես տեսել:

1. **երբեմն** – ժամանակի պարագա, **մարդու** – որոշիչ
2. **հիշողության մեջ** – տեղի պարագա, **մի դեմք** - ենթակա
3. **այնպես** – ձևի պարագա, **մեխվում է** - բաղադրյալ ստորոգյալ
4. **տասնյակ** – որոշիչ, **հետո** – ժամանակի պարագա
5. **խորությամբ** - ձևի պարագա, **երեկ** – ժամանակի պարագա

299. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների թվահամարները:

Իշխանը անմիջապես ճանաչեց նրան, որովհետև ճրագը նա էր բռնել. այդ անակնկալ հանդիպումը տխրեցրեց իշխանին:

1. **իշխանը** - ենթակա, **որովհետև** – պատճառի պարագա
2. **ճանաչեց** – պարզ ստորոգյալ, **նրան** – հանգման անուղղակի խնդիր
3. **ճրագը** – ուղիղ խնդիր, **բռնել էր** - բաղադրյալ ստորոգյալ
4. **այդ** - որոշիչ, **հանդիպումը** - ենթակա
5. **տխրեցրեց** – պարզ ստորոգյալ, **իշխանին** – հանգման անուղղակի խնդիր

300. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների թվահամարները:

Գարդմանա իշխանը՝ Սևադան, խորագնին հայացքը ուղղեց իր հոգու ներսը, որպեսզի այնտեղ փնտրի Մարգպետունու խորհրդավոր ակնարկի պատասխանը, սակայն ավելի վայելուչ համարեց լռելը:

1. **Սևադան** - բացահայտիչ, **խորագնին** – ձևի պարագա
2. **որպեսզի** – նպատակի պարագա, **փնտրի** – պարզ ստորոգյալ
3. **իր** – հատկացուցիչ, **հոգու ներսը** – տեղի պարագա
4. **խորհրդավոր** – որոշիչ, **պատասխանը** - ենթակա
5. **ակնարկի** – հատկացուցիչ, **լռելը** - ուղիղ խնդիր

301. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների թվահամարները:

Նա գիտեր՝ Աստված պատժում է հանցավորին և օգնում է արդար մարդուն, նաև գիտեր, որ իր թագավոր ամուսինը հանցավոր էր Ամրամի առաջ, և պիտի հաղթեր վերջինը, բայց այդ մասին ոչինչ չխոսեց:

1. **գիտեր** – պարզ ստորոգյալ, **Աստված** - ենթակա
2. **հանցավորին** – ուղիղ խնդիր, **օգնում է** - պարզ ստորոգյալ
3. **իր** – հատկացուցիչ, **թագավոր** - ենթակա
4. **հանցավոր էր** - բաղադրյալ ստորոգյալ, **վերջինը** - ենթակա
5. **այդ մասին** – վերաբերության անուղղակի խնդիր, **ոչինչ** - ենթակա

302. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների թվահամարները:

Քաղաքը, ուր անցավ իմ ոսկեծամ մանկությունը, հիմա ասպրում է իմ հոգում, շատ հաճախ հուշերիս մեջ մշուշային գծերով ժպտում է ու ինձ տանում դեպի իմ հայրենի բնօրրանը:

1. **ուր** – տեղի պարագա, **անցավ** – պարզ ստորոգյալ
2. **իմ** – հատկացուցիչ, **ոսկեծամ** – որոշիչ
3. **մանկությունը** – ուղիղ խնդիր, **մշուշային**– որոշիչ
4. **ժպտում է** - պարզ ստորոգյալ, **ինձ** – հանգման անուղղակի խնդիր
5. **հայրենի** – որոշիչ, **դեպի բնօրրանը** – տեղի պարագա

303. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների թվահամարները:

Միջօրեին տաքանում է հողը, այգեստանները տիվանդորրի մեջ անշարժանում են. գոյանում է կարծես հանճարեղ նկարչի կախարդական վրձնահարվածի մի չնաշխարհիկ բնանկար, և օդը հագեցնում է հողի ու արևի արբեցնող բուրմունքով:

1. միջօրեին – ժամանակի պարագա, հողը - ենթակա
2. տաքանում է – պարզ ստորոգյալ, հանճարեղ – որոշիչ
3. նկարչի – հատկացուցիչ, բնանկար – ուղիղ խնդիր
4. կախարդական – ձևի պարագա, վրձնահարվածի – հատկացուցիչ
5. արբեցնող – որոշիչ, բուրմունքով – միջոցի անուղղակի խնդիր

304. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների թվահամարները:

Ընդամենը այս եմ երգել, ու եթե ինձ հաջողվել է իմ այրվող այգեստանների ծուխը հասցնել մեր մեծ նախնիների ստեղծած փառապանծ կոթողների բարձրությանը, այն ժամանակ ես հանգիստ սրտով կարող եմ ասլրել:

1. այս – ուղիղ խնդիր, երգել եմ - բաղադրյալ ստորոգյալ
2. ինձ – հանգման անուղղակի խնդիր, այրվող – որոշիչ
3. իմ – հատկացուցիչ, փառապանծ – որոշիչ
4. բարձրությանը – հանգման անուղղակի խնդիր, ես - ենթակա
5. այն ժամանակ – ժամանակի պարագա, ծուխը – ուղիղ խնդիր

305. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների թվահամարները:

Այսօր՝ առավոտյան, գնալու եմ դարձյալ, որպեսզի հիանամ Էրեբունու գունավոր որմնանկարներով. իրենց երանգների բազմազանությամբ ու թարմությամբ այդ արտասովոր պատկերները ինձ հմայել էին առաջին անգամ Հայաստան այցելությանս ժամանակ:

1. առավոտյան - ժամանակի պարագա, գնալու եմ - պարզ ստորոգյալ
2. Էրեբունու - հատկացուցիչ, գունավոր - որոշիչ
3. որմնանկարներով - միջոցի անուղղակի խնդիր, իրենց - հատկացուցիչ
4. պատկերները - ենթակա, ինձ - հանգման անուղղակի խնդիր
5. հմայել էին - բաղադրյալ ստորոգյալ, առաջին անգամ – ժամանակի պարագա

306. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Մոկաց իշխանը՝ Արտակը, իջավ նժույգից, սանձը տվեց թիկնապահին և զգուշորեն մոտ գնաց այն խրճիթին, որտեղ սպաքինման էր թողել Անահիտին:

1. իշխանը - ենթակա, իջավ – պարզ ստորոգյալ
2. Արտակը - ենթակա, նժույգից – տեղի պարագա
3. սանձը – ուղիղ խնդիր, թիկնապահին – հանգման անուղղակի խնդիր
4. զգուշորեն – ձևի պարագա, խրճիթին – հանգման անուղղակի խնդիր
5. որտեղ – տեղի պարագա, թողել էր - բաղադրյալ ստորոգյալ

307. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Ամբողջ օրը զբոսնելուց հետո նա տուն էր վերադառնում բարձր տրամադրությամբ. ժայռերի շիկացած լանջերից իջնող ուրցաբույր զեփյուռը շոյում էր նրա գրգռված նյարդերը և պարզևում հոգեկան անդորր:

1. **ամբողջ օրը** – ժամանակի պարագա, **նա** - ենթակա
2. **վերադառնում էր** – պարզ ստորոգյալ, **բարձր տրամադրությամբ** - ձևի պարագա
3. **ուրցաբույր** – որոշիչ, **զեփյուռը** - ենթակա
4. **նրա** - հատկացուցիչ, **գրգռված** – որոշիչ
5. **նյարդերը** - ենթակա, **հոգեկան** – որոշիչ

308. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Ամառային գիշեր էր. Ոսկանը անցավ հյուսիսային պարսպի մոտով և կանգ առավ այն խրճիթի լուսամուտի տակ, որտեղից առկայծում էր բեկբեկուն լույսը:

1. **ամառային** – որոշիչ, **գիշեր էր** – պարզ ստորոգյալ
2. **Ոսկանը** - ենթակա, **կանգ առավ** - բաղադրյալ ստորոգյալ
3. **այն** – որոշիչ, **խրճիթի** – հատկացուցիչ
4. **լուսամուտի տակ** – տեղի պարագա, **որտեղից** – տեղի պարագա
5. **առկայծում էր** – պարզ ստորոգյալ, **բեկբեկուն** – որոշիչ

309. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Երագում էի անդորրավետ մի անկյուն, ուր կտեսնեի իմ դաշնամուրն ու գրասեղանը, կկարողանայի ամփոփվել ինքս իմ մեջ, թղթին հանձնել երգերս, որ հետնորդներս շարունակեն իմ գործը:

1. **երագում էի** – պարզ ստորոգյալ, **անդորրավետ** - որոշիչ
2. **մի անկյուն** – ուղիղ խնդիր, **ուր** – տեղի պարագա
3. **դաշնամուրը** - ենթակա, **իմ մեջ** – տեղի պարագա
4. **թղթին** – հանգման անուղղակի խնդիր, **երգերս** – ուղիղ խնդիր
5. **հետնորդներս** - ենթակա, **իմ** – հատկացուցիչ

310. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների թվահամարները:

Հինգ նյարդային օր տևեց սպասումը, և առավոտյան ես ու Ռատուրը ազարակների վաճառքի գործակալության տիրուհու մոտ գնացինք, որն իր կարծիքը հրամցրեց գյուղի տների մասին:

1. **հինգ** - չափի պարագա, **տևեց** – պարզ ստորոգյալ
2. **սպասումը** - ենթակա, **առավոտյան** – ժամանակի պարագա
3. **Ռատուր** - ենթակա, **ազարակների** – հատկացուցիչ
4. **տիրուհու մոտ** – տեղի պարագա, **որն** - ենթակա
5. **իր** – հատկացուցիչ, **տների մասին** – վերաբերության անուղղակի խնդիր

311. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Երեկոները մենք հաճախ էինք հավաքվում, սիրով հիշում զվարճալի պատմություններ մեր անցյալից, երգում էինք թախծոտ և ուրախ երգեր, արտասվում, որովհետև հայր միշտ էլ զգացմունքային է:

1. **երեկոները** – ժամանակի պարագա, **մենք** - ենթակա
2. **հաճախ** – որոշիչ, **հավաքվում էինք** – պարզ ստորոգյալ
3. **սիրով** – ձևի պարագա, **պատմություններ** – ուղիղ խնդիր
4. **մեր** – հատկացուցիչ, **անցյալից** – վերաբերության անուղղակի խնդիր
5. **թախծոտ** – որոշիչ, **զգացմունքային է** - բաղադրյալ ստորոգյալ

312. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Սրտմաշուկ կասկածը և հուսալքությունը, բեմ մտնելու երկյուղը շատ անգամ իմ անքուն գիշերների ուղեկիցն են եղել, սակայն ցավագնորեն զսպել եմ արցունքներս ու կուչ եկել:

1. **սրտմաշուկ** - որոշիչ, **կասկածը** - ենթակա
2. **գիշերների** – հատկացուցիչ, **կուչ եկել** - բաղադրյալ ստորոգյալ
3. **իմ** - հատկացուցիչ, **անքուն** - ձևի պարագա
4. **ուղեկիցն են եղել** - բաղադրյալ ստորոգյալ, **ցավագնորեն** - ձևի պարագա
5. **զսպել եմ** - պարզ ստորոգյալ, **արցունքներս** - ուղիղ խնդիր

313. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Պոլսից հետո, որտեղ երկրորդ ձերբակալումից Չոհրապը մի կերպ էր գլուխն ազատել, Փարիզում կյանքը նոր իմաստ էր ստացել քառասունյոթամյա գրողի համար. հիմա նա վերջապես զգում էր ապրելու հրճվանքը:

1. **որտեղ** – տեղի պարագա, **երկրորդ** - որոշիչ
2. **ձերբակալումից** - անջատման անուղղակի խնդիր, **մի կերպ** – ձևի պարագա
3. **հիմա** - ժամանակի պարագա, **նա** - ենթակա
4. **կյանքը** - ուղիղ խնդիր, **քառասունյոթամյա** - որոշիչ
5. **զգում էր** - պարզ ստորոգյալ, **հրճվանքը** – ուղիղ խնդիր

314. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Լեռների ու անտառների հարուցած դժվարությունների պակասը լրացնում էին գետերը, որոնք անցնում էին քարեղեն խորին հատակի վրայով և երկու կողմերից պարիսպների նման ժայռերի միջով:

1. **հարուցած** – որոշիչ, **դժվարությունների** – հատկացուցիչ
2. **պակասը** – ուղիղ խնդիր, **լրացնում էին** – պարզ ստորոգյալ
3. **գետերը** - ենթակա, **քարեղեն** – որոշիչ
4. **որոնք** - ենթակա, **հատակի վրայով** – տեղի պարագա
5. **պարիսպների նման** – որոշիչ, **ժայռի միջով** – տեղի պարագա

315. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:

Գարնան արևային օրերը հիշեցնում էին ինձ, որ շուտով մայիս է գալու, և դասերն ավարտելուց հետո նույն ճանապարհով պիտի վերադառնամ քաղաք և երբեք չպիտի տեսնեմ Չորագյուղը:

1. **արևային** – որոշիչ, **օրերը** - ենթակա
2. **հիշեցնում էին** – պարզ ստորոգյալ, **ինձ** – հանգման անողղակի խնդիր
3. **շուտով** – ժամանակի պարագա, **մայրս** - ենթակա
4. **գալու է** - պարզ ստորոգյալ, **նույն** – որոշիչ
5. **պիտի վերադառնամ** – պարզ ստորոգյալ, **երբեք** – ժամանակի պարագա:

ԳԼՈՒԽ V

ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

1. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Կարմրաթևիկները՝ այդ չքնաղ թռչունները, թեև առանձին կարգ են կազմում թռչունների տարատեսակ դասակարգության մեջ, բայց այդ կարգը բաղկացած է ընդամենը մեկ տեսակից՝ հենց իրենից՝ կարմրաթևիկից, որն ունի իրար խիստ նման երեք ենթատեսակ: Հենց անունից էլ ինքնըստինքյան պարզ է, որ այս թռչունի հովհարածն թևերը կարմիր են, բայց իրականում կարմրագույն են նրանց թևերի եզրերը, ինչպես նաև երկար-երկար ոտքերը և կտուցի կեսը: Հանրաժանոթ ֆլամինգոն է սա, որի անունը տալիս անմիջապես պատկերացնում ենք հուռթի բուսականությամբ, յուրօրինակ ծառերով և փրփրահոս գետով արևադարձային ճոխ մի բնապատկեր, որում ֆլամինգոներն են կանգնած պաղպաջուն ջրի ափին՝ հաճախ մի ոտքը ծալած: Հայաստանում կարմրաթևիկը ո՛չ ձմեռում է, ո՛չ էլ ձագ է հանում, բայց չվելիս անցնում է մեր կողմերով:

- 1) Կարմրաթևիկը թռչունների դասակարգության մեջ առանձին կարգ է կազմում՝ ունենալով իրար խիստ նման երեք տարատեսակներ:
- 2) Ֆլամինգոյի անունը տալիս միշտ պատկերացնում ենք արևադարձային ճոխ մի բնապատկեր, որում ֆլամինգոները, միշտ մի ոտքը ծալած, կանգնած են պաղպաջուն ջրի ափին:
- 3) Կարմրաթևիկները նույն ֆլամինգոներն են, որոնց հովհարածն թևերը, երկար ոտքերը և կտուցի կեսը կարմրագույն են:
- 4) Չնայած Հայաստանը կարմրաթևիկների համար ձմեռելու և ձագ հանելու նախընտրելի վայր չէ, սակայն տեղից տեղ տեղափոխվելիս նրանք անցնում են մեր կողմերով:

2. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Հազար ինը հարյուր քսաներկու թվականին անգլիացի նշանավոր հնէաբան Հովարդ Քարտերի գլխավորությամբ Եգիպտոսում՝ Նեղոսի ձախ ափին, երկարատև որոնումներից հետո գետնի տակից լույս աշխարհի հանվեց ստորերկրյա մի քարակոփ դամբարան: Այն պատկանում էր եգիպտական փարավոններից մեկին՝ Թութանհամոնին, որն իշխել է մեզանից երեք հազար հինգ հարյուր տարի առաջ: Դամբարանի քողարկված մուտքը հայտնի դարձավ այն պահին, երբ ամեն ինչ ստուգելուց հետո պեղումներ կատարող Քարտերը որոշեց դադարեցնել աշխատանքները: Հանկարծ բանվորներից մեկը հանդիպեց մի քարի, և պարզվեց, որ մարդիկ գտնվում են ստորերկրյա դամբարանի մուտքի մոտ: Մուտքը կնքված էր ամենանշանավոր փարավոնների կնիքներով և Եգիպտոսը թշնամիներից պաշտպանող Անյուրիս կոչվող շան դիմանկարով:

- 1) Թութանհամոնը Եգիպտոսի փարավոններից է, որն իշխել է մեզանից երեք հազար հինգ հարյուր տարի առաջ:
- 2) Եգիպտական դամբարանների մուտքը կնքված է լինում Անյուրիս կոչվող շան դիմանկարով և հայտնի փարավոնների կնիքներով:
- 3) Հազար ինը հարյուր քսաներկու թվականին Հովարդ Քարտերը Եգիպտոսում հայտնաբերեց մեզանից երեք հազար հինգ հարյուր տարի առաջ իշխած Թութանհամոն փարավոնի դամբարանը:
- 4) Թութանհամոնի դամբարանը փնտրելիս Քարտերը որոշել էր դադարեցնել աշխատանքները, երբ հանկարծ բանվորներից մեկը հանդիպեց մի քարի, և հայտնաբերվեց դամբարանը:

3. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Ալեքսանդրիայի փարոսի վրա պետք է գրվեր թագավորի՝ Պտղոմնոս Ֆլորենցիացու անունը, սակայն նախագծող և ճարտարապետ Սոստրատեսը այս անօրինության հետ չի հաշտվում՝ համարելով այն ապօրինություն, և լռելյայն դիմում է խորամանկության: Մարմարիոնի վրա քանդակում է հետևյալը. «Կինգացի Սոստրատեսն այս նվիրում է փրկարար աստվածներին՝ ի սեր ծովագնացների»: Հետո այս գրվածքը ծեփում է բարակ շերտով, որ մանրագնին դիտելիս էլ չնկատվի, ապա վրայից գրում է արքայի անունը՝ աներկբայորեն համոզված լինելով, որ ամենակարող ժամանակը ծեփը կպոկի, և աշխարհին հայտնի կդառնա իսկական ստեղծողի անունը: Այդպես էլ լինում է: Կոթողը կանգուն մնաց մոտ յոթ հարյուր տարի, բայց տասնչորսերորդ դարում հուժկու երկրաշարժը կործանեց այն:

- 1) Փարոսի նախագծող և ճարտարապետ Սոստրատեսը թագավորի՝ Պտղոմնոս Ֆլորենցիացու պահանջով այն նվիրում է փրկարար աստվածներին՝ ի սեր ծովագնացների:
- 2) Սոստրատեսը իր խորամանկությունը թաքցնելու նպատակով մարմարիոնի վրայի գրվածքը ծածկած նոր շերտի վրա գրում է թագավորի՝ Պտղոմնոս Ֆլորենցիացու անունը:
- 3) Փարոսի նախագծող և ճարտարապետ Սոստրատեսը հույս ուներ, որ իրենցից հետո խելացի մարդիկ կկարողանան բացահայտել և իմանալ փարոսի իսկական ստեղծողի անունը:
- 4) Փարոսը իր գոյության մոտ յոթ հարյուր տարիների ընթացքում դիմանում է բնության բազում արհավիրքների, բայց, ի վերջո, երկրաշարժից կործանվում է:

4. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Էյֆելյան աշտարակը ժամանակին եղել է անբողիմամիկայի, այսինքն՝ մարմինների անկման ժամանակ օդի դիմադրությունն ուսումնասիրող գիտության, ինչպես նաև ֆրանսիական ռադիոյի կենտրոնը: Այդտեղ կատարված տարատեսակ փորձերով են խորագնին ուսումնասիրվել օդերևութաբանական շատ հարցեր: 19-րդ դարի վերջերին աշտարակը ռադիոհաղորդումների հեռարձակման փորձերի կենտրոն էր, իսկ հազար ինը հարյուր քսաներկու թվականին այստեղից հաղորդվեց առաջին ռադիոհամերգը: Երեք տարի անց աշտարակից կատարվեց հեռուստատեսային հաղորդման առաջին փորձը:

Աշտարակի բարձրությունը երեք հարյուր մետր է: Իհարկե, ժամանակին նման բարձրությունը ռեկորդային էր, իսկ այսօր այն դրանով չի ապշեցնում, բայց Էյֆելյան աշտարակն իր յուրօրինակ գրավչության շնորհիվ մնում է զբոսաշրջիկների նախընտրած վայրը, և տարեկան այդտեղ մի քանի միլիոն մարդ է այցելում:

- 1) Ամենակազբում աշտարակը եղել է հեռուստատեսային հաղորդումների հեռարձակման կենտրոնը, որտեղ էլ կատարվել են առաջին փորձերը:
- 2) Աշտարակը եղել է անբողիմամիկայի և ֆրանսիական ռադիոյի կենտրոնը, որտեղ կատարված տարատեսակ փորձերով են ուսումնասիրվել օդերևութաբանական բոլոր հարցերը:
- 3) 20-րդ դարի քսանական թվականներին Էյֆելյան աշտարակից է կատարվել հեռուստատեսային հաղորդման առաջին փորձը:
- 4) Էյֆելյան աշտարակի երեք հարյուր մետր ռեկորդային բարձրությունը այսօր էլ ապշեցնում է տարեկան այդտեղ այցելող մի քանի միլիոն զբոսաշրջիկների:

5. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Աշխարհի երկրորդ հրաշալիքը Ալեքսանդրիայի հիասքանչ փարոսն է, որի կառուցումը մեր թվականությունից առաջ է սկսվել՝ երրորդ դարի սկզբներին՝ Պտղոմեոս թագավորի օրոք, որն այդ ժամանակ իշխում էր Եգիպտոսում: Նա որոշեց ականակիր գիշերներին քաղաքին մոտեցող նավերի համար Ալեքսանդրիայի նավահանգիստն ավելի ապահով դարձնել և կառուցել մի ուղեցույց աշտարակ: Հետաքրքիր է հենց փարոս անվանման ծագումը: Այն հիմնվեց ավամերձ մի կանաչագարդ կղզյակի վրա, որը առագաստի տեսք ունենալու պատճառով կոչվում էր Ֆարոս, այսինքն՝ առագաստ: Երբ կղզու վրա կառուցեցին լուսատու բարձրաբերձ աշտարակը, այն նույնպես սկսեցին այդպես անվանել: Հետագայում «ֆարոս» բառն արդեն ձեռք բերեց այժմյան իմաստը, իսկ հայերենում «ֆ» հնչյունը փոխարինվեց «փ» հնչյունով:

Չնաշխարհիկ փարոսը մի երկնակարկառ շինություն էր, որն ամբողջովին կառուցված էր սպիտակ մարմարից:

- 1) Ալեքսանդրիայի փարոսի կառուցումը սկսվել է Պտղոմեոս թագավորի օրոք և ավարտվել մեր թվականությունից առաջ երրորդ դարի սկզբներին:
- 2) Փարոսի կառուցումով Պտղոմեոսը նպատակ ուներ Ալեքսանդրիայի նավահանգիստն ավելի գրավիչ դարձնել՝ ապահովագրված լինելով թշնամիների հարձակումներից:
- 3) Առագաստի տեսք ունենալու պատճառով աշտարակը կոչվել է Ֆարոս, որն էլ հետագայում ձեռք է բերել այժմյան իմաստը, իսկ հայերենում «ֆ» հնչյունը փոխարինվել է «փ» հնչյունով:
- 4) Կանաչագարդ կղզյակի վրա ամբողջովին սպիտակ մարմարից կառուցված ուղեցույց աշտարակը մութ գիշերներին պետք է ապահով դարձներ նավահանգիստ մտնող նավերի ճանապարհը:

6. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Եգիպտական այս առեղծվածային կոթողի վեհապանձ ուրվագիծը անբաժան է քարակոփ բուրգերի վիթխարի համայնապատկերից:
- 2) Աշխարհի յոթ հրաշալիքներից մեկից՝ Քեոփսի բուրգից, չորս հարյուր մետր հեռու գտնվում է ամենամեծ սֆինքսը:
- 3) Հինավուրց մի ավանդություն ասում է, որ նրա խստահայաց դեմքը Թեֆրեն փարավոնինն է:
- 4) Դա մի հսկայական քանդակապատկեր է՝ առյուծի սարսռազդու մարմնով, ծանր ու զորեղ թաթերով, բայց մարդու գլխով:

- 1) 2, 4, 3, 1
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 3, 1, 2, 4

7. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Իսկապես, եգիպտական ոչ մի հրաշալիք մարդկային անհագուրդ երևակայությանը այնքան սնունդ չի տալիս, որքան առեղծվածային բուրգերը, որոնք աշխարհի բոլոր ծայրերից մարդկանց քաշում են դեպի Եգիպտոս:
2. Այդ հուշարձանները աներկբայորեն հաստատում են, որ, հիրավի, փրփրահոս Նեղոսի կանաչագարդ հովիտը իր ժամանակին եղել է մարդկության քաղաքակրթության օրրաններից մեկը:
3. Եգիպտացիները պատկանում են այն ժողովուրդների թվին, որոնք՝ որպես ինքնուրույն ժողովուրդ, պատմության թատերաբեմից դարեր առաջ են հեռացել, բայց սերունդների հավերժական հուշարձաններ են թողել:
4. Եգիպտական բոլոր հուշարձաններն էլ աչքի են ընկնում իրենց գեղեցկությամբ ու ապշեցուցիչ վեհությամբ, սակայն դրանց մեջ առանձնակի տեղ են գրավում բուրգերը, իսկ բուրգերի շարքում՝ Քեոփսի հիանալի բուրգը:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 3, 4, 2, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 3, 2, 4, 1

8. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Իշխանադուստր Շահանդուխտը ձորում մի մատուռ է կառուցել տալիս, որտեղ ապաշխարելով ապրում է մինչև կյանքի վերջը, իսկ ժայռը կոչվում է Շահանդուխտի ժայռ:
2. Շահանդուխտը՝ իշխանի դուստրը, հրաշագեղ էր, չքնաղ. նրա գեղեցկությունը զարմանք էր պատճառում տեսնողներին: Նայողին թվում էր՝ նյութեղեն չէ, այլ կարծես կերտված է լիալուսնի նրբանուրբ շողերից, արևի թրթռուն ճառագայթներից ու ծաղիկների անուշաբույր նեկտարից:
3. Քամու ուժգին հոսանքով ու աներևույթ գործությամբ նա, իր ձիու վրա նստած, անվնաս իջնում է ձորի խորխորատը:
4. Մի օր, երբ օրիորդը ուղեկցող խմբով անցնում էր մի ապառաժոտ վայրով, հանկարծ երկնակարկառ քարաժայռի գլխից նրա վրա հարձակվեցին զինյալներ: Եվ որպեսզի չընկնի գայլաբարո ալլազգիների ձեռքը, որոնք Շահանդուխտի հոշակված գեղեցկության պատճառով կամենում էին նրան հափշտակել, օրիորդը խաչակնքում է ու ձիու հետ թռչում քարաժայռից:

- 1) 2, 4, 3, 1
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 3, 1, 2, 4

9. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Բրոնզաձույլ հսկայի հեղինակը՝ Քարեսը, շատ անբուն և տանջալի գիշերներ անցկացրեց՝ անխոնջ աշխատելով արձանի յուրաքանչյուր տարրի վրա առանձին-առանձին: Ըստ պատմիչների՝ կերտվածքի բարձրությունը երեսունչորսից երեսունինը մետր էր՝ չհաշված մարմարյա հղկված պատվանդանը:
2. Հին Հունաստանի Հռոդոս կղզում մեր թվականությունից շատ առաջ՝ չորրորդ դարում, դորիական ցեղի բնակիչները կանգնեցրին արևի աստծու՝ Հելիոսի վիթխարի արձանը՝ ի նշան թշնամու դեմ տարած պանծալի հաղթանակի:
3. Ցավոք, բրոնզե հսկան կանգուն մնաց ընդամենը հիսունվեց տարի. երկու հարյուր քսանինը թվականին չքնադագեղ Հռոդոսը ենթարկվեց տարերային մեծ աղետի՝ աշխարհացունց երկրաշարժի: Չդիմանալով ստորգետնյա ցնցումներին՝ ծնկներից կտորվեց և տապալվեց Հելիոսի արձանը:
4. Բրոնզաձույլ արձանի մասին լուրը անմիջապես տարածվեց հելլենիստական աշխարհով մեկ՝ դեպի Հռոդոս ձգելով բյուրավոր ճամփորդների:

- 1) 2, 3, 1, 4
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 2, 1, 3, 4

10. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հազար ինը հարյուր վաթսունչորս թվականի երկրաշարժից հետո թերությունն ավելի մեծացավ, և Իտալիայի կառավարությունը հապշտապ դիմեց աշխարհի բոլոր մասնագետներին՝ մասնակցելու աշտարակի փրկության գործին:
2. Պիզա քաղաքը իր միջնադարյան ճարտարապետական նախշազարդ կոթողներով, սալահատակ հարթ փողոցներով ու անբասիր մաքրությամբ, ինչպես նաև անդորրությամբ մի առանձին գրավչություն ունի զբոսաշրջիկների համար:
3. Վեհապանծ կոթողի բարձրությունը հասնում է հիսունչորսուկես մետրի, իսկ սանդուղքների թիվը երկու հարյուր իննսունչորս է: Աշտարակի ահռելի ծանրությունը տասնչորս հազար հինգ հարյուր տոննա է, և մարմարիոնե այդ հսկա զանգվածը թեքված է չորս մետր երեսունվեց սանտիմետր:
4. Պիզայում հիացմունք պարզևող, առինքնող ու իրենց չնաշխարհիկ գեղեցկությամբ հոգիդ թրթռացնող տեսարժան վայրեր շատ կան, որոնցից ամեն մեկը գրավիչ է յուրովի, բայց նրանց մեջ ակնբախ լուսապսակ է թեք աշտարակը:

- 1) 2, 4, 3, 1
- 2) 4, 2, 3, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 2, 1, 3, 4:

ԳԼՈՒԽ VI ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1. **Ո՞ր շարքում նշված բոլոր լեզուներն են պատկանում հնդեվրոպական լեզվաընտանիքին:**
 - 1) անգլերեն, վրացերեն, ուզբեկերեն, ռուսերեն
 - 2) ուկրաիներեն, թուրքերեն, պարսկերեն, ճապոներեն
 - 3) հունարեն, քրդերեն, գերմաներեն, տաջիկերեն
 - 4) չինարեն, ֆիններեն, հոլանդերեն, բուլղարերեն
2. **Ո՞րտեղ է հիմնադրվել և գործել Մխիթարյան միաբանությունը:**
 - 1) Նոր Զուղայում
 - 2) Ամստերդամում
 - 3) Ս. Ղազար կղզում /Վենետիկ/
 - 4) Աստրախանում
3. **Ո՞վ է «Բառգիրք հայկազեան լեզուի» բառարանի հեղինակը:**
 - 1) Մ. Ավգերյան
 - 2) Մ. Չամչյան
 - 3) Բ. Կեսարացի
 - 4) Մ. Սեբաստացի
4. **Բառարանների ո՞ր տեսակին է պատկանում Հայկական սովետական հանրագիտարանը:**
 - 1) ուղղագրական
 - 2) ստուգաբանական
 - 3) հանրագիտական
 - 4) ճյուղային
5. **Բառարանների ո՞ր տեսակին է պատկանում Հ. Աճառյանի «Արմատական բառարանը»:**
 - 1) կենսագրական
 - 2) հանրագիտական
 - 3) ստուգաբանական
 - 4) ուղղախոսական
6. **Ո՞ր տողում նշված բոլոր ազգանուններն են պատկանում օտարազգի հայազետների:**
 - 1) Վավիլով, Պետրով, Լիխտենգոլց
 - 2) Մեյե, Մառ, Հյուբշման
 - 3) Պետերման, Գոդել, Բաուման
 - 4) Կարստ, Ֆեյդի, Շնեյդերման

7. Ո՞ր բարբառի հիման վրա է ձևավորվել գրական արևմտահայերենը:

- 1) Մարադայի
- 2) Պոլսի
- 3) Կարնո
- 4) Խոյի

8. Ո՞ր նախադասությունն է արևելահայերեն:

- 1) Առավոտ ծեփն ամենից կանուխ նա էր վեր կենում:
- 2) Աս տարի կանուխ սկսա ճամփորդել, անմատչելի ամայություններն անցա:
- 3) Բայց մենք ալ ի՞նչ պիտի ըսեինք:
- 4) Այո, ակներև էր՝ անհանգիստ կրնեի զինքը:

9. Ո՞ր նախադասությունն է արևմտահայերեն:

- 1) Յերեկը պապս նստում էր դարպասի քարին կամ էլ պառկում բակի թախտին:
- 2) Նրա համար ամենից մեծ հաճույքը արտերն ու այգին ջրելն էր:
- 3) Պատուհանիս քով նստած՝ ուշադրությամբ կը նայիմ դիմացի պարտեզը:
- 4) Չիերը հագեցել էին կանաչից և մեզ նման մեկնվել էին գարնան արևի տակ:

10. Ո՞ր հայերենով է հետևյալ հատվածը:

Երթա՛լ, երթա՛լ, երթա՛լ անձայն, անհանդես,
Երթա՛լ առվին պես՝ մարգերու տակ անտես.
Կապույտին մեջ հեզ, հողմավար ամպին պես...

- 1) գրաբարով
- 2) միջին հայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) արևմտահայերենով

11. Ո՞ր հայերենով է հետևյալ հատվածը:

Դու քո ձեռօրդ ես հոր փորել
Եւ քո կամօրդ ի ներս մտեր,
Զայս ու՞մ կամիս դու մեղադրել,
Խնդիր կու գան զքեզ տանել:

- 1) գրաբարով
- 2) միջին հայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) արևմտահայերենով

12. Ո՞ր դարերում է միջին հայերենը եղել կենդանի լեզու:

- 1) 10 – 12-րդ դդ.
- 2) 12 – 16-րդ դդ.
- 3) 11- 17-րդ դդ.
- 4) 14 – 17-րդ դդ.

13. Արևմտահայերենում սահմանական ներկան կազմվում է.

- 1) ած մասնիկով
- 2) ում մասնիկով
- 3) կը մասնիկով
- 4) կու մասնիկով

14. Նշվածներից որո՞նք են սխալ:

- 1) Եղիշեն ստեղծագործել է գրաբարով:
- 2) Կորյունը ստեղծագործել է միջին հայերենով:
- 3) Սայաթ - Նովան ստեղծագործել է Թիֆլիսի բարբառով:
- 4) Վարդան Այգեկցին ստեղծագործել է աշխարհաբարով:
- 5) Հ. Պարոնյանը ստեղծագործել է արևմտահայերենով:

15. Խոսողների քանակով աշխարհի 2000 լեզուների մեջ ո՞ր տեղն է գրավում հայերենը:

- 1) 99-րդ
- 2) 963-րդ
- 3) 38-րդ
- 4) 452-րդ

16. Հետևյալ բառարաններից որի՞ բնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

*ՀԱՅ, ի, գ. 1. Այլորից թխած ամենօրյա ուտելիք: 2. Հացահատիկ (ցորեն, գարի): 3. Հացահատիկի արտեր: 8. փխր. Ասյրուստ, ասյրուստի միջոց:
-Հաց զգել՝ դնել-սեղան պատրաստել:*

- 1) ստուգաբանական
- 2) ուղղագրական
- 3) հոմանիշների
- 4) բացատրական

17. Հետևյալ բառարաններից որի՞ բնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

*ԵՐԿԱՆ (սեռ. ի, յետևաբար ի, ի-ա հլ.) «ջաղացք, ջաղացքի քար» ՄԳ-ը., Կոչ., որից՝ երկանաքար Դուկ. ժե 2
=Բնիկ հայ բառ հնիս. grawana-ձևից, որի մեջ –awa- տալով ա՝ ձևացրել է հյ. *կրան- >երկան.
Մառ, զնդ. asman «քար» բառի հետ, ճիշտ ինչպես պրս. asma=հյ. երկին «*

- 1) ստուգաբանական
- 2) թարգմանական
- 3) հոմանիշների
- 4) բացատրական

18. **Հետևյալ բառարաններից որի՞ քնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):**

ՀԵՐԿԵԼ, նր. (գյուղտնտ.) Ակոսել, վարել, ցելել, (հզվդ.) արորել, գութանել, (հնց.) ձլել, հերկագործել, (բրբ.) փեշխել, գութնել.....

- 1) դարձվածաբանական
- 2) բարբառային
- 3) հոմանիշների
- 4) բացատրական

19. **Հետևյալ բառարաններից որի՞ քնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):**

ԱՉԶԵՐԸ ԼԱՅՆ ԲԱՆԱԼ կամ ԼԱՅՆ ԲԱՅ ԱՆԵԼ,- 1. Մի անակնկալ բանի վրա զարմանալ, ապշել: Ոչինչ չհասկանալով՝ նա նա աչքերը լայն բացած նայեց նախագահին: 2.Լավ իմանալ, հասկանալ բանի էությունը: Մի կուրացած աչքերդ լայն բաց արա: 3. Ուշադիր հետևել: Աչքերդ լայն բաց, որ ամեն բան տեսնես:

- 1) հոմանիշների
- 2) դարձվածաբանական
- 3) բարբառային
- 4) բացատրական

20. **Հետևյալ բառարաններից որի՞ քնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):**

Լ ՃԵՐ, բնական ջրավազաններ ցամաքի խոր մասերում (գոգավորություններում): Գոյանում են ռելիեֆառաջացման տարրեր, երբեմն՝ մի քանի պրոցեսների հետևանքով: Ըստ ծագման լինում են տեկտոնական (Վան, Գալլատու), հրաբխային (Աժդահակ, Արմադան), արգելափակման (Ակնա, Փարվանա)..... : Երկրագնդի վրա Լ. զբաղեցնում են ցամաքի 1, 8%-ը:

- 1) ստուգաբանական
- 2) դարձվածաբանական
- 3) հանրագիտական
- 4) բացատրական

ԳԼՈՒԽ VII

Պևրումների ՓՈՒՆԶ

1. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

- 1) Բառասկզբի *մ, ի, է* ձայնավորները մի քանի բառերում հնչյունափոխվում են *ը*-ի:
- 2) Եթե գաղտնավանկով վերջացող բառը աճում է, ապա գաղտնավանկի *ը*-ն պարտադիր ընկնում է:
- 3) Սղումը հնչյունափոխության տեսակ չէ:
- 4) Փակ վանկի *մ* ձայնավոր հնչյունը կարող է սղվել, դառնալ *վ*/կամ էլ *ը*:
- 5) *Յու* երկհնչյունը կարող է ենթարկվել ընդամենը երկու հնչյունափոխության՝ դառնալ *ե* կամ գաղտնավանկի *ը*:
- 6) Գրական հայերենում հնչյունափոխության կարող են ենթարկվել բոլոր ձայնավորները և *ույ, յու, այ, յա* երկհնչյունները:

2. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

- 1) Հապավումը բառակազմության եղանակ է:
- 2) Նույն բառի մեջ երկու աճանց չեն կարող իրար կողք գտնվել:
- 3) Արմատների նման կարող են հնչյունափոխվել նաև նախաձանցներն ու վերջաձանցները:
- 4) Վերջաձանցների թվին են պատկանում *եր, ներ, իկ, այք, ք* հոգնակերտները:
- 5) Ցանկացած բայ կարող է ստանալ *չ* նախաձանց:
- 6) Բայական աճանցները միջաձանցներ են:

3. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

- 1) Հայերենում կան *-ու, -ե, -ո* վերջաձանցներ և *ց-, տ-, չ-* նախաձանցներ:
- 2) Հայերենում կան *ան-, ի-* նախաձանցներ, ինչպես նաև *-ան, -ի* վերջաձանցներ:
- 3) *Պար, ստոր, գույն, առ, տար, գին, տրամ, գեր* բաղադրիչները և՛ աճանցներ են, և՛ արմատներ:
- 4) *Չ-, տ-, սպ-* նախաձանցները, ավելանալով ցանկացած բառի, նրան հաղորդում են ժխտական իմաստ:
- 5) Աձանցը վերջավորությունից տարբերվում է նրանով, որ աձանցով նոր բառ է կազմվում, իսկ վերջավորությամբ՝ ոչ:
- 6) Հոգնակերտ որոշ մասնիկներ և աճանցներ ձևով նույնն են, այսինքն՝ համանուններ են:

4. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

- 1) Հայերենը ունի տասը խոսքի մաս, որոնցից նյութական իմաստ են արտահայտում միայն գոյականը, աժականը, թվականը, դերանունը և բայը:
- 2) Կապերը և շաղկապները արտահայտում են հարաբերություններ և նախադասության անդամ մեծ մասը չեն դառնում:
- 3) Եղանակավորող բառերը /վերաբերականներ/ արտահայտում են դատողական վերաբերմունք, իսկ ձայնարկությունները՝ զգացական:
- 4) Հայերենում դեմքի կարգը բնորոշ է բայերին և դերանուններին, իսկ եղանակի կարգը՝ եղանակավորող բառերին և բայերին:
- 5) Կան բառեր, որոնց խոսքիմասային պատկանելությունը նախադասությունից դուրս որոշելն անհնար է:
- 6) Որոշ խոսքի մասեր, ինչպես՝ գոյականը, աժականը, թվականը կարող են հոդ ստանալ, կիրառվել փոխանվանաբար:

5. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Գոյականները, ինչպես նաև փոխանվանաբար գործածվող ածականները կարող են հոլովվել արտաքին և ներքին հոլովումներով:
- 2) Բացառական հոլովը կազմվում է *ից* կամ *ուց* վերջավորություններով, ներգոյականը՝ *ում* վերջավորությամբ կամ *բառի սեռական հոլովածն գումարած մեջ կապ* կաղապարով:
- 3) Հարակատար, ենթակայական և անորոշ դերբայները փոխանվանաբար կիրառվելիս հոլովվում են *ի* արտաքին հոլովմամբ:
- 4) Հոգնակիով դրված բառի՝ այս կամ այն հոլովմանը պատկանելը որոշելու համար բառը անհրաժեշտ է դարձնել եզակի:
- 5) Ժամանականիշ բառերի մի մասը ենթարկվում է *վա* արտաքին հոլովման, իսկ *ում*, *ություն* ածանցներով վերջացող բառերը հոլովվում են *ան* արտաքին հոլովմամբ:
- 6) Բացառական հոլովով դրվում են ներգործող, միջոցի անուղղակի խնդիրները, պատճառի, հիմունքի պարագաները, գոյական որոշիչը և այլն:

6. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Հայերենի բոլոր գոյականները հոլովվում են կա՛ն արտաքին *ի, ու, ան, վա, ոջ, ց,* կա՛ն էլ ներքին *ա, ո* հոլովումներով:
- 2) Հոլովի կարգը բնորոշ է միայն գոյականներին, իսկ խոնարհումը՝ բայերին:
- 3) Գրական հայերենում գոյականի բոլոր հոլովները կարող են որոշիչ հոդ ստանալ:
- 4) Գործիական հոլովով դրվում են ներգործող, միջոցի անուղղակի խնդիրները, հիմունքի պարագան և այլն:
- 5) Կան գոյականներ, որոնք՝ որպես հասարակ անուն, հոլովվում են մի հոլովմամբ, իսկ որպես հատուկ՝ մեկ այլ հոլովմամբ:
- 6) *Ի* հոլովումը հայերենի ընդհանրական հոլովումն է, որի շրջանակները ընդլայնվում են նաև այն բանի հաշվին, որ այլ հոլովումների պատկանող բառերը ևս կարող են հոլովվել *ի* հոլովմամբ:

7. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Բազմավանկ բոլոր բառերը հոգնակի թիվը կազմում են *–ներ* հոգնակերտով:
- 2) Բոլոր գոյականներին բնորոշ է թվի քերականական կարգը /ունեն և՛ եզակի, և՛ հոգնակի/, և հոգնակին կազմում են *եր, ներ, իկ* և այլ մասնիկներով:
- 3) Միավանկ բոլոր գոյականները հոգնակին կազմում են *եր* հոգնակերտով, բացառություն են կազմում միայն գրաբարյան բաղաձայնահաջորդ *ն* վերջնահնչյուն ունեցող բառերը:
- 4) Գաղտնավանկով վերջացող երկվանկ գոյականները /այսպես կոչված՝ մեկուկեսականիներ/ հոգնակին կազմում են *եր* հոգնակերտով, մի շարք գոյականներ էլ՝ *անք, ենք, ոնք, ունք* ածանցներով:
- 5) Եթե գոյականը *ներ*-ով է վերջանում, ուրեմն այն պարտադիր դրված է հոգնակի թվով:
- 6) Թվի քերականական կարգ ունեն գոյականը, ածականը, դերանունը, բայը:

8. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Բայի եղանակաժամանակային ձևերը թվով տասնչորսն են:
- 2) Բայի դիմավոր ձևերից բաղադրյալ են միայն վեցը:
- 3) Սահմանական եղանակն ունի 5 անցյալ, 1 ապառնի և 1 ներկա ժամանակաձևեր:
- 4) *Մ, ս, -/գրո/, նք, ք, ն* վերջավորություններ ստանում են բոլոր կանոնավոր բայերը ըղձական ապառնիում:
- 5) Անցյալ կատարյալում *ա, ար, ավ, անք, աք, ան* վերջավորություններ ստանում են միայն *ն, չ* սոսկածանց ունեցող բայերը:
- 6) Բազմապատկական բայերը հիմնականում խոնարհվում են *ե* խոնարհման պարզ բայերի օրինաչափություններով:

9. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Բոլոր սոսկածանցները ընկնում են անցյալ կատարյալ ժամանակում, վաղակատարում, հարակատարում և հրամայականում:
- 2) Ե խոնարհման բոլոր, ա խոնարհման սոսկածանցավոր, ինչպես նաև պատճառական ու կրավորական բայերը եզակի հրամայականում ստանում են *իք* վերջավորություն:
- 3) Եթե բայն ունի պատճառական կամ կրավորական ածանց, ապա պատկանում է *ե* խոնարհման:
- 4) Ե խոնարհման բոլոր բայերի անորոշ և վաղակատար դերբայները կազմում են քերականական համանուններ:
- 5) Հայերենի բոլոր բայերը անկատար դերբայ կազմում են *ու՛մ* վերջավորությամբ:
- 6) Ըղձական, ենթադրական, հարկադրական եղանակների բոլոր ժամանակաձևերը պարզ դիմավոր են:

10. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Հայերենի անկախ դերբայներն են անորոշը, ենթակայականը, հարակատարը և ժխտականը:
- 2) Բոլոր կախյալ դերբայները /ձևաբայերը/ օժանդակ բայի ներկա և անցյալ ժամանակների հետ միասին կազմում են սահմանական եղանակի բաղադրյալ ժամանակները:
- 3) Ըղձական, ենթադրական և հարկադրական եղանակների ժխտականը կազմվում է դրական ձևերին *չ* մասնիկ հավելելով:
- 4) Սահմանական եղանակի անցյալ կատարյալ ժամանակաձևը կազմվում է 2 տիպի վերջավորություններով՝ կախված այն բանից, թե բայը ինչ խոնարհման է պատկանում:
- 5) Հրամայական եղանակի բայաձևերը ցույց են տալիս ապառնի ժամանակ և կազմվում են եզակիում՝ *ի, ա, ու*, հոգնակիում *եք* վերջավորությունների միջոցով:
- 6) Ե խոնարհման պարզ բայերը սահմանական եղանակի 2 բաղադրյալ ժամանակաձևեր կազմում են անորոշ դերբայի և օժանդակ բայի ներկա ու անցյալ ձևերի միջոցով:

11. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Հայերենի դերբայներից երեքը կարող են կատարել որոշչի պաշտոն:
- 2) Հայերենի դերբայներից երեքը կարող են կատարել ժամանակի պարագայի պաշտոն:
- 3) Հայերենի դերբայներից մեկը միայն ժամանակի պարագայի պաշտոնով է գործածվում:
- 4) Հայերենի դերբայներից երկուսը կարող են կատարել ստորոգելիի պաշտոն:
- 5) Հայերենի դերբայներից միայն երեքն են կազմում բաղադրյալ դիմավոր ձևեր:
- 6) Հայերենի բոլոր բայերն ունեն դերբայական յոթ ձևեր:

12. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Հայերենում բոլոր բայերը, առանց բացառության, ունենում են *ել* կամ *ալ* վերջավորությամբ անորոշ դերբայ:
- 2) Անորոշ դերբայը հոլովվում է *m* արտաքին հոլովմամբ և օժանդակ բայի ներկա և անցյալ ժամանակաձևերի հետ բաղադրում սահմանական եղանակի 7 ժամանակներից երկուսը:
- 3) Բոլոր անկախ դերբայները նախադասության մեջ կարող են հանդես գալ որոշյի շարահյուսական պաշտոնով:
- 4) Անորոշ դերբայը բացառականով դրվելիս կարող է նախադասության մեջ հանդես գալ ժամանակի, պատճառի, հիմունքի, նպատակի պարագաների շարահյուսական պաշտոններով:
- 5) Անկանոն բոլոր բայերը անկանոնությունը դրսևորում են թե՛ անցյալ կատարյալում, թե՛ հրամայականում:
- 6) Անորոշ, ենթակայական, հարակատար դերբայները կարող են կիրառվել որպես ստորոգելի:

13. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Պատճառական բոլոր բայերը գերազանցապես ներգործական սեռի են:
- 2) Կրավորական ածանց ունեցող բայերը կարող են լինել կրավորական կամ չեզոք սեռի:
- 3) Չսուկաձանց ունեցող բայերի մի մասը չեզոք սեռի է, մյուսը՝ ներգործական:
- 4) Ներգործող անուղղակի խնդիր ստանում են կրավորական բայերը, իսկ հանգման անուղղակի խնդիր՝ ներգործականները:
- 5) Անջատման անուղղակի խնդիր ստանում են միայն չեզոք և ներգործական բայերը:
- 6) *Ա* խոնարհման բոլոր կանոնավոր բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է *ալ* վերջավորությամբ, իսկ հոգնակին՝ *եք*:

14. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Կրավորական, բազմապատկական և պատճառական բայերի անցյալ կատարյալը կազմվում է 2 տիպի վերջավորություններով:
- 2) *Ա* խոնարհման բոլոր կանոնավոր բայերի ըղձական ապառնի ժամանակի եզակի երրորդ դեմքն ու եզակի հրամայականը ունեն նույն ձևը:
- 3) *Ն, չ* սուկաձանցներն ընկնում են անցյալ կատարյալում, վաղակատարում, ենթակայականում և հարակատարում:
- 4) Պատճառական բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է *m*, իսկ հոգնակին՝ *եք* վերջավորությամբ:
- 5) Հարակատար և ենթակայական դերբայները, օժանդակ բային միանալով, կարող են դառնալ բաղադրյալ ստորոգյալ:
- 6) Բազմապատկական բայերը կազմվում են բազմապատկական ածանցներով կամ բայարմատի կրկնությամբ, իսկ պատճառական բայերը՝ միայն պատճառական ածանց ստանալով:

15. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

- 1) *Գալ, տալ, լալ* բայերը անկատար դերբայ կազմելիս դրսևորում են անկանոնություն, իսկ *ուտել, լինել, գնալ, դառնալ* բայերը անցյալ կատարյալ, վաղակատար, հրամայական կազմում են արմատի փոփոխությամբ:
- 2) Պարզ են այն բայերը, որոնց կազմում չկա որևէ բայական կամ այլ ածանց:
- 3) Հարադրավոր և գուգադրական բայերի առաջին բաղադրիչը մնում է անփոփոխ. խոնարհվում է միայն երկրորդ բաղադրիչը:
- 4) Կրավորական սեռի բայերն ունենում են ներգործող անուղղակի խնդիր, որն արտահայտվում է միայն *սեռական հոլով գումարած կողմից կապ* կառույցով, ինչպես նաև բացառական հոլովով:
- 5) Որոշ բայերի հարակատար, համակատար և ենթակայական դերբայները դարձել են գոյականներ:
- 6) Ենթակայական, հարակատար, անորոշ դերբայները կարող են գործածվել գոյականաբար, հոլովվել /*ի* հոլովմամբ և ունենալ գոյականին բնորոշ շարահյուսական պաշտոններ:

16. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

- 1) Բաղադրյալ դիմավոր ժամանակաձևեր ունի միայն սահմանական եղանակը:
- 2) Հայերենի բոլոր բայերը անխտիր կարող են կազմել հարակատար, համակատար, անորոշ և ենթակայական դերբայներ:
- 3) Անկանոն բայերը խոնարհվելիս բոլոր ձևերում դրսևորում են անկանոնություններ:
- 4) Կախյալ դերբայները /ձևաբայեր/ օժանդակ բայի ներկա և անցյալ ժամանակների հետ կազմում են սահմանական և ենթադրական եղանակների համապատասխան ժամանակաձևերը:
- 5) *Տալ* բայի հարադրությամբ կազմված պատճառական բայերը խոնարհվելիս առաջին բաղադրիչը պահում են անփոփոխ. խոնարհվում է միայն *տալ* բայը:
- 6) Պատճառական, սոսկական և կրավորական ածանցներ ստանալիս բայերը դառնում են *ե* խոնարհման:

17. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

- 1) Եթե բայը կազմված է արմատի կրկնությամբ, ուրեմն բազմապատկական է:
- 2) Եթե բայն ունի *տալ* բաղադրիչը, ապա պատճառական է:
- 3) Բայի կազմում գտնվող ցանկացած ածանց բայաձանց է:
- 4) Բոլոր բայերը կարող են ստանալ *չ* նախաձանց:
- 5) Բայական ածանցները միջաձանցներ են:
- 6) *Ան* և *ն* սոսկաձանց ունեցող բայերը *ա* խոնարհման են:

18. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

- 1) Կան բայեր, որոնց անկատար և համակատար դերբայները համանուններ են:
- 2) *Փախչել, թռչել, ուռչել, սատչել, դիպչել, կորչել, հանգչել, կառչել, կպչել* բայերում առկա է *չ* սոսկաձանց:
- 3) Ոչ բոլոր սոսկաձանցներն են ընկնում անցյալ կատարյալ ժամանակում:
- 4) *Ա* խոնարհման բոլոր բայերը ըղձական ապառնիի եզակի երրորդ դեմքում և ժխտական դերբայում ունենում են նույն ձևը:
- 5) Դիմավոր և անդեմ բայերին բնորոշ են եղանակի, ժամանակի, դեմքի, թվի, ինչպես նաև սեռի քերականական կարգերը:
- 6) Բոլոր եղանակների բայաձևերը ունեն 3 դեմք՝ առաջին, երկրորդ, երրորդ:

19. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Գերանվան բոլոր տեսակներով (բացի փոխադարձից) արտահայտված ենթակա ունեցող նախադասության ստորոգյալը կարող է լինել թե՛ դրական, թե՛ ժխտական խոնարհման:
- 2) Բուն բացահայտչի և բացահայտյալի շարահատությունը փոխելիս նրանց պաշտոնները չեն փոխվում:
- 3) Նախադասության ենթական ցանկացած խոսքի մասով արտահայտված լինելու դեպքում կարող է ստանալ որոշիչ լրացում:
- 4) Ենթական կարող է արտահայտվել նաև բայով:
- 5) Ենթական նախադասության գլխավոր անդամ է, և առանց նրա նախադասություն լինել չի կարող, եթե չհաշվենք գեղջման դեպքերը:
- 6) Ենթական և ստորոգյալը ունենում են նաև դիմային համաձայնություն:

20. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Որոշիչը, հատկացուցիչը և բուն բացահայտիչը կարող են դրվել իրենց լրացյալից թե՛ առաջ, թե՛ հետո:
- 2) Ի տարբերություն կախյալ դերբայների /ձևաբայերի/՝ անկախ բոլոր դերբայները նախադասության մեջ կարող են կատարել որոշիչ շարահյուսական պաշտոն:
- 3) Որոշիչն արտահայտվում է ածականով, թվականով, գոյականով, դերանվամբ, կապական կառույցով, բառակապակցությամբ և այլն:
- 4) Հատկացուցիչը դրվում է սեռական հոլովով, լինում է տրոհվող և չտրոհվող:
- 5) Բուն բացահայտիչն ու բացահայտյալը կապակցվում են համաձայնությամբ, որը սովորաբար լինում է թվով, դեմքով, սեռով ու հոլովով:
- 6) Նախադաս և հետադաս դիրքերում որոշիչ դերբայական դարձվածը անջատվում է բութով:

21. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Բացահայտիչը բացահայտյալից անջատվում է բութով, իսկ բացահայտիչից հետո միշտ ստորակետ է դրվում:
- 2) Նախադաս և հետադաս նպատակի պարագաները նախադասության մյուս անդամներից անջատվում են բութով:
- 3) Բարդ համադասական նախադասության համադաս նախադասությունները իրարից կարող են անջատվել ստորակետով, միջակետով կամ փակագծով:
- 4) Հեռացած հատկացուցչի վրա բութ է դրվում, եթե նրա և հատկացյալի միջև ընկել է գոյական, ածական կամ դերանուն խոսքի մասերից որևէ մեկը:
- 5) Եղանակավորող բառերը և ձայնարկությունները նախադասության մյուս անդամներից միշտ անջատվում են ստորակետով:
- 6) Եթե հետադաս թվարկվող ենթակաները անորոշ առումով են, ապա դրանցից առաջ դրվում է բութ:

22. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Համադասական բոլոր շաղկապները կարող են կապակցել նախադասության համադասանդամներ:
- 2) *Ի հեճուկս, հանձին, փոխանակ, փոխարեն, զերդ* կապերը նախադրություններ են, իսկ *զատ, հանդերձ, դիմաց* կապերը՝ հետադրություններ:
- 3) Որոշ դեպքերում նախադասությունից դուրս անհնար է որոշել, թե տվյալ բառը շաղկա՞պ է, թե՞ կապ:
- 4) Կրկնադիր և գուգադիր շաղկապները լինում են ինչպես համադասական, այնպես էլ ստորադասական:
- 5) Երկրորդական նախադասությունը գլխավորի հետ կապվում է ստորադասական շաղկապներով կամ հարաբերական դերանուններով, որոնցից մի քանիսի զեղչման ժամանակ բութ է դրվում:
- 6) Որոշ կապեր առաջացել են գոյականներից, ածականներից, դերբայներից՝ նրանց իմաստի մթագնման հետևանքով:

23. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Դերանունները մատնանշում են առարկա, առարկայի հատկանիշ կամ հատկանշի հատկանիշ չտարբերակված կերպով, և նրանց բոլորին հատուկ է հոլովի կարգը:
- 2) Դերանվան ութ տեսակներն էլ նախադասության մեջ կարող են հանդես գալ ենթակայի շարահյուսական պաշտոնով:
- 3) Հարաբերական դերանունները հարցականներից տարբերվում են նրանով, որ դառնում են նախադասության անդամ, ինչպես նաև երկրորդական նախադասությունը կապում են գլխավորին:
- 4) Դերանվանական հոլովման պատկանող դերանունների բոլոր հոլովածները տարբերվում են գոյականի համապատասխան հոլովածներից թե՛ հիմքով, թե՛ իրենց կազմությամբ:
- 5) *Ես, դու, նա, մենք, դուք, նրանք, ինքը, իրենք* անձնական դերանունները հոլովվում են գոյականներից տարբեր՝ դերանվանական հոլովմամբ:
- 6) Ցուցական դերանուններից շատերի կազմության մեջ առկա են *այս, այդ, այն, պես, քան, ինչ, չափ, տեղ* արմատները:

24. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Դասական թվականները ցույց են տալիս առարկայի թվային կարգ և միշտ կազմվում են քանակական թվականներից *երորդ* ածանցով:
- 2) Հարյուրից բարձր բոլոր թվականները կազմությամբ բարդ են:
- 3) Թվականը նախադասության մեջ կարող է հանդես գալ որոշի շարահյուսական պաշտոնով:
- 4) Դասական բոլոր թվականները կազմությամբ ածանցավոր են, իսկ կոտորակայինները՝ բարդածանցավոր:
- 5) Հայերենի այբուբենի բոլոր տառերն ունեն թվային արժեք և կարող են փոխարինել, այսպես կոչված, արաբական թվանշաններին:
- 6) Բաշխական թվականները կա՛մ ածանցավոր են, կա՛մ կրկնավոր բարդություններ, իսկ քանակական թվականներից բոլոր տասնյակները՝ միայն բարդ բառեր:

25. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Ածականները լինում են 2 տեսակ՝ որակական և հարաբերական: Որակական բոլոր ածականներին բնորոշ է համեմատության աստիճաններ ստանալը:
- 2) Ածականը չթեքվող խոսքի մաս է, սակայն, փոխանվանաբար կիրառվելով, կարող է դառնալ ենթակա, խնդիր, պարզ ստորոգյալ և այլն:
- 3) Որոշ գոյականներ կրկնավոր բարդություն դառնալիս վերածվում են ածական խոսքի մասի:
- 4) Ածականը ցույց է տալիս առարկայի հատկանիշ և դառնում է միայն գոյականական անդամի լրացում:
- 5) *Գույն* բաղադրիչով վերջացող բոլոր բառերը որակական ածականի գերադրական աստիճան են:
- 6) Որակական և հարաբերական բոլոր ածականները, ըստ կազմության, կարող են լինել պարզ, ածանցավոր, բարդ և բարդաձանցավոր:

26. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1) Ստացական հոդերը փոխարինում են անձնական դերանվան սեռական հոլովին:
- 2) Արդի հայերենում ցուցական հոդերը փոխարինում են ցուցական *այս, այդ* դերանուններին:
- 3) Հայերենում *ս, ղ, ն /ը/* հոդեր կարող են ստանալ միայն գոյականները և դերանունները:
- 4) Ստացական հոդ ունեցող գոյականը որոշ դեպքերում կարող է ունենալ անձնական դերանվան սեռական հոլովածևով հատկացուցիչ:
- 5) Բաղաձայնով վերջացող բառերը միշտ ստանում են *ը* որոշիչ հոդ, որ չեն կարող ստանալ ձայնավորով վերջացող բառերը:
- 6) Հայերենի բոլոր գոյականները իրենց բոլոր ձևերով կարող են որոշյալ առումով հանդես գալ:

27. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

1. Ածականի գերադրական աստիճան կազմող երկու ածանցները կարող են հանդես գալ նաև որպես արմատներ:
2. Ածականակերտ ածանցներից մի քանիսը, ինչպես *–ական, - ային , - ենի, - յան*, կարող են բաղադրել նաև գոյականներ:
3. *–Գույն* վերջածանցով կարելի է կազմել որակական բոլոր ածականների գերադրական աստիճանը:
4. Արմատական ածականները կարող են լինել որակական և հարաբերական:
5. Որոշ ածականներ կարող են կիրառվել նաև որպես կապ:
6. Ածական որոշիչը կարող է ունենալ մակբայով արտահայտված լրացում:

28. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

1. Հայերենում առկայացման քերականական կարգն ունի երկու դրսևորում՝ որոշյալ և անորոշ առումներ:
2. Անորոշ առումով դրված գոյականները ցույց են տալիս խոսողին և խոսակցին անձանոթ անձ կամ առարկա:
3. Գոյականի անորոշ առումն արտահայտվում է միայն որոշյալ հոդերի քացակայությամբ:
4. Գոյականի որոշյալ առումն արտահայտվում է *ը* կամ *ն* հոդի միջոցով:
5. *Ն* հոդը բոլոր դեպքերում մնում է անփոփոխ, իսկ *ը* հոդը ձայնավորով սկսվող բառերից առաջ կարող է դառնալ *ն* կամ մնալ անփոփոխ:
6. *Ս, ղ* հոդեր ունեցող գոյականները նույնպես որոշյալ առում ունեն:

29. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Շեշտի հետ կապված հնչյունափոխությունը տեղի է ունենում ձայնավորի՝ շեշտից զրկվելու կամ տեղափոխության պատճառով:
2. *Ա* և *ու* ձայնավորները հազվադեպ են հնչյունափոխվում:
3. *է/ե/* և *ի* ձայնավորները կարող են սղվել:
4. Սղվում են ոչ միայն ձայնավորները, այլև երկհնչյուն կազմող *յ* բաղաձայնը:
5. *Յու* երկհնչյունը կարող է հնչյունափոխվել *ք-ի*, *ե-ի* և սղվել:
6. Բառավերջի *ի* ձայնավորը *–ական* ածանցից առաջ հնչյունափոխվում է *յ-ի*:

30. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Եթե բայի կազմության մեջ կա *–առ* ածանցը, ապա այդ բայը պարտադիր բազմապատկական է:
2. Բազմապատկական բոլոր բայերը *ա* խոնարհման են:
3. Կրկնակ բաղաձայն ունեցող բնաձայնական բայերը բազմապատկական են:
4. Ոչ բոլոր բայերից է հնարավոր կազմել բազմապատկականներ:
5. Արմատի կրկնությամբ կազմված ոչ բոլոր բայերն են բազմապատկական:
6. Ե՛վ արմատի կրկնությամբ, և՛ ածանցներով կազմված բազմապատկական բայերից *վ* ածանցով հնարավոր է կազմել կրավորականներ:

31. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Սահմանական եղանակը ունի բայի բոլոր ժամանակները:
2. Սահմանական եղանակը ունի միայն բաղադրյալ ժամանակաձևեր:
3. Որոշ բայեր սահմանական եղանակի մի քանի ժամանակաձևեր չունեն:
4. Սահմանական եղանակի ոչ բոլոր ժամանակաձևերն են կազմվում դերբայներով:
5. Բայի ներկա ժամանակը հնարավոր է արտահայտել միայն սահմանական եղանակով:
6. Բոլոր կախյալ դերբայները կազմում են սահմանական եղանակի ժամանակաձևեր:

32. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Գերբայները չունեն բայի քերականական կարգերից ոչ մեկը:
2. Հայերենի դերբայները հինգն են:
3. Հարակատար դերբայը ունի *ած* վերջավորություն:
4. Ոչ բոլոր դեպքերում է բայական արմատով և *ած*-ով կազմված բառը հարակատար դերբայ:
5. Հարակատար դերբայը կարող է հոլովվել, հոդ ստանալ և հոգնակի կազմել:
6. *Ծառահատված տարածք* բառակապակցության մեջ ընդգծված բառը հարակատար դերբայ չէ:

33. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Ներգոյական հոլովը կազմվում է *–ում* վերջավորությամբ կամ *մեջ* կապով:
2. Ոչ բոլոր բառերը ունեն ներգոյական հոլով:
3. Ներգոյական հոլովով կարող են դրվել տեղի, ժամանակի և նպատակի պարագաները:
4. Ներգործող, հանգման, անջատման, վերաբերության անուղղակի խնդիրներից ոչ մեկը ներգոյական հոլովով չի դրվում:
5. *Ով* դերանունը ներգոյական հոլով չունի:
6. Ներգոյական հոլովով դրված գոյականը կարող է համանունություն կազմել նույնարմատ բայանուն գոյականի հետ:

34. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

1. Ուղիղ խնդիրը ցույց է տալիս այն առարկան, որը ներգործում է ենթակայի վրա:
2. Ուղիղ խնդիրը կարող է արտահայտվել միայն գոյականով:
3. Ուղիղ խնդիրը կարող է դրվել ուղղականաձև, տրականաձև և գործիական հոլովով:
4. Ուղիղ խնդիր լրացում կարող են ունենալ միայն ներգործական սեռի բայերը:
5. Ուղիղ խնդիր ունեցող նախադասությունը կրավորական կառույցի վերածելիս ուղիղ խնդիրը դառնում է ենթակա կամ ներգործող խնդիր:
6. Ուղիղ խնդիրը կարող է լինել նախադասության մեկ անդամ, ինչպես նաև արտահայտվել երկրորդական նախադասությամբ:

35. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

1. Որոշիչ ստորադաս նախադասությունը կարող է կապվել գերադասին *որ, երբ, որտեղ* հարաբերականներով:
2. Որոշիչ ստորադաս նախադասությունը լրացնում է գերադասի գոյականով կամ դերանունով արտահայտված անդամին:
3. Որոշիչ ստորադաս նախադասությամբ բարդ նախադասության գերադաս բաղադրիչում կարող են լինել *այնքան, այնպիսի* հարաբերյալները:
4. Որոշիչ ստորադաս նախադասությունը կարող է լրացնել գերադասի ստորոգելիին:
5. Փոխակերպման դեպքում որոշիչ ստորադաս նախադասության ստորոգյալը վերածվում է անորոշ, հարակատար կամ համակատար դերբայների:
6. Որոշիչ ստորադաս նախադասության ստորոգյալը կարող է բաղադրյալ լինել:

36. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

1. Գոյականի հոգնակի թիվը ցույց է տալիս երկուսից ավելի առարկա:
2. Բազմական բառերի հոգնակի թիվը կարող է կազմվել *եր* և *ներ* վերջավորություններով:
3. Որոշ միավանկ բառերի հոգնակին կազմվում է *ներ* վերջավորությամբ:
4. Անձ ցույց տվող հատուկ անունները հոգնակի թվում կարող են գրվել և՛ մեծատառով, և՛ փոքրատառով՝ նայած նրանց արտահայտած իմաստի:
5. Բառասկզբում գաղտնավանկ ունեցող բառերի հոգնակին կազմվում է *եր* վերջավորությամբ:
6. Որոշ գոյականների հոգնակին կազմվում է *իկ, այք, անի* վերջավորություններով:

37. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

1. *Ու* հոլովման ենթարկվում են բոլոր այն բառերը, որոնք վերջանում են *ի*-ով:
2. *Ու* հոլովման ենթարկվող բառերի բացառականը կազմվում է *ից* և *ուց* վերջավորություններով:
3. *Ու* հոլովման է ենթարկվում բոլոր բայերի անորոշ դերբայը:
4. *Ու* հոլովման ենթարկվող բառերի մի մասում *ու* վերջավորությունը դրվում է բառավերջի *ի*-ի փոխարեն, որոշ բառերում ավելանում է բառի վերջին:
5. *Ու* հոլովման ենթարկվող *ի* վերջնահնչյուն ունեցող բառերի գործիական հոլովը կարող է կազմվել *ի*-ի անկումով կամ առանց *ի*-ի անկման:
6. *Ոչ ոք* դերանունը ենթարկվում է *ու* հոլովման:

38. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:
1. Ներգործական սեռի բայերը *վ* ածանց ստանալով դառնում են կրավորական:
 2. Պատճառական բայերը հիմնականում ներգործական սեռի են:
 3. *Չ* սուկաձանց ունեցող բայերից ոչ մեկը ներգործական սեռի չէ:
 4. Ներգործական սեռի բոլոր բայերը *ե* խոնարհման են:
 5. Ներգործական սեռի բայերը ենթադրում են ուղիղ խնդիր լրացում:
 6. Ներգործական սեռի բայերը հանգման անուղղակի խնդիր լրացում չեն կարող ունենալ:
39. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:
1. *Առաջ, դեմ* բառերը կարող են հանդես գալ որպես կապ և որպես մակբայ:
 2. *Որեն, ուրի՞ն* ածանցները կազմում են մակբայներ:
 3. Մակբայները դառնում են ոչ միայն բայով, այլև ածականով արտահայտված անդամի լրացում:
 4. *Երբևէ, երբևիցե* բառերը մակբայներ չեն:
 5. Մակբայը չի կարող դառնալ բաղադրյալ ստորոգյալի մաս:
 6. Մակբայներով կարող են արտահայտվել ձևի, ժամանակի, տեղի, չափ ու քանակի և նպատակի պարագաները:
40. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:
1. Եթե բայի մեջ առկա է *ացն, եցն* կամ *ցն* տառակապակցությունը, ապա այդ բայը պատճառական է:
 2. *Հիշեցրեցի, բարձրացրեցի* բայաձևերը սխալ են կազմված:
 3. *Տալ* հարադրությամբ կազմված բայերը պատճառական են:
 4. Պատճառական բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է *ու* վերջավորությամբ:
 5. Պատճառական բայերի և *ե* խոնարհման պարզ բայերի անցյալ կատարյալ ժամանակաձևերը տարբեր կազմություններ ունեն:
 6. *Խոնկացնել* բայը ներգործական սեռի չէ:
41. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:
1. *-Ություն* ածանցով կազմված բոլոր բառերը գոյականներ են:
 2. *-Ական* ածանցով միևնույն արմատից կազմված բառը կարող է լինել և՛ գոյական, և՛ ածական:
 3. Երկու գոյականական արմատով կազմված բառը կարող է լինել ածական:
 4. Միայն նախաձանց ունեցող բառը գոյական չի կարող լինել:
 5. *Ան*-ը և՛ նախաձանց է, և՛ վերջաձանց:
 6. Գոյականական արմատներից *-իչ* ածանցով կազմվում են միայն ածականներ:
42. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:
1. Հայերենում հոլովվում են գոյականները, առարկա ցույց տվող դերանունները, բոլոր անկախ դերբայները և փոխանվանաբար գործածված այլ խոսքի մասեր:
 2. Կան առարկա ցույց տվող որոշ բառեր, որոնք չունեն ուղղական հոլով:
 3. Ու հոլովման ենթարկվող բառերի բացառականը ձևով տարբերվում է այլ հոլովումների ենթարկվող բառերի բացառականից:
 4. *Ան* արտաքին, *ա* ներքին և *ո* ներքին հոլովումների ենթարկվող բառերի գործիականը կարող է կազմվել և՛ *ույ*, և՛ *բ* վերջավորություններով:
 5. Բացառական, գործիական և ներգոյական հոլովները որոշիչ հոդ չեն ստանում:
 6. Հայերենի բոլոր հոլովները ունեն համապատասխան վերջավորություններ:

43. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Որոշ շաղկապներ կարող են լինել և՛ համադասական, և՛ ստորադասական:
2. **Թե** -ն միշտ ստորադասական շաղկապ է:
3. Որոշ դեպքերում գուգադիր շաղկապների բաղադրիչներից մեկը լինում է համադասական, մյուսը՝ ստորադասական:
4. Համադասական շաղկապները դառնում են նախադասության անդամ, ստորադասականները՝ ոչ:
5. **Այսինքն, ուրեմն, ուստի** բառերը համադասական շաղկապներ են:
6. **Քանի դեռ, մինչդեռ** բառերը շաղկապներ չեն:

44. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Կան բառեր, որոնք և՛ կապ են, և՛ շաղկապ՝ նայած կիրառության:
2. Կապական բառերը կարող են լինել նաև մակբայ, ածական և այլն:
3. **Առթիվ** բառը միայն կապ է:
4. **Առիթ** և **պատճառ** բառերը միայն գործիական հոլովով կարող են հանդես գալ որպես կապեր:
5. **Դուրս, ներս** բառերը միայն մակբայներ են և չեն կարող հանդես գալ որպես կապեր:
6. Կապերը կարող են հանդես գալ բոլոր հոլովներով դրված գոյականների հետ:

45. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Հրամայական եղանակը ունի միայն մեկ դեմք և մեկ ժամանակ:
2. Դրական հրամայականը պարզ ժամանակաձև է, արգելականը՝ բաղադրյալ:
3. Հայերենում կանոնավոր բայերի եզակի հրամայականը ունի երեք տիպի վերջավորություններ՝ **իր, ա, ու**:
4. Անկանոն բայերը հրամայական եղանակում անկանոնություն են դրսևորում:
5. Հարադրավոր բայերի արգելական հրամայականի **մի** մասնիկը դրվում է հարադիրի և բայի միջև:
6. Հոգնակի արգելական հրամայականը կազմվում է **միք** մասնիկով:

46. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. **Եմ, դառնալ, թվալ, երևալ** և այլ բայեր տարբեր խոսքի մասերի հետ կազմում են բաղադրյալ ստորոգյալ:
2. Բաղադրյալ ստորոգյալ կարող է կազմվել գոյականով, ածականով, թվականով, դերանունով:
3. Բաղադրյալ ստորոգյալ կարող է կազմվել կախյալ դերբայներով (ձևաբայերով):
4. Բաղադրյալ ստորոգյալները բայի բաղադրյալ ժամանակաձևեր են:
5. **Արտիստը գլուխ էր տալիս հանդիսատեսին**: Այս նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:
6. **Դառնալ** բայը միշտ կազմում է բաղադրյալ ստորոգյալ:

47. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Բառը կոչվում է ածանցավոր, եթե ունի միայն մեկ արմատ և մեկ ածանց:
2. Բառը կոչվում է բարդ, եթե ունի ունի մեկից ավելի արմատ և ոչ մի ածանց:
3. Ե՛վ բարդ, և՛ ածանցավոր բառերի կազմում կարող են լինել անկախ գործածություն չունեցող արմատներ:
4. Վերջածանցները միշտ լինում են բառի վերջում:
5. **Վերալիցքավորում** բառում կա 4 ածանց:
6. Բարդ բառերի բաղադրիչ արմատները կարող են կապակցվել հողակապով, ինչպես նաև *և*-ով, *ու*-ով:

48. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. Հոմանիշ բառերը սովորաբար պատկանում են միևնույն խոսքի մասին:
2. Հոմանշային շարք են կազմում ոչ միայն բառերը, այլև դարձվածքները:
3. Հոմանշային շարքեր ունենում են բոլոր խոսքի մասերը, բացի դերանուններից, կապերից և շաղկապներից:
4. **Մայրաքաղաք** և **քաղաքամայր** հոմանիշներն իրարից տարբերվում են ոչ թե իմաստով, այլ ոճականորեն:
5. Հոմանշային շարքի ելակետային բառը ամենաքիչ գործածություն ունեցողն է:
6. Հոմանշային շարքի բոլոր բառերը միշտ կարող են փոխարինել իրար:

49. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. **Ան** հոլովման ենթարկվող բառերից մի քանիսը կարող է հոլովվել նաև *վա* հոլովմամբ:
2. **Ան** հոլովման ենթարկվող բոլոր բառերը կարող են հոլովվել նաև *ի* հոլովմամբ:
3. **Յ** հոլովման ենթարկվող բառերը որևէ այլ հոլովմամբ չեն կարող հոլովվել:
4. Բառավերջի վանկում երկհնչյուն ունեցող բոլոր բառերը ներքին թեքման են:
5. Բոլոր գոյականների հոգնակիները պատկանում են *ի* հոլովման:
6. **Ոջ** հոլովման ենթարկվող բառերի մի մասը կարող է հոլովվել նաև *ան* հոլովմամբ:

50. Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը *ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ* բառերով:

1. **Ու** հոլովման ենթարկվում են *ի*-ով վերջացող բառերը և *ում* ածանցով գոյականները:
2. Հայերենի հոլովումները յոթն են:
3. Տարվա եղանակների բոլոր անունները ենթարկվում են *և՛ ան*, *և՛ վա* հոլովումների:
4. **Տեր** վերջնաբաղադրիչով բոլոր բառերը ենթարկվում են *ոջ* հոլովման:
5. **Ո** ներքին հոլովման ենթարկվում են միայն *հայր*, *մայր*, *եղբայր* բառերը և այն բարդությունները, որոնց համար դրանք վերջնաբաղադրիչ են:
6. **Յ** հոլովման ենթարկվում են միայն *անք*, *ենք*, *ոնք* ածանցով հավաքական գոյականները:

ԳԼՈՒԽ VIII

ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, մակղիք:

Խռնվում են մտքիս հանդեպ բանակները անհամար,
Տրորում են քո երեսը, քո դաշտերը ծաղկավառ,
Ու ջարդարար ոհմակները աղաղակով վայրենի,
Ավարներով, ավերներով, խնջույքներով արյունի,
Որ դարձրին քեզ մշտական սև ու սուգի մի հովիտ,
Խեղճ ու լալկան քո երգերով, հայացքներով անժպիտ,
Ողբի՛ հայրենիք,
Որբի՛ հայրենիք:

2. **Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել (նշել համարը):**

Ծանր նստել է քարափը ձորում՝
Հյուրընկալ տերը մանկության ձորի:
Ծանր նստել է և ամեն մեկին
Իրեն արժանի պատիվն է տալիս,
Վայրի աղավնուն՝ հանճարը վայրի,
Մոլորված ամպին իր քիվն է տալիս,
Խրտնած քարայծին՝ մութն իր քարայրի:

- 1) համեմատություն
- 2) անձնավորում
- 3) մակղիք
- 4) հանգավորում
- 5) շրջադասություն

3. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, մակղիք:

Այնքան նման է ձյունի պատառին
Լուսնեղջյուրը, որ լեռան ուսին է,
Ձյունի պատառն էլ լեռան կատարին
Կարծես մայր մտնող կիսալուսին է:

4. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, մակղիք:

...Ողջո՛ւյն քեզ, Աստվա՛ծ, դողդոջ էակին,
Շողին, փրթթին, ավույն ու վանկին,
Դու որ ճակտիս վարդն ու բոցն աչերուս
Խըլեցիր թրթռումս շրթանց, թռիչն հոգվույս,
Ամպ տրվիր աչացս, հևք տրվիր սրբտիս,
Ըսիր՝ մահվան դուռն ինձ պիտի ժրպտիս,
Անշուշտ, ինձ կյանք մը պահած ես ետքի,
Կյանք մ'անհուն շողի, բույրի, աղոթքի...

5. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Բաղաձայնայնություն, հանգավորում, շրջադասություն, փոխաբերություն:

Ծփում է ծովն ալեծածան,
Ծըփում է սիրտը տըղի.
Գոռում է ծովն ահեղաձայն,
Նա կըռվում է կատաղի...

6. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, մակդիր:

Կախվել է ժայռը անդունդի վրա
Եվ դարեր այդպես կախված է մնում,
Ջրերի մեջ են ոտքերը նրա,
Իսկ գլխին հոգնած ամպերն են քնում:

7. **Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել (նշել համարը):**

...Եվ այդ քարեղեն երկնքի միջից
Մասրի մի թուփ է գլխիվայր բուսել,
Որ դալարել է երկնքի շնչից,
Բայց ոչ մի անգամ երկինք չի տեսել:

- 1) հանգավորում
- 2) մակդիր
- 3) անձնավորում
- 4) չափազանցություն

8. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Հանգավորում, բաղաձայնայնություն, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, չափազանցություն:

Սոսավում է ու սիրով սարն է ելնում իմ սոսին,
Սոսին՝ իմ սեզ հարսի պես՝
Լուսնի ոսկե կուժն ուսին...

9. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Անձնավորում, մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն:

Պատուհանըս մատնահարեց ու անցավ
հովն հերարձակ աշունին.
Չարաճըճի ինչպես աղջիկ մը, ինչպես
Խաղընկեր մը՝ դրբան ետին մոռցրված՝
Պատուհանըս մատնահարեց ու անցավ,
հովն հերարձակ աշունին:

10. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Անձնավորում, մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն, հանգավորում:
- Ամպերով գոռաց երկինքը զարհուր,
Յավից անձրևը կարկուտի փոխվեց,
Անեծք կայծակեց ու լացեց անհույս,
Ու մնաց լուսինն աչքում երկնքի՝
Որպես մի շիթը սառած արցունքի:
11. **Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:**
1. Փոխաբերություն, 2. մակդիր, 3. շրջադասություն, 4. չափազանցություն:
- Բաց արավ ցերեկն իր աչքը պայծառ
Աշխարհքի վրա, Ջավախքի վրա,
Ավերակ բերդին, սև ամպի նման,
Ծուխն ու թշնամին չոքել են ահա:
12. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Փոխաբերություն, մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն, հանգավորում:
- Գիշերն ընկավ, թանձրացավ մութը,
Ու նվաղեցին ձեռները տրտում,
Հոգնեցին, հանգան... Ծերուկ Դեբեդը
Սգում էր մենակ խավար անդնդում:
13. **Տրված քանաստեղծական հատվածում քանի՞ մակդիր կա:**
Ես իմ անուշ Հայաստանի արևահամ բառն եմ սիրում,
Մեր հին սագի ողբանվագ, լացակումած լարն եմ սիրում,
Արնաման ծաղիկների ու վարդերի բույրը վառման
Ու նախրյան աղջիկների հեզաճկուն պարն եմ սիրում:
14. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Փոխաբերություն, մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն, հանգավորում:
- Սարերի ծոցից սարեր են ծլում,
Շարժվում են կարծես սարերը տեղից,
Ծառն իրենից մեծ ստվեր է ծնում,
Եվ օրը արդեն գնում է ձեռից:
15. **Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր.**
հոգնած ամպեր, *կապույտ* մրրիկ, *սև* կրակ, *խարտյաշ* քամի, *թռչող* կյանք, *զժված* քամի:

16. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Անձնավորում, մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն, հանգավորում:
- Կածանը պուտ-պուտ շապիկը հանել,
Հանել թողել է
Մարմանդի պուտ-պուտ քարերի վրա,
Հևասպառ եկել,
Ծավվել, ծալծվել, կծիկ է դառել
Եվ արևկող է արել գետափի
Չուլավոր կապույտ քարերի վրա:
Մի բուռ է, բայց դուք, օտարուհիներ,
Այդպես մի՛ նայեք, երկար է կարգին,
Կծիկը բացես, քարափներն ի վեր,
Ծայրը կհասնի մինչև Ծիր-կաթին:
17. **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**
Մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն, հանգավորում, անձնավորում:
- Մասուրը շիկնեց թփին...
Հավքերը երամ են կապում,
Արտերի վրա հնձած՝
Կռունկի կանչեր են կաթում:
Եղեգը խուլ սուլոցով
Չէության վախն է փարատում,
Իսկ առուն՝ հրաժեշտի
Իր տխուր գազելն է կարդում:
18. **Տրված քանաստեղծական հատվածում քանի՞ մակդիր կա:**
Մարի հետևում շողերը մեռան,
Անուշ դաշտերը պատեց կապույտ մեգ.
Տխուր երեկոն զարկել է վրան,
Սիրտս կարոտով կանչում է քեզ՝ ե՛կ:
19. **Տրված քանաստեղծական հատվածում քանի՞ մակդիր կա:**
Խորհրդավոր է երկինքը երազուն,
Վարսաթափ ուռի, դողդոջուն եղեգ.
Արձաթ խոսքերով աղբյուրն է խոսում,
- Սիրտս կարոտով կանչում է քեզ՝ ե՛կ:
20. **Տրված հատվածում քանի՞ համեմատություն կա:**
«Գիշերների պես սևաթույր են և արևի պես ոսկի են նրանց մազերը, որ խուժել են նրանց լուսեղեն մեջքերի վրա, և փաթաթվում են կարոտի պես նրանց մազելի պարանոցներով և արբեցուցիչ բուրմունքով ողկույզ-ողկույզ կախ են ընկնում ձյունապատ կրծքերի վրա, ինչպես սև ու ոսկի ամպերը Կուն-Լուիի ձյունների վրա»:

21. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Մակդիր, շրջադասություն, փոխաբերություն, չափազանցություն, համեմատություն, անձնավորում:

«Նրանց մազերի ողկույզներից ադամանդե և մարգարիտի հատիկների պես ջրերի կաթիլները ցայտում են վեր ու վար վազող շատրվանների հետ, և վարդաջրի գոհարները քրքջալով, ծիծաղելով ցատկում են հեռու, ընկնում Չինգիզ խանի ճակատի վրա և սառչում»:

22. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Մակդիր, փոխաբերություն, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն:

«Հինավուրց թափառականի մռայլ շրթները նորից գալարվեցին, և արգահատանքի մի հայացք դաշույնի պես շողաց նրա աչքերում»:

23. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Խոսելով իր անձնական հույզերի, թախծի կամ ուրախության մասին՝ բանաստեղծն արտահայտում է այնպիսի տրամադրություններ, որոնք հասկանալի ու հարազատ են շատերին, կարող են արձագանք գտնել նրանց հոգում: Բանաստեղծի մեծությունը չափվում է նրանով, թե որքանով լայն է այն հանրությունը, որի ապրածն ու զգացածն է արտահայտում նա:

- 1) պաշտոնական
- 2) գիտական
- 3) գեղարվեստական
- 4) հրապարակախոսական

24. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Հարգելի՛ պարոն Խաչատրյան, ԱՄՀ և Համաշխարհային բանկի հետ ՀՀ կառավարության և ՀՀ ԿԲ համաձայնագրերում առկա՝ Կենտրոնական բանկին առնչվող միջոցառումների կատարման վերաբերյալ տեղեկացնում ենք, որ Կենտրոնական բանկը հետևում է նշված միջոցառումների գրաֆիկին և սահմանված ժամկետներում կկատարի ստանձնած պարտավորությունները:

- 1) գեղարվեստական
- 2) պաշտոնական
- 3) գիտական
- 4) հրապարակախոսական

25. Գործառնական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Երևանի պետական համալսարանի 90-ամյա պատմության մեջ արժանի տեղ է զբաղեցնում նաև մայր կրթօջախի հնագույն ամբիոններից մեկը՝ ԽՍՀՄ պատմության ամբիոնը:

Խորհրդային Հայաստանի լուսավորության ժողկոմի հրամանով 1930-1931 թթ. ուսումնական տարում ԵՊՀ-ում անցկացված վերակազմավորման արդյունքում հիմնադրվեց Խորհրդային Միության ժողովուրդների պատմության ամբիոնը: Նրա կազմավորման նպատակը, անշուշտ, չէր սահմանափակվում զուտ պատմագիտական խնդիրներով ու ստանում էր քաղաքական նշանակություն: Նորաստեղծ ամբիոնի առջև անմիջապես խնդիր դրվեց լուսաբանել բազմազգ պետության մեջ ապրող ժողովուրդների պատմությունը, ջատագովել նրանց միջև բարեկամությունը, որը կազմում էր երկրի քաղաքական ղեկավարության պաշտոնական քարոզչության գլխավոր ուղղություններից մեկը:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) պաշտոնական
- 4) հրապարակախոսական

26. Գործառնական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Հրապարակախոսությունը գրավոր խոսքի մի տեսակ է, որի միջոցով հրապարակայնորեն (լրագրերով, հանդեսներով, երբեմն գրքերով) հանրությանը տեղեկացվում է հասարակական-քաղաքական, տնտեսական ու գիտամշակութային կյանքում տեղի ունեցող իրադարձությունների մասին, քննարկվում, վերլուծվում, քննադատվում ու արժևորվում են տվյալ ժամանակի հասարակական կյանքի կարևոր խնդիրներն ու երևույթները:

- 1) հրապարակախոսական
- 2) գիտական
- 3) գեղարվեստական
- 4) պաշտոնական

27. Գործառնական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Հ. Թումանյանի «Անուշ» պոեմի մեջ ապրում և շնչում է հայ կուսական գյուղը՝ զատված դարաշրջանի սոցիալական հարաբերություններից, մի գյուղ, սակայն, որ հենց այդ վիճակում ընդհանուր եզրեր ունի հնի, մի որոշ չափով էլ գալիքի հետ:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) պաշտոնական
- 4) հրապարակախոսական

28. Գործառնական ո՞ր ոճին են հատուկ տրված բառերը.

ձեն, ախպեր, գլուխ տանել, թուշ, պռոշ, գլխի ընկնել, ճութ, քուր, գել, քեֆ:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) առօրյա-խոսակցական
- 4) հրապարակախոսական

29. Գործառական ո՞ր ոճին են հատուկ.

խոսքի հանպատրաստից լինելը, անկաշկանդությունը, ոչ պաշտոնական բնույթը, խոսակիցների անմիջական մասնակցությունը հաղորդակցման գործընթացին:

- 1) գեղարվեստական
- 2) առօրյա-խոսակցական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

30. Բնութագրումներից որը գործառական ո՞ր ոճին է վերաբերում:

- 1. Արտահայտում է անմիջական հարաբերություններ, ունի անբռնագրոս, մտերմական երանգներ:
- 2. Ունի խոսքի կանոնակարգված շարադասություն, ավելի հաճախ ուղղակի բայերի փոխարեն կիրառվում են նրանց հարադրական ձևերը:
- 3. Նրան հատուկ է խոսքի արտահայտության ճշգրտությունը, տերմինների և մասնագիտական բառերի լայն գործածությունը:
- 4. Գործածվում է զանգվածային հաղորդակցության անհրաժեշտության դեպքում:
- 5. Լեզուն մշակված է, երբեմն հանդիպում են բարբառային, օտարաբան և այլ ոճի տարրեր:
- 6. Նրանում կարող են գործածվել լեզվական բոլոր միջոցներն ու ոճական հնարանքները, որոնք բնորոշ են ոչ միայն լեզվի զարգացման տվյալ փուլին, այլև նախորդ փուլերին:

- | | | |
|----------------------|----|------------------------------|
| ա. գիտական | 1) | 1-ա, 2-բ, 3-գ, 4-ե, 5-ե, 6-դ |
| բ. պաշտոնական | 2) | 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-դ, 5-ե, 6-ե |
| գ. առօրյա-խոսակցական | 3) | 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ, 5-ե, 6-դ |
| դ. հրապարակախոսական | 4) | 1-դ, 2-ե, 3-գ, 4-ա, 5-ե, 6-բ |
| ե. գեղարվեստական | 5) | 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-ե, 5-ե, 6-դ |

31. Գործառական ո՞ր ոճին են հատուկ.

խոսքի հակիրճությունը, շարադրանքի սեղմությունը, լեզվական միջոցների խնայողական գործածությունը:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) առօրյա-խոսակցական
- 4) հրապարակախոսական

32. Գործառական ո՞ր ոճին են հատուկ.

խոսքի ընդհատումը, գեղչումը, սեղմությունը, հարադիր բայերի ու դարձվածքների հաճախակի գործածությունը:

- 1) գեղարվեստական
- 2) առօրյա-խոսակցական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

33. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ:

1. Գեղարվեստական գրականության լեզուն դեռևս գրական լեզու չէ:
2. Պատմաբանների գործածությունը ավելի շատ բխում է անհրաժեշտությունից, անփոխարինելիությունից, քան ոճական որոշակի նպատակադրումից:
3. Նորաբանությունները գործածվում են միայն լեզվի զարգացման որոշակի փուլում:
4. Առօրյա-խոսակցական ոճը տվյալ լեզվի ոչ գրական գոյաձևն է:
5. Գեղարվեստական ոճում բացահայտվում են տվյալ լեզվի միայն գործուն շերտերը:

www.atc.am

ԳԼՈՒԽ IX

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ինչպիսի՞ վեպ է անվանել Խաչատուր Աբովյանը իր «Վերք Հայաստանին»:

- 1) ժամանակակից
- 2) ազգային
- 3) պատմական
- 4) լուսավորական

2. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ (նշել համարները):

- 1. Վեպում կան չափածո հատվածներ:
- 2. Նրանով է սկսվում Խ. Աբովյանի գրական ժառանգության հրատարակման պատմությունը:
- 3. Վեպում կան ամենատարբեր խավերի մարդկանց կերպարներ, որոնք մարմնավորում են ժողովրդի կենցաղը, բարքերը, հույզերը, կրքերն ու մտորումները:
- 4. Վեպում Աբովյանը իդեալականացնում է նահապետական հայ գյուղը, ցույց տալիս ժողովրդի հազարամյա սովորույթների հմայքն ու գեղեցկությունը:
- 5. Վեպի առաջին գլուխը սկսվում է նահապետական հայ գյուղի բարքերի ու կենցաղի նկարագրությամբ և ավարտվում քաջ Ադասու՝ պարսիկ սարդարի հարեմի համար Թագուհուն առևանգելու եկած ֆառաշների պատուհասելու պատմությամբ:
- 6. Սկզբում հեղինակը վեպը գրել է գրաբար, հետո միայն վեպի լեզուն դարձրել է աշխարհաբար:

3. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպում ինչպե՞ս է վարվում Ադասին Թագուհուն առևանգելու եկած ֆառաշների հետ:

- 1) Երկուսի գլուխն է թոցնում, մեկի ուսը կտրում, մյուսի աղիքները թափում:
- 2) Բոլորին հալածելով վռնդում է գյուղից:
- 3) Բոլորին սպանում է:
- 4) Ընդառաջ գալով սարդարի հրամանին՝ որոշում է ֆառաշների հետ Թագուհուն ու նրա մորը ուղեկցել Երևանի բերդ՝ սարդարի դուռը:

4. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«...Մեկ աչքը քոռ, դունչը ծուռը, էնպես որ միրքի կես փայլը մնացել էր երեսի վրա ցից էլած, խճճված, կես փայլն էլ բողազին, չանին կպել, չորացել, էնքան խոսացել էր ու հարայ տվել»:

- 1) տանուտեր Օհաննեսին
- 2) գյուղացի Հարությունին
- 3) զզիր Կոտանին
- 4) Հասան խանին

5. Մեջբերված հատվածներից քանի՞սն են Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի հերոս Աղասուն վերաբերում:

1. «Տանուտերի տղեն էր, աղքատի ու նաչարի ընկեր»:
2. «Նրա սուրահի բոյը, նրա թուխ-թուխ աչքերը, նրա դալամով քաշած ունքերը, նրա աննման, գեղեցիկ պատկերը, նրա անուշ լեզուն, քաղցր ձենը, նրա լեն թիկունքը, բարձր ճակատը ու ոսկեթել ճալվերը մարդի խելք էին տանում»:
3. «Էս հասակը հասել էր, քսան տարին անց կացել, նա դեռ հորնրմոր առաջին էնպես էր, ինչպես մեկ անմեղ գառը»:
4. «Շատ մոր աչք մնացել էր կարոտ, որ նրան իր փեսա շինի, նրա գլխովը պտիտ գա: Ջահել աղջկերքը, նրա ձենը կամ անունը լսելիս, ուզում էին, որ հոգիները տան»:
5. «Թուրքերը նրա անունը լսելիս լեղապատառ էին ըլում: Շատ անգամ, կռիվ քցած վախտը, հենց նրա ձենն իմանում էին թե չէ, ճանճի պես ցրվում, դես ու դեն էին կորչում, գյում ըլում»:

6. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Վա՛յ է՛ն ազգին, որ աշխարքունս անտեր ա,
 Վայ է՛ն երկրին, որ թշնամու գերի ա,
 Վա՛յ է՛ն խալխին, որ ինքն իր կյանքն, աշխարքը
 Չի՛ պահպանիլ ու հարամու ձեռ կտա:

- 1) «Վերք Հայաստանի», Խաչատուր Աբովյան
- 2) «Արաքսի արտասուքը», Ռաֆայել Պատկանյան
- 3) «Մասնա ծոեր» («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր)
- 4) «Հայրենի հողը», Ավետիք Իսահակյան

7. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպից ո՞ւմ խոսքն է ներկայացված տրված հատվածում:

«Քաղաքը որ մտնում եմ, հենց իմանաս, թե աշխարք սով ա ընկել. էլ ո՛չ խեր կա, ո՛չ բարաքյաթ: Հացն ու ջուրն էլ որ փողով ըլին ծախում ու առնում, էլ ո՞ւմ դուռը գնաս, ո՞ւմ ձեռդ դեմ անես: Բազի վախտ էլ տեսել եմ, որ դուքաններումը կիտուկ-կիտուկ մանեթները, ոսկին ածած, ամեն մեկ փող համարելիս, էնպես գիտես, թե փողատիրոջ հոգին հետն ա դուրս գալիս, էնպես են սրթսրթում իրանց խազինի վրա»:

- 1) տանուտեր Օհաննեսի
- 2) Հարությունի
- 3) Աղասու
- 4) հեղինակի

8. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպից ո՞ւմ խոսքն է ներկայացված տրված հատվածում:

«Ես ի՞նչ գիտեմ՝ տերտերն ի՞նչ ա, ժամն՝ ինչ: Էդպես բաները էս հաստ գլխումը, հազար տարի էլ ասեմ, մեռնիմ, կտրիմ, ոտներս քարեքար տամ, տուն չի՛ գնալ, տո՛ւն: Պարտականը նա ըլի, որ ինձ կարդալ չի սովորցրել, ամա բանը մենակ կարդալումը չի՛: Ինչ կուզե ասեն, ես իմ կոպիտ գլխովը էնպես եմ կարծում. նիսի տեղը՝ դատած մալը ուտիլը ու դարտակ քնիլը հարամ ա: Մարդ պետք է ինքն էլ աշխատի, որ կերածը հալալ ըլի»:

- 1) գյուղացի Հարությունի
- 2) Աղասու
- 3) տանուտեր Օհաննեսի
- 4) Մուսայի

9. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ Թագուհու վերաբերյալ Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպում:

- 1) Ֆառաշները սարդարի հրամանով նրան առևանգում և տանում են սարդարի հարեմը:
- 2) Ազատ արձակված Թագուհուն Սվանդուլի խանը տանում է իր տուն՝ նրա հոգսը հոգալու:
- 3) Ինքնասպան է լինում:
- 4) Աղասին նրան իր հետ փախցնում է Ապարան:

10. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպում Աղասին ինչպե՞ս է իմանում հոր՝ զնդանում բանտարկված լինելու մասին:

- 1) Հորեղբայր Ավետիքն է հայտնում:
- 2) Քանաքեռցիներն են լուր բերում:
- 3) Մոր ուղարկած նամակից է տեղեկանում:
- 4) Նազլուն է հայտնում նամակով:

11. Տրված բանաստեղծական հատվածը ո՞ր հերոսի խոսքն է:

Բարո՛վ մնաք, բարո՛վ, սարեր ու ձորեր,
 Ալվան ծաղկրներ, սիրուն աղբրներ,
 Որ ինձ պահեցիք դուք էսքան օրեր,
 Ա՛յ անմեղ հայեր, սիրուն աղջրկներ:

- 1) Սարոյի («Անուշ», Հովհաննես Թումանյան)
- 2) Աղասու («Վերք Հայաստանի», Խաչատուր Աբովյան)
- 3) Դավթի («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր)
- 4) Օհան ամու («Համբերանքի չիբուխը», Ավետիք Իսահակյան)

12. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպում ի՞նչ ճակատագրի է արժանանում Հասան խանը, երբ ռուսները գրավում են Երևանի բերդը:

- 1) Գերվում է և կախաղան հանվում:
- 2) Պասկևիչի հրամանով Թիֆլիս է ուղարկվում:
- 3) Ինքնասպան է լինում:
- 4) Աղասին սպանում է նրան:

13. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպում ի՞նչ ճակատագրի է արժանանում Աղասու մայրը:

- 1) Անհայտ է:
- 2) Գաղթի ճանապարհին մահանում է:
- 3) Սվանդուլի խանը նրան էլ Թագուհու հետ տանում է իր տուն՝ նրանց հոգսը հոգալու:
- 4) Որդու թաղման ժամանակ ինքնասպան է լինում:

14. Նշվածներից ո՞վ Աղասու ընկերներից չէ Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպում:

- 1) Վաթոն
- 2) Մուսեն
- 3) Կարոն
- 4) Կոտանը

15. Նշվածներից ո՞վ Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի հերոսներից չէ:

- 1) շինական Առաքելը
- 2) գզիր Կոտանը
- 3) գյուղացի Հարությունը
- 4) Կրչոնց Վիրապը

16. Ինչո՞վ է ավարտվում Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի երրորդ գլուխը:

- 1) Հեղինակի՝ Երևանի բերդը գրաված ռուսական բանակի մեծարմամբ:
- 2) Քանաքեռի գերեզմանոցում երկու հոր և երկու որդու թաղմամբ:
- 3) Նազուլի՝ Աղասու շիրիմի վրա մահանալու դրվագով:
- 4) Խ. Աբովյանի՝ հանուն հայրենիքի ազատագրության նահատակված հերոսների հիշատակի օրհնությամբ:

17. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի վերաբերյալ:

1. Ունի առաջաբան:
2. Բաղկացած է երկու գրքից:
3. Վեպում կան չափածո հատվածներ:
4. Վեպի սկզբնաղբյուրներն են 5-րդ դարի պատմիչներ Եղիշեի և Փավստոս Բուզանդի երկերը:

18. Տրված հատվածը Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի ո՞ր հերոսի նկարագիրն է.

«Նրա ջլուտ, մկանուտ դեմքը խրոխտանում էր արծվային քթի հպարտ կորագծով և մռայլվում աջ այտից վերից վար գծված մի բարակ սպիով: Այդ դեմքը՝ արևախանձ, քամահար, մոխրագույն, խոսում էր պատերազմներում և աստանդական կյանքով ապրող ոչ տանու մարդու մասին: Ինչ-որ հնադարյան մարդու շունչ էր փչում նրա ջլուտ արտաքինից... Թեև բավական հասակն առած էր, բայց երկաթե մկաններն ու պիրկ կեցվածքը դրսևորում էին արտակարգ եռանդ»:

- 1) Վասակ Սյունու
- 2) Վարդան Մամիկոնյանի
- 3) Մոկաց Արտակի
- 4) Արծրունյաց տեր Ներշապուտի

19. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞վ է դիմում հավաքվածներին՝ ասելով.

«Շապուհը դարձվորե՛լ շիրիմից, գալիս է Հայոց աշխարհի արմա՛տը հանի: Խափանեցե՛ք սատանային, պաշտպանեցե՛ք Հայրենին: Ուխտեցե՛ք»:

- 1) Մեծ տիկինը
- 2) Վարդան Մամիկոնյանը
- 3) Մովսես Խորենացին
- 4) Գևորգ Երեցը

20. **Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ինչո՞ւ էր Վասակ Սյունին Վարազվադանին արտաքսել Սյունիքից:**

- 1) իրեն դավելու և պարսից արքունիքին ծառայելու համար,
- 2) մարգալանի իր պաշտոնին դավադրաբար ձգտելու պատճառով,
- 3) բռնակալական անսանձ հանդգնությունների պատճառով,
- 4) իր քրոջ հետ դաժան վարվելու և նրան տանջամահ անելու համար:

21. **Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում Վասակ Սյունին նշվածներից ո՞ւմ էր համարում իրեն գլխավոր գործակից:**

- 1) Գաղիշո Խորխոռունու
- 2) Վարազվադանին
- 3) Արտակ Ռշտունու
- 4) Վահևունյաց Գյուտին

22. **Ո՞ւմ խոսքն է Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:**

«Գաղտնիք չէ, որ բոլորս քրիստոնյա ենք և կմնանք երևի քրիստոնյա: Այստեղ արքայից արքային մի բանով մեզ հաճոյակատար ցույց տալն է: Հետո ժամանակ կանցնի, ամեն բան կրկին իր տեղը կառնի: Հարկավոր չէ գրգռմունքներ առաջ բերել»:

- 1) Վարդան Մամիկոնյանի
- 2) Արտակ Մոկացի
- 3) Վասակ Սյունու
- 4) Վարազվադանի

23. **Ո՞ւմ խոսքն է Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:**

«...Ոչ այնքան Հազկերտն է աղետը, որքան մեր տանու թշնամին՝ ռամիկը»:

- 1) Գաղիշո Խորխոռունու
- 2) Կողակի
- 3) Ատոմ Գնունու
- 4) Արտակ Մոկացի

24. **Ո՞ւմ խոսքն է Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:**

«Վե՛ր կկենա ռամիկը պատերազմ, վե՛ր կկենա հախուռն, անկազմ՝ իբրև տարերք բնության, կկործանի և կկործանվի թերևս: Պե՛տք է գլխավորել նրան, ողջ Հայոց աշխարհի աշխարհագորին: Եթե փրկի, թերևս նա՛ կփրկի մեզ: Կոչնչանա՞՞, կոչնչանանք և մե՛նք»:

- 1) Վարդան Մամիկոնյանի
- 2) Արտակ Մոկացի
- 3) Փառանձեմի
- 4) Սրվանձոյա Գարեգինի

25. **Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում նշվածներից ո՞վ է հրաժարվում մասնակցել Հազկերտի հրովարտակի պատասխան նամակի համար Արտաշատի վանքում հայ աշխարհիկ և հոգևոր այրերի ժողովին:**

- 1) Վասակ Սյունին
- 2) Վարդան Մամիկոնյանը
- 3) Մովսես Խորենացին
- 4) Սրվանձտյա Գարեգինը

26. **Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում Արտաշատի վանքում հավաքված հայ աշխարհիկ և հոգևոր այրերի ժողովում ո՞վ է կարդում Հազկերտի հրովարտակը:**

- 1) Եզնիկ Կողբացին
- 2) Գևորգ Երեցը
- 3) Եղիշեն
- 4) Գազար Փարպեցին

27. **Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում Արտաշատի վանքում հավաքված հայ աշխարհիկ և հոգևոր այրերի ժողովում ո՞վ է կարդում Հազկերտի հրովարտակի մերժողական պատասխան թուղթը:**

- 1) Մովսես Խորենացին
- 2) Եզնիկ Կողբացին
- 3) Գևորգ Երեցը
- 4) Եղիշեն

28. **Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում նշվածներից ի՞նչ չի առաջարկում Վարդան Մամիկոնյանը հայ նախարարներին՝ պարսիկներին դիմագրավելու համար:**

- 1) Օգնության կոչ ուղարկել Վրաստան, Ադվանք և հունաց բաժնի հայ իշխաններին:
- 2) Դեսպանություն ուղարկել Բյուզանդիա՝ Պարսկաստանի հետ հաշտված այդ տերությանը համոզելու հայերին օգնելու անհրաժեշտությունը:
- 3) Բանասարկություններով թշնամանք լարել պարսից նախարարների մեջ և պարսիկ պաշտոնյաների մի մասին գրավել իրենց կողմը:
- 4) Ապավինել ռամիկի ուժին:

29. **Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞ւմ մասին է Վարդան Մամիկոնյանը ասում.
«Չսիրեցի այդ մարդու պաշտոնապաշտ զգուշավորությունը»:**

- 1) Վասակ Սյունու
- 2) կաթողիկոսի
- 3) Միհրներսեհի
- 4) Դենշապուհի հազարապետի

30. **Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում Վասակ Սյունու վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են սխալ:**
1. Նա իր տանը կարգադրել էր պարսկերեն խոսել և որդիներին էլ պարտադրում էր սովորել պարսկերեն:
 2. Սկզբից Լեթ առանց տարակուսելու նա որոշում է ընդունել պարսից արքայի՝ հավատափոխության պահանջը:
 3. Ստորագրում է պարսից Հազկերտի հրովարտակի մերժողական պատասխան նամակը:
 4. Կարծում էր, որ պետք է հակառակորդին զիջումներ անել, հնազանդորեն տանել պարսից լուծը, մինչև հնարավոր լինի այն թոթափել և ստեղծել հայոց պետություն:
31. **Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ինչպե՞ս է Կողակը վրեժխնդիր լինում պարսիկներից, երբ պարսիկ պաշտոնյան ծեծում է նրան:**
- 1) Սպանում է իրեն ծեծած պարսիկ պաշտոնյային:
 - 2) Միգում է ասորուշանի կրակի վրա:
 - 3) Թքելով պղծում է պարսից հողը:
 - 4) Իր ոգեղ ձայնով պարսիկների ներկայությամբ երգում է եկեղեցական ինչ-որ եղանակ:
32. **Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞վ է ասում.**
 «Պատերազմի գործում արդարացում չկա: Հաղթեցիր՝ արդար ես, պարտվեցիր՝ մեղավոր»:
- 1) Ասում Գնունին
 - 2) Դևանդ երեցը
 - 3) Վարդան Մամիկոնյանը
 - 4) Վասակ Սյունին
33. **Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞ւմ մասին է Վահան Ամատունին ասում. «Անդադար հոգի»:**
- 1) Վարդան Մամիկոնյանի
 - 2) Արտակ Մոկացի
 - 3) Ասում Գնունու
 - 4) Սրվանձտյա Գարեգինի
34. **Ինչո՞վ է ավարտվում Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի առաջին գիրքը:**
- 1) Յոթ հարյուր մոզերի և մի ընտիր հեծելագնդի ուղեկցությամբ կեղծ ուրացություն ընդունած հայ նախարարների՝ Տիգրանից Հայաստան վերադառնալով:
 - 2) Հայկական լեռնաշխարհում տիրող խավար գիշերվա ազդեցիկ պատկերներով:
 - 3) Արևելյան սիրո շքեղ ու դյուրիչ գիշերվա պատկերով, երբ Արսենն ու Խորիշան ապրում են իրենց սերը:
 - 4) Վարդանի և հոների արքա Աթրի գրույցով:

- 35. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է:**
 «Ո՛չ մի գեղեցիկ կին հայրենիք չարժի, ո՛չ մի հարստություն, փառահեղ կյանք, ո՛չ մի պատիվ ու փառք: Հայրենիքը ամեն բանից բարձր է, և նրա գինը չի չափվի ոչ մի աշխարհային գանձով»:
- 1) Փառանձեմի
 - 2) Մեծ տիկնոջ
 - 3) Խորիշայի
 - 4) Անահիտի
- 36. Ի՞նչ ճակատագիր է ունենում Վասակ Սյունին Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:**
- 1) Պատերազմից հետո զոջում է իր արարքների համար, մեռնում ու թաղվում է պարսից աշխարհում:
 - 2) Պարսից Դռան կողմից դատապարտվում է մահվան:
 - 3) Պարսիկները նրան քարշ տալով դաժանաբար սպանում են:
 - 4) Անհայտ է:
- 37. Ի՞նչ վախճան է ունենում Մեծ տիկինը Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:**
- 1) Ինքնասպան է լինում՝ առնելով որդու մահվան լուրը:
 - 2) Խելագարվում է՝ իմանալով Վարդանի մահվան մասին:
 - 3) Հազկերտի հրամանով նրան էլ պատերազմից հետո ձերբակալում են և ուղարկում Տիգրան:
 - 4) Վշտից ու ծերությունից ուժասպառ՝ մահանում է Ավարայրի դաշտում:
- 38. Ինչո՞վ է ավարտվում Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպը:**
- 1) Բնութագրական մի պարբերությամբ, ուր ասվում է, թե Ավարայրի դաշտից լսվում է երգի մի մեղեդի՝ Վարդանանց նվիրված «հին երգը»:
 - 2) Եղիշեի՝ Ավարայրի դաշտում նահատակված հայ հերոսների անունների թվարկումով:
 - 3) Արտակ Մոկացի՝ պատերազմի դաշտում ընկած սիրելիների մասին հիշողություններով:
 - 4) Հազկերտի՝ Փայտակարան արշավելու և հոներին դիմագրավելու պարսից հազարապետին տված հրամանով:
- 39. Տրված հատվածը ո՞ր ստեղծագործությունից է:**
- «Երբեք Հաճի աղան այդպես անխնամ չէր փոխել քայլերը իրենց սնից խանութ գնալիս: Այն Հաճի աղան, որի փողոցով անցնելն իսկ մի հանդես էր. աղայակա՛ն: Միշտ հաստ շալը վաթսուն-յոթանասուն տարեկան կուզի վրայով վզին փաթթած, երկար իրանը բերրնքսիվայր ընկնելու պես՝ առաջ թեքած, ուղտի վիզը առջևը երկարած, սև ակնոցների արանքից սապատավոր քիթը օդի մեջ խրած, հայացքը դեպի հեռուն, մի կետի՝ ընթանում էր նա»:
- 1) «Քառս», Ալեքսանդր Շիրվանզադե
 - 2) «Մեծապատիվ մուրացկանները», Հակոբ Պարոնյան
 - 3) «Ճիտին պարտքը», Գրիգոր Զոհրապ
 - 4) «Ավելորդը», Դերենիկ Դեմիրճյան

40. Պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի վերաբերյալ:

- 1) Նրանում հեղինակը ցույց է տվել, թե ընչաքաղցությունը ինչպիսի ավերածություններ է գործում մարդկանց աշխարհում՝ կտրելով անգամ հարազատների կապերը:
- 2) Գաղթելու պահին աղայի կինն ու հարսները ընդվզում են Սրբունին իրենց հետ չտանելու որոշման դեմ:
- 3) Պատմվածքում Դ. Դեմիրճյանը առաջ է քաշել մարդկային կերպարի հարցը՝ ընդգծելով շահի ու խղճի, սեփականության և մարդկային ներքին հակադրությունը:
- 4) Սրբունը հեռացող հարազատներին խնդրում է իրեն ևս տանել:

41. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում Հաճի աղան ինչո՞ւ էր ամուսնուն կորցրած հիվանդ քրոջը իր տուն բերել:

- 1) Արժանապատվությունը թույլ չէր տվել, որ ուրիշները քրոջը պահեն:
- 2) Անսացել էր կնոջ հորդորներին:
- 3) Խիղճն էր ստիպել:
- 4) Կատարել էր ծնողների պատգամը:

42. Տրված հատվածը ո՞ր ստեղծագործությունից է:

«Մի պատկեր կար, որ երևակայության մեջ ամբողջացնում էր նա... Դա իր մեղքն էր, ցածությունը, իր անգթությունը: Եվ ինչքան երկար նայում էր այդ դիակին, այնքան կսկծում էր սիրտը, և այնքան էլ հաճույք, հանգիստ էր զգում: Անդամալույծը դառավ մի սուրբ, մի պաշտելի սուրբ նրա համար: Նրա դիակը սրբագործում էր ծերուկի մեղսավից սիրտը»:

- 1) «Արտիստը», Ալեքսանդր Շիրվանզադե
- 2) «Ավելորդը», Դերենիկ Դեմիրճյան
- 3) «Մթնածոր», Ակսել Բակունց
- 4) «Գիբորը», Հովհաննես Թումանյան

43. Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպում հեղինակը ո՞ւմ միջոցով է հստակ ձևակերպում իր պատկերացումները ազգային գրականության վերաբերյալ՝ գրել հայության ցավերի, խոսել սիրո ու կարոտի մասին:

- 1) Սուրենի
- 2) Պետրոսի
- 3) Հրաչի
- 4) Միսաքի

44. Ի՞նչ սկիզբ ունի Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպը:

- 1) «Ներածություն»
- 2) «Մուտք»
- 3) «Առաջին գլուխ»
- 4) «Առաջաբան»

45. Պնդումներից քանիստ՞ում սխալ չկա Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպը տարագիր հայության առաջին սերնդի կյանքի, նրա ապրած հիասթափությունների ու դառնության, ինքն իրեն գտնելու ջանքերի պատմությունն է:
- 2) Վեպում հեղինակը ոչ թե նահանջի ճանապարհն է մատնանշում, այլ հնչեցնում է նահանջի ահազանգը:
- 3) Վեպում կան որոշ «բաց» արտահայտություններ, մարմնական սիրային ազատ պատկերներ:
- 4) Բաղկացած է երեք մասից:

46. Նշվածներից ո՞վ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի հերոսուհիներից չէ:

- 1) Սյուզիան
- 2) Եպրաքսե հանրմը
- 3) մադամ Լանպեռը
- 4) Փթիթ Լիզը

47. Նշվածներից ո՞վ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի հերոսներից չէ:

- 1) Համբարձումը
- 2) Սուրենը
- 3) Հրաչը
- 4) Միսաքը

48. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի հերոս Սուրենի վերաբերյալ:

- 1) Նա ազգային խնդիրների վերաբերյալ հեղինակի դատողությունների, խոհերի հիմնական կրողն է:
- 2) «Նահանջող» հերոսներից նա առանձնանում է իր խոսքի խորությամբ, մտավոր կարողությամբ:
- 3) Թեև փորձում է ազգային փրկության լուծումներ գտնել, սակայն իր անձնական կյանքով նա ընտրում է թույլ դիմադրության ուղին:
- 4) Հուսալքությունն ու անկարողությունը ի վերջո նրան նետում են թմրամոլության գիրկը:

49. Ինչո՞վ է սկսվում Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգությունը:

- 1) Շամիրամի զինակիցներ Արտաբանի, Ասսարի և Նիրարի գրույցով, որում բացահայտվում են Ասորեստանում առկա պալատական դավադրությունները:
- 2) Արծվի՝ Նինոսի համար հատկացված տապալած աղավնու հափշտակության տեսարանով:
- 3) Նինոսի՝ Շամիրամին իր գահը հինգ օրով տրամադրելու խոստմամբ:
- 4) Արայի՝ իր զինակիցներով Նինոսի պալատ ժամանելու դրվագով:

50. Պնդումներից որոնցում սխալ չկա Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության վերաբերյալ:

- 1) Նինոսին բերած ընծաներն աղքատ հարկատվություն համարելով՝ Շամիրամը վիրավորում է Արային, իսկ հետո իր արարքը համարում կատակ, կանացի քմահաճույք:
- 2) Արայի և Նինոսի միջև հաշտության դաշինքի հաստատման ժամանակ Շամիրամը հանդիմանում է Արային, թե ինչու նա հյուր չի բերել Նուարդին:
- 3) Սիրելով Նինոսին՝ Շամիրամը հեռացել էր իր նախկին ամուսնուց՝ Մենոնից:
- 4) Նստելով ասորական գահին՝ Շամիրամը Նինոսին խոստանում է կառավարել միայն մեկ օր և ոչ մի ակնթարթ ավել:

51. Ո՞ւմ խոսքն է Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգությունում:
Թեպետ օտար ջրրերը խոստանան անմահություն,
Հայրենիքիդ լեռան աղբյուրն է քաղցրահամ...

- 1) Արայի
- 2) Նուարդի
- 3) Շամիրամի
- 4) Վաշտակի

52. Ո՞ւմ խոսքն է Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգությունում:

Այն օրվանից, երբ Շամիրամ աստվածուհին
ճառագայթեց յուր սերը ինձ վերա,
Ես ծաղկեցի և ծաղկելով հզորացա
Որպես բազմասաղարթ արմավենին...

- 1) Նինոսի
- 2) Մենոնի
- 3) Արայի
- 4) Ադադնաշուրի

53. Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության ո՞ր արարում է Արան սպանում արժվին:

- 1) առաջին
- 2) երկրորդ
- 3) երրորդ
- 4) չորրորդ

54. Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ Շամիրամը իրեն հավատարիմ զինակիցներից ո՞ւմ էր գլխատել:

- 1) Ասաարին
- 2) Նիրարին
- 3) Արտաբանին
- 4) Ասուր-Գարուին

55. Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության «Հայոց աշխարհ» արարի գործողությունները կատարվում են՝

- 1) Վանում
- 2) Արտաշատում
- 3) Արմավիրում
- 4) Դվինում

56. Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության վերաբերյալ պնդումներից քանիստ՞ն սխալ չկա:

1. Գինեվարպետ Արբակը Արայի՝ Շամիրամի սերը մերժելը գնահատում է ճիշտ:
2. Շատերը արդարացնում էին վաճառական Կաթնոսի այն կարծիքը, թե Արան չպիտի մերժի Շամիրամի սերը:
3. Արան Նուարդից չի թաքցնում այն, որ Շամիրամը կախարդել է իրեն:
4. Կաթնոսը խուսափում է մասնակցել Արայի՝ Շամիրամի դեմ կռվին և գաղտնի հեռանում է:
5. Արայի դեմ պատերազմում Շամիրամը իր զինվորներին հրամայել էր կան գերել, կան սպանել հայոց արքային:

57. Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության ո՞ր հերոսի խոսքն է:

Անսա և ինձ, ո՛վ քաջամայրող Անահիտ...
 Արա՛ այնպես, որ մեր արքան տիրե Շամիրամին
 Եվ բաց անի ճանապարհները քո փառքի առաջ,
 Վահագրն արշավե, Իշտար դառնա քեզ աղախին,
 Եվ ուռճանա վաճառականությունն աստվածահաճ:

- 1) Կաթնոսի
- 2) Արբակի
- 3) Վաշտակի
- 4) Արամանյակի

58. Տրված հատվածը ո՞ր ստեղծագործությունից է:

«Եվ Բել Նեմրովթ ասաց.
 Ես եմ ինքնակալ միահեծան աստված:
 Ես ինչ որ կամենամ, դուք հարկ է նույնը կամենաք,
 Ես ինչ խորհեմ, և նույնը դուք խորհեք,
 Զի ես եմ տիեզերք, և՛ լույս, և՛ ժամանակ:
 Եվ Հայկ պատասխանեց.- երբե՛ք»...

- 1) «Հայոց պատմություն», Մովսես Խորենացի
- 2) «Վերք Հայաստանի», Խաչատուր Աբովյան
- 3) «Հայրենի հողը», Ավետիք Իսահակյան
- 4) «Արա Գեղեցիկ», Նաիրի Զարյան

59. Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության ո՞ր արարում է հանդես գալիս Արայի որդին՝ Անուշավանը:

- 1) առաջին
- 2) երկրորդ
- 3) հինգերորդ
- 4) ոչ մի

60. Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ ո՞վ է ասում Արային.

Հայոց արևն ես դու:
Եթե զընաս վահագնապաշտ մեր աշխարհից հեռու,
Կըթառամի Արմավիրի արքայական այգին,
Սև ձյուն կգա Արագածի անուշաբույր ծաղկին,
Կցամաքի Տոսպա կարկաչահոս առուն,
Կըկարճանա հայոց քաղցրիկ լեզուն:
Պատժի՛ր, եթե հանդուգն է քո ծառան,
Բայց մի՛ գնա Ասորեստան:

- 1) Արբակը
- 2) Նուարդը
- 3) Կաթնոսը
- 4) Վարուժանը

61. Տրված հատվածը ո՞ր ստեղծագործությունից է:

Եղո՛ւկ, փոխվել եմ բարեհաճ
Ժամանակները Հայկ նահապետի,
Երբ կարեկցում էին իրար սեպուռի և շինական:
Հիմա տերերը ժանտամիտ են, ամեհի:
Ռամիկն արտոնություն չունի նրանց եղեռնական
Գործերն իմանալու... Ավա՛ղ, հազար ավա՛ղ...

- 1) «Վարդանանք», Դերենիկ Դեմիրճյան
- 2) «Սամվել», Բաֆֆի
- 3) «Արա Գեղեցիկ», Նաիրի Չարյան
- 4) «Սասնա ծռեր» («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր)

62. Ո՞վ է Խոռա դուստրը Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ:

- 1) Շամիրամը
- 2) Նուարդը
- 3) Նանեն
- 4) Արքայամայրը

63. Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ ինչո՞վ էր Արքայամայրը պատրաստ անիծել իր որդուն, եթե նա ընդուներ Շամիրամի սերը:

- 1) Արայի հոր ոսկորներով
- 2) նախնիների սուրբ հիշատակով
- 3) Վահագն աստծու շանթերով
- 4) հայրենի հողով

64. Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ Շամիրամի դեմ պատերազմելիս քանի՞ անգամ է Արան փորձում նետահարել Շամիրամին, իսկ հետո հրաժարվում:

65. Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ Շամիրամի դեմ պատերազմելիս ո՞վ է Արային մահացու վիրավորում:

- 1) Արտաբանը
- 2) Շամիրամը
- 3) Ասարը
- 4) Նիրարը

66. Ի՞նչ վախճան է ունենում Արտաբանը Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ:

- 1) Հայերի դեմ պատերազմում գերվում է:
- 2) Արբակը սպանում է նրան:
- 3) Ինքնասպան է լինում:
- 4) Շամիրամը բանտարկել է տալիս նրան:

67. Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ ո՞վ է անհիծում Շամիրամին՝ ասելով.

Ես անհիծում եմ քեզ և ցեղը ամենայն,
 Դուք սեր տարաք մեզնից, բերիք ատելություն,
 Մենք ձեզ հավատարիմ եղանք, իսկ դուք՝ դրուժան.
 Ուստի թո՛ղ կործանվի Ասորեստան,
 Ձեր տեղը թո՛ղ մոխիր մընա և լոկ անուն՝
 Իբրև պագշոտության խորհրդանիշ:

- 1) Վաշտակը
- 2) Նուարդը
- 3) Կաթնոսը
- 4) Արքայամայրը

68. Տրված հատվածներից քանի՞սն են Եղիշե Չարենցի «Անվերնագիր» («Իմ մահվան օրը») բանաստեղծությունից:

1. Հավիտյան գոց ու անխոս՝ թափառել եմ ու լռել.
 Ոչ ոք, ոչ ոք չգիտե՛ն արդյոք ի՞նչ է կյանքս, ես.
 Միայն գիտեն, որ կյանքում ինչ-որ երգեր եմ գրել,
 Ինչպես գիտեն, որ դու կաս, որ սիրում է մեկը քեզ:

2. Եվ համը՝ մի պահ՝ գիշերվա կեսին,
 Բոլորի սրտում կկանգնի հանկարծ
 Անհաղորդ, ինչպես հեռավոր լուսին,
 Իմ դեմքը՝ արդեն հավիտյան հանգած:

3. Փակում եմ հոգնած աչքերըս մի պահ
 Եվ տեսնում եմ ես-այնքա՛ն, այնքա՛ն պարզ.-
 Գալիք մի գարուն, վառ մի օր ահա,
 Երկինքը կապույտ, օրը հրավարս:

4. Աչքերիս մեջ մենք պահել ենք երկնային
 Ճամփաների հեռուները դյութական
 Ու անցնում ենք ուղիներով երկրային,
 Ուր բյու՛ր մարդիկ երազեցին ու չկան:

69. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Ինչպե՞ս, ինչպե՞ս ընդունեն կյանքիս բաժակը
 Որ ձեռքերս չդողան, որ օրերս ներե՛ն ինձ:

- 1) պարզած
- 2) քամած
- 3) լցված
- 4) խոցված

70. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Եղիշե Չարենցի «Անակնկալ հանդիպում Պետրոսավոլվյան ամրոցում» ստեղծագործությանը:

- 1) Բանաստեղծի նկարագրած ամրոցում շրջում են ստվերները, իսկ անցյալի մռայլ ոտնաձայները հիշեցնում են մահվան քայլերգ:
- 2) Ամրոցի բակում քնարական հերոսը հիշում է այնտեղ տառապած հերոսներին, որոնց աչքերում չմարող վճիռ կա, չնայած մարմինների վրա դեռ մնում են խարազանների հետքերը:
- 3) Ամրոցին հրաժեշտ տալիս քնարական հերոսը հանդիպում է մի գործչի, որին անմիջապես ճանաչում է՝ հիշելով, թե ինչպես էր նա իր ստեղծագործություններով պայքարի կոչում բոլորին:
- 4) Բանաստեղծին երևակայությամբ հանդիպած գործիչը նկարագրում է մաքառումներով անցած իր ուղին՝ հպարտորեն հիշեցնելով, որ բարեկամն է եղել Հերցենի ու Օգարևի:

71. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Ու էլ ամեն մեղքի համար սիրտս հիմա ունի ներում.
 Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ՝ ա՛չքս է հեռուն...

- 1) «Հարդագողի ճամփորդները»
- 2) «Հեռացումի խոսքեր»
- 3) «Դեպի լյառը Մասիս»
- 4) «Տաղ անձնական»

72. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունների ժանրային բնութագրումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Դեպի լյառը Մասիսը» և «Վահագնը» պոեմներ են, «Հարդագողի ճամփորդները»՝ բալլադ:
- 2) «Անակնկալ հանդիպում Պետրոսավոլվյան ամրոցում», «Ամբոխները խելագարված» գործերը պոեմներ են, «Տաղ անձնականը»՝ բանաստեղծություն:
- 3) «Մոման» և «Դանթեական առասպելը» պոեմներ են, «Գանգրահեր տղան»՝ չափածո նովել:
- 4) «Հեռացումի խոսքերը» և «Ես իմ անուշ Հայաստանին» բանաստեղծություններ են, «Երկիր Նաիրին»՝ վեպ:

73. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Կյանքս, որ հուշ է դարձել, հեռանալիս չանիծես.
Կյանքս կանցնի, կմարի, բայց երգս կա, կապրի դեռ:

- 1) «Գանգրահեր տղան»
- 2) «Հեռացումի խոսքեր»
- 3) «Դանթեական առասպել»
- 4) «Տաղ անձնական»

74. Տրվածներից քանի՞սն են համապատասխանում Եղիշե Չարենցի «Անվերնագիր» («Իմ մահվան օրը») ստեղծագործությանը:

- 1. Քնարական հերոսը վստահ է, որ իր մահվան լուրը կմտնի քաղաքի բոլոր տներն ու բակերը՝ իբրև դաժան լուրություն տարածվելով ողջ քաղաքի վրա:
- 2. Բանաստեղծի ողջության օրոք նրա դեմքն անգամ չտեսած մարդիկ մահվանից հետո հարազատի նման սգալու են նրա մահը:
- 3. Երկրի բոլոր քաղաքներում և գյուղերում մարդիկ տխուր դեմքերով հաղորդելու են սգալի լուրը՝ մոռանալով բանաստեղծի բոլոր հանցանքները:
- 4. Կլինեն նաև մարդիկ, ովքեր բանաստեղծի մահից հետո կբացեն նրա գիրքը, կթերթեն, կկարդան՝ այդպես էլ ավստասանքի ու թախծի նշույլ չզգալով:

75. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Թողած Կարսում, գետի ափին, տունս՝ շինված անտաշ քարով,
Կարսը թողած, Կարսի այգին ու հայրենի երկինքը

- 1) զով
- 2) հով
- 3) ծով
- 4) մով

76. Եղիշե Չարենցի նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են բանաստեղծություն:

«Հարդագողի ճամփորդները», «Վահագն», «Ես իմ անուշ Հայաստանի», «Կուզեմ հիմի փչե գուռնեն...», «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում», «Հեռացումի խոսքեր», «Պատգամ», «Մոմա», «Դեպի լյառը Մասիս», «Երբ էս հին աշխարհը մտա...», «Էլի գարուն կգա...»:

77. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունների վերաբերյալ պնդումներից որոնցո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Դեպի լյառը Մասիս» և «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում» ստեղծագործությունները ընդգրկված են «Գիրք ճանապարհի» ժողովածուում:
- 2) «Տաղարան» շարքը բացվում է «Ինչքան որ հուր կա իմ սրտում՝ բոլորը քեզ» քառյակով և ավարտվում «Ես իմ անուշ Հայաստանի» բանաստեղծությամբ:
- 3) «Դանթեական առասպել» պոեմում հեղինակը պատկերել է նաև իր ծննդավայր Կարսը՝ անվանելով այն «մեռած քաղաք»:
- 4) «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում» ստեղծագործության մեջ կերտված է Միքայել Նալբանդյանի կերպարը, որը հեղինակին հիշեցնում է իր մաքառումների մասին:

78. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Հովի գրույցին ունկն դնելով Աբու Մահարին խոսում էր անձայն.-

-Աշխարհն էլ, ասես, մի հեքիաթ լինի՝ անսկիզբ, անվերջ, հրաշք

- 1) մոգական
- 2) իսկական
- 3) հավերժական
- 4) դյուբական

79. Ո՞ր բառը կամ բառակապակցությունն է բաց թողած:

Անհուն թվով կայծակների
Սուրն է բեկվել,
Ու անցել:

- 1) ծեր կատարին
- 2) լույս գազաթին
- 3) ադամանդին
- 4) սեզ ճակատին

80. Տրվածներից որո՞նք են համապատասխանում Ավետիք Իսահակյանի «Համբերանքի չիրուխը» պատմվածքին:

- 1. Գյուղում տեղի ունեցած հողաբաժանման ժամանակ Օհան ամին հավաքել է իր ընկերներին և ըմբոստացել գյուղի հարուստների դեմ, ովքեր ուզում էին իրար մեջ բաժանել գյուղի բերրի հողերը:
- 2. Գյուղի հարուստների գանգատի հետքերով քաղաքից եկած ոստիկանները ձերբակալում են Օհան ամուն և նրա ըմբոստ ընկերներին ու տեղափոխում քաղաքի բանտը:
- 3. Օհան ամու ընկերները ըմբոստությունից հետո մեկ առ մեկ գալիս են գյուղի հարուստների մոտ, ներողություն խնդրում և շարունակում ապրել գյուղում:
- 4. Բանտից վերադարձած Օհան ամին չի մնում գյուղում, հեռանում է իր ջրաղացը՝ որդիներին պատգամելով միայն իր մահից հետո իրեն գյուղ իջեցնել:

81. Ավետիք Իսահակյանի նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են բանաստեղծություններ:

«Ռավեննայում», «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Սև-մութ ամպեր», «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա», «Հայրենի հողը», «Հավերժական սերը», «Ասպետի սերը», «Հայրենիքիս», «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Է՛յ, ջան հայրենիք»:

82. Տրվածներից որո՞նք են սխալ Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- 1. «Մի մրահոն աղջիկ տեսա» բանաստեղծության մեջ հեղինակը հավատում է իրեն անսահման քնքշանք ու երջանկություն պարգևած սիրած աղջկան:
- 2. «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում հեղինակը նաև գուգահեռներ է անցկացնում հայ և արաբ ժողովուրդների միջև՝ չարացած խոսելով իր ազգին այդքան թշվառություններ պատճառած աշխարհի դեմ:
- 3. «Հայրենիքիս» («Ցորենի ծփուն արտերի եզրին») բանաստեղծության մեջ հեղինակը հպարտությամբ հիշեցնում է իր հայրենիքի փառավոր անցյալի մասին՝ երախտագիտության խոսքեր ուղղելով հայրենի քաջերին:
- 4. «Համբերանքի չիրուխը» պատմվածքում Օհան ամին կյանքի դառը դասերից հետո այլևս ոչ մեկին չի վստահում՝ կասկածելով անգամ շան հավատարմությանը:

83. Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

- 1. Հայոց լեռներում
- 2. Էն անլույս մըթնում
- 3. Մեր ճամփեն խավար, մեր ճամփեն գիշեր
- 4. Դըժար լեռներում
- 5. Երկա՛ր դարերով գընում ենք դեպ վեր
- 6. Ու մենք անհատնում

84. Հովհաննես Թումանյանի «Հայոց լեռներում» բանաստեղծության վեցատողերի վերջին բառակապակցությունները դասավորել ըստ բանաստեղծական տների հերթականության:

1.Սուգի լեռներում, 2. Կանաչ լեռներում, 3. Դըժար լեռներում, 4. Արնոտ լեռներում, 5. Բարձր լեռներում:

85. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Տանում ենք հընուց մեր գանձերն անգին,
Մեր գանձերը ծով,
Ինչ որ դարերով
Երկնել է, ծընել մեր խորունկ հոգին
Հայոց լեռներում,
..... լեռներում:

- 1) Սուգի
- 2) Արնոտ
- 3) Դըժար
- 4) Բարձր

86. Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- 1. «Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծության մեջ հեղինակը Հայաստանը բնութագրում է «ողբի», «որբի», «գարկված» ու «զրկված» հայրենիք՝ մեր ողբերգության պատճառը համարելով անմիաբանությունը:
- 2. «Անուշ» պոեմում կա «անցվոր ախպոր» կերպարը, որը «աշխարհի կարգն» է հիշեցնում դժբախտ Անուշին, ինչը, սակայն, Անուշը չի ընդունում:
- 3. «Հայոց լեռներում» բանաստեղծության մեջ հեղինակը փառաբանում է հայոց լեռները, որոնք դարեր շարունակ իրենց լանջերին տեղ չեն տվել «անապատի սև օրդուներին»՝ իրենց խորքերում պատսպարելով հայ գաղթականներին:
- 4. «Թմկաբերդի առումը» պոեմում մահամերձ Թաթուլը կնոջ մատնության մասին իմանում է վերջին պահին, երբ իր զինվորների մեծ մասն արդեն սպանված էր:

87. Հովհաննես Թումանյանի նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են բանաստեղծություն:

«Հայոց վիշտը», «Հոգեհանգիստ», «Հառաչանք», «Հայոց լեռներում», «Հայրենիքիս հետ», «Թմկաբերդի առումը», «Փարվանա», «Անուշ»:

88. Տրվածներից քանի՞սն են սխալ Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

1. «Գիքորը» պատմվածքում հեղինակը խոր ցավով է հայ գյուղի թշվառ կյանքը համեմատում քաղաքի բարեկեցիկ կենցաղի հետ՝ Գիքորի ողբերգության համար մեղադրելով նաև իշխանություններին:
2. «Գելը» ստեղծագործության մեջ հեղինակը ներկայացնում է գայլերի մասին պատմություններ, որոնց անմիջական մասնակիցն ու պատմողը հենց ինքն է:
3. «Քաջ Նազար» հեքիաթի համանուն հերոսը թագավոր դառնալուց հետո հրաժարվում է կռիվ գնալուց՝ ժամանակ առ ժամանակ պալատականներին հիշեցնելով, որ իր նման քաջ թագավորին վայել չէ վախկոտ թշնամու դեմ գնալ:
4. «Գելը» պատմվածքում հեղինակը մշտապես շեշտում է նրանց դեմ գյուղացիների միասնական պայքարի անհրաժեշտության մասին՝ բերելով հարևան գյուղերի օրինակը:

89. Հովհաննես Թումանյանի ո՞ր ստեղծագործությունն է սկսվում հետևյալ տողերով:

Բարձրագահ Աբուլն ու Մըթին սարեր
Մեջք մեջքի տըված կանգնել վեհափառ,
Իրենց ուսերին, Ջավախքից էլ վեր՝
Բըռնած պահում են մի ուրիշ աշխարհ:

- 1) «Փարվանա»
- 2) «Թմկաբերդի առումը»
- 3) «Անուշ»
- 4) «Հայոց լեռներում»

90. Նշվածներից ո՞վ Վիլյամ Սարոյանի «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը» պատմվածքի հերոսներից չէ:

- 1) Արամը
- 2) Մուրադը
- 3) Խոսրովը
- 4) Վահեն

91. Տրվածներից քանի՞սը չեն համապատասխանում Վ. Սարոյանի «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը» պատմվածքին:

- 1) Ղարօղլանյանների գերդաստանը դարեր շարունակ ապրել է բարեկեցիկ կյանքով, ինչի մասին հպարտությամբ խոսում է գլխավոր հերոսը:
- 2) Պատմվածքում ներկայացված են իննամյա փոքրիկ տղայի հուշերը արձակուրդի ժամանակ գյուղում անցկացրած օրերի մասին:
- 3) Փոքրիկ Արամը իր զարմիկ Մուրադի հետ գողացված ձին այնքան է քշում, մինչև սովորում է կարգին ձիավարել:
- 4) Իմանալով, որ գողացել են Ջոն Բայրոյի ձին, Խոսրովը նրանից պահանջում է անտարբեր չմնալ և անպայման դիմել ոստիկանությանը:

92. Ո՞ր հեղինակի ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Մենք աղքատ էինք: Մենք փող չունեինք: Մեր ամբողջ տոհմը ծայրահեղ աղքատ էր: Ղարօղլանյանների գերդաստանի բոլոր ճյուղերը ապրում էին աշխարհում ամենազարմանալի և անհեթեթ չքավորության մեջ: Ոչ ոք, նույնիսկ մեր ընտանիքի ծերերը չէին կարողանում հասկանալ, թե որտեղից էինք մենք բավարար փող ճարում մեր փորը ուտելիքով լցնելու համար»:

- 1) Նար-Դոսի
- 2) Վիլյամ Սարոյանի
- 3) Ակսել Բակունցի
- 4) Հրանտ Մաթևոսյանի

93. **Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Վիլյամ Սարոյանի «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը» պատմվածքին:**

- 1) Զարմիկ Մուրադին ճանաչողների մեծամասնությունը խելառ էր համարում նրան:
- 2) Խոսքով քեռին բնավորությամբ շատ հանգիստ ու հանդարտ մարդ էր:
- 3) Մուրադն ու Արամը գողացված ձին պահում են մի լքված այգու գոմում:
- 4) Գողացված ձին Մուրադն ու Արամը վերադարձնում են՝ թողնելով ձիատիրոջ այգու գոմում:

94. **Վիլյամ Սարոյանի «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը» պատմվածքում ո՞ւմ ձին էին գողացել:**

- 1) ագարակատեր Ֆեթվաջյանի
- 2) զարմիկ Մուրադի
- 3) քեռի Խոսրովի
- 4) Ջոն Բայրոյի

95. **Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Վ. Սարոյանի «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը» պատմվածքի վերաբերյալ:**

- 1. Պատմվածքում վերնուշի ձևով ներկայացված է Արամի և նրա զարմիկ Մուրադի անհոգ ու արկածներով լի կյանքը:
- 2. Քեռի Խոսրովին հեղինակը հիշատակում է առանձին դրվագներում՝ ընդգծելով նրա բնավորության որոշ գծեր:
- 3. Գողացված ձին շաբաթներ շարունակ պահվում է ագարակատեր Ջոն Բայրոյի լքված այգու գոմում:
- 4. Գողացված ձին վերադարձվում է ամբողջապես ուժասպառ, թուլացած և ավելի անհնազանդ դարձած:

96. **Ո՞ր բառաձևն է բաց թողած:**

Եղյամն էր սունկի գլուխն արծաթում,
..... կարծես վայրի նշենին,
Հանգստանում էր հողմը բացատում՝
Ականջն ամպրոպի ազդանշանին:

- 1) Դողում էր
- 2) Ժպտում էր
- 3) Նիրհում էր
- 4) Մրսում էր

97. **Նշված բանաստեղծություններից քանիսի՞ հեղինակն է Համո Սահյանը:**

«Անտառում», «Օրը մթնեց», «Անունդ տալիս», «Չես ասի ոչ մի բառով», «Պապը», «Մասրենի», «Հյուղը», «Քարափը», «Իջավ սարյակը դաշտում»:

98. **Ո՞ր բառն է բաց թողած:**

Կալերի մեջ՝ ծղոտաբույր
Թիկնոցը հագած,
Նինջ էր մտնում ամառային
Օրը

- 1) վաստակած
- 2) հոգնած
- 3) տանջված
- 4) համրացած

99. Տրված հատվածը Համո Սահյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Գնում ես, էլ ի՞նչ ասեմ,
Սովոր եմ, կդիմանամ,
Թող կուրծքս մի քիչ ցավի,
Որ սրտիս տեղն իմանամ:

- 1) «Անձրև»
- 2) «Օրը մթնեց»
- 3) «Անունդ տալիս»
- 4) «Չես ասի ոչ մի բառով»

100. Տրված հատվածը Համո Սահյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Նստում էին և սպասում
Մինչև պապը գար,
Մինչև բակում Ծաղիկ եզան
Զանգը ծլնգար:

- 1) «Անձրև»
- 2) «Պապը»
- 3) «Օրը մթնեց»
- 4) «Չես ասի ոչ մի բառով»

101. Տրվածներից որո՞նք են սխալ Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքի վերաբերյալ:

1. Թագավորի հրամանով պետք է բոլոր ձիատերերը հաջորդ օրը իրենց ձիերով քաղաք գնային՝ համալրելու ցարական բանակի շարքերը:
2. Միմոնը համազյուղացիների ու Կոստանդ աղայի հետ առավոտ կանուխ ճանապարհ է ընկնում դեպի քաղաք:
3. Գյուղից տարված բոլոր ձիերի դիմաց գյուղացիներին տեղում վճարվում է ձիերի և թամբերի արժեքը:
4. Պատմվածքի վերջում ևս, ինչպես սկզբում, Շարմաղ բիբին ամեն երեկո շարունակում է բացել տան դուռը՝ եկեղեցու զանգերի դողանջը որպես օրհնություն ներս առնելու համար:

102. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքում նշվածներից ո՞ւմ ձին չեն տանում ցարական զորքի համար:

- 1) Միմոնի
- 2) Կոստանդի
- 3) Շուրունց Աբելի
- 4) Ռոստամենց

ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ

ԳԼՈՒԽ I

ՀՆԶՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	11
2	12
3	14
4	5
5	12
6	11
7	7
8	6
9	2
10	4
11	6
12	6
13	3
14	9
15	12
16	11
17	12
18	4
19	6
20	11
21	13
22	15
23	3
24	11
25	9
26	12
27	4
28	4
29	1
30	13
31	13
32	3
33	14
34	12
35	10
36	6

37	11
38	5
39	3
40	10
41	12
42	3
43	2
44	6
45	1
46	5
47	7
48	8
49	7
50	12
51	12
52	10
53	10
54	3
55	1
56	2
57	2,6,7,8,9
58	1,4,6,7
59	3
60	1
61	8
62	6
63	5
64	8
65	6
66	5
67	6
68	6
69	4
70	1,2,5,6
71	1,2,3,4,5
72	1,2,6,7,8

73	1,2,3,6,7,8
74	2,3,4,5
75	1,3,4,7,8
76	9
77	4
78	4
79	9
80	7
81	13
82	6
83	6
84	3
85	3
86	6,8
87	7
88	5
89	7
90	6
91	4
92	6
93	7
94	4
95	3
96	3
97	3
98	5
99	7
100	7
101	5
102	7
103	10
104	8
105	9
106	8
107	12
108	9

109	6
110	8
111	9
112	11
113	10
114	8
115	9
116	11
117	13
118	9
119	9
120	9
121	13
122	14
123	8
124	10
125	9
126	9
127	10
128	5
129	9
130	9
131	3
132	13
133	11
134	12
135	14
136	12
137	13
138	4
139	8
140	9
141	8
142	8
143	9
144	13

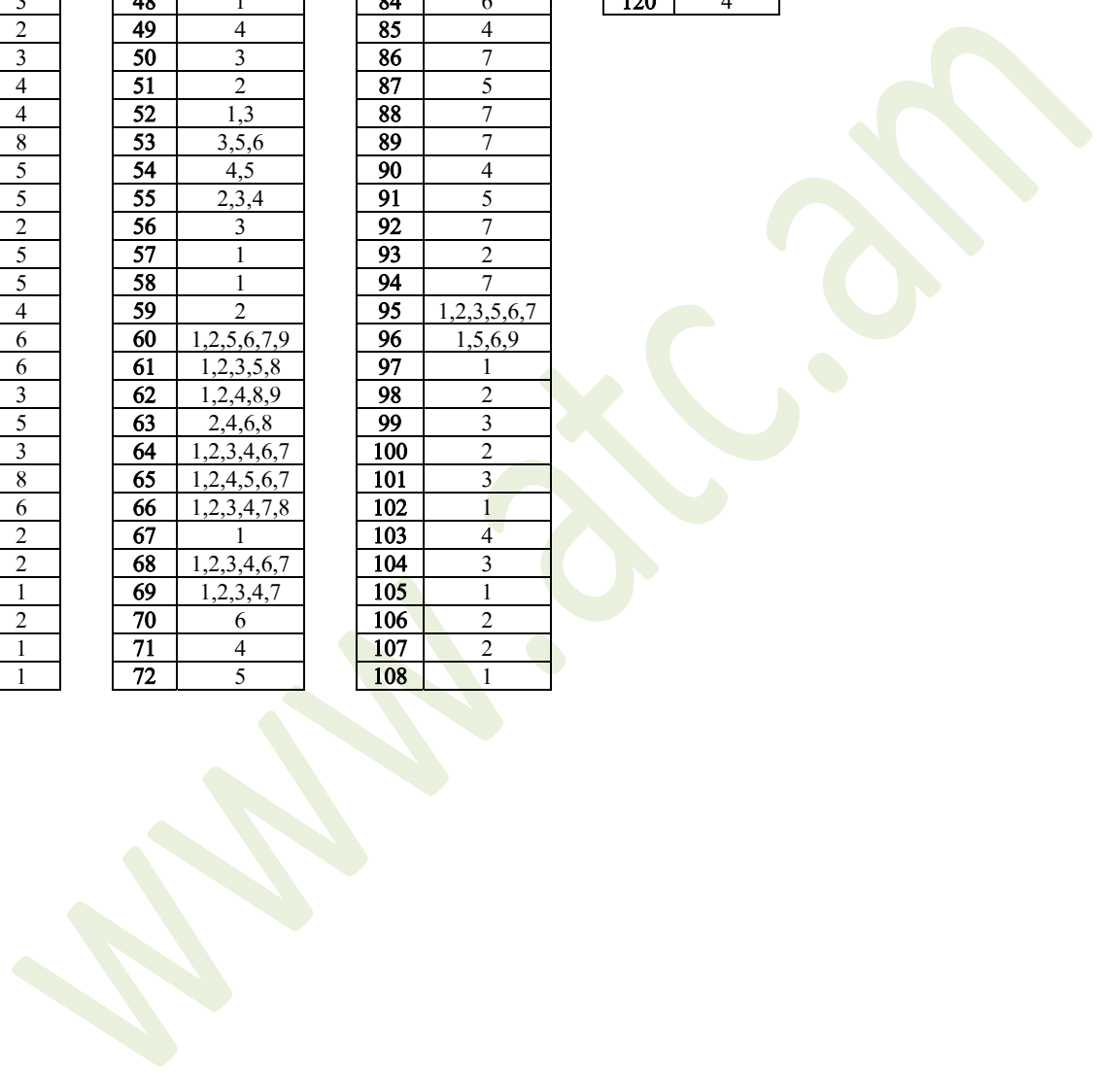
145	4
146	12
147	7
148	12
149	7
150	6
151	9
152	7
153	6
154	2,3,4,5,7,8
155	1
156	2
157	2
158	11
159	7
160	7
161	9
162	13
163	3
164	11
165	7
166	1
167	1
168	1
169	1
170	11
171	12
172	2
173	2
174	2
175	5

1	4
2	5
3	5
4	2
5	4
6	2
7	2
8	2
9	3
10	3
11	2
12	3
13	2
14	3
15	4
16	4
17	8
18	5
19	5
20	2
21	5
22	5
23	4
24	6
25	6
26	3
27	5
28	3
29	8
30	6
31	2
32	2
33	1
34	2
35	1
36	1

37	3
38	1
39	2
40	3
41	4
42	2,4,5
43	2,3,6
44	1,3,5
45	2
46	1
47	2
48	1
49	4
50	3
51	2
52	1,3
53	3,5,6
54	4,5
55	2,3,4
56	3
57	1
58	1
59	2
60	1,2,5,6,7,9
61	1,2,3,5,8
62	1,2,4,8,9
63	2,4,6,8
64	1,2,3,4,6,7
65	1,2,4,5,6,7
66	1,2,3,4,7,8
67	1
68	1,2,3,4,6,7
69	1,2,3,4,7
70	6
71	4
72	5

73	6
74	1,2,3,6,7
75	1,2,3,5,7,9
76	1,2,3,5,6,7
77	1,2,4,6,7,8
78	1,2,4,5,8,9
79	4
80	2
81	3
82	5
83	5
84	6
85	4
86	7
87	5
88	7
89	7
90	4
91	5
92	7
93	2
94	7
95	1,2,3,5,6,7
96	1,5,6,9
97	1
98	2
99	3
100	2
101	3
102	1
103	4
104	3
105	1
106	2
107	2
108	1

109	2,4,5,6
110	1,9
111	1,3,6
112	5
113	4
114	5
115	3
116	1
117	2
118	2
119	2
120	4



1	16
2	14
3	12
4	3
5	7
6	7
7	9
8	9
9	10
10	9
11	10
12	6
13	10
14	4
15	9
16	6
17	8
18	2,3
19	1,3
20	1,3,4,6
21	1,2,4,5
22	5
23	9
24	4
25	7
26	5
27	9
28	1,5,6
29	3
30	3
31	7
32	2
33	6
34	1,2,3,6
35	17
36	1

37	3
38	3
39	1,4,5
40	1
41	3
42	5
43	9
44	9
45	2,3,5
46	3,4,5
47	12
48	2
49	1,3,4,5
50	10
51	1,2,4,5
52	6
53	11
54	4
55	1,2,3,5
56	6
57	8
58	1,2,3,4,5
59	6
60	2
61	1,2,6
62	6
63	9
64	2,6
65	1,2
66	3
67	3,4
68	3
69	6
70	7
71	1,2,3,4,7,9
72	4

73	1,2,3
74	1,3,4,6
75	5
76	1,2,5
77	5
78	5
79	3
80	0
81	5
82	1,2,3,4,5
83	3
84	10
85	7
86	1,2,3,6
87	7
88	2
89	12
90	2,3
91	1,4
92	9
93	1,2,4,5
94	3
95	2
96	3
97	5
98	1,3,5,8
99	1,6,9
100	1
101	2
102	4
103	6
104	2
105	2
106	4
107	6
108	2

109	2
110	6
111	6
112	1
113	5
114	3
115	5
116	2
117	4
118	3
119	3
120	3
121	4
122	1
123	2
124	0
125	2,3,5
126	1,4
127	1,2,4
128	1,3,4
129	3,5
130	1,3,5
131	4
132	3,5
133	3
134	1,3,5
135	3,4,5
136	1,2,3,4,5
137	1,4
138	1,2,3,5
139	2,3,4
140	1,5

1	2
2	3
3	3
4	3,4
5	3
6	2
7	2,3,4,6
8	9
9	1,2,3
10	1
11	2
12	3
13	3
14	3
15	2,5
16	2
17	2
18	3
19	2
20	1,3,4
21	8
22	4,6
23	5
24	6
25	8
26	4,5
27	2
28	1,3,4,6
29	2,3,4,5
30	1,4,5
31	0
32	5
33	1,3
34	7
35	11
36	2,5,8
37	1,2,8
38	3
39	7
40	6
41	1,6
42	1
43	1,3
44	3
45	2,3
46	6
47	7
48	2
49	7
50	14
51	2,4,5,6
52	6
53	3,4,5
54	1,6
55	3
56	12
57	2,3,4,5,6
58	1,2,3
59	1,3,4,5
60	1,3,4,5

61	5
62	3
63	1,4,5,6
64	2,3,4,5,6
65	7
66	9
67	3,5,6
68	13
69	11
70	1,3,4,5
71	9
72	4
73	11
74	6
75	0
76	2,4
77	2
78	5
79	3,4
80	2
81	1,2,6
82	2
83	1,3,4,5,6
84	10
85	4
86	1,2,3,4,5
87	1,5,6
88	2,4,5
89	2
90	7
91	8
92	1,2,4
93	2,3,5,6
94	5
95	4
96	2
97	1
98	1,2,5
99	13
100	1,3,6
101	11
102	1,2,5,6
103	6
104	1,2,3,4,5
105	5
106	2
107	11
108	11
109	8
110	8
111	1,3,4,5
112	1,2,3,5,6
113	4
114	2
115	5
116	8
117	2,4
118	4
119	3
120	6

121	3,4
122	4
123	3
124	2
125	2
126	4
127	2
128	2
129	2
130	3
131	1
132	3
133	2
134	2
135	2
136	2,3,4
137	2,3,6
138	1,5
139	1,3,4
140	2
141	4
142	1
143	3
144	2
145	2
146	1
147	2
148	2
149	2
150	1,4
151	1,2,4
152	1,3
153	2,3,4
154	1,2,4
155	1,2,4
156	1,2,4
157	1,2,4
158	4
159	1,2
160	1,3,4
161	3
162	1
163	3
164	3
165	1
166	3
167	1
168	3
169	3
170	1
171	1,2,3
172	1,2,3
173	3,4
174	3,4
175	3,4
176	3
177	2,4
178	1,4
179	3
180	3

181	3
182	1,2,3,4
183	3
184	2
185	1,2,3
186	1,2,3
187	1
188	2
189	1,3,4
190	1,2,3,4
191	1,2,3,4
192	1
193	2
194	1
195	2
196	3
197	4
198	3
199	2
200	4
201	2
202	3
203	4
204	2
205	1
206	4
207	1
208	1
209	1
210	1
211	1
212	2
213	3
214	4
215	1
216	2
217	4
218	1
219	3
220	3
221	1
222	1
223	3
224	2
225	3
226	1
227	5
228	3
229	5
230	4
231	5
232	4
233	4
234	1
235	2
236	2
237	4
238	1,2,3,4
239	1,4
240	1,2,3

241	3,4
242	1,2,3,4,5
243	1,2,3,4,5,6
244	2
245	2
246	4
247	3
248	1,2,5
249	4
250	2,4
251	7
252	3,6,7,8,9
253	1,2,3,5,8
254	1
255	1
256	2,5
257	2,4,5
258	1,3,5
259	2,5
260	1,2,4,5
261	1,2,4
262	1,2,3,5
263	1,5
264	3,4,5
265	4
266	2
267	4
268	4,5,6,7
269	1,4,5,7,8,9
270	1,2,3,4
271	2,3,4
272	2
273	2,3
274	4
275	3
276	2
277	2
278	1,2
279	3
280	2,4,5
281	3,4
282	1,3,5
283	2
284	4
285	4,5
286	1,3,5
287	2,3,4
288	1,2,3,5
289	2,3,4,5
290	1,2,3,5
291	1,2,4,5
292	4
293	3
294	3
295	2
296	1
297	2
298	1,3,4
299	1,2,3,5
300	1,2,4

301	3,5
302	3,4
303	3,4
304	1
305	1,4,5
306	1,3,4
307	1,2,3,4
308	3,4,5
309	1,2,4,5
310	2,3,4,5
311	1,3,4,5
312	1,4,5
313	1,2,3,5
314	1,2,3,4,5
315	1,2,3,4,5

ԳԼՈՒԽ V

ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ

1	2
2	2

3	2
4	3

5	4
6	1

7	4
8	1

9	4
10	1

ԳԼՈՒԽ VI

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1	3
2	3
3	4
4	3

5	3
6	2
7	2
8	1

9	3
10	4
11	2
12	2

13	3
14	2,4
15	3
16	4

17	1
18	3
19	2
20	3

ԳԼՈՒԽ VII

ՊՆԳՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆՁ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
2	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
3	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
4	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
5	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
2	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
3	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
4	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
5	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է

	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
2	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
3	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
5	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է

	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
1	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
2	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
3	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
4	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է

	49	50
1	ճիշտ է	սխալ է
2	սխալ է	սխալ է
3	ճիշտ է	սխալ է
4	սխալ է	սխալ է
5	սխալ է	ճիշտ է
6	սխալ է	սխալ է

ԳԼՈՒԽ VIII

ՈՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	4
2	1
3	4
4	4
5	4
6	4

7	4
8	5
9	4
10	5
11	4
12	4

13	7
14	3
15	6
16	3
17	4
18	2

19	3
20	4
21	4
22	3
23	3
24	2

25	4
26	2
27	1
28	3
29	2
30	2

31	1
32	1
33	2

1	3
2	1,3,4,5
3	1
4	3
5	5
6	1
7	2
8	2
9	2
10	3
11	2
12	2
13	2
14	4
15	1
16	2
17	2
18	2
19	1
20	4
21	1
22	3
23	1
24	1
25	1
26	1
27	3
28	3
29	1
30	2,3
31	2
32	3
33	1
34	1

35	1
36	4
37	4
38	1
39	4
40	4
41	1
42	2
43	1
44	2
45	4
46	2
47	1
48	4
49	1
50	1,2,4
51	1
52	1
53	1
54	1
55	3
56	3
57	1
58	4
59	4
60	1
61	3
62	2
63	1
64	2
65	1
66	3
67	2
68	2

69	2
70	3
71	4
72	2
73	2
74	3
75	4
76	6
77	1,3
78	4
79	3
80	1,3
81	7
82	1,2,3,4
83	3,6,2,5,1,4
84	3,5,4,1,2
85	4
86	1
87	5
88	4
89	1
90	4
91	4
92	2
93	2
94	4
95	1
96	4
97	8
98	1
99	4
100	3
101	1,2,3,4
102	2

www.atc.am