

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

2012 թ. ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԻ

ՇՏԵՄԱՐԱՆ

IV

ՄԱՍ

ԵՐԵՎԱՆ
Գնահատման և թեստավորման կենտրոն
2012

ՀՏԳ 373.1:809.198.1:891.981.0
ԳՄԳ 74.2+81.2Հ+83.3Հ
Հ 282

Հեղ. խումբ՝

Փառանձեմ Մեյթիխանյան
Ալբերտ Մակարյան
Աշխեն Ջրբաշյան
Ռիտա Սաղաթելյան
Մարիամ Կուլախսզյան
Պետրոս Կարեյան
Անիչկա Գազարյան
Աննա Աբաջյան
Լեոնիդ Թելյան
Սամվել Մուրադյան
Ռուբեն Սաքապետոյան
Միրցա Հալաբյան
Գայանե Խալաթյան
Արշալույս Գալստյան
Վաչագան Ավագյան
Գայանե Սկրտչյան

Պատասխանատու՝ Փառանձեմ Մեյթիխանյան

Հ282

Հայոց լեզու և հայ գրականություն: 2012թ. պետական ավարտական և միասնական քննությունների առաջադրանքների շտեմարան/ Հեղ. խումբ՝ Փ. Մեյթիխանյան, Ա. Մակարյան, Ա. Ջրբաշյան, Ռ. Սաղաթելյան, Մ. Կուլախսզյան, Պ. Կարեյան, Ա. Գազարյան, Ա. Աբաջյան, Լ. Թելյան, Ս. Մուրադյան, Ռ. Սաքապետոյան, Մ. Հալաբյան, Գ. Խալաթյան, Ա. Գալստյան, Վ. Ավագյան, Գ. Սկրտչյան- Եր.: Գնահատման և թեստավորման կենտրոն, 2012.

Մաս 4.-248 էջ:

ՀՏԳ 373.1:809.198.1:891.981.0
ԳՄԳ 74.2+81.2Հ+83.3Հ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԼՈՒԽ 1	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	5
ԲԱԺԻՆ 1	Ուղղագրութիւն	5
	ԲԱՌԵՐԻ ՄԻԱՍԻՆ, ԱՆՁԱՏ, ԳԾԻԿՈՎ ԳՐՈՒԹՅՈՒՆ	14
	ԲԱՌԵՐԻ ԵՎ ԲԱՌԱԿԱՊԱԿՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՍԵՃԱՏԱՌՈՎ ԳՐՈՒԹՅՈՒՆ ...	17
ԲԱԺԻՆ 2	ԱՅԲՈՒԲԵՆ, ՏԱՌ, ՀՆՉՅՈՒՆ, ՏԱՌԵՐԻ ԹՎԱՅԻՆ ԱՐԺԵՔԸ	20
ԲԱԺԻՆ 3	ՎԱՆԿ, ՇԵՇՏ, ՀՆՉՅՈՒՆԱՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆ	23
ԳԼՈՒԽ 2	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	31
ԲԱԺԻՆ 1	ԻՍԱՍՏԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	31
ԲԱԺԻՆ 2	ԲԱՌԱԿԱԶՄՈՒԹՅՈՒՆ	43
ԳԼՈՒԽ 3	ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	54
ԳԼՈՒԽ 4	ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ	76
ԲԱԺԻՆ 1	ՆԱԽԱԴԱՍՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍԱԿՆԵՐ ԵՎ ԱՆԴԱՄՆԵՐ	76
ԲԱԺԻՆ 2	ԽՆԴՐԱՌՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՄԱՁԱՅՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՇԱՐԱԴԱՍՈՒԹՅՈՒՆ	101
ԲԱԺԻՆ 3	ԲԱՅ ԹՈՂԱԾ ՄԻԱՎՈՐԻ ՏԵՂԱԴՐՈՒՄ	106
ԲԱԺԻՆ 4	ՍՏՈՐԱԴԱՍ (ԵՐԿՐՈՐԴԱԿԱՆ) ՆԱԽԱԴԱՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ	115
ԲԱԺԻՆ 5	ՓՈԽԱԿԵՐՊՈՒՄՆԵՐ	127
ԳԼՈՒԽ 5	ԿԵՏԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ	145
ԳԼՈՒԽ 6	ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ	163
ԳԼՈՒԽ 7	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	174
ԳԼՈՒԽ 8	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ	189
ԳԼՈՒԽ 9	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	191
	ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ	240

ԵՐԿՈՒ ԽՈՍՔ

Գնահատման և թեստավորման կենտրոնը (ԳԹԿ), իրականացնելով ՀՀ Կառավարության և ԿԳՆ-ի կրթական քաղաքականությունը, ներկայացնում է հայոց լեզվի և հայ գրականության պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստային առաջադրանքների շտեմարանը:

ԳԹԿ-ն տեղեկացնում է, որ պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստերը կազմվելու են շտեմարանի առաջադրանքներից:

Շտեմարանում ընդգրկված են հանրակրթական դպրոցի հայոց լեզվի և հայ գրականության ծրագրային նյութերին համապատասխանող առաջադրանքներ և վերաբերում են դասընթացի գրեթե բոլոր բաժիններին: Շտեմարանը կազմված է պետական ավարտական և միասնական քննությունների «Ուղեցույցի» համապատասխան: Շտեմարանը կազմելիս առաջին հերթին հաշվի են առնվել գործող դասագրքերը, ինչպես նաև «Ուղեցույցով» նախատեսված պարտադիր ընթերցանության և անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները հայ գրականությունից: Բառագիտության բաժնի առաջադրանքները կազմելիս հիմք են ընդունվել «Ուղեցույցում» նշված բառարանները: Ձեռնարկը հասցեագրված է հանրակրթական դպրոցի շրջանավարտներին և ուսուցիչներին:

ԳԹԿ-ն հատուկ շնորհակալություն է հայտնում շտեմարանը կազմող խմբի անդամներին:

Փառանձեմ Մեյքիխանյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ալբերտ Մակարյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Աշխեն Զորբաշյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ռիտա Մաղաթեյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հ.լ. ամբիոնի ասիստենտ
Մարիամ Կուլախսզյան	բ. գ. թ., թիվ 48 դպրոցի ուսուցչուհի
Պետրոս Կարեյան	«Բվանտ» վարժարանի ուսուցիչ
Անիչկա Ղազարյան	Ն. Աղբալյանի անվան թիվ 19 դպրոցի վաստակավոր ուսուցչուհի
Աննա Աբաջյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ դոցենտ
Միրցա Հալաջյան	բ. գ. թ., ԳԹԿ հ.լ. և գրակ. գլխավոր մասնագետ
Լեոնիդ Թեյլան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Խալաթյան	մ. գ. թ., ԵՊՄՀ դոցենտ
Ռուբեն Սաքապետոյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Սամվել Մուրադյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Արշալույս Գալստյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ գրակ. ամբիոնի ասիստենտ
Վաչագան Ավագյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Մկրտչյան	ԿԳՆ կրթության ազգային ինստիտուտի հ.լ. և գրակ. մասնագետ

ԳԼՈՒԽ 1**ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ****ԲԱԺԻՆ 1****ՈւՂՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ****1. Բառերից քանիստ՞ում է բաց թողած տեղում գրվում *բ*.**

խա-շիկ, թմ-կաթադանթ, խա-ուսիկ, գինար-ուք, բամ-, բոր-, բամ-ասել, ներ-ողել, նր-ակազմ, վիրա-:

- 1) իննում
- 2) բոլորում
- 3) յոթում
- 4) ութում

2. Բառերից քանիստ՞ում է բաց թողած տեղում գրվում *սյ*.

թ-ուտ, հ-անցիկ, ա-արոշ, ա-սե, գի-ս, ա-ուխտ, հա-ճեպ, հա-շտապ, ընդիու-, ս-րդել:

- 1) իննում
- 2) ութում
- 3) բոլորում
- 4) յոթում

3. Բառերից քանիստ՞ում է բաց թողած տեղում գրվում *փ*.

ամրակո-, կիսախու-, երկնահու-, հղ-անալ, ոսկեծու-, հեմացու-, խարխա-ել, խո-ոպ, ջրար-ի, ծեր-:

- 1) վեցում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) յոթում

4. Ո՞ր շարքի բոլոր հատուկ անունների բաց թողած տեղում է գրվում *բ*.

- 1) Հռի-սիմե, Եղիսա-եթ Սիրար-ի, Սմ-ատ
- 2) Ամ-երդ, Բա-կեն, Սեիրա-, Դար-ինյան
- 3) Բերո-յան, Վիրա-յան, Նասի-յան-, Թո-չյան
- 4) Մեսրո-, Սերո-, Հակո-, Շահ-Ա-աս

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *դ*.

- 1) գեղար-, հագուր-, հար-աշաղախ, ան-ացուպ
- 2) տմար-ի, Վար-ևան, դարավան-, շողոքոր-
- 3) անհող-ող-, մակար-ուկ, ար-ուկ, հար-աքանդակ
- 4) ըն-հարում, ան-ա-րում, ան-ր-վելի, եր-իկ

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *թ*.

- 1) գար-ուցիչ, ան-ացուպ, Թա-ևոս, թակար-
- 2) հակին-, խր-ին, աղո-ք, անհաղոր-
- 3) սանդղահար-ակ, շոր-ում, բիր-, եր-վյալ
- 4) Անգեղակո-, հավկի-, անգայ-, անխա-ար

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *ւ*.

- 1) հրացայ-, գաղ-ուկ, խախու-, խր-նիմաստ
- 2) կարմրախայ-, ճ-քաստառ, որ-ակոտոր, փ-ախստ
- 3) հնո-ի, աղո-արար, թփու-, խր-նել
- 4) խր-վիլակ, կր-սեր, գր-նակ, խու-ու-

8. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *դ*.

- 1) խեղ-ուկ, ար-յունք, սպր-ել, սպան-անոց
- 2) ջար-ուխուր-, Սե-րակ, ըն-ունարան, անու-
- 3) նշ-արենի, պարապուր-, լյար-, լեր-անալ
- 4) հագուր-, դր-ել, խոր-անոց, բան-ագուշանք

9. Ո՞ր շարքի բոլոր հատուկ անունների բաց թողած տեղում է գրվում *դ*.

- 1) Սար-արապատ, Վար-իթեր, Նվար-, Հրան-
- 2) Վար-ևան, Վար-ավառ, Դա-իվանք, Բեր-աձոր
- 3) Երվան-, Վարան-, Ալաշկեր-, Վար-գես
- 4) Վար-ենիկ, Սե-րակ, Մուրա-, Հաբե-

10. Թվարկված բառերից քանի՞սն են գրվում *թ*-ով.

փար-ամ, ըն-արմանալ, զար-ոնք, բր-ամթերում, խու-, ըն-ացիկ, հոր-որ, քաջվար-, վի-խարահասակ, ո-ել:

- 1) վեցը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է բաց թողած տեղում գրվում *գ*.

- 1) պատրույ-, ճրա-ալույց, նետաձի-, ձա-ուկ
- 2) ո-ելից, գո-ավոր, վար-աձի, վար-անիշ
- 3) Վարդ-ես, ճ-նարան, քր-իջ, օր-անակամ
- 4) դրասան-, Օ-սեն, ճրա-, ճա-ել

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է բաց թողած տեղում գրվում *ք*.

- 1) սլացի-, սերուց-, ա-ցան, վար-ագիծ
- 2) նավակատի-, ծե-ծե-ուն, ա-սոր, սլաց-
- 3) գողտրի-, ճա-ել, դարա-, հեր-ել
- 4) ջրօրհնե-, ձա-ար, բեր-ատու, լայնավող-

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է բաց թողած տեղում գրվում *կ*.

- 1) հրմշտու-, մանրու-, թնջու-, կարմրու-
- 2) կապու-, մածու-, տաքու-, փսփսու-
- 3) քողտի-, անհար-ի, խուսափու-, թևանցու-
- 4) գլուխկոտրու-, բանու-, գզվռտու-, կտրու-

14. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) ագևոր, դեգերել, հոգեբույժ, շրջագայել
- 2) նվագարկիչ, թանգարան, պատարաքիչ, գրգամոլ
- 3) արգավանդ, գեղգեղալ, գանգրահեր, գորգավաճառ
- 4) Գ-կորգ, եղեգնուտ, եգիպտական, իգական

15. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) ուրագ, ձիթածրագ, պարգև, զուգել
- 2) վարակ, անհոգ, թագադրում, ճգնաժամ
- 3) հագենալ, արքան, մրգառատ, օգնական
- 4) միգապատ, Սարգիս, որեկոչել, սայթաքել

16. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) օրհներգ, բարգավաճել, ոտնձգություն, մգանալ
- 2) սգերգ, անգամ, ճրագակալ, շոգիանալ
- 3) բրգաձև, փափակ, համակարգ, զուգերգ
- 4) պապակ, գգվել, սիրերգ, արգանակ

17. Ո՞ր շարքի բոլոր հատուկ անունների բաց թողած տեղում է գրվում գ.

- 1) Չին-իգ խան, Միջա-ետք, Սյունի-, Վախթան-
- 2) Լյուովի-, Լյուքսեմբուր-, Բա-րևանդ, Օ-սեն
- 3) Մա-ելան, Սար-սյան, Բա-րատունի, Ծոփ-
- 4) Վարա-ավանք, Արե-ունի, Ուտի-, Սին-ապուր

18. Քանի՞ բառի մեջ ուղղագրական սխալ կա.

ավագանի, մարգարտաշատ, մեծարգո, փափսուք, սրտխառնուք, տրտմաշուկ, սյուգ, ագեվագ, անգուգական, գոգավոր:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

19. Տրված բառերից քանի՞սն են գրվում գ-ով.

համհար-, հիպնո-, բա-կերակ, Մանա-կերտ, մտասույ-, Մորփեո-, բա-պան, ոսկեբեհե-, անբարեհույ-, խռովահույ-:

- 1) յոթը
- 2) վեցը
- 3) հինգը
- 4) չորսը

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում գ.

- 1) մ-վածք, հրկե-, պայա-ատ, վե-
- 2) սի-ամարգ, ընդելու-ված, հոգեսար-, բ-կտել
- 3) մ-կիթ, սիրակե-, դիտապա-տ, վ-կապ
- 4) բևեռախույ-, մշկընկույ-, երկնասույ-, վա-քուղի

21. Տրված բառերից քանի՞սն են գրվում *ւ*-ով.

երկնասույ-, մրրկահույ-, հո-անուտ, պնակալե-, կի-անուտ, բա-կետբոլ, իշխա-, մար-եցի, կու-եկու-, թիֆլի-ահայ:

- 1) ութը
- 2) յոթը
- 3) վեցը
- 4) հինգը

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *ղ* .

- 1) Ա-թամար, բո-կ, պ-տոր, նա-շուն
- 2) գա-տնիք, կո-պեք, կե-տոտ , դժո-ք
- 3) հա-թանակ, կմա-ք, սանդու-ք, ընձու-տ
- 4) փո-կապ, տա-տկալի, գա-տագողի, կա-կանձել

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *խ*.

- 1) հա-ճապակի, փտա-տ, ջա-ջա-ել, երկնամու-
- 2) թա-տ, բա-տակից, մա-թանք, նա-ճիր
- 3) թա-ծոտ, ու-տագնաց, գա-թական, թ-կենի
- 4) տա-տակամած, զմրու-տ, դշ-ուհի, ու-տափուշ

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *ծ*.

- 1) կատարա-ու, գլուխկոն-ի, ցն-ություն, վեհապան-
- 2) խավարամա-, ատաղ-ագործ, անե-ք, թխվա-ք
- 3) թյուրիմա-ություն, կ-կվել, փայ-աղ, կո-կել
- 4) կեցվա-ք, ծա-կոց, մագապուր-, լռակյա-

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի/բառաձևերի/ բաց թողած տեղում է գրվում *ց*.

- 1) կաթնահուն-, հայա-ք, ան-կալի, սրդողա-
- 2) հինավուր-, հանդիպակա-, մոլու-ք, որ-կալ
- 3) ճրագալույ-, դյու-ագն, դեղնու-, մտա-ածին
- 4) պախուր-, կ-կտուր, անդամալույ-, լվա-ք

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *ջ*.

- 1) անգի-ում, մին-և, գղ-ալ, ստեր-
- 2) թր-ոց, ա-համբույր, խառնիճաղան-, բուր-
- 3) գեղ-ուկ, բաղար-, կն-իթ, մի-նորդ
- 4) թն-ուկ, զի-ել, հաղար-, ճեն-ահոտ

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *ջ*.

- 1) գեղ-ուկ, գղ-ալ, բա-կոն, ա-ակցել
- 2) առ-և, բան-արանոց, զո-ի, առա-ամարտիկ
- 3) բարբա-անք, ո-րագործ, բողբո-ել, զի-ել
- 4) հոր-որ-ել, բղ-ախոհ, ո-իլ, ող-ագուրվել

28. Բառերից քանիստ՞ն է գրվում ջ.

ստեր-, ի-վածք, ա-պարար, ա-ալուրջ, գղ-ում, գեղ-, Ա-ափնյակ, գո-ի, խառնիճաղան-, եղին-:

- 1) հինգում
- 2) վեցում
- 3) յոթում
- 4) ութում

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում չ.

- 1) հառա-անք, ա-առու, բա-կոն, դար-նագույն
- 2) խռ-ակ, խո-կոր, ա-ալուրջ, գոքան-
- 3) անտերուն-, գեղ-ել, փար-, պ-րասեր
- 4) մի-ատ, գո-յուն, կառ-ել, ակնակապի-

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում չ.

- 1) ա-ալուրջ, ա-պարար, գեղ-ել, հառա-անք
- 2) ա-քարաց, ճո-ք, հա-ել, անա-առ
- 3) փար-, խռ-ակ, մի-և, վար-ական,
- 4) դար-նագույն, ո-խար, մռն-յուն, մին-և

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում ճ.

- 1) շի-ուկ, ուռ-անալ, խո-կոր, գո-ի
- 2) կո-կել, պարկու-, գա-ա-, պ-րանք
- 3) հախ-ապակի, գաղ-, ճղ-իմ, մահ-ակալ
- 4) մա-կալ, բաղար-, աղ-ատել, պ-նագարդ

32. Բառերից քանիստ՞ն չի գրվում ճ.

կ-դակ, նո-ի, շի-ուկ, կո-կել, խառնիճաղան-, մխր-վել, հր-վել, սո-ի, բա-կոն, քրքի-:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում հ .

- 1) հեթ-եթալ, Հով-ան, ընդ-առաջ
- 2) Ջրօր-նեք, ընդ-ամենը, հեղ-եղուկ
- 3) տարաշխար-իկ, նախագա-, ջրաշխար-
- 4) աշխար-ական, հայթ-այթել, արհամար-ել

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում կրկնակ բաղաձայնով.

- 1) տա-աղրամ, տա-ական, բազմատա-, տա-ամետ
- 2) հե-ենական, բու-այական, ֆի-ական, ալ-ենական
- 3) տանջա-ուկ, խ-ալ, տ-տ-ալ, անդո-ագիր
- 4) բնօ-ան, ըն-իմակաց, ըն-արմանալ, ու-ակի

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում կրկնակ բաղաձայնով.

- 1) Աքի-ես, հո-երգություն, տո-ս, ու-աբերձ
- 2) մ-կահավ, բե-ի, ա-ահայր, տասներեքե-որդ
- 3) Վիե-ա, ք-ախույզ, հիսունի-ը, Ժա-ա
- 4) թ-ոց, ե-որդ, ցորնամ-իկ, ա-կուն

36. Շարքերից քանիստ՞ւմ սխալ գրված բառ կա.

- 1. հապշտապ, ջրաբքի, սփրթնել, հուսախաբ
- 2. անոթ, բացօթյա, նախորոք, հօղս ցնդել
- 3. խոչընդոտ, ակնթարթ, մթնկա, ինքնըստինքյան
- 4. խարխսաբել, քամելեոն, շրջագայություն, օձիք

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

37. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) Ժպիրի, ծոպ, խոպ, բամբ
- 2) թափք, ոսկեծոպ, ընդհուպ, երփնավառ
- 3) արփի, գրաբար, թպրտալ, դարպաս
- 4) աղբակույտ, արբշիռ, ներբան, սփրթնել

38. Շարքերից քանիստ՞ւմ ուղղագրական սխալ կա.

- ա) դափնեվարդ, հափշտապ, հափշտակել, ժայռակոփ
- բ) ծոպավոր, խոպան, ծպծպալ, սեպուհ
- գ) շամբուտ, դարբին, միչև, սրտատրոփ
- դ) ճամպրուկ, ըմբշամարտ, սփրտնել, դափնի

- 1) երեքում
- 2) բոլորում
- 3) երկուսում
- 4) մեկում

39. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված.

Թավրիզում երեկոն իջնում էր աղո-քի (1) կանչող մո-աների (2) ձայնին գուգըն-աց (3): Գորշ մշուշն էր պա-կում(4) քաղաքի վրա: Որքան թմրեցնող էր մշուշը, այնքան տա-տկալի(5) էր կանչողի ձայնը, որով Մուհա-եդի (6) գավակներին հրավիրում էին ա-ահի (7) տունը, որ, ճակատները հա-ած (8) գետնին, խնդրեին հանդեր-յալ (9) կյանքում դրա-տի (10) վայելքներ ու լուսեղեն փերիներ:

- 1) 1 - տ, 2 - լլ, 3 - թ, 4 - ր, 5 - խ, 6 - մ, 7 - լ, 8 - գ, 9 - ց, 10 - խ
- 2) 1 - թ, 2 - լ, 3 - թ, 4 - ն, 5 - դ, 6 - մ, 7 - լլ, 8 - կ, 9 - ձ, 10 - դ
- 3) 1 - տ, 2 - լլ, 3 - դ, 4 - ր, 5 - դ, 6 - մ, 7 - լլ, 8 - գ, 9 - ց, 10 - դ
- 4) 1 - թ, 2 - լլ, 3 - թ, 4 - ն, 5 - դ, 6 - մմ, 7 - լլ, 8 - կ, 9 - ձ, 10 - խ

40. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված.

Եր-եմն(1), երբ ընկնում էր խառնիճադան-(2) մտքերի լաբիրինթոսը, և հոգին փոթորկվում էր մ-կածուփ(3) օվկիանոսի պես, հիշում էր այն աղբատիկ շրջանը, ուր իր հոգին անդո-ություն(4) էր գտել, և նրա առ-և(5) հառնում էր մի դեմք՝ խոնար-(6), բայց ա-ժանապատիվ(7): Կրծքից արձակելով զղ-ման(8) հառաչանք՝ խորհում էր, որ իր սպ-րիմի (9) զգացումներով ոտնահարում էր մի ա-բասիբ(10) աղջկա անուն:

- 1) 1 - փ, 2 - ջ, 3 - ր, 4 - րր, 5 - ջ, 6 - հ, 7 - ր, 8 - չ, 9 - օ, 10 - ն
- 2) 1 - ք, 2 - ջ, 3 - րր, 4 - րր, 5 - ջ, 6 - հ, 7 - ն, 8 - չ, 9 - օ, 10 - ն
- 3) 1 - փ, 2 - չ, 3 - րր, 4 - ր, 5 - չ, 6 - -, 7 - ն, 8 - չ, 9 - ն, 10 - մ
- 4) 1 - ք, 2 - ջ, 3 - րր, 4 - րր, 5 - ջ, 6 - հ, 7 - ր, 8 - ջ, 9 - օ, 10 - ն

41. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված.

Հեռվից խաղալով ու խայ-ալով(1)վազում էր սպիտակ ձին, քամին փռփ-ացնում(2) էր բաշը, և ձին լայն կր-քով(3) ճեղքում էր լեռնային օղի ալիքները: Արևը ոսկ-որել(4) էր ձիու մարմար ճակատը, արծաթած-լ(5) ասպանդակները և պողպատյա պախուր-ը(6): Թվում էր՝ գորշ ամպերի պատվանդանից պոկվել էր մարմար-ն(7) մի հեծ-լ(8) և սր-նթաց(9) արշավում էր որպես չքնաղ տեսիլք: Կապույտ քրտինքի փրփու-ը(10) նստել էր ձիու սպիտակ մորթի վրա:

- 1) 1 - տ, 2 - ն, 3 - ծ, 4 - և, 5 - ույ, 6 - գ, 7 - իո, 8 - յա, 9 - ը, 10 - ր
- 2) 1 - ք, 2 - ն, 3 - ծ, 4 - և, 5 - ու, 6 - գ, 7 - իո, 8 - յա, 9 - ը, 10 - ր
- 3) 1 - տ, 2 - ն, 3 - ծ, 4 - եվ, 5 - ույ, 6 - ձ, 7 - իո, 8 - իա, 9 - ը, 10 - ր
- 4) 1 - տ, 2 - ր, 3 - գ, 4 - և, 5 - ույ, 6 - գ, 7 - յո, 8 - յա, 9 - -, 10 - ն

42. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված.

Ասում են՝ հարյուրավոր տարիներ առաջ մի աշխարհ կար՝ տա-ագույն(1) ծաղիկներով, ք-թուն(2) ու ոսկեթև փթեռներով, ք-վռան(3), կարկաչ-ն(4) գետերով, զվար- (5), սառնորակ աղբյուրներով, որոտ-նդաս(6) ջրվեժների շառաչ-նով(7): Լուրթ երկնքում թևածում էին սիգապան- (8) արծիվները, վարդի ք-ուտներում(9) թռչուններն էին ճռվողում, մեղուները ք-ալով(10) թռչում էին ծաղկից ծաղիկ:

- 1) 1 - րր, 2 - ր, 3 - ն, 4 - ու, 5 - դ, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - զզ
- 2) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ն, 4 - յու, 5 - ք, 6 - ը, 7 - ու, 8 - ձ, 9 - փ, 10 - զ
- 3) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ն, 4 - ու, 5 - ք, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - զզ
- 4) 1 - ր, 2 - ն, 3 - ր, 4 - ու, 5 - ք, 6 - -, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - պ, 10 - զզ

43. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված.

Տերևախիտ ճյուղերի մեջ լավեց թռ-ունների(1) զվար-աճայն(2) երգը: Խ-ացին(3) արծաթագ-ծ(4) փշատենու երկար վարսերը, ար-եցնող(5) բուրմունք տարածեց թավշյա դեղձը՝ պ-րուհու(6) նագանքով ու-ելով(7) մրգերի ծանրության տակ խոնարհած ճյուղերը: Ար-նացան(8) ծաղիկները՝ զինարբու-ը(9), սուսա-բարը(10), վարդը:

- 1) 1 - չ, 2 - ք, 3 - 22, 4 - օ, 5 - ք, 6 - չ, 7 - դդ, 8 - ք, 9 - կ, 10 - մ
- 2) 1 - չ, 2 - ք, 3 - 2, 4 - ն, 5 - փ, 6 - ճ, 7 - դդ, 8 - դ, 9 - ք, 10 - մ
- 3) 1 - չ, 2 - ք, 3 - 22, 4 - օ, 5 - ք, 6 - ճ, 7 - դդ, 8 - ք, 9 - կ, 10 - ն
- 4) 1 - չ, 2 - դ, 3 - 2, 4 - օ, 5 - ք, 6 - ճ, 7 - դ, 8 - ք, 9 - ք, 10 - ն

44. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված.

Որպեսզի թյուրիմա-ություն(1) չլիներ, տեղեկանքն ու-արկեցինք(2) մեկ ուրիշ ճամբար: Եվ կարծես թանձրացող ժամանակի իմաստից խուսափելով՝ բազմաթիվ մատնահետքեր են աներև-թացել(3) նրա շուրջը՝ դատավճիռը արձակող եռյակի, ա-սորավայրերի(4) պետերի, կ-անք(5) գործադրող զինվորների և այն մեղ- (6) պաշտոնյաների, որոնց ձեռքերից ձեռք է անցել փաստաթու-թը(7): Ջգացման այդ թ-թոցը(8) իջեցրեց նրան Սիբիրի սա-ցակալած(9) անտառների վրա և բերեց ծառերի արանքում կ-կված(10) փայտաշեն խրճիթի դռանը:

- 1) 1 - ց, 2 - դ, 3 - ու, 4 - ք, 5 - տտ, 6 - կ, 7 - դ, 8 - ր, 9 - ն, 10 - ծ
- 2) 1 - ծ, 2 - դ, 3 - ույ, 4 - ք, 5 - տտ, 6 - կ, 7 - խ, 8 - ր, 9 - ն, 10 - ծ
- 3) 1 - ց, 2 - դդ, 3 - ու, 4 - ք, 5 - տ, 6 - ք, 7 - դ, 8 - ն, 9 - ն, 10 - ծ
- 4) 1 - ց, 2 - դ, 3 - ու, 4 - կ, 5 - տտ, 6 - կ, 7 - խ, 8 - ր, 9 - ն, 10 - ց

45. Ո՞ր նախադասության մեջ բառի գրության սխալ կա.

- 1) Տղամարդը անբարիացական վերաբերմունք դրսևորեց իր նոր հարևանների նկատմամբ:
- 2) Բանջար քաղող աղջիկների բույլը վետվետում էր լանջերն ի վեր:
- 3) Նա ամբողջ օրն անցկացնում էր թեթևաբարո կանանց և զեխ գինարբուքների մեջ:
- 4) Գեղջկուհու՝ արևից ու քամուց թրծված դեմքը խոսում էր նրա հոգսաշատ կյանքի մասին:

46. Բերված հատվածի մեջ քանի՞ քառույն ուղղագրական սխալ կա.

Կտակը բաց արին հանգուցյալի մահվան երրորդ օրը: Դա հանգուցյալի զգացմունքների սրտաբուլ զեղումն էր, ինչպես նաև գործնական, պաշտոնական անհույզ մի վավերաթուղթ նրա թողած միլլիոնների հետագա բախտի վերաբերյալ: Ծերունին ասել էր, ծխական քահանա Սիմոնը՝ արձանագրել: Հանգուցյալը ամենից առաջ պատվիրում էր Սմբատին Սիքայելի արփշիռ վարկագիծը փոխել, նրան ուղիղ ճանապարհի բերել՝ կտրելով այն այլասերված կենցաղից, ցույց ու շվայտ կյանքից, որի մեջ օրըստօրե փթում է նրա երիտասարդ մարմինը: Հետո պատվիրում էր արթուն հսկողություն ունենալ Արշակի վրա, սիրել և հարգել մորը, ապրել նրա հետ մի հարկի տակ, անբաժան:

- 1) չորսում
- 2) վեցում
- 3) հինգում
- 4) յոթում

47. Բերված հատվածի մեջ քանի՞ քառույն ուղղագրական սխալ կա.

Իշխանուհին մոտ եռեսուն տարեկան մի կին էր՝ գեղեցիկ ու գրավիչ: Նրա մեծագույն հմայքը թերևս պայմանավորված էր հեզահամբյուր դեմքով, որը դրսևորում էր հոգու յուրօրինակ խորություն ու բարյացակամություն շրջապատի նկատմամբ: Շականակագույն աչքերը՝ ասես փոքր-ինչ մշուշապատ ինչ-որ սևեռուն մտքից, խոսում էին ներքին խռովահույզ կյանքի ու բախտին հոգեպես լիովին համակերպված լինելու մասին: Իշխանուհու կուպերը, որոնք գրեթե միշտ խոնարված էին, քողարկում էին աչքերի կենսաթոթի հուրը: Եթե նույնիսկ գոյություն չունենար ոչ մեկն այս նշաններից, որոնց միջոցով փորձված դիտողի խորագնմին հայացքը կարողանում է պարզել բնավորության սքողված գծերը, ապա միայն նրա նրբորոք, բայց և շփոթահար շարժումներ պատկերացում կտար իշխանուհու՝ առեղծվածներով լի ու փոթորկահույզ հոգեվիճակի մասին:

- 1) հինգում
- 2) վեցում
- 3) յոթում
- 4) երեքում

48. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղղագրական սխալ ունեցող բառ կա.

- 1) Հաղթող գահակալի շքախումբը քաղաքամայր հասավ, երբ գարունն արդեն արթունք էր ապրում:
- 2) Արքայական դրանիկ գնդի սրնգահարներն ու թմկահարները հաղթանվագով ավետում էին հաղթողի մուտքը քաղաք:
- 3) Տիգրանը գնում էր գորքի առջևից՝ ռազմակառքին բազմած:
- 4) Հեռուներում նիրհող բարձրաբերձ լեռների շարքում միայն Մասիսի վեհաշուք կատարն էր անհաղորդ տապին:

49. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում կա ուղղագրական սխալ.

գիրք, ակցան, ասպընջական, սուսամբար, վաղորդայն, մտածություն, խորհրդածություն, թաղկած, նոյյան, պատիճ, այգեէտ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) չորսում
- 4) ոչ մեկում

50. Տրված բառերից քանիստ՞ում կա ուղղագրական սխալ.

ամպիովանի, անբերրի, թամբ, զամբյուղ, Ամբերդ, ամբարիշտ, բարվոքել, բանբեր, անբասիր, բամբասել, անբարբառ, փամփուշտ:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) մեկում
- 4) ոչ մեկում

51. Ո՞ր բառն է տրված սխալ գրությամբ.

- 1) բարյացական
- 2) անձեռնամխելի
- 3) սնանկանալ
- 4) հարսանեկան

52. Ո՞ր բառն է տրված ճիշտ գրությամբ.

- 1) գործունեություն
- 2) դաստիրակել
- 3) պատանեական
- 4) որդիասեր

53. Ո՞ր շարքի զուգաձևություններից երկուսն էլ ճիշտ են.

- 1) բարեկենդան - բարիկենդան
- 2) բարեհամբյուր - բարեհամբույր
- 3) երկպառակություն - երկպառակտություն
- 4) ընդհակառակը - ընդհակառակն

54. Ո՞ր շարքի զուգաձևություններից երկուսն էլ ճիշտ են.

- 1) արյունաթաթավ - արյունաթաթախ
- 2) երեսպաշտ - երեսապաշտ
- 3) ֆրանսիացի - ֆրանսացի
- 4) ընտանեկան – ընտանեական

ԲԱՆԵՐԻ ՄԻԱՍԻՆ, ԱՆՋԱՏ, ԳԾԻԿՈՎ ԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում անջատ.

- 1) դեմ (հանդիման), տարուց (տարի), ի (դեպ), Սանկտ (Պետերբուրգ)
- 2) գնալ (հասնել), բուսե (առ) բուսե, առոք (փառոք), ալ (կարմիր)
- 3) ի (զուր), երեք (հազար), ծիլ (տալ), երեքից (չորս)
- 4) ուշի (ուշով), Լոս (Անջելես), ըստ (իս), մի (երկու)

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում գծիկով.

- 1) երկու (երրորդ), Տեր (Պետրոսյան), ուշ (ուշ), գիր (գրականություն)
- 2) անուն (ազգանուն), ձեռք (ձեռքի), հայերեն (անգլերեն), Սայաթ (Նովա)
- 3) ազգային (ազատագրական), մեկ (երկու), քափ (քրտինք), քչից (շատից)
- 4) գոռում (գոչյուն), կռել (կոփել), մեն (մենակ), դեմ (դիմաց)

3. Ո՞ր շարքում բառերի՝ գծիկով գրության սխալ կա.

- 1) Արեգ-Միհրի պաշտամունք, Սարգուրի II-ը
- 2) Ռուսա III-ի, Կարմիր - բլուր
- 3) 40-ամյա, ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի
- 4) Վիրք-Աղվանքի տարածք

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն գրության թույլատրելի երկու ձև (միասին կամ անջատ).

- 1) իսկույն (ևեթ), մասնիկ (առ) մասնիկ, օր (ու) գիշեր, նախ (և) առաջ
- 2) այս (կերպ), մեկ (առ) մեկ, հարց (ու) փորձ, գիշեր (ու) գօր
- 3) երկար (ու) ձիգ, թեպետ (և), ճիգ (ու) ջանք, հարյուր (տասներորդ)
- 4) մայր (ցամաք), աղ (ու) հաց, աջ (ու) ձախ, հնուց (ի) վեր

5. Ո՞ր շարքում բառի բաղադրիչների՝ անջատ, միասին և գծիկով գրության սխալ կա.

- 1) գիտահանրամատչելի, կրթահամալիր, այս ու այն, ուստարի
- 2) ժամ առ ժամ, բերդ-քաղաք, առայժմ, ԱԻՄ-ից
- 3) պատմաբանասիրական, ՀՀՇական, երկրաբանական, հուզարտահայտչական
- 4) պատկերավորման-արտահայտչական, առօրյա-խոսակցական, պատմահամեմատական, ժողովրդավարական

6. Ո՞ր շարքում բառերի և բառաձևերի՝ գծիկով գրության սխալ կա.

- 1) Սմբատ II-ի, Տաշիր- Չորագետի թագավորություն, Ռ-Ղ-ում, ՆԱՏՕ-ի
- 2) Անի-Շիրակի Բագրատունիներ, շաչյուն-շառաչյուն, ԱՄՆ-ի, ԵԱՀԿ-ն
- 3) սոցիալ-տնտեսական զարգացում, ԱՊՀ-երկրները, ռուս-ամերիկյան, 1920-ական
- 4) ԽՍՀՄ-ում, ապրիլ-մայիս ամիսներ, ԱՄՆ-ն, Բոսնիա-Հերցոգովինա

7. Շարքերից քանիսում՞ բաղադրիչների անջատ գրությամբ բառ կա.

- ա) բարոյա (հոգեբանական), նոր (արեշցի), բուհ (ական), հինգ (աստղանի)
 բ) փոքր (ի) շատե, մի (առ) ժամանակ, տն (ե) տուն, հասարակական (քաղաքական)
 գ) գրական(գեղարվեստական), հետ(խորհրդային), ծնող(կոմիտե), հուշ(երեկո)
 դ) սերնդե(սերունդ), ինչ(որ) է, մեն(մենակ), փոխ(խոսակ)

- 1) չորսում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) մեկում

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) Դանիել (Բեկ)Փիրումյան, քաշել մոտեցնել, ուրախ(զվարթ), տալ (առնել)
- 2) (Տեր) Ավագյան, քաշել (քաշքշել), քաղաք (ամրոց), փայել (փայփայել)
- 3) ունեցած (չունեցած), ուսանող (ուսանողուհի), վառ (նարնջագույն), ստորակետ (գիծ)
- 4) սուս (փուս), ջրմուղ (կոյուղի), պատեհ(անպատեհ), չորս (միլիոն)անոց

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) ծուռտիկ (մուռտիկ), զին (ուժ), հետ (միջօրե), վերից (վար)
- 2) կարոտ (ախտ), ձեռք (բերում), ձայն (երիզ), կաթիլ (առ) կաթիլ
- 3) ծայր (ի) ծայր), որոտ (ընդ) ոստ, սարե (սար), առ (հավետ)
- 4) խաղող (օրհնեք), վաղուց (ի) վեր, գետ (անցում), ափ (հանում)

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) ոչ (օրինական), ոլոր (մոլոր), ներկա (բացակա), շատից (քչից)
- 2) յոթից (ութ), նագիր (վեզիր), մրցույթ (փառատոն), մուշ (մուշ)
- 3) մեն (մենակ), մերթ (մերթ), համով (հոտով), հույն (թուրքական)
- 4) դեմ (հանդիման), հյուսիս (արևելք), հլու (հնազանդ), հուր (հեր)

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) հանել (բերել), ոտք (ոտքի), կրակ (ու) բոց, ծափ (ողջույն)
- 2) հիթ (շքերթ), հաշտ (ու) համերաշխ, գալ (լցվել), տնե (տուն)
- 3) ներս (առնել), քաջ(զիտակցել), կիսով (չափ), հավաքել (տալ)
- 4) աջ (ու) ահյակ, կուժ (կոտորակ), սարն (ի) վեր, ձեռք (ձեռքի)

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում գծիկով.

- 1) գնալ (գալ), տեր (տիրական), կողք (կողքի), ինչ (ինչ)
- 2) մտնող (ելնող), դեպի (դեմից), կափ (կանաչ), փերթ (փերթ)
- 3) խանութ (սրահ), կափ (կափել), երկար (բարակ), հայ (ամերիկյան)
- 4) թավալ (գլոր), կաս (կարմիր), քուլա (քուլա), քսան (երեսուն)

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում միասին.

- 1) հետ (արդյունաբերական), միկրո (էլեկտրոնիկա), Եվրա(խորհուրդ), ներքին (ինքնորոշում)
- 2) գեր (տերություն), Եվրա (միություն), իրավա (հաջորդ), միջ (կառավարական)
- 3) հարավ (արևելյան), բնա (պահպանական), արաբա (խրայելական), ցեղա (սպանություն)
- 4) գաղափարական (քաղաքական), զեթունա (հայեր), ռադիո (տեխնիկա), հարավ (օսական)

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում միասին.

- 1) հարավ (ամերիկյան), սրբություն (սրբոց), ամենա (հմայիչ), ինձ (ու) ինձ
- 2) ել (ու)մուտ, մեծ (բրիտանական), վեց (ամյա), տուն (դարձ)
- 3) քաջ (առողջ), վեր (հանում), կենաց (ու) մահու, փոխ (վարչապետ)
- 4) թավալ (գլոր), թաթար (մոնղոլական), բառ (գիրք), հնուց (ի) վեր

15. Ո՞ր նախադասության մեջ գծիկով, առանձին կամ միասին գրվող բառի սխալ կա.

- 1) Նրան փառք ու պատիվ է բերում «Լա Սկալա» օպերային թատրոնը:
- 2) Տեղատարափից հետո թվում էր, թե կբացվի, կժպտա հազար աչքանի երկինքը:
- 3) Թումանյանի տուն-թանգարանում կա մի սենյակ, որն ստեղծում է թիֆլիսյան բնակարանի՝ «Վերնատան» պատրանք:
- 4) Արարատ լեռան՝ 1829 թվականի սեպտեմբերի 27-ի վերջին վերելքին մասնակցում էին Պարրոտը, Աբովյանը, մի քանի գյուղացիներ ու երկու զինվոր:

16. Ո՞ր նախադասության մեջ գծիկով, առանձին կամ միասին գրվող բառի սխալ կա.

- 1) Բառարանի հեղինակներից մեկը Ստեփան – Տեր Սահակյանն է:
- 2) Ժողովուրդը այդ հերոսի մասին հնուց ի վեր լեգենդներ է պատմում:
- 3) Արշակի տեսածը բարակիրան մի աղջիկ էր՝ բարձր հասակով, գեղաշյա, նուրբ ժպիտով:
- 4) ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի խնդիրներից առաջնայինը կրթության ոլորտի բարելավումն է:

17. Ո՞ր նախադասության մեջ գծիկով, առանձին կամ միասին գրվող բառի սխալ կա.

- 1) Հայ ժողովուրդը համառ ու երկար պայքարից հետո կարողանում է թոթափել արաբական երեքհարյուր-ամյա լուծը:
- 2) Եվ միայն բույրի հիշողությունն է տանում-բերում բույրի ծվեցները:
- 3) Փոխանակ գյուղամիջում պարապ-սարապ կանգնելու՝ տանը նստում, ոտանավորներ էր գրում:
- 4) Դա խաղաղության դարաշրջան էր, որը տևեց գրեթե մեկ դար՝ 930-ական թթ. մինչև 1020-ական թթ.:

18. Ո՞ր նախադասության մեջ գծիկով, առանձին կամ միասին գրվող բառի սխալ չկա.

- 1) Մարդիկ են գալիս՝ ծանոթ ու անծանոթ, ողջագուրվում է բոլորի հետ, նրանցից առնում մոր, հոր ու տատի կարոտը:
- 2) Այդ ժամանակ նա 12, 13 տարեկան էր:
- 3) Նա սաստիկ մտահոգված էր սիրելի ճեմարանի 25 ամյա տոնակատարության նախապատրաստությամբ:
- 4) Առիթունը էր որոնում ժողովրդի ցասումը. փայլատակեց Սմբատի որդու՝ Աշոտ Բ-ի արդար սուրը:

19. Ո՞ր նախադասության մեջ գծիկով, առանձին կամ միասին գրվող բառի սխալ կա.

- 1) Վարդան Արծկեցուց հայտնի են երկու ձեռագիր ավետարան:
- 2) Թատրոնը ունեցել է 70-ից ավելի դերասան-դերասանուհի, մի քանի բեմադրիչ, պարուսույց:
- 3) Գիտա-հետազոտական աշխատանքները և դատաբժշկական փորձաքննությունները տվեցին հսկայական արդյունք:
- 4) ԱՄՆ-ի Ներկայացուցիչների պալատը հայ-թուրքական հարաբերությունների կարգավորմանը այլ տեսանկյունից է մոտենում:

20. Ո՞ր նախադասության մեջ գծիկով, առանձին կամ միասին գրվող բառի սխալ կա.

- 1) Զինվոր գնալուց հետո Բենոն վեց-յոթ տարի գյուղ չէր եկել. ծառայել էր ինչ որ ջոկատում:
- 2) Մնացել էր միայն պառավ մայրը, և ուրիշ ոչ ոք:
- 3) Զաղաքից վերադարձավ՝ հետը բերելով մանր ու մեծ տոպրակներ:
- 4) Զայլում էին երեքով կողք կողքի, և ոչ մեկը չէր խախտում լռությունը:

ԲԱՆԵՐԻ ԵՎ ԲԱՌԱԿԱՊԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԵԾԱՏԱՌՈՎ ԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

1. Քանի՞ շարքում բաղադրյալ հատուկ անվան սխալ գրություն կա:

- 1) Չորրորդ Հայք, Հեռավոր Արևելք, Նոր տարի, Վան Գոգ
- 2) Բյուզանդական կայսրություն, Սահմանադրական դատարան, Գրողների միություն,
- Հանրապետության հրապարակ
- 3) Իսպանիայի Թագավորություն, Հայկական բարձրավանդակ, Ազգային ժողով, Նոր Արեշ
- 4) Հերբերտ ֆոն Կարայան, Նոր Երկիր, Լուսին Վեգա, Վասպուրականի Թագավորություն

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

2. Ո՞ր շարքի բառերի բոլոր բառադրիչներն են գրվում մեծատառով (բաղադրիչները տրվում են մեծատառերով):

- 1) ՀԱՍԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԲԱՆԿ, ԱՇՈՏ ՈՂՈՐՄԱԾ, ԲՈՒԵՆՈՍ ԱՅՐԵՍ, ԳԵՎՈՐԳ ՉԱՌԻՇ
- 2) «ԵՐԿԻՐ ՆԱԻՐԻ», ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՍԻՔԻՐ, ՆԵՐՔԻՆ ՇԵՆԳԱՎԻԹ, ԱՆԿԱՆ
- ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՍԱԳՈՐԾԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՄԵԻԹԱՐ ՀԵՐԱՅԻ, ՊԱՂՏԱՍԱՐ ԳՊԻՐ, ԳԱԲՐԻԵԼ ԳԱՐՍԻԱ ՄԱՐԿԵՍ, ՍՈՒՐԲ ԾՆՈՒՆԳ
- 4) ՄՈՆՏԵ ԿԱՌԼՈ, «ՍԱՐՏԱԿԱՆ ԽԱՉ», ՍՏՓԱՆ ՄԵԼԻՔ-ԲԱԽՇՅԱՆ, ՄԻՋԻՆ ԱՄԻԱ

3. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ՇԻՐԱԿԻ ԼԵՈՆԱՇՆՆԵՐ, ՇՊԻՑԲԵՐԳԵՆԻ ԱՐՇԻՊԵԼԱԳ, ՇԱՄԻՐԱՄԻ ԿԱԽՈՎԻ ԱՅԳԻՆԵՐ, ՇՎԵՂԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 2) ՊԱՅԾԱՌԱԿԵՐՊՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆ, ՉՈՒԿՈՏՅԱՆ ԾՈՎ, ՉԻՆԱԿԱՆ ՊԱՐԻՍՊ, ՊԱՆԱՍՅԻ ՋՐԱՆՅՔ
- 3) ՎԱՆԱ ԼԻՃ, ՀԱՄԱՅՆՔՆԵՐԻ ՊԱԼԱՏ, ՊԱՐԱԳՎԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԼՊՅԱՆ ԼԵՈՆԵՐ
- 4) ՊՐԺԵՎԱԼՍԿՈՒ ՉԻ, ՌԻՅԱ ԼԻՃ, ՊԻՐԵՆԵՅԱՆ ԹԵՐԱԿՂՁԻ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՅԻ

4. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ՌՈՒԲԻՆՅԱՆ ՀԱՐՍՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՄԵՂԻ ՀՐՎԱՆԴԱՆ, ՌՈՒԱՆԴԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՍԱՏԱՆԱՅԻ ԿԱՄՈՒՐՁ
- 2) ՍԱՆՆԻԿՈՎԻ ՆԵՂՈՒՅ, ՍԱՍԱՆՅԱՆ ՏՈՂՄ, ՊՈՒԵՐՏՈ ՌԻԿՈ, ՍԵԼԵՎԿՅԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՍՊԻՏԱԿ ԾՈՎ, ՍԻՐԻԱԿԱՆ ԱՆԱՊԱՏ, ՍՍԲԱՏ ԳՈՒՆԴԱՍԱԲԼ, ՈՒՐԱՐՏՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ՏԱՎՈՒՇԻ ՄԱՐՁ, ՎՈՍՄՇԱՊՈՒՀ ԱՐՔԱ, ՀԱՂՊԱՏԻ ՎԱՆՔ, ՍՅՈՒՆՅԱՅ ԱՇԽԱՐՀ

5. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների ոչ բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՄԱՎՐԻՏԱՆԻԱՅԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ՋԵԼԱՆԴԻԱ, ՄԱՏԹԵՈՍ ՈՒՌՀԱՅԵՑԻ, ՆՈՐ ՋՈՒՂԱ
- 2) ՄԵԻԹԱՐ ՀԵՐԱՅԻ, ՄՈՎՍԵՍ ԿԱՂԱՆԿԱՏՎԱՅԻ, ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ԳԵՂԻ
- 3) ՆԵՐՔԻՆ ԹԱԼԻՆ, ՆԵՐՍԵՍ ԵՐՐՈՐԳ ՏԱՅԵՑԻ, ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ԳԵՏԻԿԱՎԱՆՔ
- 4) ՆՅՈՒ ՋԵՐՍԻ, ԳԱՎԻԹ ԱՆՀՈՂ, ՎԱՆ ՌԵՅՆ, ՎԵՐԻՆ ԳՎԻՆ

6. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների ոչ բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՇՈՏ ԿԱՌՈՒՅՈՂ, ԱՆԿԱԽ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՄԱԳՈՐԾԱԿՅՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԼՄԱ ԱԹԱ, ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱՌԱՋԻՆ
- 2) ԱԳԻՍ ԱԲԵԲԱ, ԱՇՈՏ ԲԱՐԵՊԱՇՏ, ԱՋԱՐԱԿԱՆ ԻՆՔՆԱՎԱՐ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ
- 3) ՄԵԾ ՀԱՅՔ, ԱԼՖՐԵԳ ԳԸ ՄՅՈՒՄԵ, ԲԵԼԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԳԵՎՈՐԳ ՉԱՌԻՇ
- 4) ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ԳԱՎԻԹ ԷՋՄԻԱԾՆԵՅԻ, ԷԼ ՍԱՅԻԳ, ՇՐԻ ԼԱՆԿԱ

7. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների ոչ բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԳՈՆԻ ՌՈՍՏՈՎ, ԳՈՆ ԺՈՒԱՆ, ՖԻԼԻՊ ԵՐԿՐՈՐԳ, ԱՐՏԱՇԵՍ ԱՌԱՋԻՆ
- 2) ԳԺՈՒԽՔ ՀՐԱՅՐ, ԳՐԱԿՈՆՅԱՆ ԼԵՌՆԵՐ, ԳՅՈՒՄԱ ՀԱՅՐ, ԵՐԿՐՈՐԳ ՀԱՅՔ
- 3) ԵՍԱՅԻ ՀԱՄԱՆ-ՋԱԼԱԼՅԱՆ, ՄԱՅՔԼ ԱՐԼԵՆ ԿՐՏՄԵՐ, ԵՐՎԱՆԳ ՍԱԿԱՎԱԿՅԱՑ, ՅԱՐՈՍԼԱՎ ԻՄԱՍՏՈՒՆ
- 4) ՌԻՉԱՐԳ ԱՌՅՈՒԾԱՍԻՐՏ, ԷԼ ՍԱԼՎԱԴՈՐ, ԻՌԼԱՆԳԻԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԻԼՅԱ ՄՈՒՐՈՍԵՅ

8. Ո՞ր շարքում հատուկ անվան գրության սխալ կա:

- 1) Իրաքի Հանրապետություն, Իբն Սինա, Լա Պլաս, Հուլիոս Կեսար
- 2) Արևելյան Եվրոպա, Բոլնիս-Խաչեն, Լատինական Ամերիկա, Բաշ- Ապարան
- 3) Հարուն ալ Ռաշիդ , Դը Լոնգ, Վան Գոգ, Աֆղանստանի Իսլամական Հանրապետություն
- 4) Էլզաս-Լոթարինգիա, Գերմանիայի դաշնային Հանրապետություն, Լաս Վեգաս

9. Ո՞ր շարքում հատուկ անվան գրության սխալ կա:

- 1) Սան Ստեֆանո, Իսրայել Օրի, Լևոն Մեծ, Արիստակես Լաստիվերոցի
- 2) Գայլ Վահան, Արմեն Լյուբեն, Սաուդյան Արաբիա, Մեյշելյան Կղզիների Հանրապետություն
- 3) Սան Մարինո, Բլեզ Պասկալ, Սիամի Ճոց, երևանյան գիշերներ
- 4) Ադիս Աբեբա, Ռեյ Պոսպոլիտա, Մանտա Կրուզ, Մասանյան Պարսկաստան

10. Ո՞ր շարքում մեծատառի գործածության սխալ կա:

- 1) Աղթամար կղզի, Վանա լիճ, Մեծ Մասիս, «Հայկական Ժամանակ» օրաթերթ
- 2) Երկրորդ համաշխարհային պատերազմ, Վազգեն կաթողիկոս, Պատմոս կղզի, Սառուցյալ օվկիանոս
- 3) Բոսֆորի նեղուց, Հայաստանի հանրապետական կուսակցություն, Մեծրաց լեռներ, Ազովի ծով
- 4) Սյունյաց աշխարհ, Անվտանգության խորհուրդ, գորավար Անդրանիկ, Արարատյան դաշտ

11. Քանի՞ շարքում մեծատառի գործածության սխալ կա:

- 1. Գնթունյաց տոհմ, Դարանաղյաց Անի ամրոց, Հայկական մեհենագրություն
- 2. Բազարան սրբավայր-քաղաք, Պլուտարքոս պատմիչ, Վարդերի Հեղափոխություն
- 3. Արտավազդ Երկրորդ, Գում Գափու, Վանի Հերոսամարտ
- 4. Մաղաքիա արքեպիսկոպոս Օրմանյան, Խրիմյան Հայրիկ, Ոսկան Երևանցի

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

12. Ո՞ր նախադասության մեջ մեծատառի գործածության սխալ կա:

- 1) Այնտեղ Բարսեղ Կեսարացու ջանքերով հիմնվում է դպրոց:
- 2) Հայկական ազդեցիկ իշխանապետություններից էր Մոկսի Շատախ գավառի համայնքը:
- 3) Ստանալով «Նոր տետրակը»՝ Սիմոն Երևանցին կարգադրում է այրել այդ գիրքը:
- 4) Մաղրասի խմբակի անդամները կազմում և հրատարակում են «Որոգայթ Փառաց» գիրքը:

13. Ո՞ր նախադասության մեջ մեծատառի գործածության սխալ կա.

- 1) Մխիթար Հերացին գիտական և բժշկական գործունեություն է ծավալել կաթողիկոսանիստ Հռոմկլա ամրոցում:
- 2) Մեր պատկերասրահում է գտնվում Հովհաննես Այվազովսկու «Նոյն իջնում է Արարատից» կտավը:
- 3) Երուսաղեմի մատենադարանում են գտնվում հայկական ձեռագիր շատ մատյաններ:
- 4) Մեծ Հայքի նշանավոր նահանգներից է փոքր Սյունիքը կամ Արցախը:

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) վարդանանց պողոտա, նոր գետիկավանք, թարգմանչաց տոն, արևմտյան եվրոպա
- 2) ազատության հրապարակ, հազկերտ երկրորդ, նոյի տապան, նաղաշ հովնաթան
- 3) լազարյան ճեմարան, խաղաղության կոմիտե, հաղպատի վանք, ասեղի հրվանդան
- 4) մերձավոր արևելք, մխիթար սեբաստացի, գեղամա ծովակ, նոր արաբկիր

15. Ո՞ր շարքում մեծատառի գործածության սխալ չկա:

- 1) ազգային պատկերասրահ, ազգային գրադարան, Կուլոնի օրենք, մարտական խաչ շքանշան
- 2) Կիրակոս Գանձակեցի, Ջանգեզուրի լեռնաշղթա, Իրանական լեզուներ, Ծաղկունյաց լեռնաշղթա
- 3) Լեռ Կամսար, Համազգայինի թատրոն, Հյուսիսային Իռլանդիա, Բրիտանական թանգարան
- 4) Լորդերի պալատ, Հասարակածային Գվինեա, մեծ Պարնի, մաշտոցյան այբուբեն

16. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) Հրայր Գժոխք, Սմբատ Գունդատար, Վիշապաքաղ Վահագն, Միլոսյան Վեներա
- 2) Գրիմ Եղբայրներ, Հարուն Ալ Ռաշիդ, Չմեռային Պալատ, Հուլիոս Կեսար
- 3) Սուրբ Կարապետ Եկեղեցի, Մարկոս Կրասոս, Նուբար Փաշա, Հնչակյան Կուսակցություն
- 4) Հայաստանի Ազգային Պատկերասրահ, Պեր Լաշեզ, Հայրորդաց Տուն, Մյասնիկյանի Հրապարակ

17. Քանի՞ բառի կամ բառակապակցության մեջ մեծատառի գործածության սխալ կա:

Թատերական հրապարակ, Ժողովրդական արտիստ, Լևոն մեծ, Լուսավորչի կանթեղ, Լիբանանի Հանրապետություն, Լոպե Դե Վեգա, Պարսից Ծոց, Արիստակես Լաստիվերոցի, Թարգմանչաց տոն:

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) չորս
- 4) հինգ

18. Ո՞ր բառերում մեծատառի գործածության սխալ կա:

- 1) Գրիմ Եղբայրներ
- 2) Նորին գերագանցություն
- 3) Նոր Բայազետ
- 4) Վերին Սասնաշեն

19. Ո՞ր բառակապակցության մեջ մեծատառի գործածության սխալ կա.

- 1) Թամանյան դիվիզիա
- 2) Անկախության օր
- 3) Արարատյան դաշտ
- 4) Հաղթանակի Կամուրջ

20. Ո՞ր բառում մեծատառի գործածության սխալ կա:

- 1) Էլ -Սաման
- 2) Էլ Գրեկո
- 3) Էդմոնդո Դե Ամիչիս
- 4) Էլ Սալվադոր

ԲԱԺԻՆ 2 ԱՅԲՈՒԲԵՆ, ՏԱՌ, ՀՆՉՅՈՒՆ, ՏԱՌԵՐԻ ԹՎԱՅԻՆ ԱՐԺԵՔԸ

1. Հնչյունաբանությունը չի ուսումնասիրում՝

- 1) հնչյունների արտասանությունը
- 2) ուղղագրությունը
- 3) շեշտը
- 4) հնչյունների միացմամբ բառեր կազմելը

2. Ո՞ր բառում է ընդգծված *n* – ն արտասանվում *յօ*.

- 1) ան*շ*րակ
- 2) ան*շ*ղնաշար
- 3) եղբոր*շ*րդի
- 4) մանրա*շ*ոտ

3. Ո՞ր բառում է տառերի և հնչյունների քանակը հավասար.

- 1) ուխտագնաց
- 2) մարմնեղ
- 3) երեկույթ
- 4) ամենատրակյալ

4. Տրված բառերից քանիսու՞մ է *ե* - ն արտասանվում *է*.

գուգերգ, վրաերթ, անենթակա, չվերթ, պարեղանակ, համերկրացի, շաքարեղեգ, ռնգեղջյուր, տարերք, աներես:

- 1) հինգում
- 2) վեցում
- 3) իննում
- 4) բոլորում

5. Ո՞ր շարքում կա տառերի և հնչյունների անհամապատասխանություն ունեցող բառ.

- 1) բնորդ
- 2) բաղարջ
- 3) բակլա
- 4) բազպան

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է թավ գրված *ե* -ն արտասանվում *է*.

- 1) աներես, մակերիկամ, շաքարեղեգ, ինքնաեռ
- 2) համերկրացի, նախերգանք, հորեղբայր, նախօրե
- 3) որևիցե, կիսաեփ, տիեզերք, գրեթե
- 4) գետեզր, վերելք, վրաերթ, նորեկ

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է թավ գրված *ե* -ն արտասանվում *է*.

- 1) անելանելի, ամենաեռանդուն, սևերես, ձայներիզ
- 2) քսաներեք, աներևակայելի, տասներեք, բազկերակ
- 3) աներկյուղ, համանվրոպական, ափեզր, բազմերանգ
- 4) աներևույթ, գորաերթ, աներկբա, աներկյուղ

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի շ -ն սխալ տեղադրված.

- 1) աստժվածավախ, մշրմժնջալ, մարմժնեղ, բժնանժկարիչ
- 2) արծժվային, կժտոժվածք, կողմժնացույց, գիրքժո
- 3) վաթսունժմեկ, կերակժրել, հժրածժգարան, դժստժրիկ
- 4) հագժնվել, կայսժրուհի, կժրկժնություն, երկժրորդ

9. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) փայլաթիթեղ, փայլակնահար, փայլեցում, փայլփլուն
- 2) քաշքշել, քառսածին, քառսանման, քաջակորով
- 3) օգնել, օգոստոս, օգտաբեր, օգտվել
- 4) փոթորկաշունչ, փորփրել, փոցխ, փոշիացում

10. Ո՞ր շարքում են բառերը դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) եղանակային, եղանակիչ, եղանակավոր, եղած
- 2) զբոսահանդես, զբոսամոլ, զբոսանք, զբաղմունք
- 3) ընդհուպ, ընդսմին, ընդունայն, ընդհանուր
- 4) թագազարդ, թագազարդում, թագազուրկ, թագաժառանգ

11. Ո՞ր շարքում են բառերը դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) կայմ, կայսերապաշտ, կայսերական, կայմավոր
- 2) կտուրածածկ, կրակագիծ, կցկտուր, կրակոտ
- 3) հալածանք, հախճաղյուս, հակադարձ, հակազգային
- 4) հաղթահարել, հարվել, հարցախույզ, հարցախեղդ

12. Ո՞ր շարքում են բառերը դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) մրմունջ, մրջյուն, մրուր, մրցունակ
- 2) մուրճ, յաթաղան, յուրօրինակ, յոթական
- 3) նագելի, նախարար, նախադաս, նախազգացում
- 4) նեղություն, նենգաբար, նենգամտություն, նենգափոխել

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) միահամուռ, միատարր, միլիոն, միգամած
- 2) հայթայթել, հանապազօրյա, հապճեպ, հաջողություն
- 3) դաստիարակ, դաստակերտ, դարպաս, դափնի
- 4) ուղեբեռ, ուղեկից, ուղեկալ, ուղղաթիռ

14. Ո՞ր նախադասության մեջ է տառի թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) Տիգրան Մեծը հռոմեացիների հետ հաշտության պայմանագիր է կնքել Բ. ա. ԿԶ (66)թվականին:
- 2) Ըստ վիմագիր արձանագրությունների՝ այդ մեծ արշավանքը սկսվել է ՈԽԵ (645)թվականին:
- 3) Մ.թ.ա. ՍՄԻ (2320)-ՍՄԼ (2310)թթ. ձևավորվում է ինքնուրույն պետություն:
- 4) Հայոց օրացույցը ավելի քան ՏՇԾ (4550) տարվա պատմություն ունի:

15. Ո՞ր շարքում տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքի սխալ կա.

- 1) ԼԱ -31
- 2) Է-7
- 3) Դ-100
- 4) ԽԱ-41

16. Ո՞ր շարքում տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքի սխալ կա.

- 1) Թ- 9
- 2) ԺԲ-12
- 3) ԾՂ-64
- 4) Մ-200

17. Ո՞ր շարքում է սխալ նշված տառակապակցության թվային արժեքը.

- 1) ԾԸ-58
- 2) ՇԷ-507
- 3) ՉՀԷ-777
- 4) ԳԸ-88

18. Ո՞ր շարքում է ճիշտ նշված տառակապակցության թվային արժեքը.

- 1) ՎՍԼԳ- 3333
- 2) ՌՊԾԸ- 1958
- 3) ԲԶՉԸ – 9998
- 4) ՆՀԲ - 372

19. Տրված տառերից ո՞րը չունի թվային արժեք.

- 1) Մ
- 2) Թ
- 3) Յ
- 4) Ֆ

20. Տրված տառերից ո՞րը չունի թվային արժեք.

- 1) Ծ
- 2) Հ
- 3) Ու
- 4) Օ

ԲԱԺԻՆ 3 ՎԱՆԿ, ՇԵՇՏ, ՀՆՉՅՈՒՆԱՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆ

1. Բառի մեջ որևէ ձայնավորի ուժեղացումը կամ ուժգին արտասանությունը կոչվում է.

- 1) վանկ
- 2) շեշտ
- 3) բաղաձայնույթ
- 4) երկհնչյուն

2. Այն հնչյունը կամ հնչյունակապակցությունը, որն արտաբերվում է մեկ շնչով, կոչվում է՝

- 1) երկհնչյուն
- 2) արմատ
- 3) վանկ
- 4) բառ

3. Երկհնչյունները կազմվում են՝

- 1) ձայնավոր և որևէ բաղաձայն հնչյունի միացմամբ
- 2) որևէ ձայնավորի և / կիսաձայնի միացմամբ
- 3) որևէ բաղաձայնի և / կիսաձայնի միացմամբ
- 4) ա, ի, ը, ու, է, ձայնավորների և / կիսաձայնի միացմամբ

4. Երկու ձայնավորների միջև գտնվող /-ն երկհնչյուն է կազմում՝

- 1) նախորդ ձայնավորի հետ
- 2) ոչ մեկի հետ
- 3) հաջորդ ձայնավորի հետ
- 4) երկուսի հետ

5. Քանի՞ փակ և քանի՞ բաց վանկ կա *գրաքննադատ* բառում.

- 1) երեք բաց, երկու փակ
- 2) երկու բաց, երկու փակ
- 3) երկու բաց, երեք փակ
- 4) չորս բաց, մեկ փակ

6. Քանի՞ փակ և քանի՞ բաց վանկ կա *մանրաքնին* բառում.

- 1) երեք փակ
- 2) երեք փակ, մեկ բաց
- 3) երկու բաց, երկու փակ
- 4) մեկ բաց, մեկ փակ

7. Քանի՞ փակ և քանի՞ բաց վանկ կա *մարդահաշիվ* բառում.

- 1) երեք փակ, մեկ բաց
- 2) երկու փակ, երկու բաց
- 3) երկու բաց, մեկ փակ
- 4) մեկ բաց, մեկ փակ

8. Ո՞ր բառի կամ բառաձևի բոլոր վանկերն են փակ.

- 1) տարրալուծել
- 2) արևելյան
- 3) սրանցից
- 4) շարժումներ

9. Ո՞ր բառում կամ բառաձևում բաց վանկ չկա.

- 1) առեղծվածներով
- 2) արհամարհանք
- 3) քաջագնիվ
- 4) սրտխառնուք

10. Քանի՞ բառում մեկից ավելի բաց վանկ կա.

չորանալ, սարսափելի, ամբողջովին, հավաստի, առարկա, անորոշ, ելևէջ, հիմնական, պատռվածք, ձայնավոր:

- 1) հինգ
- 2) վեց
- 3) յոթ
- 4) ութ

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում փակ վանկ չկա.

- 1) ծառուղի, բացակա, եզակի, մսացու
- 2) հիրավի, գետածի, վկա, նախագահ
- 3) փայտյա, հոլանի, գեղանի, հայրենի
- 4) քառակուսի, դեռատի, մարտավկա, եղրևանի

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է վերջին վանկը շեշտված.

- 1) սովորություն, պատանիները, վազեվազ, լայնատերև
- 2) գիսաստղեր, Հովհաննես, նույնպիսի, հոլանդական
- 3) գրեթե, աշակերտից, տանուտեր, բարևներ
- 4) չորրորդ, գլուխ տալ, գիտակցորեն, եվրոպական

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին վանկը շեշտված չէ.

- 1) մանր, արծաթագույն, գրադարան, Լոռի
- 2) որերորդ, միմիայն, ցույց տալ, կարծր
- 3) միթե, իններորդ, զբոսայգի, ծաղկափթիթ
- 4) թրըմփ, կատու, վագր, բաց անել

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին վանկը շեշտված չէ.

- 1) սառը, մանավանդ, հարց տալ, դուստր
- 2) թանձր, վեհանձն, հարավ, խառը
- 3) նույնպես, քաղաքական, դուր գալ, տետր
- 4) տասներորդ, մի խոսիր, խոսեցի, երեխաների

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին վանկը շեշտված չէ.

- 1) հեռուստացույց, գրքերս, թագավորի, ընկերական
- 2) ամենուրեք, անգղ, արծաթե, նույնքան
- 3) գրեթե, դառը, կարծիքդ, դասարանը
- 4) երկրորդ, բուռն, զոնե, ուժ տալ

16. Քանի՞ բառի կամ բառաձևի վերջին վանկը չի շեշտվում.

մեղրածոր, լիաբուռն, շուռ գալ, շորերդ, հարսանիք, հիմնականում, դասախոսություն, սառը, գրեթե:

- 1) ութ
- 2) յոթ
- 3) վեց
- 4) հինգ

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին վանկը շեշտված չէ.

- 1) ջրանկար, վեհորեն, անգին, զոնե
- 2) քարաշեն, որևիցե, մեծահոգի, երկնամերձ
- 3) երբեմն, ամառ, արձակ, ջրաբույս
- 4) որևէ, ծանր, երիցուկը, տեխնիկա

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին վանկը շեշտված է.

- 1) այգեբաց, երվներանգ, բոսորագույն, օրագիր
- 2) թռչուն, գետակ, լիտր, բուրմունք
- 3) բարեկամ, պանծանք, պատմիչ, սակր
- 4) ճախրել, անտառը, եղնիկ, հրճվանք

19. Ո՞ր բառի վերջին վանկը շեշտված չէ.

- 1) գորավար
- 2) նույնպես
- 3) ժամանակ
- 4) ջրարբի

20. Ո՞ր բառի մեջ է շեշտված վերջին վանկը.

- 1) որևէ
- 2) միթե
- 3) այգեպան
- 4) մեխանիկա

21. Ընդգծված բառերից որի՞ վերջին վանկը շեշտված չէ.

- 1) Գուցե ես լամ բախտիդ համար, ի՛ն անգին:
- 2) Լեռների մեջ փռվեց մի խոշոր թունել:
- 3) Բոլորի դեմքին ուրախ ժպիտ կար:
- 4) Պեղումների ընթացքում հայտնաբերվել են բազմաթիվ ոսկյա իրեր:

22. Բառերից քանիսի՞ վերջին վանկը շեշտված չէ.

Առաջ նայել, երանգավառ, տասներորդ, դափնետերև, խելքի գալ, մնջախաղ, մառախուղը, գմբուխտ, այնպես որ, ասես թե:

- 1) երեքի
- 2) չորսի
- 3) վեցի
- 4) բոլորի

23. Բառերից քանիսի՞ վերջին վանկը շեշտված է.

Հրապարակը, ջարդուխուրդ, գամփռ, մնջախաղ, բամբիշ, սպարապետ, որերորդ, գեղանի, արդուզարդ, նամանավանդ:

- 1) երկուսի
- 2) չորսի
- 3) վեցի
- 4) ոչ մեկի

24. Վերջին վանկը չշեշտվող քանի՞ բառ կա նախադասությունների մեջ.

1. Աստղերը միանգամից հավեցին երկնականարում:
2. Վե՛ր կաց, բանաստեղծ,- կանչում է էսպես:
3. – Մա՛վր, մեծարգո այրերին տո՛ւր քո պատասխանը:
4. Իմ դուռն էլ խուժեց գարունը կրկին:

- 1) երեք
- 2) հինգ
- 3) ութ
- 4) չորս

25. Ո՞ր նախադասության մեջ վերջին վանկը չշեշտվող բառ կա.

- 1) Թ՛նդում է հոգիս՝ աշխուժով լցված:
- 2) Լույսի հրճվանքը տվեց երկնքին:
- 3) Ես ժայռի մման կանգնած եմ՝ ամուր:
- 4) Հայրենի դաշտում քայլում եմ մենակ:

26. Ո՞ր շարքում կա բառ կամ բառաձև, որի վերջին վանկը չի շեշտվում.

- 1) արկղեր, մանրագին, ծանրություն
- 2) բարձրից, արու, տասներորդ
- 3) ներկա, աստղաբույլ, հավասար
- 4) ցուցադրել, երրորդ, սառույց

27. Տրված արմատներից քանիսո՞ւմ ե/է/ ձայնավորը չի հնչյունափոխվում.

Մեր, վեճ, գես, գեր, տեր, նետ, դեզ, ջերմ, տենդ, կեղծ, մեծ, վեպ:

- 1) մեկում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) հինգում

28. Քանի՞ բառում կա *ա* ձայնավորի հնչյունափոխություն.

Քթըմպան, թթվածնային, խցանում, չվացուցակ, մաստվություն, շշալցում, բազմանշանակ, խմիչք, ձնագնդի, անընչասեր:

- 1) ութ
- 2) յոթ
- 3) վեց
- 4) հինգ

29. Հնչյունափոխության քանի՞ դեպք կա թվարկված բառերում.

միջնաբերդ, բացասում, հարցախույզ, գերատեսչական, մանրանկարչություն, ոսկրահող, հացկերույթ, գրչակ, բարեգթություն, տարանցիկ:

- 1) յոթ
- 2) տասը
- 3) ինը
- 4) ութ

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա միայն արմատի հնչյունափոխություն.

- 1) երևութական, մեծարգո, բնամթերք
- 2) դիտանցք, կարուկ, ուխտադրուժ
- 3) միջանցք, տնօրինել, դպրոց
- 4) ցայգալույս, արնախում, վարչակազմ

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա ձայնավորի հնչյունափոխություն.

- 1) հրեղեն, պարտիզան, ջրաղաց, ընտանեկան
- 2) գլխիկոր, սփռոց, տխրություն, տիրակալ
- 3) նվիրական, ամրակուռ, մատենադարան, գարնանային
- 4) սառցահատ, իջևանատուն, դարբնոց, մասրենի

32. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա ձայնավորի հնչյունափոխություն.

- 1) բնություն, ստախոս, գետափ, դիպաշար
- 2) ըմպանակ, սիրասուն, որդյակ, միջանցք
- 3) բնութագիր, փութկոտ, իջնել, գրչատուփ
- 4) ծանրորդ, գրագետ, կատվառյուծ, գունազարդ

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է *ա*-ն հնչյունափոխվել *ը*-ի.

- 1) սնահավատ, երեսնական, ջրարբի, արևմտյան
- 2) ըմպան, նշածն, սնվել, կռապաշտ
- 3) գանգրահեր, հրթիռ, նշածող, թխպոտ
- 4) լրագիր, մաքրասեր, բրդոտ, գլխիկոր

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է *ի*-ն հնչյունափոխվել *յ*-ի.

- 1) կղզյակ, օթյակ, տասնյակ, խոյակ
- 2) լուսնյակ, քառյակ, նախրյան, կոնյակ
- 3) սարյակ, հարյուրյակ, ոսկյա, աղավնյակ
- 4) պատանյակ, ալյակ, որդյակ, հոգյակ

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է *ռ*-ն սղվել.

- 1) ջրաչափ, ծածկոց, գարնանալին, հնագետ
- 2) դալկացած, անասնապահ, աշնան, մածնաթան
- 3) փախստական, արթնանալ, սրճարան, թրեր
- 4) լեզվաբան, թաքնվել, սնունդ, բազկաթոռ

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է *հ*-ն սղվել.

- 1) կրթություն, գրչագիր, կավճոտ, դարբնոց
- 2) վարչություն, դահճապետ, խճուղի, թխկենի
- 3) մտավորական, պարսպապատ, դեղնակարմիր, թշնամաբար
- 4) փոթորկահույզ, քննություն, ուղղամիտ, բարություն

37. Քանի՞ բառում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

օրենսդիր, միջանցք, ապավինել, մանրաքանդակ, տեղեկանալ, քրմապետ, բարեպատեհ, երկրագունդ, երկվություն, երիզորդ:

- 1) վեց
- 2) յոթ
- 3) ութ
- 4) ինը

38. Ո՞ր բառում երկհնչյունի հնչյունափոխություն չկա.

- 1) առաքելություն
- 2) պտտվել
- 3) սիգաճեն
- 4) մատենագիտություն

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում (բառաձևերում) ձայնավորի կամ երկհնչյունի սղում կա.

- 1) թշնամանք, բազկաթոռ, տետրեր, կառուցման
- 2) պտտածող, տղմուտ, պատվի, գարնան
- 3) խեցեղեն, մանրէ, երկնալին, արնախում
- 4) մածնաբրդոշ, աղավնափետուր, կապուտակ, մահճակալ

40. Ո՞ր ձայնավորը բառասկզբի դիրքում ընդհանրապես չի հնչյունափոխվում.

- 1) է
- 2) ի
- 3) ը
- 4) ու

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա երկհնչյունի հնչյունափոխություն.

- 1) անուշաբույր, կապուտակ, քրոջ, բուրաստան
- 2) բուժբույր, բնագետ, ձնհալ, առօրեական
- 3) հուսավառ, մատենագետ, քառակուսի, մատուցարան
- 4) հավիտենական, լուսավոր, արաղաց, ջրաղաց

42. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա երկհնչյունի հնչյունափոխություն.

- 1) գուգահեռ, շահութաբեր, կենսագիր, կուսական
- 2) սփռված, ալեգորդ, գուժկան, տարակուսանք
- 3) ուխտադրուժ, աստամնաբուժարան, խուզարկու, հրապուրիչ
- 4) կառուցել, լծակից, լուծարել, ատենապետ

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- 1) վարագուրել, գգուշավոր, բուսաբույժ, առօրեական
- 2) լուսավորիչ, արնակոլոլ, ուխտադրժորեն, գործունեություն,
- 3) ատենադպիր, բուսակեր, սառցահատ, քնքշություն,
- 4) թունավոր, մատենագիր, կարգալույծ, ձմաբուք

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա արմատի հնչյունափոխություն.

- 1) գետնաքարշ, գիտնական, հնձվոր, խուսափել
- 2) վերջնագիծ, քննություն, լսափող, նստարան
- 3) լրջախոհ, նկարչական, ուղեկից, շրջադարձ
- 4) օրինապահ, ուսուցիչ, կավճոտ, սուզանավ

45. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա արմատի հնչյունափոխություն.

- 1) գինեգործ, բուժարան, սառցահատ, թիկնապահ
- 2) կիսատ, հմտություն, ընդեղեն, վարչապետ
- 3) ընչաքաղց, իջևան, ապօրինի, մատենագիր
- 4) ակնդետ, ցուցահանդես, միջակետ, շնչասպառ

46. Ո՞ր շարքում է տրված բառի հնչյունափոխված արմատի տարբերակը սխալ վերականգնված.

- 1) վիմարձան → վեմ
- 2) գիտակ → գետ
- 3) դիտարժան → դետ
- 4) ընչացք → ինչք

47. Ո՞ր շարքում է տրված բառի հնչյունափոխված արմատի տարբերակը սխալ վերականգնված.

- 1) սննդակարգ → սնունդ
- 2) մեկուսի → կույս
- 3) կպչել → կիպ
- 4) ժուժկալ → ժույժ

48. Հնչյունափոխության ո՞ր տարբերակն է առկա *խցանահան* բառում.

- 1) ե → գաղտնավանկի ը
- 2) ի → գաղտնավանկի ը
- 3) ու → գաղտնավանկի
- 4) ի → ա

49. Բառերից քանիստ՞ում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

բազմահնչյուն, գնդացրավոր, զրուցասիրություն, զուգակցել, ընդդիմադրաբար, իջևանաբնակ, լուսնաշրջան, մանրանկարչություն, մտահուզություն, նշանադրություն:

- 1) յոթում
- 2) ութում
- 3) իննում
- 4) բոլորում

50. Ո՞ր շարքում չհնչյունափոխված բառ կա.

- 1) զսպանակավոր, էջանշան, ընդհանրացում, թանձրասաղարթ
- 2) պնդակազմ, նմանահունչ, պատվաբեր, շրջադարձ
- 3) մանրանկար, տեղաբնակ, պատրանք, դիմանկար
- 4) մտացածին, նրբանցք, ջրվեժ, վիժանուտ

51. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) լիտրաչափ, լկանք, լծորդություն, լճանալ
- 2) եռաժանի, եռախցիկ, եռագրություն, եռակցել
- 3) բրզաշատ, բռնակ, բռնցքամարտ, բրոնզածույլ
- 4) արտասվալից, արտասանություն, արտատպել, արտերկրացի

52. Բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.

վերջնահատված, անցկացնել, սարքավորում, իրադրություն, ազատամտություն, բացատրել, պատկառագրու, անտրամադիր, քաղաքակրթություն, թանձրանալ:

- 1) չորսում
- 2) հինգում
- 3) վեցում
- 4) յոթում

53. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում -ու ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

- 1) կատվածագ, բուսաշխարհ, ձվածեղ, չվացուցակ
- 2) ուրվական, ընդեղեն, ընչացք, աղվամազ
- 3) սառցաբեկոր, շնիկ, հաստաբուն, գլխավոր
- 4) բնավեր, տնավեր, ընպանակ, անթատակ

54. Տրված բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.

Կայսրուհի, տավրահար, համբանալ, ստնտու, քղանցք, ջնջոց, ազնվայր, դեղնակտուց, վարչակարգ, մանրաքնին:

- 1) վեցում
- 2) յոթում
- 3) իննում
- 4) բոլորում

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) սպառազեն, քրմապետ, օժտվածություն, ամրոց
- 2) ավշանյութ, մրցել, եղջերվամիս, դեռափթիթ
- 3) ուխտադրուժ, թրջել, շիրմաքար, պղծել
- 4) երկվություն, վայրկենական, լցունել, ապաքինություն

56. Ո՞ր բառում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

- 1) աշխուժանալ
- 2) որկրամոլ
- 3) կռփամարտ
- 4) վարչակարգ

ԳԼՈՒԽ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԺԻՆ 1 ԻՄԱՍՏԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) նիրհել, ննջել, քնել, մրափել
- 2) վախենալ, երկյուղել, սրդողել, զարհուրել
- 3) տխմար, տգետ, բթամիտ, ողորմելի
- 4) փոս, վիրապ, վեմ, խրամատ

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) ապստամբել, ընդվզել, ընդդիմանալ, ընկրկել
- 2) անհրապույր, տմարդի, անհաճո, տհաճ
- 3) շտապել, հապաղել, փութալ, աճապարել
- 4) դժխեմ, անագորույն, ժանտ, դաժան

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) շոգ, տոթ, տապ, տենդ
- 2) ճողոպրել, ճախրել, թռչել, սավառնել
- 3) նժույգ, հովատակ, երիվար, զամբիկ
- 4) ակնապիշ, սևեռուն, ակնթարթ, անքթիթ

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) աժդահա, վիթխարի, հսկա, ահավոր
- 2) ականավոր, տաղանդավոր, նշանավոր, շնորհավոր
- 3) պարան, ելարան, ճոպան, թոկ
- 4) հրապուրել, դյութել, հմայել, գերել

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) գովել, դրվատել, պախարակել, փառաբանել
- 2) բիլ, լուրթ, կապուտակ, լաջվարդ
- 3) հեծկլտալ, փղձկալ, ործկալ, արտասվել
- 4) դժվար, դյուրին, բարդ, խրթին

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) հանդիմանել, կշտամբել, նգովել, դատապարտել
- 2) անվայելուչ, անպարկեշտ, լպիրշ, լկտի
- 3) չքնաղ, չքմեղ, աննման, չնաշխարհիկ
- 4) պոռթկալ, ժայթքել, բռնկվել, պայթել

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) պաղատել, թախանձել, խնդրել, աղաչել
- 2) պատատուկ, պատնեշ, պարիսպ, պատ
- 3) քամահրել, վատաբանել, դժգոհել, նախատել
- 4) չարախոսել, բամբասել, զրպարտել, կեղեքել

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) ոստնել, ցատկել, թռչել, գայթել
- 2) փոկ, գոտի, կաշի, պարան
- 3) մերձ, մոտ, կիս, սերտ
- 4) ապաքինել, բուժել, դարմանել, սրսկել

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) արգելել, շանթարգել, խոչընդոտել, կաշկանդել
- 2) արդար, աչառու, իրավացի, անմեղ
- 3) դեղին, շիկավուն, դեղձանիկ, խարտյաշ
- 4) վարագուրել, քողարկել, թաքցնել, սքողել

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) շոգ, ջերմ, տոթ, տաք
- 2) գիջել, գեղչել, ընկրկել, նահանջել
- 3) հակիրճ, սեղմ, համառ, կարճ
- 4) արագ, ստեպ-ստեպ, հաճախ, շատ

11. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հոմանիշ.

- 1) թեթևաբայլ-թեթևաշարժ, թափուր-պարապ
- 2) ըստ երևույթին-երևի, տոհմ-գերդաստան
- 3) եղծել-արատավորել, եզրահանգել-մտասևեռվել
- 4) ենթադրաբար-հավանորեն, սանդուղք-ելարան

12. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հոմանիշ.

- 1) դրսևորել-հանդես բերել, բռի-անտաշ
- 2) գովք-փառաբանում, զարհուրելի-սահմոկեցուցիչ
- 3) ստահակ-սինլքոր, խոկալ- խոնջանալ
- 4) շաղակրատ-դատարկախոս, դավադիր-դրուժան

13. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հոմանիշ.

- 1) պաշտել-աստվածարել-երկրպագել
- 2) կասկած-վարանում-տարակուսանք
- 3) պչրել-ծեքծեքել-սեթևեթել
- 4) խոհեմ-շրջահայաց-թանձրամիտ

14. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հոմանիշ.

- 1) երկնագույն-խաժ-լուրթ
- 2) իջևան-հանգրվան-օթևան
- 3) զավեշտ-ծաղր-հեզնանք
- 4) ամենևին-բնավ-երբեմն

15. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հոմանիշ.

- 1) երկի-գուցե-թերևս
- 2) ընդամենը-սոսկ-միայն
- 3) նախապես-վաղորդք-կանխապես
- 4) կատակաբան- զագրաբան-զավեշտախոս

16. Տրված բառերի մեջ հոմանշային քանի՞ գույգ կա.

շրջադարձ, ընկրկել, մթնշաղ, արշալույս, բեկում, գոջալ, գիջել, երկմտել, ապաշխարել, հաստատել:

- 1) չորս
- 2) երեք
- 3) երկու
- 4) հինգ

17. Տրված բառերի մեջ հոմանշային քանի՞ գույգ կա.

դաժան, ջրաբբի, տատանվել, ժուժկալ, պնդել, թույլ, կորովի, անագորույն, ոլորապտույտ, ոռոգովի:

- 1) ոչ մի
- 2) մեկ
- 3) երկու
- 4) երեք

18. Տրված բառերի մեջ հոմանշային քանի՞ գույգ կա.

անթաքույց, պչրել, վեհանձն, պճնվել, բացահայտ, ճաշկերույթ, հեղհեղուկ, հրավերք, տմարդի, հեղեղատ:

- 1) երեք
- 2) երկու
- 3) մեկ
- 4) ոչ մի

19. Տրված բառերից քանի՞սն են հոմանիշ *դաժան* բառին.

սինքրոր, անագորույն, ամբարտավան, ժանտ, դժնի, դժկամ, դժխեմ, բիրտ, անողորմ, դժոխալուր:

- 1) ութը
- 2) յոթը
- 3) վեցը
- 4) բոլորը

20. Տրված բառերից քանի՞սն են հոմանիշ *փառաբանել* բառին.

ներբողել, նպաստել, գովաբանել, օժանդակել, օրհներգել, սատարել, բարեբանել, աջակցել, դրվատել, գովերգել:

- 1) յոթ
- 2) հինգ
- 3) վեց
- 4) չորս

21. Քանի՞ հականիշ գույգ կարելի է առանձնացնել թվարկված բառերում.

անվանարկել, հակիրճ, աղճատել, վարկաբեկել, երկարաշունչ, գժմնել, աղավաղել, ժպտալ, պատրաստակամություն:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

22. Քանի՞ հականիշ զույգ կարելի է առանձնացնել թվարկված բառերում.

երագային, հակոտնյա, աչառու, ապերջանիկ, լռակյաց, անկողմնակալ, իրարամերժ, դժբախտություն, շաղակրատ, բախտավոր:

- 1) չորս
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) հինգ

23. Քանի՞ հականիշ զույգ կարելի է առանձնացնել թվարկված բառերում.

սեր, աստիճանաբար, անվարժ, լավ, միանգամից, միշտ, ատելի, փորձառու, բնավ, հոռի:

- 1) հինգ
- 2) չորս
- 3) երեք
- 4) երկու

24. Տրված բառերից քանի՞սն են հականիշ պերճ բառին.

շքեղ, անշուք, շլացուցիչ, հասարակ, ճոխ, հիասքանչ, պարզ, զգլխիչ, փառասեղ, պերճաշուք:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երկուսը

25. Տրված բառերից քանի՞սն են հականիշ պարզ բառին.

պղտոր, բարդություն, ամպոտ, բարդ, զարդարուն, անպաճույճ, շքեղ, ճոխ, դժվար, բարդացնել:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) հինգը

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ.

- 1) առաքինի-անպարկեշտ, անբասիր-անմաքուր
- 2) անաչառ-անկողմնապահ, համառ-զիջող
- 3) խճաքար-արահետ, հանդիմանություն-զովեստ
- 4) համարձակ-աներկյուղ, պարկեշտ-անազնիվ

27. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հականիշներ.

- 1) գիտուն-թերուս, նոսր-խիտ, ծածկամիտ-բացբերան
- 2) բուժիչ-ախտածիմ, օրհնել-բանադրել, կարծրատիպ-ազատախոս
- 3) նշանակալի-չնչին, հիասթափություն-ոգևորություն, խելամիտ-անկշռադատ
- 4) շնորհաշատ-տաղանդագուրկ, աղմկոտ-հանդարտ, պղծված-սրբագործված

28. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հականիշներ.

- 1) ծածուկ-բացեիբաց, խռով-հաշտ, խոնարհություն-ամբարտավանություն
- 2) անխոհեմ-ողջախոհ, տնտեսել-շռայլել, արի-վեհերոտ
- 3) հաղորդիչ-մեկուսիչ, ողորկ-անհարթ, եկամտաբեր-կորստաբեր
- 4) նկուն-աներեք, թերի-ավարտուն, սուղ-սակավ

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ.

- 1) խրթին-հեշտ, գիտակ-անգետ
- 2) թունդ-չափավոր, աչալուրջ-ուշադիր
- 3) պապ-թոռ, գոռոզ-համեստ
- 4) անբերրի-պտղաբեր, անվեհեր-խիզախ

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ.

- 1) ազգանվեր-ազգուրաց, գարնանացան-աշնանացան
- 2) դանդաղ-անշտապ, կատարյալ-թերի
- 3) դիմավոր-անդեմ, բարձել-բեռնաթափել
- 4) գայթակղել-վանել, գլխավոր-անգլուխ

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ.

- 1) ընդառաջել-խոչընդոտել, ընդունակ-ապիկար
- 2) իրիկնամուտ-կեսօր, լերկ-բուսառատ
- 3) մեղանչել-ապաշխարել, իսկ-խելագար
- 4) ընտանի-վայրի, ընդարմանալ-ընտելանալ

32. Ո՞ր նախադասության մեջ է լուռ բառը գործածված ուղիղ իմաստով:

- 1) Քարափը լուռ նայում է ձորին:
- 2) Լուռ, քչախոս մարդ էր հարևանս:
- 3) Լուռ ցավերը տանջում էին նրան:
- 4) Այդ ամենը տարիների լուռ համաձայնության արդյունք էր:

33. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընկեր բառը գործածված ուղիղ իմաստով:

- 1) Ես մի ընկեր ունեի՝ Լիպո անունով:
- 2) Ընկեր կդառնամ ես քո վշտերին...
- 3) Ջութակը միշտ նրա անբաժան ընկերն էր:
- 4) Ի վերջո կյանքի ընկերներ դարձան:

34. Ո՞ր նախադասության մեջ է թռչել բառը գործածված փոխաբերական իմաստով:

- 1) Արագիլն ամեն առավոտ թռչում էր դեպի մոտակա ճահիճը:
- 2) Օրերս թռչում են իրար հետևից...
- 3) Օդանավը թռչում էր ամպերի վրայով:
- 4) Վիրավոր հավքը թռավ ծառերի ճյուղերի արանքով:

35. Ո՞ր նախադասության մեջ է խոր բառը գործածված փոխաբերական իմաստով:

- 1) Խոր ձորի մեջ գալարվում էր գետը:
- 2) Տարիները նրա դեմքին խոր կնճիռներ էին գծել:
- 3) Խոր լռության մեջ հանկարծ մի ձայն լսեց:
- 4) Առաջ անցան՝ խոր ձյունը ճեղքելով:

36. Ո՞ր նախադասության մեջ է ծանր բառը գործածված ուղիղ իմաստով:

- 1) Ծանր մտքերը հանգիստ չէին տալիս նրան:
- 2) Մի ծանր բան վերևից ընկավ տղայի գլխին:
- 3) Ծանր հանցանքների համար դատապարտում էին տաժանակրության:
- 4) Երկարամյա ծանր հիվանդությունից վախճանվեց:

37. Ո՞ր նախադասության մեջ է *հետք* բառը գործածված փոխաբերական իմաստով:

- 1) Որսորդները շարժվում էին արջի հետքերով:
- 2) Չյան վրա բռնատար մեքենայի հետքեր կային:
- 3) Տղայի դեմքին երևում էին հոր մատների հետքերը:
- 4) Աճառյանը մեծ հետք է թողել հայ լեզվաբանության մեջ:

38. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Քարանձավի աչքերից քարե արցունք է ծորում:
- 2) Չվող թռչուններն անցան գնացին:
- 3) Խելագար գետը հոսում է ձորնիվար:
- 4) Ներս մտավ մի մարդ՝ ցամաքած, նիհար կազմվածքով:

39. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Դանդաղ քայլում է մեծ բանաստեղծը:
- 2) Հեծյալը քարացավ իր ձիու վրա:
- 3) Բնության գեղեցկությունը կախարդել էր մեզ:
- 4) Այդ դառը խոսքերը խայթեցին նրան:

40. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերաբար գործածված բառ չկա:

- 1) Շիկացած լավան անմիջապես տարածվեց բլուրն ի վար:
- 2) Քանի որ հայրս ուրախ խառնվածք ունեմ, միշտ իր խոսքով գերում էր սեղանակիցներին:
- 3) Աղ կերած պանրից ու թոնրի լավաշից ո՞վ կհրաժարվի:
- 4) Բոցի լեզուները մի ակնթարթում ոչնչացրին ամեն ինչ:

41. Ո՞ր նախադասության մեջ *սողոցել-ը* փոխաբերական իմաստով չի գործածվել:

- 1) Միայն երբեմն-երբեմն լռությունը սողոցում էին ինչ-որ հնչյուններ՝ կանացի բարձր ծիծաղ, հարբածների վեճ:
- 2) Ծուռումուռ փայտը սողցելով չի հարթվի:
- 3) Երեխան իր միալար լացով սողոցում էր բոլորի նյարդերը:
- 4) Հունվարյան խստաշունչ ցուրտը սողոցում էր մուրացիկների ոսկորները:

42. Ո՞ր հատվածում փոխաբերաբար գործածված բառ չկա:

- 1) Հովիվներն այնտեղ կրակ են արել
Սարերի վրա - օ՛, անո՛ւշ հեռու,
Չայնում են անվերջ մթնում իրարու,
Հովիվներն այնտեղ կրակ են վառել:
- 2) Երկրպագի՛ր, երկրպագի՛ր հողին
Ու խենթությամբ արթուն
Պարզի՛ր անվախ քո հուր հոգին
Աշխարհաշեն մարդուն:
- 3) Կարծես թե դարձել եմ ես տուն,
Բոլորն առաջվանն է կրկին,
Նորից դու հին տեղը նստում,
Շարժում ես իլիկը մեր հին...
- 4) Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս
Ջութակի հեկեկանքը տրտում
Եվ լալիս է անվերջ ու լալիս
Եվ անվերջ ծավալվում իմ սրտում:

43. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերաբար գործածված բառ կա:

- 1) Ես հիշեցի, որ ինձ տեսնելուն պես նրա աչքերը արցունքով լցվեցին:
- 2) Ես այն միակ ընթերցողն եմ, որ քո գործերին ծանոթանալիս իսկապես զգում է գոյության ողբերգականությունը:
- 3) Փողոցում տրված հարցը, որ ավելի շուտ մասնավոր փաստի իմացություն էր, անառարկելի էր ու մերկ, և ինձ գոնե մի քանի բուրբ ժամանակ էր պետք, որ սթափվեի:
- 4) Մեկ մետր խորությամբ, հազիվ մինչև կրծքներս հասնող առաստաղով դամբարանի մթության մեջ երկու կողմից գնդաված մումիաներ էին:

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառակապակցություններում փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) զվարթահայաց ընդունելություն, երկնածին մտքեր, խոր տարակուսանք, մեծ ափսոսանք
- 2) քեթև ծանոթություն, կամքերի առճակատում, նորակառույց եկեղեցի, թունոտ հայացք
- 3) ճշգրիտ արտահայտություն, բառերի հեղեղ, բազմաչարչար հող, մի փոքր հույս
- 4) սուր կսկիծ, արթնացող մտքեր, հարուստ գիտելիք, խորը զգացմունք

45. Ո՞ր բառը որ բացատրությանն է համապատասխանում:

- | | |
|-------------|-------------|
| ա. հաճել | 1. դեզերել |
| բ. հեծել | 2. ձի նստել |
| գ. հեծկլտալ | 3. տառապել |
| դ. հեծնել | 4. հեկեկալ |

- 1) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 2) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

46. Տրված դարձվածքներից որի՞ իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) *բերանը ջուր առնել* – չխոսել, պապանձվել
- 2) *կյանքի ընկեր* – լավ, ազնիվ ընկեր
- 3) *դանակը ոսկորին հասնել* – համբերությունը հատնել
- 4) *հոգու հետ խաղալ* – մեկին ձեռ առնել

47. Տրված դարձվածքներից որի՞ իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) *մտքի թելը կտրվել* – մտադրությունից հետ կանգնել
- 2) *մատը մատին չխփել* – ոչինչ չանել, ծուլանալ
- 3) *մինչև կոկորդը թաղված* – մի բանով ամբողջովին զբաղված
- 4) *աշխարհով մեկ լինել* – շատ ուրախանալ

48. Տրված դարձվածքներից որի՞ իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) *սառույցին գրել* – պարտավորությունը չկատարել
- 2) *պղտոր ջրում ձուկ որսալ* – խառնաշփոթ վիճակից օգուտ քաղել
- 3) *ծայրը ծայրին հասցնել* – իրար միացնել
- 4) *ականջին օղ անել* – միշտ հիշել, մտապահել

49. Տրված դարձվածքներից որի՞ իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) *թթու դնել* – ձմռանը նախապատրաստվել
- 2) *հեքիաթներ պատմել* – ճիշտ չխոսել
- 3) *ոսկի ձեռքեր ունենալ* – շնորհքով, հմուտ լինել
- 4) *գույնը զցել* – սփրթնել

50. Գլխին սառը ջուր լցնել դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) հույսերը չարդարանալ
- 2) ուշքի բերել
- 3) թափը կոտրել
- 4) հիասթափեցնել

51. Չայնը գլուխը գցել դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) սպառնալ մեկին
- 2) շատ բարձր գոռգոռալ
- 3) խիստ բարձր խոսել
- 4) բարձր ձայնով երգել

52. Քարը փեշից թափել դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) չհակառակվել, զիջել
- 2) այլևս չհամառել
- 3) անհաջողությունից խուսափել
- 4) համաձայնության գալ

53. Քրից այն կողմ չտեսնել դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) անհեռատես լինել
- 2) կարճամիտ լինել
- 3) սահմանափակ մտածել
- 4) իրենով հիացած լինել

54. Օղով կերակրվել դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) ապրուստի միջոցներից զուրկ լինել
- 2) ուտելու բան չունենալ
- 3) սին հույսերով ապրել
- 4) սակավախոս լինել

55. Շունչ առնել դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) հանգստանալ, դադար առնել
- 2) ոգևորվել, խանդավառվել
- 3) կենդանանալ
- 4) մաքուր օդ շնչել

56. Ուտքերն ընկնել դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) մեկի հովանավորությանը դիմել
- 2) ստորաբարշություն անել
- 3) մեկի հանդեպ հիացմունքով լցվել
- 4) խնդրել, աղերսել

57. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա.

- 1) *մազը գերան դարձնել* - չափազանցնել, *մի տան պես* - հարազատորեն
- 2) *կսպր կտրած* - սանձարձակ, *ծովը տանել*՝ *ծարավ բերել* -խորամանկ լինել
- 3) *խոսքի կծիկը բացել* - խոսակցություն սկսել, *գառան մորթի հագնել* - միամիտ ձևանալ
- 4) *խոսքը տեղը բերել* - հարմար առիթով դիպուկ պատասխան տալ, *զենքի հետ խաղալ* -սեփական անձը վտանգել

58. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա.

- 1) *աչք ածել* - շուրջը նայել, *հոգու աչքեր* - ներգզացողություն
- 2) *կոտր ընկնել* - ջարդովել, *սրտում կրակ վառել* - ոգեշնչել
- 3) *ուղտը սրչով կուլ տալ* - գոփող լինել, *օձի կծած* - չար և անգութ
- 4) *աջ ու ձախ նայել* - քայլերը կշռադատել, *սիրամարգի փետուրներով ագռավ* - արտաքին շքեղությամբ ներքին դատարկությունը ծածկող մարդ

59. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա.

- 1) *սիրտը կախ* - անտրամադիր, *խելքը հացի հետ ուտել* - հիմարանալ
- 2) *սիրտը վկայել* - կանխազգալ, *խաղաթղթերը խառնել* - ծրագրերը խափանել
- 3) *թրև գալ* - աննպատակ թափառել, *գլխին ոսկե անձրև տեղալ* - ամուսնանալ
- 4) *գազան կտրել* - կատաղել, *երկաթե գավազան* - բռնապետություն

60. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն չկա.

- 1) *գայլի ստամոքս* - ազահ, ամենակեր, *բերանը յուղոտ պատառ գցել* - ճարպոտ սնունդ ընդունել
- 2) *գլուխը լցնել* - որևէ արարքի դրդել, *ձայն խնդրել* - ցանկանալ երգել
- 3) *գլուխը խառը լինել* - որևէ գործով խիստ զբաղված լինել, *ծովային գայլ* - ծովային գործին շատ հմուտ
- 4) *իրար օձիք բաց չթողնել* - իրար կաշել, *ձայն ձայնի տալ* - քվեն տալ ինչ-որ մեկին

61. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա.

- 1) *ականջը գցել* – տեղեկացնել, *ականջը ծանր* – լսողությունը թույլ
- 2) *ականջը դռանը* - անհամբեր որևէ լուրի սպասել, *ականջը ոլորել* - ցավ պատճառել
- 3) *աչքերը կապել* – խորամանկությամբ խաբել, *աչք դնել* – հավանել
- 4) *աչքն ուտել* – մի բան հավանել, *աչքերը խավարել* – կուրանալ

62. Ո՞ր դարձվածքին որ իմաստն է համապատասխանում.

- | | |
|------------------|----------------|
| ա. սիրտը կոտրել | 1. սիրաշահել |
| բ. սիրտը կոտրվել | 2. վշտացնել |
| գ. սիրտը առնել | 3. համարձակվել |
| դ. սիրտ առնել | 4. ընկճվել |

- 1) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 2) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
- 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1

63. Նշվածներից ո՞ր իմաստը չունի *արյունը երակներում սառչել* դարձվածքը.

- 1) սարսափել
- 2) մրսել
- 3) անզգայանալ
- 4) ցնցվել

64. Նշվածներից ո՞ր իմաստը չունի *բաց աչքով* դարձվածքը.

- 1) անբուն
- 2) զգոն
- 3) աչալուրջ
- 4) անկեղծ

65. Նշված կապակցություններից ո՞րը չունի դարձվածային իմաստ.

- 1) աստղը շողշողալ
- 2) աստղը խավարել
- 3) աստղով լինել
- 4) աստղ ընկնել

66. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) թևի տակ առնել- նեցուկ կանգնել
- 2) սիրտը կախ - անտրամադիր
- 3) քարից հաց քամել - անհնարին գործ կատարել
- 4) ձեռնոց նետել – մարտի հրավիրել

67. Ո՞ր դեպքում է դարձվածքի իմաստը սխալ բացատրված.

- 1) աչքերը կապել – պահմտոցի խաղալ
- 2) իր գլխի տերը լինել- սեփական բախտը տնօրինել
- 3) տակից դուրս գալ – մի բան հաջողությամբ կատարել
- 4) կաշին պլոկել – ծայր աստիճան շահագործել

68. Նշված բայերից քանի՞սը ճեռք բառով (նաև փոփոխված ձևով) դարձվածք կկազմեն.

առնել, բերել, գցել, կարկառել, տալ, լվանալ, մոտեցնել, գնալ, նայել, բռնել:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) ինը

69. Նախադասություններից որո՞ւմ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Մենք ցանկանում ենք, որ ձեռնարկության սննկացումը դաս լինի մյուսներին:
- 2) Աղջկան տեսնում էր թե չէ, միանգամից անակնկալի էր գալիս:
- 3) Նրա ձեռքին եղել է ինքնաձիգ, և նա սպառնացել է շրջապատի մարդկանց:
- 4) Երբեմն այնքան ուժգին էր ձգում սանձը, որ ձին գիրթ կանգ էր առնում:

70. Նախադասություններից որո՞ւմ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Նրա այդ վատ արարքը ծանր խարան է իր ընտանիքի համար:
- 2) Բազմիցս խոսվել է այդ մասին, սակայն ապարդյուն:
- 3) Ոչ թե հետաքրքրությունն էր նվազել, այլ տուժվածները հոգնել էին իրենց պայքարից:
- 4) Անբասիր վարկը ձեռք էր բերել տարիների անխոնջ աշխատանքով:

71. Նախադասություններից որո՞ւմ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Վկայի ցուցմունքը օգնեց արդարացնելու մեղադրյալին:
- 2) Ֆիլմ դիտելիս սիրում եմ որևէ բան ճաշակել:
- 3) Ծանր աշխատանքից նրա ուժերն արդեն հատում էին:
- 4) Չքնաղ այդ տեսարանը հաճելի զգացումներ պարգևեց ինձ:

72. Նախադասություններից որո՞ւմ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ակնոցի վրայից աչքերը հառնեց դիմացը նստած մարդկանց:
- 2) Ուժեղ աղմուկից հանկարծակիի գալով՝ մոտեցավ լուսամուտին:
- 2) Առվի մեղմ կարկաչյունը հանգստացնում էր հոգնած նյարդերս:
- 4) Ավանդության համաձայն՝ վառելիքի դեզը վերածվել է քարե ամրոցի:

73. Նախադասություններից որո՞ւմ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ես տեղի տվեցի մորս հորդորներին և այլևս չանհանգստացրի այդ աղջկան:
- 2) Ինչ վերաբերում է կրթաթոշակին, այդ հարցին դեռ կանդրադառնանք:
- 3) Ֆիզիկական լավ պատրաստականությունը անչափ կարևոր է գինվորի համար:
- 4) Իր վատ արարքի համար նա մեղանչեց ընկերոջ առաջ:

74. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հայր սիրում է պատշաճ սեղանն ու լավ գինին:
- 2) Աշխարհի չորս ծագերում տոնեցին այդ իրադարձությունը:
- 3) Հայաստանում փոխադարձ հյուրասիրությունները շատ հարգի են:
- 4) Նա իր անհարգի միջամտությամբ փչացրեց հյուրերի տրամադրությունը:

75. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Մեղադրյալը, **դողը** սրտին, սպասում էր իր դատավճռին:
- 2) Վախից սիրտս **դող** ընկավ:
- 3) Մարմնումս հանկարծ անսովոր **դող** զգացի:
- 4) Մեքենայի **դողը** փոխել էր պետք:

76. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Պատվական անգին ջավահիր, **լալ** - Բադեշխան իս ինձ ամա:
- 2) Ուզում եմ **լալ** բախտիս համար:
- 3) Թե կարող ես **լալ**, մի՛ զսպիր արցունքներդ, դրանք մաքրում են հոգին:
- 4) Շատրվաններն սկսեցին հեծկլտալ ու **լալ**:

77. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) **Սուր** վերցնողը սրից էլ կընկնի:
- 2) Իմ **սուր**, արթուն ականջում Մի խոր ձեն է միշտ հընչում:
- 3) Ետևը **սուր**, առաջը ջո՛ւր, Սու՛գ, վայնասո՛ւն, իրարանցո՛ւմ, Բառաչում են մե՛ծ ու պու՛ճուր:
- 4) **Սուր** ճոճելով ոչ մի լավ բանի էլ չես հասնի:

78. Թվարկված բառերից քանի՞սն ունեն համանուններ.

գայլուկ, ցանցկեն, բալ, լալ, խեթ, տուն, շուտափույթ, բարձիչ, թան, թույլ:

- 1) բոլորը
- 2) ութը
- 3) վեցը
- 4) չորսը

79. Թվարկված բառերից քանի՞սն ունեն համանուններ.

վար, գուտ, թարմ, տարեկան, տալ, թութ, դող, եղանակ, բութ, զենք:

- 1) վեցը
- 2) ութը
- 3) ինը
- 4) յոթը

80. Թվարկված բառերից քանի՞սն ունեն համանուններ.

բարդ, անձուկ, շող, ակնարկ, հաչել, շքեղ, բուք, լողավազան, քուղ, հաց:

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) յոթը

81. Տրված բառերից ո՞րը չունի համանուն.

- 1) թխկի
- 2) մայրի
- 3) ծիրանի
- 4) հացի

ԲԱԺԻՆ 2**ԲԱՌ-ԱԿԱԶՄՈՒԹՅՈՒՆ****1. Նշվածներից ո՞րը բառակազմության եղանակ կամ միջոց չէ.**

- 1) հնչյունափոխություն
- 2) հապավում
- 3) ածանցում
- 4) բառաբարդում

2. Ո՞ր բառը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.

- 1) կենսակերպ
- 2) կյանք
- 3) կենարար
- 4) կայք

3. Ո՞ր բառը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի.

- 1) ձերբագատվել
- 2) ձեռնպահ
- 3) ձեղնահարկ
- 4) ձեռնածու

4. Թվարկված բառերից քանիստ՞ն կա ինքնուրույն գործածություն չունեցող արմատ.

սիրասուն, անողջախոհ, վետվետալ, բարձիթողի, քաջագն, բծախնդիր, չունևոր, զառամյալ, խցիկ, ջարդուխուրդ:

- 1) յոթ
- 2) վեց
- 3) հինգ
- 4) չորս

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են պարզ.

- 1) արագիլ, անդունդ, արձան, գոմեշ
- 2) գեղարդ, բարակ, ամրակ, բողոք
- 3) զարմիկ, դադար, գալար, հովար
- 4) հանդարտ, կաղամբ, հարուստ, կորուստ

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են պարզ.

- 1) ճանապարհ, ուղեղ, ուժեղ, լծակ
- 2) մանուշակ, հստակ, ճոպան, բանակ
- 3) աստիճան, դրոշակ, շաքար, ոստիկան
- 4) հավատ, կիսատ, չամիչ, մատնիչ

7. Տրված բառերից քանի՞սն են կազմությամբ պարզ.

ովևէ, բազուկ, դանակ, հավաք, միտք, թփուտ, եզերք, միլիոն, արդի, հայդուկ:

- 1) վեցը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) յոթը

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) նամակագիր, շաքարախտ, ծաղկեպսակ, կարմրամորթ
- 2) տեսախցիկ, հաղթաքարտ, դրմապուր, շաքարեղեգ
- 3) հաճոյախոս, բառաձև, վարկառու, գորգագործ
- 4) փշատերև, հայորդի, սրբավայր, սառցապատ

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) հանրահավաք, վեհաշուք, ոսկեգույն, լռակյաց
- 2) հանքանյութ, համացանց, ոսկրախտ, ունկնդիր
- 3) նրբանկատ, արևկող, ինքնուսույց, ճրագալույց
- 4) վերադարձ, որմնադիր, կողմնացույց, կոշկակար

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) առաջնեկ, քննադատ, հախճապակի, փոխըմբռնում
- 2) ախորժալուր, տիկին, ձեռնարկ, հոգեթով
- 3) ամենուր, քառասուն, ձեռնասուն, շքամուտք
- 4) ինչքան, մշտապես, որտեղ, այստեղ

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) ոչինչ, ասուլիս, սնանկ, գետնուղի
- 2) այլագգի, ոսկեդար, օդաչու, հեծանիվ
- 3) սիգապանծ, ջրածին, հանածո, գոռոռոց
- 4) բյուրեղապակե, քաղցրահունչ, սարալանջ, ջերմագին

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) իշայծյամ, տնաբույս, կատվախաղ, այլակ
- 2) գինետուն, իրարամերժ, խնդրագիրք, ծաղկաբույծ
- 3) ձնաբուք, նարնջագույն, կապկանման, սպիտակամորթ
- 4) կոշկակար, բարեկամ, հրավիրատոմս, լավագույն

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հոդակապով.

- 1) հեռավոր, տարագիր, շաքարավազ, արագավազ
- 2) ժպտադեմ, բարեկամ, ապացույց, ազնվագույն
- 3) բարեկիրթ, մականուն, մակաբույծ, թերակղզի
- 4) անավարտ, հետևաբար, կիսանդրի, հանդիպակաց

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածանցավոր.

- 1) առողջ, դիմադիր, հավք, անորոշ
- 2) կախյալ, մինչև, առանց, գերաճ
- 3) լցոն, փառք, հակառակ, բաժին
- 4) հասուն, միջև, որովհետև, միջոց

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածանցավոր.

- 1) անբասիր, անբավ, անբնակ, անբիծ
- 2) անդեմ, անդորր, անդադար, անդատ
- 3) անգարմ, անգգայունակ, անգորություն, անգուգական
- 4) անժամկետ, անժամանակ, անժպիտ, անժույժ

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածանցավոր.

- 1) գոհացում, գոհունակ, գոհություն, անգոհ
- 2) ենթամաշկ, ենթամաս, ենթաշրջան, ենթաշերտ
- 3) երկվություն, երկամյա, երկուական, երկրորդ
- 4) լեռնանալ, լեռնային, լեռնանցում, լեռնոտ

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են նախածանցավոր.

- 1) առերես, առևտուր, առհավետ, առաջ
- 2) տարանջատ, տարբեր, տարակույս, տարարմատ
- 3) նախնի, նախագահ, նախահաշիվ, նախանձ
- 4) վերադարձ, վերակարգ, վերընթաց, վերնատուն

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են նախածանցավոր.

- 1) անստույգ, անպատիժ, անձավ, անծուխ
- 2) արտաքին, արտեզր, արտասահման, արտակարգ
- 3) գերազանց, գերծանր, գերարագ, գերեվաճառ
- 4) ենթագուխ, ենթաշերտ, ենթակա, ենթամաշկ

19. Ո՞ր բառի մեջ *հակ*-ը նախածանց չէ.

- 1) հակընդդեմ
- 2) հակոտոյա
- 3) հակամետ
- 4) հակառակ

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված *ապ*- նախածանցով.

- 1) ապտակ, ապարանք, ապերախտություն, ապաստարան
- 2) ապավինել, ապուխտ, ապօրինաբար, ապուպապ
- 3) ապերասան, ապշել, ապագգային, ապացուցել
- 4) ապահովություն, ապակողմնորոշում, ապակեփեղկ, ապաքաղաքական

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված *մակ*- նախածանցով.

- 1) մակերես, մակաբուժաբան, մակարդ, մակաբույս
- 2) մակագրություն, մակբյայական, մակերևույթ, մակընթացություն
3. մակնիշ, մակերիկամ, մակադել, մականախաղ
- 4) մակարդակ, մականուն, մակդիր, մակույկ

22. Բառերից քանիսի՞նք արմատին կարող է միանալ և բառ կազմել *նախ* - նախածանցը (առանց երկրորդ ածանցի).

փառատոն, այսօր, գահընկեց, քննիչ, հաշվենկատ, հիմնական, առատաձեռն, նշանակետ, քայլերգ, որոշակի:

- 1) երեքի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) յոթի

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված ներ- նախածանցով.

- 1) ներգործություն, ներկայացում, ներշնչանք, ներդաշնակ
- 2) ներողամիտ, ներդիր, ներթափանցել, ներկուսակցական
- 3) ներերակային, ներծծվել, ներկանյութ, ներմուծել
- 4) ներուժ, ներքին, ներպետական, ներսուզում

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված տ- նախածանցով.

- 1) տաղանդավոր, տանձ, տձև, տարածել
- 2) տանջանք, տգիտություն, տկլոր, տնփեսա
- 3) տպատառ, տանտեր, տհաճություն, տիրական
- 4) տգեղություն, տկարամիտ, տմարդի, տհաս

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված փոխ- նախածանցով.

- 1) փոխադրություն, փոխանակում, փոխարքա, փոխհրաձգություն
- 2) փոխհատուցել, փոխնիփոխ, փոխարեն, փոխշահավետ
- 3) փոխնորդ, փոխծովակալ, փոխանցում, փոխազդեցություն
- 4) փոխտնօրեն, փոխակերպում, փոխայցելություն, փոխաբերական

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերջածանցավոր.

- 1) վարձկան, ճամփորդ, ցավագին, թանկագին
- 2) արգելակ, կոճակ, այլակ, պատանեկան
- 3) լայնակի, հայրենի, հոսանք, մարդատար
- 4) մրցակից, գնդակ, սփռոց, կառույց

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերջածանցավոր.

- 1) երկաթյա, ազդու, առու, ջլուտ
- 2) լավություն, փեսացու, դանակ, ձեռք
- 3) տարեկան, բացատ, գյուղացի, նորագույն
- 4) հոտավետ, գործոն, գառնարած, խորոված

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -ակ վերջածանց.

- 1) գնդակահարել, դանակահարություն, զսպանակ, պահակային
- 2) արգելակում, թռչնակ, հոգյակ, խոզանակ
- 3) հրապարակային, գանձանակ, էակ, դիմակ
- 4) բանակային, լեզվական, առվակ, շրջանակ

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -ական վերջածանց.

- 1) հայկական, քսանական, ընտանեկան, արքայական
- 2) ժողովրդական, լրատվական, տարեկան, խոռովկան
- 3) խորհրդական, հոգևորական, վարձկան, դպրոցական
- 4) հայցական, բանական, հոգեկան, սրտամկան

30. Ո՞ր բառի արմատներից մեկին կմիանա -ական վերջածանցը և բառ կկազմի (առանց երկրորդ ածանցի).

- 1) չարագույժ
- 2) կիսաանապատ
- 3) վերջնագիծ
- 4) նորամուտ

31. Բառերից քանիստ՞ում կա -ական վերջածանց.

ռազմական, հավաքական, խռովական, ազնվական, պատանեկան, հովվական, լեզվական, լծկան, հոգևորական, թխական:

- 1) հինգում
- 2) իննում
- 3) ութում
- 4) յոթում

32. Բառերից քանի՞սն ունեն -ական վերջածանց.

հոգեկան, թվական, բայական, կական, հարսանեկան, գոյական, վարձկան, բանականություն, որսկան, ընտանեկան:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) ինը

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -անոց ածանց.

- 1) պարանոց, հիվանդանոց, հովանոց, դարբնոց
- 2) մատոնոց, արհեստանոց, գլխանոց, ակնոցավոր
- 3) մետրանոց, գերեզմանոց, զինանոց, հյուրանոց
- 4) ամառանոց, բազմահազարանոց, կուսանոց, հավանոց

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -ան ածանց.

- 1) ավազան, շրջանային, հորան, զարմանալի
- 2) խարան, խուժան, զորակայան, սուտասան
- 3) փչան, բաժանորդ, անվարան, ձգան
- 4) դերձան, խարազան, մատյան, անարժան

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -ացի ածանց.

- 1) բերանացի, իրավացի, քաղաքացիական, բառացիորեն
- 2) դրացի, գավառացի, եվրոպացի, փարիսեցի
- 3) խելացիորեն, կանացիություն, վրացական, մարսեցի
- 4) համազյուղացի, երևանցի, նշանացի, տառացի

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -եղ ածանց.

- 1) ահեղագոչ, մարմնեղ, ուժեղանալ, շքեղաշուք
- 2) բաղեղ, ձվածեղ, թիկնեղ, ճակնդեղ
- 3) սկուտեղ, կանթեղ, հրաշագեղ, հոնեղ
- 4) ասեղնագործ, պարեղանակ, փառահեղ, հեղեղատ

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -ենի ածանց.

- 1) մասրենի, մայրենի, բորենի, արծվենի
- 2) արժանանալ, դեղձենի, քաղքենիություն, քաղցրավենիք
- 3) հայրենական, վայրենանալ, նռնենի, թզենի
- 4) ընձենավոր, քնքշենի, հավիտենական, բալենի

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -իչ ածանց.

- 1) բաղադրիչ, չամիչ, վայելչադեմ, կործանիչ
- 2) թռիչք, քննչական, գրավչություն, ուսուցչանոց
- 3) տեսչություն, ավերիչ, ամբարձիչ, արտահայտչամիջոց
- 4) լուսանկարչական, ավետարանիչ, փախչել, երգչախումբ

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -իմ ածանց.

- 1) մանրագնին, վերջին, ամբողջովին, լեռնային
- 2) մտացածին, խորին, խրթին, հետնախորշ
- 3) դյուրին, վերին, ահագին, մասնագետ
- 4) արտաքին, վերնահարկ, միջնադար, կարգին

40. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -յակ վերջածանց.

- 1) մանյակ, տասնյակ, պատանյակ, սպասյակ
- 2) այլակ, հնգյակ, եռամսյակ, կիսամյակ
- 3) քառյակ, խոյակ, վեցօրյակ, որդյակ
- 4) տասնօրյակ, ոսպնյակ, հարսնյակ, երկվորյակ

41. Ո՞ր բառում -իք վերջածանց չկա.

- 1) կարծիք
- 2) ավետիք
- 3) խաղալիք
- 4) աղիք

42. Թվարկված բառերից քանիսի՞ն կմիանա և նոր բառ կկազմի –ույթ ածանցը (առանց երկրորդ ածանցի).

վիրահատություն, անհասանելիություն, սահմանադրական, անասնաբուծություն, կծվահամություն, բացատրություն, հոգեհանգիստ, ելականման, պատվարժան, վարսահարդար:

- 1) վեց
- 2) հինգ
- 3) չորս
- 4) երեք

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -որդ ածանց.

- 1) երրորդ, ճամփորդական, բաժանորդագրվել, ջրհորդան
- 2) կցորդ, որերորդ, հաճախորդ, զուգորդում
- 3) անձրևորդ, ուղղորդել, տասներորդ, վարորդական
- 4) անմնացորդ, քառորդ, միջնորդել, հանապազորդ

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -ուտ վերջածանց.

- 1) տանձուտ, աղուտ, կապուտակ, ավազուտ
- 2) ծմակուտ, եղեգնուտ, տղմուտ, մացառուտ
- 3) մայրամուտ, բրուտանոց, ջլուտ, թփուտ
- 4) կարկուտ, ծանձաղուտ, մկանուտ, քարքարուտ

45. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են բարդածանցավոր.

- 1) շարքացան, վարքագիր, հացկերույթ, հանքաշերտ
- 2) գրչատուփ, ճենապակյա, խելքահան, բնութագիր
- 3) լիցքակար, շրջանաձև, բանակատեղ, վարչակազմ
- 4) սևահոնք, խցանահան, ներողամիտ, բերքառատ

46. Քանի՞ շարքում բարդածանցավոր բառ կա.

1. մարգագետին, անգրագետ, թանաքաման
2. ծայրաստիճան, մրցասպարեզ, ներկայացում
3. շքամուտք, առաջնորդ, ներդաշնակ
4. տարօրինակ, ողջամիտ, համազգային

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

47. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր.

- 1) ձեռնտու, վարկառու, աչառու, գրպարտիչ
- 2) գործարանատեր, վիրակապարան, աչքաբաց, ավտոկայան
- 3) անհուսություն, տարրալուծում, լեզվաբանություն, հայազգի
- 4) թռչնաբուժարան, ուրվապատկեր, բնակատեղի, հեռուստացույց

48. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր.

- 1) տանտիրուհի, մարգագետին, կեսգիշերային, գորաբանակ
- 2) հետաքննություն, բազմախորհուրդ, բարեհնչյուն, դյուցազնական
- 3) հինգհարկանի, միաբանություն, շանթարզել, ուխտադրժորեն
- 4) երկփանոց, հիվանդանոց, հետախուզական, ծովանկարիչ

49. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր.

- 1) հոգեբանություն, մարդասպան, դերասան, ողբերգակ
- 2) համաքաղաքացի, տնտեսական, մանրապատում, սևահոնք
- 3) ամանորյա, բարեբախտաբար, անգրագետ, անակնկալ
- 4) ծայրաստիճան, դասասենյակ, տասնօրյակ, արևմուտք

50. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն մեկից ավելի ածանց.

- 1) անմնացորդ, համաստեղություն, երկնային, փախստական
- 2) ընդունելի, պարունակ, թարգմանչություն, հայրենիք
- 3) հարզանք, խորհրդական, ենթաշրջան, ձեռնարկություն
- 4) թերագնահատում, հակոտնյա, նախանձելի, բանտարկյալ

51. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն մեկից ավելի ածանց.

- 1) ուղղակիորեն, լուսավորիչ, կուսակցական, չկամություն,
- 2) հիվանդանոց, անէական, ներդաշնակություն, բարձիթողի
- 3) անմիջապես, խանութպան, քաղաքացիական, աշնանային
- 4) ազնվագույն, համարժեք, թռչնորս, տարատեսակ

52. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն մեկից ավելի ածանց.

- 1) անփութորեն, տմարդի, աստվածաշնչյան, հակակրանք
- 2) առաջին, բացահայտիչ, դիպվածաբար, գերադասելի
- 3) ամպամածություն, ծածկադմփոց, վարորդական, նախահիմք
- 4) մշակութային, համակարծիք, պահակային, գետնատարած

53. Տրված բառերի բառակազմական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ.

- 1) խորհրդակցություն = խորհ+(ու)րդ+ ա+կ(ի)ց+ություն
- 2) դեղնակարմրավուն = դեղ(ի)ն+ ա+ կարմ(ի)ր+ավուն
- 3) վայելչագրություն = վայել+(ու)չ+ ա+ գ(ի)ր+ություն
- 4) կառամատույց = կառ+ ա+ մատ+ույց

54. Տրված բառերի բառակազմական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ.

- 1) ունկնդրում = ունկն+ դ(ի)ր+ում
- 2) իջնել = իջ(էջ)+ն+ել
- 3) հանդիպակաց = հան+դիպ(դեպ)+ա+կաց
- 4) երկարաքղանցք = երկար+ա+ք(ու)ղ+անց+ք

55. Տրված բառերի բառակազմական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ.

- 1) խմբագրել = խ(ու)մբ+ա+գ(ի)ր+ել
- 2) խճանկար = խ(ի)ճ+ա+նկար
- 3) տարրոշել = տար(ր)+ որոշ+ ել
- 4) հակառակորդ = հակ+ առ+ ակ+ որդ

56. Տրված բառերի բառակազմական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ.

- 1) առաջնություն = առ+աջ+(ի)ն+ություն
- 2) հետախուզել = հետ+ա+ խուզել
- 3) հետաքննչական = հետ+ա+քն(ի)ն + (ի)չ+ական
- 4) հայելագարդ = հայ+ել+ա+գ +արդ

57. Ո՞ր բառի բաղադրիչների քանակն է սխալ նշված.

- 1) քրթակցություն = 2 արմատ, 1 ածանց, 1 հոդակապ
- 2) երկարաքղանցք = 3 արմատ, 1 ածանց, 1 հոդակապ
- 3) բթամտություն = 2 արմատ, 1 ածանց, 1 հոդակապ
- 4) գերատեսչական = 2 արմատ, 2 ածանց, 1 հոդակապ

58. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց + արմատ.

- 1) անապատ
- 2) ապերասան
- 3) տարօրինակ
- 4) չվերթ

59. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց + հոդակապ + արմատ.

- 1) անվավեր
- 2) նախագահ
- 3) գերարագ
- 4) փոխանում

60. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+հոդակապ+վերջածանց.

- 1) ընտանեկան
- 2) ծերանոց
- 3) այգեպան
- 4) սննդարար

61. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+վերջածանց.

- 1) ընդունելի
- 2) արձակուրդ
- 3) կայունություն
- 4) առողջություն

62. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց+արմատ+վերջածանց.

- 1) ապստամբություն
- 2) անհեռատես
- 3) անարգանք
- 4) անջատում

63. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+ածանց+արմատ (առանց հոդակապի).

- 1) շրջանավարտ
- 2) բերքահավաք
- 3) հատկապես
- 4) հարսնատես

64. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+հոդակապ+արմատ.

- 1) բնութագիր
- 2) հանրակառք
- 3) աշխարհասփյուռ
- 4) ջրավազան

65. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+արմատ.

- 1) կատվագգի
- 2) ավարառու
- 3) եռաստիճան
- 4) դերասան

66. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց+արմատ+արմատ (առանց հոդակապի).

- 1) անգրագետ
- 2) առաջարկ
- 3) անկողնակալ
- 4) համընդհանուր

67. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+արմատ+վերջածանց.

- 1) մշտաբորբոք
- 2) ակնառու
- 3) տարկետում
- 4) ավեհավաք

68. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+վերջածանց+վերջածանց.

- 1) դրամապանակ
- 2) սառցարան
- 3) գինեգործություն
- 4) բանակային

69. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց+արմատ+հոդակապ+արմատ.

- 1) փոխվարչապետ
- 2) ընդդիմակաց
- 3) անհավասար
- 4) անժամանակ

70. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+հոդակապ+արմատ+վերջածանց

- 1) բայահիմք
- 2) պերճաշուք
- 3) դերանվանական
- 4) վերաբացում

71. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց+արմատ+արմատ+վերջածանց (առանց հոդակապի).

- 1) նախագորակոչային
- 2) անմեղսունակ
- 3) ապադասակարգային
- 4) փոխհամաձայնություն

72. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությանը համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց+արմատ+հոդակապ+արմատ+վերջածանց.

- 1) փոխհրաձգություն
- 2) համագործակցություն
- 3) հակասահմանադրական
- 4) առանձնասենյակ

73. Նշվածներից ո՞րը հապավման տեսակ չէ.

- 1) տառային
- 2) վանկային
- 3) խառը
- 4) բառային

74. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հապավումներ.

- 1) ԵԱՀԿ, Սիեներն, ՀՀ ԿԳՆ
- 2) արտգործնախարար, ժողգործիքներ, բնակվարձ
- 3) ԱյԲիԷն, զինտեխնիկա, Սևանհէկ
- 4) ուսմասվար, փոխտնօրեն, ՉԺՀ

75. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հապավումներ.

- 1) պետկրկես, կոմկուս, Երևանջէկ
- 2) ԵԱՀԿ, բուժմիավորում, բուժակ
- 3) սանհանգույց, դասղեկ, զինուժ
- 4) ՈԻԵՖԱ, քիմկոմբինատ, ԱՊՀ

76. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ.

- 1) ժողատարան, զինձառայող, ուսխորհուրդ, շինջոկատ
- 2) նորընտիր, կուստոմս, քաղբանտարկյալ, պետպատվեր
- 3) ուսմասվար, մարզկենտրոն, գրապահոց, Հայարտուն
- 4) մուլտֆիլմ, շինհրապարակ, զինադադար, պետեկամուտ

ԳԼՈՒԽ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Գոյականի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Գոյականները լինում են անձնանիշ և իրանիշ:
- 2) Գոյականի անորոշ առումը արտահայտվում է առանց հոդի:
- 3) Բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչները գրվում են մեծատառով:
- 4) Գոյականի հոգնակի թիվը կազմվում է հիմնականում **-եր** և **-ներ** վերջավորություններով:

2. Նշվածներից ո՞րը գոյականի հատկանիշ է:

- 1) հոլովը
- 2) առումը
- 3) դեմքը
- 4) թիվը

3. Քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:

Արշավանք սկսվեց ուրիշ փողոցներից և միայն երրորդ օրը հասավ մեզ: Խանութները կողոպտում էին, մանկական անկողինների բուրդը քամու բերանում էր, կանանց հեծկլտոցը լցրել էր օղը:

- 1) ինը
- 2) տասը
- 3) տասնմեկ
- 4) տասնմեկ

4. Նախադասության մեջ ի՞նչ պաշտոն չի կարող կատարել գոյականը:

- 1) պարագայի
- 2) խնդրի
- 3) որոշչի
- 4) ստորոգյալի

5. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Գոյականների հոգնակի թիվը կազմվում է՝ միավանկ գոյականներին ավելացնելով **եր**, իսկ բազմավանկերին՝ **ներ** վերջավորությունները, և շեղումներ հիշյալ կանոններից չկան:
- 2) Եթե բարդ բառի միավանկ վերջնաբաղադրիչը, գոյական է և այդ բաղադրիչը իր իմաստը պահում է անփոփոխ, հոգնակին կազմվում է **եր** վերջավորությամբ:
- 3) Եթե բարդ բառի միավանկ վերջնաբաղադրիչը բայարմատ է կամ չի պահում իր բառային իմաստը, հոգնակին կազմվում է **ներ** վերջավորությամբ:
- 4) Հայերենում կան մի շարք անեզական (սրանք միշտ հանդես են գալիս հոգնակի թվով) և անհոգնական (սրանք միշտ հանդես են գալիս եզակի թվով) գոյականներ:

6. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյական չկա:

- 1) Նա նկատեց, որ մեծ գրողի ասածները հիշում են բոլորը:
- 2) Մտածում էր՝ ուր գնա, ում դիմի այդ խնդրով:
- 3) Յուրաքանչյուր որ կարող է կասկածել, բայց երբեք չհերքել ուրիշներին:
- 4) Այսպիսով, փոքր առ փոքր ինձ հաջողվեց աղայի ուշադրությունը գրավել:

7. Նշված անձնանուններից ո՞րն է առաջացել հասարակ անունից:

- 1) Մասիս
- 2) Տարոն
- 3) Մարտիրոս
- 4) Սիփան

8. Նշված անձնանուններից ո՞րը չի առաջացել հասարակ անունից:

- 1) Գոհար
- 2) Գառնիկ
- 3) Անի
- 4) Մարտիրոս

9. Նշված անձնանուններից ո՞րը չի առաջացել հասարակ անունից:

- 1) Շիրակ
- 2) Լեռնիկ
- 3) Գոռ
- 4) Հրաչուհի

10. Տրված գոյականներից քանի՞սն են հոգնակին կազմում -ներ վերջավորությամբ:

Կայսր, շտաբ, սկյութ, ստրուկ, սանր, սկյուռ, սպի, վագր, աստղ, գլուխ:

- 1) բոլորը
- 2) վեցը
- 3) յոթը
- 4) հինգը

11. Տրված գոյականներից քանի՞սն են հոգնակին կազմում -եր վերջավորությամբ:

Գրամահատ, ստուգայց, նիզակակիր, հակաթույն, ջրաշիթ, ազնվայր, պատշար, աստղագետ, ատամնաշար, հարցաշար:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) ինը

12. Ո՞ր շարքում կա անեզական գոյական:

- 1) Արշակունիներ, Երվանդունիներ, Մամիկոնյաններ, Կամսարականներ
- 2) վիպասքեր, աղանդերներ, ակրատներ, աղանդներ
- 3) մայրցամաքներ, Մասիսներ, Ֆիլիպիներ, երկրամասեր
- 4) գինիներ, շոգեր, անձրևներ, քամիներ

13. Բացառական հոլովով նախադասության ո՞ր անդամը չի կարող դրվել:

- 1) ստորոգյալ կազմող բառը (ստորոգելին)
- 2) պատճառի պարագան
- 3) որոշիչը
- 4) զիջման պարագան

14. Գործիական հոլովով նախադասության ո՞ր անդամը չի կարող դրվել:

- 1) ժամանակի պարագան
- 2) ձևի պարագան
- 3) վերաբերության անուղղակի խնդիրը
- 4) որոշիչը

15. Ուղղական հոլովով նախադասության ո՞ր անդամը չի կարող դրվել:

- 1) կոչականը
- 2) ստորոգյալ կազմող բառը (ստորոգելին)
- 3) պատճառի պարագան
- 4) որոշիչը

16. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Գոյականը ունի վեց արտաքին և երկու ներքին հոլովումներ:
- 2) Ի տարբերություն գոյականների՝ մի շարք դերանուններ հոլովվելիս փոխում են արմատը:
- 3) Հայերենում կան մեկ շարք գոյականներ, որոնց հոլովումը շեղվում է ընդհանուր կանոններից: Սրանք, այսպես կոչված, այլաձև հոլովումներն են:
- 4) *Սյուն, ձյուն, քաջություն, տուն, անուն, Վարդանանք, մայր, եղբայր, խաչեղբայր, հարություն* բառերը ենթարկվում են ներքին հոլովման:

17. Նշվածներից ո՞ր բառը ներքին հոլովման չի պատկանում:

- 1) նախամայր
- 2) նախահայր
- 3) տառամայր
- 4) վանահայր

18. Նշվածներից ո՞ր բառը ներքին հոլովման չի պատկանում:

- 1) գինետուն
- 2) վերնատուն
- 3) փառատուն
- 4) կնքահայր

19. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականի սխալ հոլովման կա:

- 1) Հ. Պարոնյանի նպատակն էր ցույց տալ հայ մեծատունների անտարբեր վերաբերմունքը մտավորականության հանդեպ:
- 2) Հ. Պարոնյանը մի կարճ շրջան եղել է «Մեղվի» խմբագիրը:
- 3) Եղիշե Չարենցը իր «Նաիրի երկրից»-ում խոսում է ոչ այնքան ներկայի, որքան պայծառ ու հրաշալի գալիքի մասին:
- 4) 1890-ական թվականներին Թումանյանը գրում է «Անուշի» առաջին տարբերակը:

20. Քանի՞ արտաքին հոլովում ունի գոյականը:

- 1) ութ
- 2) յոթ
- 3) վեց
- 4) հինգ

21. Թվարկված գոյականներից քանի՞սը կարող են ենթարկվել նաև այլաձև հոլովման:

Հայր, կայսր, Գալուստ, սուգ, հույս, մարդ, Աստված, օր, ծնունդ, հանգիստ:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

22. Թվարկված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման:

Քույր, մորեղբայր, մահ, դերանուն, ուսուցում, գերություն, հենասյուն, արարում, ադամաթուզ, ջրշուն:

- 1) հինգը
- 2) վեցը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

23. Ածականի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Որակական բոլոր ածականներն ունեն համեմատության աստիճաններ:
- 2) Ածականները արտահայտում են առարկայի հատկանիշ:
- 3) Բաղդատական աստիճանը ցույց է տալիս հատկանիշի առավել կամ պակաս լինելը այլ առարկայի նույն հատկանիշի համեմատ:
- 4) Ածականը գոյականաբար գործածվելիս կարող է հոլովվել և հոդ ստանալ:

24. Որպես ածական գործածված քանի՞ բառ կա տրված հատվածում:

Մոռացա բոլոր հոգսերն առօրյա,
Ցանկություններս ապարդյուն ու սին,
Անմիտ ու ունայն տենչերիս ուղին,
Սուտ վարդերն ու սուր փշերը նրա....

- 1) հինգ
- 2) վեց
- 3) յոթ
- 4) ութ

25. Տրված բառերից քանի՞սն են ածական:

Հասարակ, հասարակական, հասարակարգ, հասարակություն, հասարակած, հասարակագետ, հասարակաձային, հասարակայնացում:

- 1) վեցը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) լեզվանի, հովանի, պիտանի
- 2) ապառիկ, տակառիկ, անառիկ
- 3) աշխարհիկ, բացառիկ, պատառիկ
- 4) հպանցիկ, միջանցիկ, տարանցիկ

27. Քանի՞ ածական կա տրված հատվածում:

Բայց շուտով հասակավոր հայրերն ու մայրերը սկսեցին հոգնել, իսկ մյուս մասնակիցները դեռ ուրախ-ուրախ ծիծաղում էին: Քաղցրեղենը բերելու ժամանակ ընթրողների տրամադրությունն այնքան բարձր էր, որ ոչ ոք չնկատեց չքնաղ Ադելինայի և Պետրոսի՝ միմյանց հետ փոխանակվող քաղցր ժպիտները, գողտրիկ սիրախոսությունները:

- 1) վեց
- 2) հինգ
- 3) յոթ
- 4) ութ

28. Տրվածներից քանի՞սն են կոտորակային թվականներ:

Մեկ երրորդ, հինգից վեց, առաջին, քսանհինգերորդ, քառորդ, յոթական, ութերորդ, յոթ հինգերորդ, վաթսուն, հինգ վեցերորդ:

- 1) երեք
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) ոչ մի

29. Թվականի վերաբերյալ ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ:

- 1) Թվականով արտահայտված բաղադրիչ ունեցող բոլոր բառերը կոչվում են թվականներ:
- 2) Բացարձակ թվականները ցույց են տալիս առարկաների քանակն ամբողջ թվերով:
- 3) Դասական են կոչվում առարկայի թվային կարգը ցույց տվող թվականները:
- 4) Նախադասության մեջ թվականը հիմնականում կատարում է գոյականի լրացման դեր:

30. Փոխանվանաբար (գոյականաբար) գործածված քանի՞ թվական կա հետևյալ հատվածում:

Մի ոտ չունեմ,
 Ուստի և ձեր երկուսի տեղ
 Երեքն ունեմ:
 Երկու ոտով,
 Ինչ դուք չունեք և հեշտ կոչում եք «հենակներ»,
 Ես մայթերն եմ կետադրում,
 Որ մարդկային կյանքի վեպը դյուրին կարդա
 Մայթազրեր ընթերցելու ընդունակը,-
 Իսկ երրորդով,
 Որի համար ինձ կոչում են միոտանի,
 Նրանով էլ տնտեսում են տան ծախսերը՝
 Ձեր գույզի տեղ միշտ կենտ կոշիկ պատվիրելով:

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) չորս
- 4) հինգ

31. Ո՞ր նախադասության մեջ թվականի կազմության սխալ չկա:

- 1) Փողոցի ամառային մեջ աչքի էին զարնում տասնհարկանի շենքերը:
- 2) Արդեն եկրորդ անգամ եմ նույնը կրկնում:
- 3) Տասներեքը խորհրդավոր թիվ է:
- 4) X-րդ դարը հայ գրականության համար շրջադարձային էր:

32. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Թվականները արտահայտում են քանակական հատկանիշ և չթեքվող (չհոլովվող) խոսքի մասեր են:
- 2) Թվականները նախադասության մեջ հիմնականում դառնում են գոյականական, իսկ երբեմն էլ բայական անդամի լրացումներ:
- 3) Բաշխական թվականները ցույց են տալիս միավորի մեկ կամ մի քանի հավասար մասերից կազմված թվեր:
- 4) Թվականները կարող են գործածվել գոյականաբար, հոդ ստանալ, հոլովվել՝ նախադասության մեջ կատարելով տարբեր պաշտոններ:

33. Այն բառերը, որոնք մատնացույց են անում առարկա, հատկանիշ, քանակ՝ առանց դրանք անվանելու, կոչվում են՝

- 1) մակբայ
- 2) դերանուն
- 3) վերաբերական
- 4) գոյական

34. Ո՞ր բառը չենք կարող տեղադրել հետևյալ սահմանման մեջ:

Դերանուն կոչվում են այն բառերը, որոնք մատնացույց են անում առանց դրանք անվանելու:

- 1) առարկա
- 2) վերաբերմունք
- 3) հատկանիշ
- 4) քանակ

35. Քանի՞ դերանուն կա տրված հատվածում:

- Խեղճ մարդիկ, չեն էլ ուզում հավատալ, որ կգտնվեն աշխարհում այնպիսի անձինք, որոնք երբևիցե կհետաքրքրվեն յուրաքանչյուրի կյանքով և կկամենան օգնել իրենց առանց որևէ շահի,- ասաց նա:

- 1) ութ
- 2) հինգ
- 3) վեց
- 4) յոթ

36. Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն չկա:

- 1) Այն փողը, որ պիտի տանք փայտի, կծախսենք այլ կարիքներ հոգալու համար:
- 2) Պետք էր Կամսարյանի տեղը լինել՝ հասկանալու համար, թե ինչպիսի տանջանքի ու նահատակության ժամեր էին դրանք:
- 3) Նա արագ մոտեցավ այն սենյակին, ուր քնած էին տանտերն ու նրա երիտասարդ կինը:
- 4) Ոչ ոք չի ասում, ինչ մտածում է, բայց ամեն ոք խոսում է ազնվությունից:

37. Բնորոշումներից ո՞րը ճիշտ չէ դերանվան վերաբերյալ:

- 1) Դերանունների մի մասը հոլովվում է, մյուս մասը՝ ոչ:
- 2) Դերանունները մատնանշում են առարկա, առարկայի և գործողության հատկանիշ:
- 3) Նախադասության մեջ դերանունները կարող են հանդես գալ որպես ենթակա, ստորոգելի, գոյականական և բայական անդամի լրացում:
- 4) Դերանունները կարող են փոխարինել նյութական իմաստ արտահատող բոլոր խոսքի մասերին:

38. Նշվածներից ո՞րը դերանվան տեսակ չէ:

- 1) ցուցական
- 2) ժխտական
- 3) որոշիչ
- 4) անորոշ

39. Տրված քերականական հատկանիշներից ո՞րը հատուկ չէ դերանուններին:

- 1) հոլովվելը
- 2) հոդ ստանալը
- 3) հոգնակի թիվ ունենալը
- 4) սեռը

40. Ո՞ր նախադասության մեջ կա հարաբերական դերանուն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հետո մենք ինչքան սպասեցինք մի լավ առիթի:
- 2) Ինչպես ինքս պոկեմ ինձ քեզնից ու վեր կենամ գնամ:
- 3) Ինչքան խոսեցինք գրականությունից այնքան վեճը թեժացավ:
- 4) Ես ինչպես կարող եմ սխալներդ անընդհատ ներել հուսալ որ կփոխվես ճիշտ վարքով կապրես:

41. Քանի՞ դերանուն կա բերված հատվածում:

Գիշերն է փռել իր թևերը մութ,
 Գիշերն է գերել իմ սիրտը ցաված.-
 Որտե՞ղ որոնեմ երջանկության սուտ
 Եվ ինչպե՞ս գտնեմ վերադարձի լաց:

- 1) երեք
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

42. Ո՞ր նախադասության մեջ կա անձնական դերանուն:

- 1) Նա, եթե ուրիշի խոսքը չլսեր, հիմա անմխիթար վիճակում չէր լինի:
- 2) Ճիշտ կլինեին այս պատասխանները, եթե խնդիրներն ուշադիր լուծվեին:
- 3) Հենց ճայթեց կայծակը, կաղնին բռնկվեց, ու շուտով ոչ մի կանաչ ճյուղ ծառից չմնաց:
- 4) Ջուրը կյանքի ակունքն է. նա է ամեն ինչին կենդանություն պարգևողը:

43. Թվարկվածներից քանի՞սն են ցուցական դերանուն:

Որոշ, որևէ, այնքան, մյուս, այլ, սույն, միայն, նույն, այսպիսի, բոլոր:

- 1) հինգը
- 2) վեցը
- 3) յոթը
- 4) ութը

44. Հոլովվելիս թվարկված դերանուններից քանիսի՞ արմատը չի փոխվում:

Ես, ոչ մեկը, ով, բոլորը, մենք, նույն, ինքը, մյուս, ոչինչ, դուք:

- 1) երկուսի
- 2) երեքի
- 3) չորսի
- 4) հինգի

45. Քանի՞ տեսակ դերանուն կա տրված բանաստեղծական հատվածում:

Բուքն է գալարվում խրոխտ ու արի,
 Դաշտով սուրում է կառքը օտարի,
 Այդ կառքում օտար մի ջահելություն,
 Ո՞ր էս դու, բախտ իմ, ո՞ր էս, խնդությո՛ւն:
 Ամեն ինչ կորավ բութի գալարում,
 Հենց մի այսպիսի կատաղի կառքում:

- 1) երեք
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

46. Տրված դերանուններից ո՞րը հոգնակի թվում չի հոլովվում:

- 1) սա
- 2) ոմն
- 3) ով
- 4) ուրիշ

47. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) սահմանազատել, կարկաչել, մատնել, մթագնել
- 2) կանաչել, հանգչել, շրջապատել, մրտտել
- 3) կանչել, տեսնել, կարոտել, սիրել
- 4) բառաչել, պոկոտել, փայլփլել, ուտել

48. Թվարկված բայաձևերից քանի՞սն են ածանցավոր:

Ենթադրել, ներգաղթել, հառաչել, իջել, կռթնել, վրդովել, հագցնել, ընկնել, ելել, վերացել:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) հինգը
- 4) չորսը

49. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայ չկա:

- 1) Շնորհալին նորոգեց ու թարմացրեց ինչպես գրականությունը, այնպես էլ երաժշտական արվեստը:
- 2) Միանգամից վերացան իր սերնդակիցների թյուր պատկերացումներն աշխարհի և նրա կառուցվածքի մասին:
- 3) Նա միաժամանակ ցանկացել է մանուկներին սովորել տալ հայոց այբուբենը՝ նրա ամեն մի հերթական տառով սկսելով իր ոտանավորի տները:
- 4) Հատկապես կիլիկյան գրչատների ձեռագրերը շլացնում էին իրենց ճոխությամբ՝ երբեք, սակայն, չխախտելով չափի սահմանագիծը:

50. Թվարկված բայերից քանի՞սն են բազմապատկական:

Շոնճել, ցատկոտել, ժանգոտել, ջարդոտել, փշոտել, պատռտել, գզգզել, թրատել, խշխշալ:

- 1) բոլորը
- 2) ինը
- 3) ութը
- 4) յոթը

51. Բայի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Սոսկածանցավոր են այն բայերը, որոնց կազմում որևէ նախածանց կամ վերջածանց կա:
- 2) Բայի ուղիղ ձևը անորոշ դերբայն է:
- 3) Անորոշ, հարակատար և ենթակայական դերբայները կարող են հոլովվել և հոդ ստանալ:
- 4) Համակատար դերբայը կատարում է հիմնականում ժամանակի պարագայի դեր:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Եվ խմբակն իսկույն բաժանվում է մասերի, որպեսզի ծառուղիներով անցնելու ժամանակ իրար չխանգարեն:
- 2) Գիշեր ժամանակ տուն մտնելով՝ նա որոշեց անհանգստություն չպատճառել տնեցիներին և կամացուկ անցավ դեպի իր սենյակը:
- 3) Պետրոսի գալուց հետո նրա մայրն իրեն լիակատար երջանիկ պիտի զգար:
- 4) Տիկիներն այդ պարահանդեսին երկար էին պատրաստվել, իսկ տղամարդիկ՝ նախապես կազավորել ամեն ինչ:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Երկու օր հետո, տարածքը քայլ առ քայլ խուզարկելով, հասնում են քարայրին և կանգ առնում արյունալի տեսարանի առջև:
- 2) Օրիորդը մտածեց, որ իրեն կարող էին օգնել, բայց ոչինչ չարեցին:
- 3) -Ճիշտ է, շատ կցանկանայի, որ իրագործեմ Ձեր երազանքը, բայց չեմ կարող:
- 4) Երիտասարդը ժպտաց և մտածեց, որ այլևս իրավունք չունի այդ նորոգվող բարեկամությունը թուլացնելու:

54. Նախադասություններից քանիստ՞ն անդեմ բայ կա:

- 1. - Աստված օգնական, - ասաց Կամսարյանը և մոտեցավ վանահորը՝ նրա աջը համբուրելու համար:
- 2. Գործելու տենչով վառված այդ մարդիկ իրավագուրկ զինվորագրյալներն էին, որ պատրաստ կանգնեցին մեր առջև:
- 3. Բլրի լանջն ակոսող կանոնավոր կեռմաններից դեպի տափարակն իջանք, որ բլրի ստորոտից հեռու էր միայն մի քանի քայլով:
- 4. Մի քանի վայրկյան լուռ մտածելուց հետո նա հասկացավ, որ մեղադրանքներն անհիմն էին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

55. Թվարկվածներից քանի՞սն են ձևաբայեր:

Ուտել, հասել, բարձրացրել, մտել, եկել, գնալ, մնացել, փողփողալ, թոցնել, վերցրել:

- 1) բոլորը
- 2) վեցը
- 3) յոթը
- 4) ութը

56. Ո՞ր եղանակի ոչ բոլոր ժամանակաձևերն են պարզ դիմավոր ձևեր:

- 1) հրամայական
- 2) ենթադրական
- 3) ըղձական
- 4) հարկադրական

57. Քանի՞ պարզ դիմավոր ձև ունի սահմանական եղանակը:

- 1) մեկ
- 2) երեք
- 3) չորս
- 4) վեց

58. Տրվածներից ո՞ր հատկանիշն է ընդհանուր դիմավոր և անդեմ բայերի համար:

- 1) բայի դեմքը
- 2) բայի եղանակը
- 3) բայի սեռը
- 4) բայի ժամանակը

59. Բայի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) Հրամայական եղանակը ունի երկու ժամանակաձև:
- 2) Բաղադրյալ դիմավոր ձևերը հանդես են գալիս որպես բաղադրյալ ստորոգյալ:
- 3) Չևաբայերը նախադասության մեջ ինքնուրույն հանդես գալ չեն կարող:
- 4) Ապակատար ներկա և վաղակատար ներկա ժամանակաձևերով արտահայտվում է ներկա ժամանակի գործողություն:

60. Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայ չկա:

- 1) «Եթե թշնամուն վերացնենք, անպայման կլինի խաղաղություն»,- մտածում էր իշխանը:
- 2) Մի թագավոր կամեցավ գեղեցիկ դարպաս շինել և զարդարել այն զարմանահրաշ նկարներով:
- 3) Նա այլևս ոչ մի գիշեր դուրս չէր գա, որպեսզի չհանդիպեր այդ խորհրդավոր անձանոթին:
- 4) Մի մարդ խանութ ուներ և գիտեր՝ դրանով կվաստակի իր օրվա ապրուստը:

61. Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայաձև չկա:

- 1) Նա լինում էր ամենուր և ամենուր արժանանում պատվի ու հարգանքի:
- 2) Եվ մի՞թե այդ վշտիդ համար
Չեմ սիրում քեզ այդպես քնքուշ,
Եվ խոնարհվում քեզ պես համառ,
Օ՛, հայրենիք դառն ու անուշ:
- 3) Լինեի այնպես, որ քայլեր իր հայրենի դաշտերով ու ծաղիկների մեջ գլուխը թաղած՝ իր վերջին շունչը տար:
- 4) Ես ուզում եմ, որ պարապը լցվի լացով,
բայց ոչ թե մոր, այլ մանուկի:

62. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Նա լռեց, հառաչեց՝ հայացքը ուղղելով դեպի անորոշ տարածություն:
- 2) - Ա՛խ, սինյոր, եթե միջոց ունենայի, կսովորեի թավջութակ նվագել ու կմտնեի երաժշտական խումբ:
- 3) Գործ շատ կար. ծրագրեր էի վաճառում, բեմում տարբեր աշխատանքներ անում:
- 4) Շուտով տղան մեծանում է և դառնում է հայտնի արհեստավոր:

63. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Նա գլխաբաց էր, երեսը՝ անլվա, աչքերի սպիտակուցները՝ դեղնած, մազերը՝ գգգզված, դեմքը՝ մազադաթի պես գունատ:
- 2) Լևոնը փաթաթվեց մոր պարանոցին և սկսեց բարձր ձայնով հեծկլտալ:
- 3) Ջգագի, որ տղան շատ վրդովվեց իմ այդ խոսքից, և փորձեցի մեղմել անհաճո իրավիճակը:
- 4) Նա վաղուց էր ինձ խոստովանել, թե սիրահարված է այդ աղջկան:

64. Ո՞ր նախադասության մեջ չեզոք սեռի բայ չկա:

- 1) Ջարմացած նայեցի նրա դեմքին. այդ դեմքն արտահայտում էր միաժամանակ և՛ զայրույթ, և՛ պաղատանք:
- 2) Ուղեկցուիս շատ էր տխրել և այլևս ոչինչ չէր խոսում:
- 3) Եվ ես, որ երբեք չեմ իմացել սենտիմենտալություն, ուզեցի հրացանս առնել և հենց նրա աչքի առջև փշրել այն:
- 4) Նա փախավ մի քսան քայլ հեռու, կուչ եկավ մի ծառի տակ և գիրքը թևի տակ առավ:

65. Տարբերակներից քանիստ՞ում հարկադրական եղանակի բայաձև կա:

1. Աշխարհին, այո՛, մաքրություն է պետք:
2. Վերելքը ծանր էր, ծանր էր՝ ի՞նչ արած...
Պետք է իմ բոլոր ուժերը լարեմ...
3. Եվ հայելուց... պիտի կոշիկ կարել,
Որ ոտնատակն անգամ հողը արտացոլի...
4. Մարդկանց մոտ պետք է աչալուրջ լինես, միշտ ոտքի վրա և սուրը՝ ձեռքիդ...
5. Իսկ սեփական անձի արտացոլման համար
Ձեզ հայելի պե՞տք է:
Ինձ հայելի պետք չէ:

- 1) չորսում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) հինգում

66. Ո՞ր տարբերակում հարկադրական եղանակի բայաձև չկա:

- 1) Նա պիտի մեր առաջին
Ու վերջին սերը լինի:
- 2) Տարիներ հետո նա պիտի դառնա
Սի ժողովրդի ազնիվ կենսագիր...
- 3) Պիտի կրկին դասը սերտեն իրենց սիրո՛ւ՝
Ըստ աստղային այբուբենի:
- 4) Եվ պե՞տք է արդյոք Քեզ միշտ ունենալ իմ կողքին:

67. Տարբերակներից քանիստ՞ում հրամայական եղանակի բայածև կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք
Հարկավոր չէ ինձ ոչ ծաղիկ ոչ սուգ...
2. Հուսաբեկ մութ ու մեզ թող լինի
Իմ վերև թող արև չլինի:
3. Թող շուրջս փովի անանց լռություն
Թող ինձ չհիշեն թող ինձ մոռանան
4. Իսկ ներսում ներսում մի ասեղ
Ասղտում է ննջել առհավետ...

- 1) մեկում
- 2) ոչ մեկում
- 3) երկուսում
- 4) երեքում

68. Ո՞ր տարբերակում հրամայական եղանակի բայածև չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Բարեւոնն է եղել մեր ախոյանը տես
Անհետ կորել անցել է չար մշուշի պես:
- 2) Տխուր երեկոն զարկել է վրան
Միրտըս կարոտով կանչում է քեզ եկ:
- 3) Նախ պիտի ձեզ խոստանամ
Երբեք հոգով ձեռքի նման չկոշտանալ:
- 4) Ինձ այդպես քրոջ պես մի գթա:

69. Տարբերակներից քանիստ՞ում ըղձական եղանակի բայածև կա:

1. Անունդ թող փարոս լինի ինձ
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...
2. Եվ եթե դուք գաք մի օր այցի իմ շիրիմին,
Կըժպտա ձեզ իմ սրտից բուսած վարդենին:
3. Ինչպե՞ս, ինչպե՞ս ընդունեմ կյանքիս բաժակը քամած...
4. Կյանքս թողած անհունում, ես երգել եմ սերը խոր
Ու կարոտը թևերիս, որ երբեք քեզ չհասան...

- 1) չորսում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) մեկում

70. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ըղձական եղանակի:

- 1) գնեմ, կարդայինք, չվազեր, գիտեին
- 2) ունենամ, կամենայիր, չսիրենք, դուրս գնար
- 3) չուզեց, չկարդար, նստեիք, սանրեր
- 4) մոտենար, հեռանար, ուներ, վազեր

71. Ըղձական եղանակի քանի՞ քայան կա տրված հատվածում:

Իմ գերեզմանին դուք չընտենաք,
Թողե՛ք, որ հանգչի իմ սիրտը հոգնած,
Թողե՛ք, որ լինեմ հեռավոր, մենակ,
Չըզգամ, որ կա սեր, և՛ ցնորք, և՛ լաց...

- 1) երկու
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

72. Տարբերակներից քանիստ՞ում ենթադրական եղանակի քայան կա:

1. Իմ ճամփան անվախճան մի գիշեր,
Ինձ շոյող ոչ մի շող չի ժպտա:
2. Ու չի ելնի մոխիրից տխուր հնայքը ձեր տան,
Ու չի լինի էլ սիրո քաղցր ու կապույտ ձեր շրթան:
3. Հետևում են քեզ, երբ արյուն ունես,
Իսկ երբ ցամաքես կնոռանան քեզ:
4. Չի զիջել նա իր արմատը վերջին
Արհավիրքների զարկին անխնա:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

73. Ո՞ր տարբերակում ենթադրական եղանակի քայան չկա:

- 1) Ուր է՛լ լինեմ՝ չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր...
- 2) Չի դավաճանում ոչ մի ժամանակ
Հյուրընկալության հինավուրց ոճին:
- 3) Ա՛խ, նորից «Բարի՛ ճամփա»,
Ա՛խ, նորից «Մնաս բարով»...
Մի տեսակ տագնապ կա, որ
Չես ասի ոչ մի բառով:
- 4) Մենավոր՝ իմ սիրտ, մոլորվա՛ծ թռչուն,
Կարոտիդ կանչը չի հասնի նրան...

74. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Կիրակի երեկոները Մակար աղան սովորություն ուներ եկեղեցու ջահերից մեկը վառելու, եկեղեցու դռանը կանգնելու և աղքատների ձեռքին մի-մի սև փող դնելու:
- 2) Ինձ թվում էր, որ նա այդ ժամանակ թեթևություն էր զգում. կարծես ուսերից ընկնում էր մի ահագին ծանրություն:
- 3) Կարելի է ասել, որ խանութում կամ տանը նրան ուրախ տրամադրության մեջ կհանդիպեիր միայն այն ժամանակ, երբ առևտուրը հաջող էր անցել:
- 4) Երբ նա ճանապարհվում էր Ռուսաստան, իմ գործերը բազմապատկվում էին, և ես դառնում էի լիակատար կառավարիչ:

75. Ընդգծված անկանոն բայերից որի՞ մեջ է դրսևորվել անկանոնություն:

- 1) Եվ ո՞վ **կասսի**՝ ինչո՞ւ ես դու,
և ո՞վ կասսի, թե ո՞ր հասար...
- 2) Ուրիշ բլբուլ **կգա** կմտնի բաղը,
Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը:
- 3) Հայաստա՛ն, անունդ **տալիս**
Ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում:
- 4) Քամին սարերից առաջին ձյունի
Փոշին է բերում և շաղ է **տալիս**
Բորիկ ոտներիս ու փշաքաղված մազերիս վրա:

76. Ո՞ր նախադասության մեջ պակասավոր բայ չկա:

- 1) Նա իր մեջ կրում էր այն ամենը, ինչ թելադրում էր «Ժամանակի ոգին»:
- 2) Այստեղ նրանք ունեին բավական մեծ քանակությամբ նավթահորեր, երկու հանք, մի ահագին նավթագործարան:
- 3) Արդեն մի քանի տարի է՝ նա մեզ մոտ է ծառայում:
- 4) Նա պետք է հուսա, որ իր երազանքները կիրականանան:

77. Մակբայի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Ցույց է տալիս գործողության հատկանիշ:
- 2) Լինում է բայական անդամի, ինչպես նաև ածականով արտահայտված անդամի լրացում:
- 3) Մակբայները կազմությամբ լինում են պարզ, բարդ և ածանցավոր:
- 4) Մակբայը թեքվող խոսքի մաս է:

78. Մակբայի քանի՞ տեսակ կա հետևյալ հատվածում:

Նա քշվել է կրկին նախիրների նման
Դեպի թիարաններն անհաց աշխատանքի,
Եվ վաստակել այնտեղ մինչև ի մահ՝
Ընտելացած արդեն անինքնուրույն կյանքի:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

79. Քանի՞ մակբայ կա հետևյալ հատվածում:

Ծանոթ կնոջ պես այրի կամ դժբախտ,
Բարեկամուհու նման տխրատեսք,
Լուրը կշրջի փողոցները նախ,
Ապա կմտնի դուռ-դարպասից ներս:

- 1) երեք
- 2) երկու
- 3) չորս
- 4) ոչ մի

80. Տրված բառերից քանի՞սն են մակրայ:

Լուկ, կրկին, վաղուց, համարյա, միայն, անշուշտ, մեղմիվ, էջ առ էջ, դեսուդեն, այդպես:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

81. Թվարկվածներից քանի՞սն են չափի մակրայ:

Այլուր, առավել, համարյա, այդքան, փոքրիշատե, դուրս, ցած, արդեն, երիցս, դարձյալ:

- 1) հինգը
- 2) վեցը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

82. Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակրայ:

1. Սակայն **երբ** խալիսի քեֆերին ես անուշ տաղերս ասի,
- Ամառվա մրգերի նման անուշ է քո բառը,- ասին:
2. Ու ձմռան **բույրերի միջին** ես բոբիկ ու մերկ մնացի:
3. Բայց շուրջս թող **որքան** կուզե աշխարհը այս խնդա, ցնդի:
4. Իմ **մահվան օրը** կիջնի լռություն,
Ծանր կնստի քաղաքի վրա:
5. Արձակ դաշտերի **ամայության մեջ** նա մեղմ շշնջաց,
Կարծես թե սիրո քնքուշ խոսք ասաց նիրհող դաշտերին:

- 1) բոլորը
- 2) ոչ մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

83. Կապի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Կապերը նախադասության անդամ չեն դառնում:
- 2) Կապը գոյականի իմաստ արտահայտող բառը կապում է բային:
- 3) Նախադասություններն ու նախադասության անդամները ևս կապակցվում են կապերով:
- 4) Յուրաքանչյուր կապ պահանջում է որոշակի հոլովով կապվող բառ:

84. Ո՞ր նախադասության մեջ կապ չկա:

- 1) Բայց սովորաբար նա ինձ մոտ է գիշերում. այս երեկո եթե վաղ գա, հենց այս գիշերվա գնացքով կճանապարհեմ:
- 2) Չիմացա՝ ինչպես ճաշեցի, որովհետև ինձ շատ էր հետաքրքրում այն տեսակցությունը, որ պիտի ունենայի Սառայի հետ:
- 3) Նա իսկույն բաժանվեց ինձնից այնքան ուրախ ու հանգստացած, որ կարծես այլևս ոչ մի դժբախտություն չէր անհանգստացնում իրեն:
- 4) Նա, ըստ այդ որոշման, պետք է հանդիպեր նրան որևէ չեզոք տեղ և հասցներ ագարակ:

85. Ընդգծվածներից քանի՞սն են շաղկապ տրված կիրառություններում:

- 1) Այլ է կարոտս հիմա:
- 2) Աղջիկը, **սակայն**, հիմա նորից ծաղկել, ցնծում է նորից...
- 3) Ես էլ էի այդպես կարծում...
- 4) **Փոխանակ** քաղցր օրորներու, հայրենի՛ք,
Օրրանիս քով մայրիկս ըզբեզ միշտ ողբաց:

- 1) երկուսը
- 2) մեկը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

86. Ո՞ր նախադասության մեջ *անգամ*-ը վերաբերական չէ:

- 1) Մարտում ընկածների անունն անգամ չհիշատակվեց:
- 2) Անգամ երազել չեմ կարող Փարիզ գնալու մասին:
- 3) Տասն անգամ չափի՛ր, նոր մեկը կտրի՛ր:
- 4) Քեզ հանդիպելու մտքից անգամ սարսափում եմ:

87. Ընդգծվածներից ո՞րն է շաղկապ:

- 1) Եվ **ապա** ընդոստ կանգնում է ոտի,
Հեծնում հրրաբաշ նշույքը ռազմի...
- 2) Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն,
Համբույր՝ լույսեն, **որ** չորս դիս կը ծաղկի:
- 3) **Ինչ** որ ես չեմ ասե, նա կասե վաղը,
Օրերը ծուխ կըլին, տարին կմնա:
- 4) Ո՛չ տրտունջ, ո՛չ մրմունջ սգավոր,
Հեռացի՛ր, մոռացի՛ր ինձ հավետ:

88. Ո՞ր նախադասության մեջ կա ճայնարկություն:

- 1) Այս ախտով մարդիկ չե՛ն վարակվում, չե՛,
Այլ վարակված են ծնվում մայրերից....
- 2) Ի՛նչ լավ է, որ քեզ
Հասկանալի չէ բարբառը քամու....
- 3) –Հե՛յ վախ... Կոտրան իմ թևերս,
Ընկա գիրկդ, Ալագյա՛գ:
- 4) Երանի՛ լինեի իմ հայրենի սարերում:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական *կա*:

- 1) – Թո՛ղ, անհմաստ են հորդորներդ. ճիշտը մեկն է կյանքում:
- 2) Ի՛նչ քաղցր է հիշել անցյալը:
- 3) Ափսո՛ս, քեզ նման գիտնականը իր տեղը չի գտել:
- 4) Արի՛ գիրկս, մարմա՛ր Չարոս...

90. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական *չկա*:

- 1) Բայց ես հիմա այն պատանի տղան հո չե՞մ մ:
- 2) Եթե ինչ-որ տեղդ է ցավում,
Իսկույն բուժեմ՝ լոկ հայացքո՛վ...
- 3) Թե կռիվը անխուսափ է՝
Թող չկռվեն երկու երկիր, այլ մարդ ու կին:
- 4) Ես ուզում եմ, որ տարափը տեղա արտի,
ոչ թե՛ իզուր՝ ծովի վրա:

91. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Հենց քեզ նկատի ունեինք, երբ խոսում էինք մրցաշարին մասնակցելուց:
- 2) Ա՛խ, ասես խարույկ լինես՝ բռնկված կանաչ բոցով:
- 3) Չայները մարել են, ու ամեն ինչ լռել է, մի տեսակ ամայություն է իջել շուրջս:
- 4) Թող բանագնացները նորանոր առաջարկներով ձգձգեն բանակցությունները, մինչ մեզ կհասնեն օգնական գորքերը:

92. Ո՞ր նախադասության մեջ չկա վերաբերական (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երանի նրանց որ հավատում են հաշտ ու խաղաղ ապրող մարդկության գալուն:
- 2) Թող կատակներդ որքան հասկանում ես բոլորովին դրանց ժամանակը չէ:
- 3) Վերջին իրադարձությունները միջնորդ երկրների ջանքերը գուցե վերջ դնեն հակամարտությանը:
- 4) Հենց վերջին զարգացումները այն մասին են վկայում ինչից խուսափում էին բոլորը:

93. Ո՞ր շարքում չկա հաստատական վերաբերական:

- 1) արդյոք, կարծես, հարկավ
- 2) գոնե, գուցե, անշուշտ
- 3) մի՞թե, իբր թե, իրոք որ
- 4) թերևս, երևի, միայն

94. Թվարկված բառերից քանի՞սն են երկարժեք (կարող են գործածվել որպես տարբեր խոսքի մասեր):

Դպրոցական, հենց, դու, անդորր, անգամ, մի, առթիվ, աղքատ, լոկ, առաջ:

- 1) յոթը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

95. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Նախարարական գորախմբերը, լսելով Մարգալետունու հաջողությունների մասին, եկան և միացան նրա գործին:

- 1) լսելով - անորոշ դերբայ, գործիական հոլով
- 2) հաջողությունների - գոյական, ի հոլովում
- 3) եկան-անկանոն բայ, չեզոք սեռ
- 4) մասին – կապ, հետադրություն

96. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հովհաննեսը հասավ եկեղեցի, որտեղ, ըստ սովորության, հավաքվում էր ռազմական խորհուրդը՝ կարևոր հարցեր քննարկելու:

- 1) հասավ - պարզ բայ, ըղձական եղանակ
- 2) որտեղ – հարաբերական դերանուն
- 3) սովորության - գոյական, **ա** ներքին հոլովում
- 4) քննարկելու - անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ

97. Տրված հատվածում առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Բացված է արդեն մի ուրիշ երկիր,
Ես այստեղ եմ, բայց ուրիշ եմ հիմա,-
Ոսկի հայացքով կախարդել է նա,
Այլ սիրով լցրել հոգիս վշտակիր....

- 1) **բացված**-հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **ուրիշ**-անորոշ դերանուն
- 2) **բայց**-համադասական շաղկապ, **հիմա**-ժամանակի մակբայ
- 3) **հայացքով**- հասարակ գոյական, գործիական հոլով, **կախարդել է**-բայ, անցյալ ժամանակ
- 4) **այլ**-անորոշ դերանուն, **լցրել**-անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ

98. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Խոսքերդ կարկաչող, որպես նուրբ մի զգեստ,
Ստվերում են արտիդ գաղտնիքները սիրուն....

- 1) կարկաչող - ենթակայական դերբայ, չեզոք սեռ
- 2) նուրբ - որակական ածական, դրական աստիճան
- 3) մի - անորոշ դերանուն
- 4) ստվերում են - բայ, սահմանական եղանակ, կրավորական սեռ

99. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Կշարժեմ նորից քայլերս տարտամ, որ լապտերների հեզ լույսը գրկեմ:

- 1) կշարժեմ-ենթադրական ապառնի, ներգործական սեռ
- 2) նորից-չափի մակբայ
- 3) հեզ- ձևի մակբայ
- 4) որ-ստորադասական շաղկապ

100. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Մեռած քաղաքի համր փողոցներին իջնելու էր ձյունը՝ մեղմելով ամայության ցավն ու տառապանքը:

- 1) մեռած- հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ
- 2) համր-որակական ածական
- 3) իջնելու էր- բայ, ապակատար անցյալ, ներգործական սեռ
- 4) մեղմելով-անորոշ դերբայ, ու հոլովում, ներգործական սեռ

101. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Եթե զինվորների շողշողուն զենքերը չլինեին, հեռվից դիտողին կթվար, թե քարե դարի մարդիկ են հավաքվել սեղանի շուրջ:

- 1) չլինեին - անկանոն բայ
- 2) շուրջ – մակբայ
- 3) կթվար - չեզոք սեռի բայ
- 4) քարե - ածական

102. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Իմ մա՛յր հայրենիք, թե մայր ես և դու՝
Մի՛ թող պղտորեն սիրտը քո որդու...

- 1) հայրենիք - հասարակ գոյական, ուղղական հոլով
- 2) թե- ստորադասական շաղկապ
- 3) մի՛ թող - դիմավոր բայ, արգելական հրամայական, ներկա ժամանակ
- 4) պղտորեն - դիմավոր բայ, ապառնի ժամանակ, 3-րդ դեմք

103. Տրված հատվածում առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Եվ գուցե միայն սենյակում մի խուլ,
Գլուխը թեքած պատկերիս վրա,
Կնայի մի կին աչքերիս տխուր,
Ու կարցունքոտվեն աչքերը նրա:

- 1) գուցե - վերաբերական, խուլ - որակական ածական
- 2) թեքած-դիմավոր բայ, հարակատար դերբայ, ներգործական սեռ, վրա - կապ
- 3) կին - ուղղական հոլով, ոջ արտաքին հոլովում, մի- անորոշ դերանուն
- 4) կարցունքոտվեն - ենթադրական ապառնի, չեզոք սեռ, ու - համադասական շաղկապ

104. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ չկա:

Մի վայրկյան թվում է, թե խորհրդավոր այս կերտվածքը իսկույն ևեթ լեզու է առնելու
և ասելու, որ ինքը տեսել է հզոր փարավոններին, որոնք կառուցեցին վիթխարի բուրգերը:

- 1) թվում է - անկանոն բայ, ներկա ժամանակ, չեզոք սեռ
- 2) ասելու է- անկանոն բայ, սահմանական եղանակ, ապառնի ժամանակ
- 3) տեսել է - անկանոն բայ, ներկա ժամանակ, ներգործական սեռ
- 4) կառուցեցին – պատճառական բայ, անցյալ ժամանակ, ներգործական սեռ

105. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Գամբարանի քողարկված մուտքը հայտնի դարձավ այն պահին, երբ ամեն ինչ
մանրագնին ստուգելուց հետո պեղումներ կատարողը որոշեց դադարեցնել
աշխատանքները:

- 1) քողարկված – հարակատար դերբայ
- 2) դադարեցնել – վաղակատար ձևաբայ
- 3) ամեն ինչ – որոշյալ դերանուն
- 4) հետո – կապ հետադրություն

106. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Բարեխիղճ կառուցողները բոլոր դամբարաններն էլ փորձել են պահպանել իրենց
անբասիր անաղարտությամբ, բայց միայն այս դամբարանի մուտքն է նրանց հնարամտության
շնորհիվ թաքցվել:

- 1) բոլոր – որակական ածական, դրական աստիճան
- 2) իրենց – անձնական դերանուն, 3-րդ դեմք
- 3) միայն – սահմանափակման վերաբերական
- 4) շնորհիվ – կապ, երկդրություն

107. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Դամբարաններից շատերն են կողոպտվել, և մեզ հասել են սուկ կցկտուր տեղեկություններ, բայց Թութանհամոնի դամբարանը լիովին փրկվել է՝ մեզ տեղեկացնելով հնադարյան տարաբնույթ սովորույթների մասին:

- 1) սուկ – սահմանափակման վերաբերական
- 2) մեզ- անձնական դերանուն, սեռական հոլով
- 3) հասել են – սուկածանցավոր բայ, անցյալ ժամանակ. չեզոք սեռ
- 4) տեղեկացնելով- անորոշ դերբայ, գործիական հոլով, ներգործական սեռ

108. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Այդ գանձերը պահվում են Կահիրեի թանգարաններում՝ այսօր էլ ապշեցնելով մարդկանց, սակայն անհայտ են դրանք պատրաստող հանճարեղ վարպետների անունները:

- 1) էլ – համադասական շաղկապ
- 2) անունները - հասարակ գոյական, *ան* արտաքին հոլովում
- 3) դրանք – ցուցական դերանուն, հոգնակի թիվ
- 4) պատրաստող- ենթակայական դերբայ, ներգործական սեռ

109. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Առասպելներին ի սրտե հավատացող մարդիկ աներկբայորեն պնդում են, որ սֆինքսի մոտ եթե մեն-մենակ մնաս և նրան հարցեր տաս, ապա կարելի է ունկնդրել պատասխանը և մույնիսկ նրա հարցերը:

- 1) աներկբայորեն - ձևի մակբայ
- 2) մնաս- բայ, 2-րդ դեմք, հրամայական ապառնի
- 3) տաս- բայ, 2-րդ դեմք, ըղձական ապառնի
- 4) նրա- անձնական դերանուն, 3-րդ դեմք, սեռական հոլով

110. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հանկարծ տանջալլուկ բանվորներից մեկը հանդիպեց մի կարծր որձաքարի, և պարզվեց, որ մարդիկ գտնվում են ստորերկրյա ինչ-որ դամբարանի մուտքի մոտ:

- 1) հանկարծ – ձևի մակբայ
- 2) հանդիպեց – ներգործական սեռ
- 3) որ- ստորադասական շաղկապ
- 4) ինչ-որ- անորոշ դերանուն

111. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Բրոնզաձույլ արձանի՝ բոլոր մարդկանց հետաքրքրող լուրը անմիջապես տարածվեց հելլենիստական աշխարհով մեկ՝ դեպի Հռոդոս ձգելով բյուրավոր ճամփորդների:

- 1) բոլոր – որոշյալ դերանուն
- 2) տարածվեց –բայ, անցյալ կատարյալ
- 3) մեկ – քանակական թվական
- 4) բյուրավոր- ածական

112. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հին Հունաստանի Հռոդոս կղզում չորրորդ դարում բնակիչները կանգնեցրին արևի աստծու՝ Հելիոսի վիթխարի արձանը՝ ի նշան թշնամու դեմ տարած հաղթանակի:

- 1) չորրորդ – դասական թվական
- 2) կանգնեցրին – պարզ բայ, ներգործական սեռ
- 3) ի նշան – կապ նախադրություն
- 4) տարած- հարակատար դերբայ, ներգործական սեռ

113. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Ես, չնայած իմ անուղղելի տգիտությանը, այստեղ զգում էի մի մեծ ու հորդաբուխ ուժի ազդեցությունը:

- 1) չնայած – ստորադասական շաղկապ
- 2) անուղղելի – ածական
- 3) զգում էի - բայ, ներգործական սեռ
- 4) այստեղ – ցուցական դերանուն

114. Պնդումներից քանիստ՞ւմ կա սխալ:

- 1. Գոյականները գործածվում են անորոշ կամ որոշյալ առումներով:
- 2. Որոշյալությունը դրսևորվում է ը կամ ն հոդերով:
- 3. Հայերենում ս և դ հոդերն արտահայտում են պատկանելության (ստացական հոդեր) և դեմքի (դիմորոշ հոդեր) գաղափար:
- 4. Ստացական հոդերը չեն կարող արտահայտել որոշիչ հոդի իմաստ:
- 5. Ստացական և ցուցական հոդերը համապատասխան դերանվան հետ համատեղ չեն գործածվում:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) չորսում
- 4) ոչ մեկում

115. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Անդեմ բայերը բաժանվում են երկու խմբի՝ դերբայներ և ձևաբայեր. հայերենում կա չորս դերբայ և չորս ձևաբայ:
- 2) Անորոշ, համակատար և ենթակայական դերբայները գործածվում են ինքնուրույն և **և՛** օժանդակ բայի հետ դիմավոր ձևեր չեն կազմում:
- 3) Հարակատար և ենթակայական դերբայները գոյականաբար գործածվելիս հոլովվում են՝ հանդես գալով գոյականին հատուկ պաշտոններով:
- 4) Ձևաբայերն ինքնուրույն գործածություն չունեն. նրանք խոսքի մեջ հանդես են գալիս միայն օժանդակ բայի հետ՝ կազմելով դիմավոր ձևեր և դառնալով բաղադրյալ ստորոգյալներ:

116. Ո՞ր բառը չենք կարող տեղադրել տրված սահմանման մեջ:

Մակբայ կոչվում են այն բառերը, որոնք ցույց են տալիս գործողության կատարման:

- 1) տեղ
- 2) ժամանակ
- 3) առարկա
- 4) չափ

117. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ:

1. Մակբայները քերականական ոչ մի փոփոխության չեն ենթարկվում:
2. Իբրև կապ կարող են հանդես գալ նաև ուրիշ խոսքի մասեր:
3. Ածականները և մի շարք այլ խոսքի մասեր, հոդ ստանալով, կարող են գործածվել գոյականաբար՝ ստանձնելով գոյականին հատուկ պաշտոններ:
4. Դերանունները անվան դեր կատարող բառեր են և գործածվում են անուն խոսքի մասերի փոխարեն:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

118. Ո՞ր միտքը չենք կարող վերագրել վերաբերականին:

- 1) Վերաբերականները արտահայտում են խոսողի վերաբերմունքը, որը կարող է տարածվել ինչպես ողջ նախադասության, այնպես էլ նրա մի անդամի վրա:
- 2) Վերաբերականները նախադասության անդամ չեն դառնում:
- 3) Մի շարք վերաբերականներ, հանդես գալով որպես պատասխանական բառեր, կարող են փոխարինել նախադասությանը:
- 4) Վերաբերականը թեքվող խոսքի մաս է:

119. Շաղկապի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Շաղկապները չեն թեքվում և նախադասության անդամ չեն դառնում՝ ի տարբերություն հարաբերական դերանունների:
- 2) Գերադաս և ստորադաս նախադասությունները կարող են միմյանց հետ կապվել նաև հարաբերական դերանուններով:
- 3) Շաղկապները ոչ միայն շաղկապում են նախադասություններ կամ նախադասության համագործունեներ, այլև որևէ բառ կապում են ստորոգյալին:
- 4) Շաղկապները չունեն հոլովառություն:

ԳԼՈՒԽ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԺԻՆ 1 ՆԱԽԱԴԱՍՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍԱԿՆԵՐ ԵՎ ԱՆԴԱՄՆԵՐ

1. Շարահյուսության վերաբերյալ պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Շարահյուսությունը քերականության բաժին է:
- 2) Ուսումնասիրում է բառերի կապակցման միջոցները:
- 3) Ուսումնասիրում է բառերի ձևափոխությունները:
- 4) Ուսումնասիրում է բառերի կատարած դերը նախադասության մեջ:

2. Նախադասության վերաբերյալ պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Նախադասությունը կազմվում է ինչպես մեկ բառով, այնպես էլ բառերի կապակցմամբ:
- 2) Ըստ հնչերանգի՝ լինում են պատմողական, բացականչական, հրամայական և հարցական:
- 3) Բառերի ցանկացած կապակցություն նախադասություն է:
- 4) Կարող է ունենալ գլխավոր և երկրորդական անդամներ:

3. Ընդգծված նախադասություններից քանի՞սն են համառոտ:

1. Մեր տաղտկալի ճանապարհորդության չորրորդ օրն էր, և հասանք թավրից:
2. Չնայած նախընթաց ամբողջ օրը ճանապարհորդել էի, այնուամենայնիվ վաղ արթնացա:
3. Այդ մտացածին պատմությունը ազդեց դյուրահավատ ժողովրդի վրա և խոր տպավորություն գործեց:
4. Միայն երբեմն լսվում էին ինչ-որ հնչյուններ և խախտում լռությունը:

- 1) մեկը
- 2) ոչ մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

4. Քանի՞ նախադասություն կա տրված հատվածում:

Չարհուրանքից ամուր փակելով պատուհանիս փեղկերը, մոտենալով իմ հավատարիմ ընկերոջը՝ հարցրի՝ ինչպես դուրս գամ այս իրավիճակից, ինչ անեմ:

- 1) հինգ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

5. Ընդգծվածներից ո՞րն է նախադասություն:

- 1) Չեռքին ուտելիքի մի կապոց կար՝ լավաշով, պանրով, խաշած ձվերով:
- 2) Օհանը գայրացել էր, և թվում էր՝ այլևս չի հանգստանալու:
- 3) Ոչ որ չէր ուզում անցած ճանապարհը վերագնահատել և հետևություններ անել:
- 4) Հնձվորները պառկեցին գետնին՝ փայլասների կամ խամրած կարպետների վրա, ու անմիջապես քուն մտան:

6. Ընդգծվածներից ո՞րն է նախադասություն:

- 1) Երկաթե հսկա դուռը իր հետևից ծածկելով՝ մտավ ներս:
- 2) Բաճկոնները քիկունքներին՝ տղերքը շարքով նստեցին պատի տակ:
- 3) Ամեն երեկո՝ աշխատանքից տուն վերադառնալիս, մտնում էր խանութ:
- 4) Բոլորը գիտեին, որ շատ լավ է, երբ նոր մարդ է ծնվում:

7. Ընդգծվածներից ո՞րն է նախադասություն:

- 1) Ինքը բժիշկ էր՝ մի փոքրիկ թագավորության տեր, մենք՝ այդ թագավորության բնակիչները:
- 2) Իսկ աղջիկները, գույնգույն ծաղիկներ հավաքելով, ծաղկեպսակներ էին սարքում:
- 3) Այգիների մեջ կորած լայնարձակ դաշտը կարծես դրախտ լիներ:
- 4) Նա որոշեց բարձրանալ տուն՝ մի փոքր հանգստանալու:

8. Ընդգծվածներից ո՞րը նախադասություն չէ:

- 1) Եվս մի վայրկյան, և ականը հոգս կցնդեցներ ողջ շինությունը:
- 2) Տոթ է, և օդ չկա շնչելու:
- 3) Քայլում ենք մենք փողոցներում.
Ես՝ քո սիրով, դու՝ ուրիշի...
- 4) Նա չգիտես ինչ է փնտրում այս կյանքում:

9. Ընդգծվածներից ո՞րն է նախադասություն:

- 1) Վերցրեց գիրքը և առանց որևէ բառ ասելու՝ դուրս եկավ գրադարանից:
- 2) Իմ սենյակի դեմուդեմ ապրում էր մի կոշկակար իր 10-12 տարեկան թոռան հետ:
- 3) Երդվել էր արհամարհել աշխարհային թովիչ կյանքը:
- 4) Մի անանուն ծերունի կար. ո՛չ տուն ուներ, ո՛չ էլ նույնիսկ հագ:

10. Ընդգծվածներից ո՞րն է նախադասություն:

- 1) Նրա առջև կանգնած էր թագավորը՝ պարթևահասակ, քաջալանջ ու հաստաբազուկ:
- 2) Գրկե՛լ քեզ և թռչե՛լ, թռչե՛լ...
- 3) Չնայած հասուն տարիքին՝ սիրով կատարում էր իր գործը:
- 4) Մարդաշատ քաղաքի մի հեռավոր ու խուլ փողոցում՝ վերնահարկի մի անշուք սենյակում, պառկած էր բանաստեղծը:

11. Բարդ նախադասության վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Բարդ ստորադասական նախադասության բաղադրիչ նախադասությունները միմյանց կարող են կապակցվել թե՛ շաղկապներով, թե՛ առանց շաղկապների:
- 2) Բարդ են երկու և ավելի պարզ նախադասություններից կազմվածները:
- 3) Երկրորդական (ստորադաս) նախադասությունները հաճախ փոխարինում են գերադաս նախադասության որևէ անդամի:
- 4) Բոլոր բարդ նախադասությունները փոխակերպվում են պարզի:

11. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Երփներանգ գույներով զարդարված ձորակում ամեն գարուն՝ տաքերն ընկնելուն պես, մասբենիներն են ծաղկում՝ շուրջը սփռելով արբեցնող բուրմունք:
- 2) Շապուհ արքան, խաբեությանը Տիգրան հրավիրելով Արշակ Երկրորդին, շղթայակապ բանտարկեց նրան Անհուշ բերդում:
- 3) Ասում են՝ հարյուրավոր տարիներ առաջ մի աշխարհ կար՝ տարատեսակ ծաղիկներով, թրթռուն թիթեռներով, կարկաչուն գետերով, սառնորակ աղբյուրներով:
- 4) Նայեց բանաստեղծը երկնքի կապույտ վրանին՝ արշալույսի մեջ թաթախուն, ոսկու մեջ ճախրող թռչուններով:

13. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Ծիծաղող Սոնան նստել է առվի եզրին՝ ոտքերը դրած ջրի մեջ:
- 2) Դուրսը՝ աշնան արևի մեջ, մի ծիտ գտել էր մի հատիկ սալոր և կտցահարում էր՝ հրճվանքից պայթելով:
- 3) Բաց սարերի, բացատավոր անտառների, արևոտ լանջերի, աշնան մաքուր արևի տակ ելևէջող մեր հին երկրի պատկերի առջև իմ սիրտը բացվեց:
- 4) Ուշ երեկոյան տուն վերադառնալուց հետո պառկեց անկողնու վրա:

14. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Աշուն է, այգում՝ տերևաթափ:
- 2) Ես, նստածներին շնորհակալություն հայտնելով, դուրս գնացի:
- 3) Ըստ ամենուրեք փակցված ազդագրերի՝ համերգը տեղի է ունենալու ամսի 25-ին:
- 4) Որպես հմուտ խոհարարի՝ եղբորս հրավիրում էին՝ մեծ խնջույքների, հարսանիքների պատրաստություն տեսնելու:

15. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Գևորգը որոշեց այլևս չխառնվել նրանց վիճաբանություններին:
- 2) Ոչինչ չէր երևում՝ ո՛չ հինավուրց վանքը, ո՛չ մերձակա ավերակները, ո՛չ ծառերը:
- 3) Երբեմն պատահում էր՝ իմ վաստակածը քիչ էր լինում:
- 4) Նրա մոտ գալիս էին մարդիկ՝ տեսնելու հրաշագեղ այգին, լսելու այգեգործի իմաստուն խորհուրդները:

16. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ /նախադասությունները կետադրված չեն/.

1. Ուզում եմ մեկին քնքշորեն սիրել, գուրգուրել ու փայփայել:
2. Մոռանա՛լ, մոռանա՛լ ամեն ինչ, Ամենին մոռանալ...
3. Դալուկ դաշտեր, մերկ անտառ,
Մահացողի տխուր կյանք...
4. Ապրե՛լ, ապրե՛լ, այնպե՛ս ապրել,
Որ սուրբ հողըդ երբեք չզգա քո ավելորդ ծանրությունը...

- 1) մեկը
- 2) չորսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

17. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Գռան հետևում ինչ-որ կցկտուր ձայներ լսվեցին. ո՞վ կարող էր լինել:
- 2) Գետի ափին՝ լայնասաղարթ ընկուզենու տակ, նստել էր Սիմոնը՝ հայացքը հառած դիմացի լանջին:
- 3) Եվ օր ու գիշեր ճամփա կտրելով, հագուստը անապատի տատասկների մեջ քրքրելով՝ հոգնաբեկ հասավ նա մի օր քաղաքի պարիսպներին:
- 4) Մի վայրկյան տատանվելուց հետո նա մտավ քաղաք՝ մոլորված նայելով շուրջը:

18. Ո՞ր նախադասությունն է անդամ:

- 1) Ունեցած հացը կիսի՛ր եղբորդ հետ:
- 2) Կյանքը շոշափելի երազ է:
- 3) Ապրե՛լ, վայելել կյանքը և սիրե՛լ, սիրե՛լ...
- 4) Եթե ամեն մարդ մարդ դառնա՛...

19. Ո՞ր նախադասությունն է ձևավորված առանց ստորոգման, հնչերանգի միջոցով:

- 1) Նա դեռ չէր ավարտել իր աղոթքը:
- 2) Ճանապարհին հանդիպեց մանկության ընկերոջը:
- 3) Նրա ուզածը կյանքից մի մեծ բան չէր:
- 4) Իրար գլխի նստած սարեր,
Ձորեր՝ քնած իրար ծոցում:

20. Ո՞ր նախադասությունն է ձևավորված առանց ստորոգման, հնչերանգի միջոցով:

- 1) Ջնջել ավելորդ բառերը, նկատել էականը, անհրաժեշտը, հոգին:
- 2) Հայրենիքը լեզուն է:
- 3) Առանց լեզվի ազգ չկա:
- 4) Չենք չունեցողը ոչխարի պես կմորթվի:

21. Տրվածներից ո՞րն է թերի նախադասություն:

- 1) Բոլորն սկսեցին անգուսպ ծիծաղել:
- 2) Մայրիկ, քեզ մի բան պիտի ասեմ:
- 3) Մերն աղավնու ամենաուժեղ բնագղն է:
- 4) Մեզանից ոչ ոք իրավունք չուներ այգուց մի բան քաղելու:

22. Տրվածներից ո՞րն է թերի նախադասություն:

- 1) Այդ օրերին կյանքն ընթանում էր միօրինակ, և ամեն ինչ ձանձրալի էր:
- 2) Երեկոները մտնում էր մեր ննջարանը և հանգցնում լույսը:
- 3) Իմ մանկությունն անցել է այդ ազարակում, որը ես միշտ հիշում եմ:
- 4) Կային նաև ուրիշ աղջիկներ, որոնք շատ գեղեցիկ էին:

23. Նշվածներից ո՞րը նախադասությանը ներդրված միավոր չէ:

- 1) կոչականը
- 2) միջանկյալ բառը
- 3) միջանկյալ նախադասությունը
- 4) թերի նախադասությունը

24. Տրվածներից որո՞ւմ կա թերի նախադասություն:

- 1) Բելը կանգնել էր գործից բավական հեռու, իսկ Հայկը՝ առաջին շարքում:
- 2) Թողնել այդ հնձանը և թռչել դուրս՝ դեպի ազատ տարածություն:
- 3) Քննության ժամանակ մի աշակերտ գրում էր, իսկ կողքինը արտագրում էր:
- 4) Ոչ մի կերպ նա չի կարող գուշակել ապագան:

25. Ո՞ր բարդ նախադասության կազմում միակազմ նախադասություն կա:

- 1) Խոսելը նրա սիրած զբաղմունքն է, բայց շատ է այն չարաշահում:
- 2) Ոչ ոք չկար. լավում էր միայն մեղուների բզզոցը:
- 3) Կեսօր էր արդեն, երբ մենք հասանք լեռան ձյունապատ գագաթը:
- 4) Եկել էր ինձ մոտ, որ գործի մանրամասները քննարկենք:

26. Ընդգծվածներից ո՞րն է միակազմ նախադասություն:

- 1) Երնե՛կ էսպես անվերջ քեզ հետ՝ իմ կյանքի հետ լինեի.
Հազա՛ր երնեկ՝ դաշտում մենակ՝ երկրնքի հետ լինեի:
- 2) - Էս է, որ կա...Ճիշտ ես ասում. թասրդ բե՛ր.
-Էս էլ կերթա՛՝ հանց երագում. թասրդ բե՛ր:
- 3) Աշուն է, անձրև... Ստվերներն անձև
Դողում են դանդաղ... Պաղ, միապաղաղ
Անձրև՝ ու անձրև՝ ...
- 4) Իմ կրնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբազան,
Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերն՝ ավազան:

27. Ո՞ր բարդ նախադասության կազմում միակազմ նախադասություն կա:

- 1) Լավ գիտեր, որ այդպես վարվելու իրավունք չունի:
- 2) Մենք մտածեցինք, թե արդեն լուսացել է:
- 3) Երբ առավոտյան դուրս էր գալիս և կանգնում բակում, բազմաթիվ աչքեր հիացած նայում էին նրան:
- 4) Կարծում ես՝ դեռ շա՛տ ժամանակ կա:

28. Ո՞ր բարդ նախադասության կազմում միակազմ նախադասություն կա:

- 1) ... Չպետք է զգալ, չպետք է խորհել, այլ միայն քարանա՛լ, քարանա՛լ, քարանա՛լ...
- 2) Նկատեց, որ նրանց վրա քիչ էր ազդել ճանապարհը:
- 3) Չգիտեմ՝ որն է ելքը այս հանկարծահաս փորձանքից:
- 4) Եթե այդ եք ուզում, թող ձեր ասածը լինի:

29. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Բայց սրանով վեճը չվերջացավ, քանի որ պապս չէր կարողանում կուլ տալ այդ խոսքերը:
- 2) Անունս փաստաթղթերում չկար, որովհետև տունը կառուցելու ժամանակ ես դեռ չէի ծնվել:
- 3) Իրենց գործն ավելի դժվար է. երեխաների հետ գործ ունեն:
- 4) Ես այլևս չկարողացա լսել՝ ինչ են խոսում ծնողներս:

30. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Թե երագումս էլ ինչեր տեսա, չեմ հիշում:
- 2) Արդեն մի տարի կլինի, ինչ հեռացել է հայրենի քաղաքից:
- 3) Հրաձգարանի աշխատակիցը ցույց տվեց՝ ինչպես պիտի բռնենք հրացանը:
- 4) Ժամանակը քիչ էր, հետևաբար սկսեցինք արագ պատրաստվել:

31. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Ես կամ Արսենը պիտի գնայինք նրան դիմավորելու և նրան հյուրանոցում տեղավորելու:
- 2) Նա, որ ամենից տարեցն էր երևում, դանդաղ ելավ տեղից:
- 3) Ուզում էր անպայման մասնակցել մրցույթին, մանավանդ որ նախնական փուլում լավ տպավորություն էր թողել:
- 4) Խիզախ ժայռագնացը, հասնելով հանդիպակաց բարձրաբերձ ժայռին, վերջապես կանգ առավ:

32. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) «Եվա» էին արտասանում շուրթերը նրա, սակայն «Լիլիթ» էր արձագանքում նրա հոգին:
- 2) Ի վերջո վճռեց դատապարտել անմեղ մարդուն՝ առանց, սակայն, մտածելու խղճի ու բարոյականության մասին:
- 3) Կյանքը մի արյունոտ կռիվ է, ուր ամեն արարած պարտվում է:
- 4) Թեև հույսն աստիճանաբար մարում էր, բայց չէր կտրվում վերջնականապես:

33. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Այնքան էր տարվել երաժշտությամբ, որ չնկատեց ներս մտնողներին:
- 2) Ամենքը կարծում էին՝ Սենը մասնագիտությամբ երաժիշտ է:
- 3) Հայրիկը դուրս եկավ դահլիճից. նա այնքան էլ չէր սիրում դասական երաժշտություն:
- 4) Իր հարազատներին հանդիպելու համար պատրաստ էր անցնելու այդ դժվարությունների միջով:

34. Բարդ նախադասություններից որի՞ քաղաղրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված համադասական շաղկապով:

- 1) Արդեն կեսօր էր, հրացանների տրաքոցն ու թնդանոթների թնդունը լսելի էր հեռվից:
- 2) Այդ հաղթանակը ոչ թե հանգամանքների արդյունք էր, այլ նրա ռազմագիտական փորձառության մասին էր վկայում:
- 3) Թշնամին, ինչպես երևում էր հեռվից, մոտեցել էր բերդին:
- 4) Ու երբ ճռնչյունով բարձրացրին առաջին տախտակը, բոլորը հետ քաշվեցին:

35. Բարդ նախադասություններից որի՞ քաղաղրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված համադասական շաղկապով:

- 1) Էդգարը գունատ հայացքը հառել է սեղանին. ինչ-որ կարևոր բան է փնտրում այնտեղ:
- 2) Դու վրաս ուղղում ես ներողամիտ, սակայն սաստող հայացքդ, որպեսզի ես ազդվեմ այդ հայացքից:
- 3) Ուզում եմ տեղիցս բարձրանալ, բայց չեմ կարողանում:
- 4) Քանի որ նրան ոչ ոք չտեսավ, արագ ու աննկատ խառնվեց ամբոխին:

36. Ո՞ր նախադասության կազմում միջանկյալ նախադասություն կա:

- 1) Տեր հայրը, երկար բրդե շալն ուսերին, հետ ու առաջ էր քայլում:
- 2) Որոշել ենք վարվել ճիշտ այնպես, ինչպես ասեն, ավելորդ դժգոհությունների տեղիք չտալ:
- 3) Նամակը, ինչպես ասացինք, սկսվում էր դառնագին հոխորտանքով:
- 4) Մենք, ճիշտն ասած, հումորով ենք վերաբերվում նրա քմահաճույքներին:

37. Ո՞ր նախադասության կազմում միջանկյալ նախադասություն կա:

- 1) Հեռվից նայողին ժայռը թվում էր մի հսկա շուն:
- 2) Ընդունողները (նկատի ունի ընդունելության հանձնաժողովը) շատ լավ են կազմակերպել քննությունը:
- 3) Լինում է, որ ես թերթ եմ կարդում կամ, ասենք, գնում եմ շուկա՝ փայտ գնելու:
- 4) Իսկ ես, փոխանակ դասերս սովորելու, ժամանակս վատնում եմ համակարգչային խաղերի վրա:

38. Նախադասության անդամների վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Որպես բաղադրյալ ստորոգյալի հանգույց կարող են հանդես գալ *լինել, թվալ, դառնալ* բայերը:
- 2) Ենթական կարող է արտահայտվել նյութական իմաստ արտահայտող բոլոր խոսքի մասերով:
- 3) Բացահայտիչն ու բացահայտյալը համաձայնում են միայն դեմքով և թվով:
- 4) Բաղադրյալ ստորոգյալը կազմվում է բաղադրյալ ժամանակաձևերով:

39. Ընդգծվածներից ո՞րը նախադասության անդամ չէ:

- 1) Ղուբ, կարծում եմ, չարաչար սխալվում եք:
- 2) Նա չզգաց` եղբ անցավ ժամանակը:
- 3) Մեղանի վրա դրված մոմը վերջին ցուլերն էր արձակում:
- 4) Ինչ էր պատահել` այդպես էլ չիմացանք:

40. Աջ կողմում տրված լրացումները կարող են դրվել ձախ կողմում նշված որևէ հոլովով կամ կապական կառույցով: Թվերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. հատկացուցիչ | ա. տրական, բացառական, գործիական, ներգոյական հոլովներով |
| 2. ներգործող խնդիր | բ. միայն կապական կառույցով |
| 3. պայմանի պարագա | գ. սեռական հոլովով |
| 4. ժամանակի պարագա | դ. բացառական, գործիական հոլովներով և կապական կառույցով |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-գ, 2-դ, 3-բ, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 4) 1-ա, 2-գ, 3-դ, 4-բ

41. Ո՞ր խոսքի մասով է արտահայտվել նախադասության ենթական:

Լավ գիրք կարդալ սիրում է ինքնակատարելության ձգտող ամեն ոք:

- 1) գոյականով
- 2) դերբայով
- 3) դերանունով
- 4) ածականով

42. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ենթակա:

- 1) Բայց նրան համոզելը այդքան էլ հեշտ չէ:
- 2) - Թագուհի՛, մի՞թե ինձ չես ճանաչում:
- 3) Խաղի կանոնները պիտի հարգեն բոլորը:
- 4) Փչում էր սառը քամին, դուռ ու պատուհան ծեծում:

43. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված գոյականով:

- 1) Ծաղկի սերմի մեջ է բնության հրաշքների հրաշքը:
- 2) Իմ ստեղծագործություններում ես իմ հոգին եմ նկարում:
- 3) Ամենքը սպասում էին կաթողիկոսի խոսքին:
- 4) Կարևորը դպրոցը չէր և ոչ էլ գրատախտակը:

44. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված դերանունով:

- 1) Սակայն այժմ անտեղի է քո ուրախությունը:
- 2) Ո՞վ է տեսուչը, որտեղի՞ց է եկել:
- 3) Խեղճը անօգնական փռվել էր գետնին:
- 4) Մեկը մատները բերանը տարավ ու զիլ սուլեց:

45. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված փոխանուն թվականով:

- 1) Հարյուր տարի տևեց նշանավոր այդ տաճարի շինարարությունը:
- 2) Երկուսին էլ շատ էր սիրում ու գնահատում:
- 3) Երրորդը եղբայրներից մեծն էր՝ տարեց մի մարդ:
- 4) Քանի՜ տարի է անցել այդ երջանիկ օրերից հետո:

46. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված փոխանուն ածականով:

- 1) Նվագողը մի պատանի էր, որ գերել էր բոլորին:
- 2) Ծերունի Հովնանը տնից հազվադեպ էր դուրս գալիս:
- 3) Առավոտյան Նուկին քաղաքի խելոքները շարունակում են ճամփան:
- 4) Մյուսը քառասունհինգ-հիսուն տարեկան տղամարդ էր՝ ալեխառն մորուքով:

47. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված դերբայով:

- 1) Մի քանի օրով հետաձգել էր գրելը:
- 2) Հավաքվածները աստիճանաբար ցրվում էին:
- 3) Փախչողներին հետապնդեց մինչև այգու ծայրը:
- 4) Գնահատում էին միայն իրենց աչքով տեսածը:

48. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա:

1. Ո՞վ է այստեղ ներկեր ծախում,-
Ներկարա՞ր եմ ու նախշո՞ւմ եմ...
2. Չգիտեմ՝ այս տխուր աշխարհում
Որն է լավ, ո՞րը՝ վատ:
3. Այդ ո՞վ է ասել՝ նորից չեմ սիրում:
4. Կբանան ոմանք իմ գիրքը գուցե,
Կթերթեն դանդաղ, կկարդան տողեր:

- 1) հինգ
- 2) չորս
- 3) երեք
- 4) վեց

49. Տրված հատվածներում ո՞ր խոսքի մասով արտահայտված ենթակա չկա:

1. Աչք մտնողը աչքի ընկավ՝ աչք կհանի...
2. Գեղեցիկը կփրկի աշխարհը:
3. Տխուր լուրը նրան հայտնեցին շատ զգույշ կերպով:
4. Խոսք բացեց ներս մտնողներից առաջինը:

- 1) դերբայով
- 2) ածականով
- 3) թվականով
- 4) գոյականով

50. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված ենթակա չկա:

- 1) Մենք հանդիպեցինք...
Եվ ի՞նչ կատարվեց, հասկացար արդյոք...
- 2) Ինչե՛ր ասես, որ չեն արել այս ձեռքերը...
- 3) Ովքե՞ր անցան ձեզանով,
Ո՞ր գրնացին, ճամփանե՛ր:
- 4) Ողջը երազ է հիմա:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- 1) Վեպն սկսեց ընթերցել մի քանի օր առաջ, այն թողեց անհետաձգելի գործերի պատճառով և նորից գիրքը բացեց, երբ գնացքով վերադառնում էր տուն:
- 2) Կարծես մի տարօրինակ հաճույքով տող առ տող հեռանում էր այն ամենից, ինչ սիրել էր, և միաժամանակ զգում էր, որ մեծ լուսամուտից այն կողմ երեկոյան մեղմ քամին է խաղում կաղնիների տակ:
- 3) Ոչինչ չէին մոռացել, և այդ ժամանակից սկսած՝ ամեն մի պահ ուներ իր հստակ նշանակությունը:
- 4) Առանց միմյանց նայելու, բայց և ամուր կապված լինելով այն առաջադրանքին, որ իրենց է սպասում, բաժանվեցին հյուղակի դռան մոտ:

52. Նախադասության ստորոգյալներից քանիսի՞ ստորոգելին է արտահայտված ածականով:

Տեղանքը, որն ընտրվել էր մեր կողմից, բարձրադիր էր, անտառածածկ, իսկ տեղի կլիման ավելի շատ ծովային էր, ու մենք հենց դրանից էինք գոհ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեք
- 4) չորսը

53. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված ստորոգելի չկա:

- 1) Մեզանից մեկը, անշուշտ, այստեղ չէ:
- 2) Դու ուրիշ ես, սիրում եմ քեզ...
- 3) Ինչո՞ւ ես դու այսպես քաշվում և ամաչում:
- 4) Տեսնես ինչպե՞ս է նա, տեսնես այս ամենը ինչո՞վ կվերջանա:

54. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ստորոգելի:

- 1) Ամառային մի անուշ երեկո է:
- 2) Աշուն է, օրերը ցրտում են:
- 3) Մեզ ասել են, որ պարապմունքը վաղն է լինելու:
- 4) Երեկո է իջել և լռությամբ պարուրել շրջակայքը:

55. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը պարզ ստորոգյալ:

- 1) Հիշելով անցյալը՝ շարունակ գլուխ էր գոլում:
- 2) Գյուղի ազդեցիկ և ունևոր մարդկանցից մեկն էր:
- 3) Հեքիաթի նման գեղեցիկ է Լոռին:
- 4) Պիտի այսպես նստեմ տխուր
Իմ չգրած երգերի դեմ...

56. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ կա պարզ ստորոգյալ:

- 1) Էլ ասելու խոսքեր չկային:
- 2) Եվ մի՞թե կյանքը տանջանքների կուռ շղթա չէ:
- 3) Երիտասարդը հայ երգի բարձրարժեք կատարող է:
- 4) Իմաստուն պետք էր լինել գուշակելու համար նրա զբաղմունքը:

57. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ կա պարզ ստորոգյալ:

- 1) Ես եմ համարձակը, և ամեն ինչի նախաձեռնողն եմ:
- 2) Մի՞թե մեր երկիրն էլ մի այդպիսի թռչնաբույն չէ:
- 3) Մի քանի օրով Հայաստան է եկել՝ համերգներ տալու:
- 4) Ամեն մի ծնողի մտահոգությունն է ընտրել որքան հնարավոր է նույնահունչ անուններ:

58. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ կա բաղադրյալ ստորոգյալ:

- 1) Ո՞վ պիտի հոգ տանի սովալլուկ որբերի մասին:
- 2) Շատ մի խորացիր անորոշության լաբիրինթոսում:
- 3) Ինչքան անիվը վատ է, այնքան էլ աղմուկը շատանում է:
- 4) Նա վայր դրեց երեխային և հյուրերի հետ դուրս եկավ՝ վանքի բաժինները տեսնելու:

59. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ կա բաղադրյալ ստորոգյալ:

- 1) Ժողովուրդը հեքիաթների մեջ է արտահայտում իր իդճերը:
- 2) Փոքր գրողների վրա է հավերժական հանճարների լուծը:
- 3) Ես կցանկանայի, որ հայ ժողովուրդը բարձր պահեր ազգային արժանապատվությունը:
- 4) Բայց, անշուշտ, բանը բանից անցել էր:

60. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Բլուրները նախկինում չոր ու ցամաք են եղել, իսկ հիմա այգեստան են դարձել:
- 2) Մոտավորապես Մայքի տարիքին էր՝ քսանութ-քսանինը տարեկան:
- 3) Այդ օրը անպայման պետք է վերադառնայի Նյու Յորք:
- 4) Ընթերցասրահում երկուսով էինք, հետո մեզ միացան ևս երեքը:

61. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Երկու ժամ այդպես քարացել էի՝ ճոճաթոռի մեջ կծկված:
- 2) Հենց սա է այն տղան, որ այդքան աղմուկ է հանել:
- 3) Մոտ էր այն օրը, երբ գործերս ավարտին պիտի հասցնեի:
- 4) Բաճկոնս փոքր-ինչ մեծ էր, ու ես նեղվում էի:

62. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Եթե տեսներ այն, ինչ ես էի տեսել, այդպես չէր վարվի:
- 2) Ազատ ժամանակ նրա հիմնական զբաղմունքը ընթերցելն է:
- 3) Մեքենան շուտ էր եկել, բայց, փա՛ռք Աստծո, վիրավորներ չկային:
- 4) Բայց մեղքը, ավելի ճիշտ, ոճիրը արդեն կատարվել էր:

63. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը բաղադրյալ ստորոգյալ:

- 1) Նա հորս մտերիմ ընկերն է եղել և գործակիցը:
- 2) Օրերով տնից դուրս չէր գալիս:
- 3) Դանդաղ քայլում է ձիս հայրենի արահետներով:
- 4) Թաղի տղաները մի տեսակ ղժվարությամբ էին ընկերանում միմյանց հետ:

64. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Եվ դու բնավ իմ այս խոսքից մի՛ վշտանա,
Այլ մտածի՛ր,
Թե ջրհորի մութ խորության չափման համար
Իր սեփական մանկանն ո՞վ է ջրհոր նետում:
- 2) Եվ առավել լավ չե՞ արդյոք,
Որ մարդու ո՛տքը սայթաքի,
Քան թե լեզո՛ւն:
- 3) Չե՞ս զգում արդյոք,
Որ ապստամբած քո թևերի տակ
Մենակությունն է ճխլել ինքն իրեն...
- 4) Իսկ շուրթերիս, փակ շուրթերիս ձորի միջով
Մի ժպիտ է անվերջ սահում:

65. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Ինչո՞ւ են նետվում, ի՛նչ թոհուրոհում,
Հանուն ի՛նչ քանի կյանքերն են զոհում...
... Ով սերմ է ցանել ու բերք է հնձում,
Անքունն է միայն նրան նախանձում...

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) չորս
- 4) ոչ մի

66. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Նույն հարցն են հաճախ ինքըս ինձ տալիս.
-Ի՛նչ ես աշխարհի ցավերը լալիս,
Աշխարհի դարդը հո քեզ չե՞ն տվել:
Եվ ի՞նչդ է պակաս, կամ ի՞նչդ է ավել.
Ամենքի մման մի մարդ ես, հոգի՛ս,
Ամենքի պես էլ աշխարհով գնա՛...

- 1) չորս
- 2) երեք
- 3) հինգ
- 4) մեկ

67. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Որքան էլ գիշերն ահավոր իջնի,
Եվ ուր էլ գնամ՝ գլուխ դնելու,
Հարազատ մի հող ես չեմ գտնելու
Սև ճանապարհիս օրերում դժնի:
- 2) Դանդաղ է քայլում հոգնատանջ իմ ձին,
Եվ տաղտկալի է այս ուղին մոլոր...
- 3) Ա՛հ, այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն
Ընկնել և կորչել և ննջել հավետ...
- 4) Մարի՛ր լույսը մշուշոտ,
Սև հյուսերդ արձակի՛ր,
Դու իմ դահիճ, դու իմ քո՛ւյր,
Դու իմ ընկեր տարագիր:

68. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Ամենքինն ես, իմը չես,
 Ամենքին ես սիրում դու.
 Ա՛խ, ոսկով են գնում քեզ,
 Անհաս ցնորք իմ հոգու...

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) չորս
- 4) հինգ

69. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը որոշիչ:

- 1) Ծերունու այգու մոտով անցնելիս նկատեց աղջկան:
- 2) Սրտապատառ ներս ընկավ մի ճերմակ աղավնի:
- 3) Այն ժամանակ մտքումս տղային անխելք համարեցի:
- 4) Իշխանը մտահույզ կանգ առավ հուշարձանի առջև:

70. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է որոշիչն արտահայտված գոյականով:

- 1) Կանգնած է վարժապետ Սողոմն՝ իր երկրի հարազատ որդին:
- 2) Հայրենի եզերքը միշտ կարոտով է լցրել իմ հոգին:
- 3) Գևորգին այս միտքը չգարմացրեց:
- 4) Անիկը լուրը լսել էր կատարյալ անտարբերությամբ:

71. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է որոշիչն արտահայտված թվականով:

- 1) Այնուհետև երևացին երկրորդը, երրորդը, չորրորդը...
- 2) Նրա գրքերից ամեն մեկը մի նորություն էր հայ գրականության մեջ:
- 3) Հազար էսպես ձևեր փոխեմ, ձևը խաղ է անցավոր...
- 4) Դա քաղաքից եկող վատ լուրերից առաջինն էր:

72. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է որոշիչն արտահայտված ածականով:

- 1) Սովորություն է դարձել խմելու ջրի վատնումը:
- 2) Հայկական լեռնաշխարհում հնուց ի վեր ապրել են հայերը:
- 3) Ընկերոջ նվիրած հեռախոսը կորցրել էր:
- 4) Հիշողությանս մեջ մնացել է ուրիշ պատմություն՝ կապված այդ օրերի հետ:

73. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է որոշիչն արտահայտված դերանունով:

- 1) Նրա ծննդյան տարեդարձին մասնակցում էին բոլոր ընկերները:
- 2) Այդպես անցան շատ տարիներ:
- 3) Տեսավ, որ ձիավորների խումբն իրենց է մոտենում:
- 4) Քաղաքը, ուր անցավ իմ մանկությունը, քարտեզների վրայից չի անհետացել:

74. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Եվ ի՞նչ հանցանք է գործել սնդիկը,
 Որ տառապում է մենախցի մեջ:
- 2) Այդ շարժումի մեջ չկա՞ խոր իմաստ
 Եվ խորհուրդ խորին,- ո՛վ ի՞նչ է կարծում:
- 3) Գուք՝ նո՛ր աստվածներ նո՛ր ժամանակի,
 Սուտ դուրս չգայիք գեթ դո՛ւք, գոնե դո՛ւք...
- 4) Համաձայն եմ, որ սագերը նկատելի
 Ինչ-որ բանով ազգակից են և բաղերին:

75. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) *Զանի՞սը* դերանունը գործածվում է թե՛ եզակիի, թե՛ հոգնակիի իմաստով:
- 2) Ո՞ր միտքս դուր չեկավ ներկաներին:
- 3) Նույն միտքը շարունակ պատվում էր գլխումս:
- 4) Երկուսս էլ պատասխան ենք տալիս նույնի համար:

76. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է որոշիչն արտահայտված դերբայով:

- 1) Ճաշելուց հետո հարկավոր է փոքր-ինչ հանգստանալ:
- 2) Քո զգացող էությունը արժե նրա ձգտումին...
- 3) Դասերից հաճախակի բացակայելը խրախուսելի արարք չէ:
- 4) Խումբը ճշաց գարհուրած և սանդուղքներից խուճապով լցվեց ներքև:

77. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ որոշիչն արտահայտված չէ դերբայական դարձվածով:

- 1) Այո՞, հրաշք է աշխարհը, հեքիաթ է գեղեցիկ:
- 2) Ուտերն ի վար թափվող վարսերը ծածանվում էին քամուց:
- 3) Հիշում էր գյուղում անցկացրած օրերը՝ թիկնած ճոճաթռչին:
- 4) Խնձորենիները՝ խնձորներով ծանրացած, թեքվել էին տանիքի վրա:

78. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է որոշիչն արտահայտված բառակապակցությամբ:

- 1) Գրողը ձգտում է հասնել աստվածային կատարելության:
- 2) Վար անող գյուղացին հանկարծ կոտրում է ձեռքը:
- 3) Ոսկեկեղև ծառերից կախված էին պտուղները՝ կախարդիչ գույներով ու ձևերով:
- 4) Երբ արցունքից թեթևացած ու հանգստացած՝ գլուխը բարձրացրեց, աղջիկն արդեն գնացել էր:

79. Ո՞ր խոսքի մասով արտահայտված որոշիչ չկա տրված հատվածներում:

1. Եվ ի՞նչ լեզվով են խոսելու այստեղ...
2. Իմ կարոտած սրտի համար ոչ մի ուրիշ հեքիաթ չկա:
3. ... Որ ծանրորեն օրվա մի օր
Եվ իմացած երկրորդ լեզուն մոռանում է բոլորովին...
4. Ասում են, իբրը, կապույտի վրա
Չեն նստում ճանճեր:
Լսո՞ւմ ես, Մարիա՛մ,
Ինձ ներս ու դրսից կապու՛յտ հագցրրու...

- 1) դերանունով
- 2) ածականով
- 3) թվականով
- 4) բայով

80. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը հատկացուցիչ:

- 1) Շատ դժվարությունների էր հանդիպել կյանքում:
- 2) Անակնկալ լավեց դռան զանգի ձայնը:
- 3) Ըեզ վերաբերող որևէ բառ չկար այնտեղ:
- 4) Մայրամուտի ժամանակ հողմերը թույլ են լինում...

81. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը մասնական բացահայտիչ:

- 1) Որպես աշխարհի չարին ու բարուն տեղյակ մարդ՝ պապս երբեմն խրատում էր մեզ:
- 2) Դպրոցում իբրև տնօրեն աշխատելու տարիներին նա մտերիմ էր մեր ընտանիքին:
- 3) Որպես լքված թավջութակի ձգված մի լար
Դողում է սիրտս կարոտով մի ահարկու...
- 4) Չգա՛ քեզ, ինչպես քո տանը:

82. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը բուն բացահայտիչ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) **Որպես Լաերտի որդին որպես Ուլիս մի** թողած և հող և տուն Անցա ծովեր ու ցամաքներ ես...
- 2) Գ-ա մի քարայր էր **փորված դեռևս վաղնջական ժամանակներում:**
- 3) Նրան ժողովրդի կողմից սիրված ու գնահատված անձնվեր **գորավարին** չգնահատեց նեմզ արքան:
- 4) Քարայրում **պատի տակ** երկու կմախք կար:

83. Գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա հետևյալ հատվածում:

Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ ոք մեզ,
Ու խնդացին լուսավոր մեր աչքերին,
Բութ հեզնեցին մեր կարոտները հրկեզ
Ու հեռացան: Ու ոչ մի լուր չբերին:

- 1) երեք
- 2) հինգ
- 3) վեց
- 4) չորս

84. Գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա հետևյալ հատվածում:

Երթամ հիմա: Ու կարոտով անմխիթար,
Իմ՝ երգիչի երազներով ու հրերով,
Անհրապույր իմ օրերի երգով մթար...
Տա՛մ պարանոցս կարոտին այն երկնուղեշ:

- 1) տասը
- 2) ութը
- 3) վեցը
- 4) ինը

85. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ուղիղ խնդիր:

- 1) Աշակերտները ծանոթացան նոր դասագուգակին:
- 2) Եղնիկը արդեն ընտելացել էր մեզ:
- 3) Նա վերցրեց ծաղկեփունջը և պարզեց օրհորդ Մարգոյին:
- 4) Ամեն երեկո մի գեղեցիկ հեքիաթ էր պատմում իր սիրասուն գավակներին:

86. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը հանգման խնդիր:

- 1) Հետո իր հարազատներին այլևս չտեսավ:
- 2) Երեկոյան թերթում էր օրվա մամուլը:
- 3) Ռուբենն այդպես էլ չհասավ ոչ մեկին...
- 4) Սիրում էր անխտիր բոլորին:

87. Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Սակայն մերոնց վիշտն անթեղած կրակ էր, որ մերթ բոցավառվում էր որպես պայծառ հույս, մերթ դառնում մարմրին տվող տկար կայծ:
- 2) Այդ իրիկուն տատս ջուկեց պանրի յուղոտ կտորները, և մենք հասկացանք, որ նա քաղաք է տանելու նաև պոչը ծաղիկ երինջին, որը մեր բոլորի սիրելին էր:
- 3) Նրանք երկուսով անիծում էին մեզ, պատմում մեր չարածճի արարքների մասին:
- 4) Աշխատում էինք լուսաբացից մինչև իրիկուն, և մեզ թվում էր, թե մեր ընտանիքում ոչինչ չի պատահել:

88. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը անջատման խնդիր չէ:

- 1) Տղան լավագույն գծերը ժառանգել էր հորից:
- 2) Քաղաքից եկել էին գյուղ՝ հանգստանալու:
- 3) Պետք չէ ամեն մանրուքի համար նեղանալ ընկերոջից:
- 4) Դեկավարությունը նրան միաձայն ազատեց զբաղեցրած պաշտոնից:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ներգործող խնդիր:

- 1) Այգու կողմից մեղմ քամի էր փչում:
- 2) Նրա խոսքերը չեն ընդունվում ժողովրդի կողմից:
- 3) Երեխայի ճիշտ ըստտիարակությունից շատ բան է կախված:
- 4) Ավետը ուրախությունից թռչկոտում է տեղում:

90. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ գոյականով արտահայտված խնդիր կա (ուղիղ կամ անուղղակի):

- 1) Բաժանվել էր կերակուրը, և լսվում էր գոայների չխկչխկոցը:
- 2) Նրա համար ընտրում են ամենաքաղցր պտուղները:
- 3) Ինձ պարտվելը նրա համար սովորական բան էր:
- 4) Փողոցի ծայրից ես մի անգամ էլ հետ նայեցի:

91. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ գոյականով արտահայտված խնդիր կա (ուղիղ կամ անուղղակի):

- 1) Տեսա երազ մի վառ, Ոսկի մի դուռ տեսա...
- 2) Մոտենում է ներկաներից յուրաքանչյուրին և բարևում:
- 3) Չէր խորշում ոչ ոքից և ոչնչից:
- 4) Ու նայում է Վարազա սարը անասան պահապանի պես:

92. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ դերանունով արտահայտված խնդիր կա (ուղիղ կամ անուղղակի):

- 1) Ծառերն ամենուրեք ծաղկել են, դաշտերը՝ կանաչել:
- 2) Սրանից-նրանից բամբասելը ամենօրյա զբաղմունք էր դարձրել:
- 3) Ովքե՛ր անցան ձեզանով, ու՛ր գնացին, ճամփանե՞՞ր...
- 4) Ես այլևս չլսեցի նրա անուշ ձայնը:

93. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ կապական կառույցով արտահայտված խնդիր կա (ուղիղ կամ անուղղակի):

- 1) Ամբողջ կյանքում սրա-նրա վրա մատնագրեր է գրել:
- 2) Հեռվից դիտում էր բլրի վրայի անցուղարձը:
- 3) Մարդկային անտարբերության պատճառով տուժում են բոլորը:
- 4) Շնչակտուր փախչում են դեպի անտառի բացատը:

94. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է խնդիրը (ուղիղ կամ անուղղակի) արտահայտված կապական կառույցով:

- 1) Գերասանը հուշեր պատմեց իր կյանքից:
- 2) Ընկերներիս հետ գնացել էի Աղավնաձոր:
- 3) Թագավորը հավաքում է երկրի բոլոր իմաստուններին:
- 4) Նա նման էր այն աղջկան, որին տեսել էի Էջմիածնում:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր կա:

- 1) Ախոռի սուր, անախորժ օդը դիպավ Կամսարյանի քթին, բայց այժմ արդեն ժամանակ չկար մտածելու:
- 2) Փռաշեն տան պատուհանները ողողված են արևի պայծառ շողերով, բայց մետաքսյա կանաչ վարագույրների պատճառով դրանք չեն թափանցում ննջարանը:
- 3) Լիդիա Պավլովնան գործվանքով նայում է որդուն և միևնույն ժամանակ աշխատում, որ իր քնքուշ հոգատարությամբ մոռացնել տա նրան կրած նեղությունները:
- 4) Հետևյալ համարը պատկանում էր մի երիտասարդի, որ նվագեց և արժանացավ բուռն ծափահարությունների:

96. Ո՞ր նախադասության մեջ միջոցի անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Նրա տնտեսության միակ ճեղքը հարևանի պատն էր, և այդ ճեղքով հազար ու մի անախորժություն էր ներս մտնում:
- 2) Այդ գիշեր, երբ ձմռան քամին սաստիկ ոռնում էր, նրա գլխով մի միտք անցավ՝ օրագիր պահել և բոլոր պարտքերը գրանցել:
- 3) Ժայռերի ստվերոտ կողերը մամուռով են պատած. ջրերը թռչում են վերև, հասնում նրանց:
- 4) Նա գիտեր, որ անցյալ տարվա օրացույցով հունիսի տասնմեկը կիրակի էր:

97. Ո՞ր նախադասության մեջ միջոցի անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Այսպիսի բարենասնություններով օժտված լինելով՝ նա մեծ հարգանք էր վայելում իր շրջապատում:
- 2) Սամույրե մեծ օձիքով վերարկուն հագին՝ նա շրջում էր Սյունիքում՝ միջոցներ որոնելով աղետի դեմն առնելու համար:
- 3) Եվ ահա այդ նպատակով էլ նա հասավ Հարանց հռչակավոր անապատին, ժողովեց այդտեղ կորովի մարդկանց, կազմեց միաբանություն:
- 4) Շահ-Աբասը սիրով լսեց նրա խնդրանքը, բոլոր հանգամանքների մասին տեղեկություն առավ նրանից, ապա մեծամեծ խոստումներ անելով կաթողիկոսին՝ հասավ Հայաստան:

98. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է պարագան արտահայտված մակբայով:

- 1) Վազում էր հևհև, բայց չէր կարողանում բռնել նրան:
- 2) Եթե իր դարբնոցն ունենար, հաճախորդներ ինչքա՞ն կունենար:
- 3) Բթի տակ մեղմ երգում էր մի հին երգ:
- 4) Ամեն ուրբաթ այգեստանցիք լինում էին այնտեղ:

99. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է պարագան արտահայտված մակբայով:

- 1) Այստեղ էին անցել նրա մանկության երազ օրերը:
- 2) Այդ դեպքից հետո նա ժամացույց այլևս չգնեց:
- 3) Այդ ամառ նա գնացել էր առողջարան՝ ոսկրացավից բուժվելու:
- 4) Իսկ ես նստել եմ պատուհանի առջև ու նայում եմ անտառին:

100. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է պարագան արտահայտված գոյականով:

- 1) Պատանի հասակում հեռացել էր տնից:
- 2) Պատարագն ավարտելուց հետո հայրենասիրական ճառ ասաց:
- 3) Մինչև պատվիրակների ժամանելը ամեն ինչ պատրաստ էր:
- 4) Մենք ուզում ենք շուտ ծանոթանալ մեկնելու նախասիրություններին, բնավորությանը:

101. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է պարագան արտահայտված գոյականով:

- 1) Անսահման սիրում է իր ծնողներին:
- 2) Ու դժժում է աղմուկը խուլ գիշերային կայարանում...
- 3) Եթե ուզեն՝ արեգակներ կշարտեն երկինքն ի վեր...
- 4) Հետո նրանք իմացան միմյանց անուններն ու մտերմացան:

102. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է պարագան արտահայտված դերանունով:

- 1) Որքա՞ն նման է եղել պահն այդ՝ մարող կանթեղի...
- 2) Հետզհետե մթնում էին, անգունանում ու աղոտվում ստվերները:
- 3) Դաշտը անծայր ու անսահման, լայնատարած
Հրակարմիր տարածվել էր նրանց առաջ:
- 4) Յոթ սարերից այն կողմ նրանք թողել էին ողջ ունեցվածքը:

103. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է պարագան արտահայտված դերանունով:

- 1) Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ ոք մեզ...
- 2) Մոտ էր թվում քաղաքն այնքան երկաթուղու կայարանին...
- 3) Ինչ-որ մեկի սրտում բացված վերք է կարծես այս կյանքը մի...
- 4) Ընկերների համար նա եկավ Հայաստան:

104. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է պարագան արտահայտված կապական կառույցով:

- 1) Ուտելուց առաջ անպայման պիտի լվացվեր:
- 2) Վաղ առավոտյան՝ արևածագից առաջ, արդեն ոտքի վրա էր:
- 3) Իր ժամանակը անտեղի վատնում էր՝ պարապ թափառելով:
- 4) Ես չմոռացա այս կարևոր իրողության մասին տեղեկացնել ընկերներին:

105. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է պարագան արտահայտված կապական կառույցով:

- 1) Գյուղ տանող ճանապարհի վրա սևին տալով մի բան է շարժվում:
- 2) Հանդիպակաց բարձունքի վրա էր իշխանի ապարանքը:
- 3) Անկյունում՝ սեղանի վրա, գրքեր էին շարված:
- 4) Մոտավորապես նման մի կնունք տեղի ունեցավ հետո:

106. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ձևի պարագա:

- 1) Բացեց պատուհանը և սկսեց դիտել հետաքրքիր խաղը:
- 2) Հանգիստ մոտեցավ պատուհանին և բացեց այն:
- 3) Այդ հարցը քննարկվել է չատ անգամ:
- 4) Երբեմն հիշում էր անցած-գնացած օրերը:

107. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ժամանակի պարագա:

- 1) Անցյալ տարի մեծ դժբախտություն պատահեց:
- 2) Դանդաղ իջնում էր երեկոն:
- 3) Մութ էր, երբ ճանապարհ ընկանք:
- 4) Հաջորդ տարի՝ վաղ գարնանը, ծիծեռնակը վերադարձավ:

108. Նախադասություններից քանիստ՞ում պատճառի պարագա կա:

1. Ոտքերս թրջվել էին հորդ անձրևից:
2. Չարմանքից քար կտրած ամբոխը պապանձվել էր:
3. Չմրուխտյա ալիքներ տալով՝ դաշտի դալար բուսականությունը ծփում էր գով քամուց:
4. Գիշերային ասեղ փոթորկից նավը խորտակվել էր:

- 1) մեկում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) չորսում

109. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը պատճառի պարագա:

- 1) Ուրեմն հարկավոր էր ուրախանալ կրկնակի ուրախությամբ:
- 2) Դրա պատճառը տղայի անբարեհամբույր կեցվածքն է:
- 3) Խոսում են Լոռու հին-հին քաղերից:
- 4) Երբ տեսավ նկարը, հիացումից մեխվեց տեղում:

110. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը գիջման պարագա:

- 1) Տղան քայլում էր փողոցի այս կողմով, աղջիկը՝ հակառակ մայթով:
- 2) Տիկինը, ի նշան շնորհակալության, պարտիզպանին նվիրեց մի մատանի:
- 3) Հակառակ հորդորներին՝ ընկերս չմնաց մեր տանը:
- 4) Ոչ ոքի չնայելով՝ մտավ ննջարան:

111. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը չափի պարագա:

- 1) Հակոբը այս տարի ամբողջովին նորոգել է իր տունը:
- 2) Ինչքան ցավ եմ տեսել ես...
- 3) Հասուն ծառն ունի ձեռքի ափի չափ տերևներ:
- 4) Այդ օրից չառ տարիներ էին անցել:

112. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չուրը չտեսած մի բորիկացի:
- 2) Ընկնելով ու վեր կենալով շարունակում էին երթը:
- 3) Չգիտեր ինչ անել:
- 4) Իր ասածներին ինքն էլ չէր հավատում:

113. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ծառաները գլխարկները հանած խոնարհվեցին մինչև գետին:
- 2) Ես կախարդ եմ ապագան գուշակող:
- 3) Եվ կտրուկ շուռ գալով տեսավ դեպի իրեն եկող մարդկանց:
- 4) Նրան կանչում էր անտառը ի խորհրդավոր ձայներով:

114. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Կամրջի վրայով անցնելիս աջ ու ձախ չէր նայում:
- 2) Անհրաժեշտ էր մի քանի օրով գյուղ գնալ:
- 3) Բայց այգեպանը չդադարեց այգին մշակել:
- 4) Ծերունին թափ տվեց ոտքերի փոշին և առանց հետ նայելու հեռացավ քաղաքից:

115. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Գնացքի շոգեկառքը զարդարել էին վողփողագող ալ դրոշներով:
- 2) Անհայտ հեռուներից մինչև նաիրյան ալո քաղաքը ձգված երկաթե գծերի վրայով գնացքը մոտեցել է կայարանին:
- 3) Իր ալո մարդասիրական քայլն անելով նա գրավեց շատ մարդկանց հոգիները:
- 4) Դ-ա մի մեծ հյուրասրահ էր կահավորված թանկարժեք իրերով:

116. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աշակերտները մեծ դասամիջոցից օգտվելով նախաճաշում են:
- 2) Նվարդը գնում է ուսուցչանոց տեսուչին կանչելու:
- 3) Գիշերվա կեսին սարսափած քաղաքագիները դուրս են թռչում տներից:
- 4) Նահանգապետը գեներալի բնակարանը մտնելիս գովել է այն:

117. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նավթի հետ գործ ունենալը պատճառ էր դարձել նրա մականվանը՝ Մագուրի Համո:
- 2) Աչքը խանութի պատերից կախած գույնգգույն հագուստներին հառած սպասում է գնորդի:
- 3) Խոնարիվելով քարկելը սովորություն էր դարձրել:
- 4) Նայում է նրան և կարծես ուզում է գետինը մտնել:

118. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այդ պատերից բավականին հեռու գտնվող վայրերում ևս խոսում էին ալո դեպքերի մասին:
- 2) Իսկ մանրավաճառները շունչ քաշելու անգամ ժամանակ չունեն:
- 3) Հարևանները նրան տեսնելով հարգալից բարևում են:
- 4) Սիրում է հասարակական գործունեությանը զբաղվել:

119. Պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ համապատասխանեցված տրված նախադասությունների դերբայական դարձվածները և նրանց շարահյուսական պաշտոնները (աջ շարքի պատասխաններից մեկն ավելորդ է):

- | | |
|--|--------------------|
| ա) Նախորդ օրը սկսած գործը դեռ չավարտած՝ նոր գործ էր ձեռնարկել: | 1. պատճառի պարագա |
| բ) Գործընկերների լիովին միմյանց վստահելը գործի հաջողության կեսն է: | 2. ենթակա |
| գ) Դեռ չափահաս չլինելով՝ փորձում էր կիսել մոր հոգսերը: | 3. զիջման պարագա |
| դ) Նա հանկարծակի ներս մտավ բոլորիս անակնկալի բերելով: | 4. ձևի պարագա |
| | 5. ժամանակի պարագա |

- 1) ա-1, բ-2, գ-4, դ-2
- 2) ա-5, բ-2, գ-4, դ-1
- 3) ա-1, բ-5, գ-3, դ-2
- 4) ա-5, բ-2, գ-3, դ-4

120. Ո՞ր նախադասության մեջ կոչական կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դու որ այդպես քնքուշ ես և գեղեցիկ միթե գուր չունես:
- 2) Ինչ ես ձանձրացնում ինձ անպատկառ քամի դու ով ես որ քեզ սիրեմ:
- 3) Վայելիր հարբիր այս երկիրը քոնն է մինչև երկնահույ լեռների պատնեշը:
- 4) Ողջույն բանաստեղծիդ գեղեցիկ է այս ամենը գոհ ես:

121. Ո՞ր նախադասության մեջ կոչական կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դուք որոշեք ձեր անելիքը:
- 2) Բարի լույս լսում է պարոն Գևորգը հարևան քո այգուց ինչ կա ինչ չկա:
- 3) Եղկելի մարդկանց վատ գործերը փոշի կդառնան...
- 4) Այո ես պատրաստ եմ կրելու իմ ճակատագիրը:

122. Ո՞ր նախադասության մեջ կոչական կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ով է ձեռքով անում ով չեռվից անթիվ ձեռքերով...
- 2) Խայամն ասավ իր սիրուհուն ոտդ գգույշ դիր հողին...
- 3) Ախ թե նորից գտնեմ ճամփան դեպի էնտեղ դեպի տուն...
- 4) Չարմանում եմ թե ով Շռայլ ինչքան շատ ես տվել ինձ...

123. Նախադասությունից դուրս գրված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ չկա:

Մեծ երգահանի կերպարը իր՝ Սևակի վկայությամբ վաղուց է եղել բանաստեղծի ստեղծագործական որոնումների կենտրոնում:

- 1) երգահանի - հատկացուցիչ, վաղուց – ձևի պարագա, եղել է - պարզ ստորոգյալ
- 2) կերպարը - ենթակա, վկայությամբ - ձևի պարագա, կենտրոնում - տեղի պարագա
- 3) մեծ - որոշիչ, կերպարը - ենթակա, ստեղծագործական - որոշիչ
- 4) կերպարը - բուն բացահայտիչ, վկայությամբ - հիմունքի պարագա, որոնումների - հատկացուցիչ

124. Նախադասությունից դուրս գրված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

«Գայանե» բալետի նկարչական ձևավորման վրա Մինաս Ավետիսյանն աշխատեց մոտ մեկ տարի՝ ծախսելով մոտ երեսուն կտավ ստեղծելու համար պահանջվող ջանք:

- 1) «Գայանե» - որոշիչ, աշխատեց - պարզ ստորոգյալ, ջանք - ուղիղ խնդիր
- 2) բալետի - հատկացուցիչ, կտավ - ուղիղ խնդիր, պահանջվող - որոշիչ
- 3) նկարչական - որոշիչ, Ավետիսյանը - ենթակա, երեսուն - որոշիչ
- 4) մեկ - որոշիչ, ծախսելով - ձևի պարագա, երեսուն – չափ ու քանակի պարագա

125. Նախադասությունից դուրս գրված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Չինացիները խոսում են յոթ տարբեր բարբառներով, որոնք բոլորովին էլ հասկանալի չեն այլ բարբառով խոսողին:

- 1) խոսում են - պարզ ստորագյալ, յոթ - որոշիչ, բոլորովին - չափի պարագա
- 2) որոնք - ենթակա, այլ - որոշիչ, խոսողին - հանգման խնդիր
- 3) չինացիները - ենթակա, տարբեր-որոշիչ, բարբառներով - միջոցի խնդիր
- 4) հասկանալի չեն - բաղադրյալ ստորոգյալ, էլ - ժամանակի պարագա, այլ - որոշիչ

126. Նախադասությունից դուրս գրված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ չկա:

Ի՞նչ իմանամ՝ որտեղ էր մոլորվել այն աստղը, որը ինձ էր շողալու այս աշխարհում:

- 1) ի՞նչ - ուղիղ խնդիր, մոլորվել էր - պարզ ստորոգյալ, այս - որոշիչ
- 2) իմանամ-պարզ ստորոգյալ, որտեղ - տեղի պարագա, աստղը - ուղիղ խնդիր
- 3) որը - ուղիղ խնդիր, շողալու էր - պարզ ստորոգյալ, ինձ - հանգման խնդիր
- 4) ի՞նչ - պատճառի պարագա, աստղը-ենթակա, որը - ենթակա

127. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հասավ այն պահը, երբ բրիչը դեմ առավ մետաղի, որը զանգի նման դողանջներ արձակեց՝ մեծ աղմուկ առաջացնելով:

- 1) երբ - ժամանակի պարագա
- 2) դեմ առավ - բաղադրյալ ստորոգյալ
- 3) մետաղի – հանգման անուղղակի խնդիր
- 4) որը - ենթակա

128. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հավատացնում էին, թե նա այնտեղ՝ մի պահարանի մեջ, փայփայելով պահում է այն տրեխները, որոնցով գաղթել էր իր ծննդավայրից տասնհինգ տարեկանում:

- 1) նա - ենթակա
- 2) պահարանի մեջ – տեղի պարագա
- 3) տրեխները – ուղիղ խնդիր
- 4) որոնցով – միջոցի անուղղակի խնդիր

129. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Աննկատելի ներս մտնելով՝ Մմբատը զգաց, որ թղթախաղը, որն սկսվել էր արևածագից առաջ, Միքայելին բոլորովին այլափոխել է:

- 1) թղթախաղը - ենթակա
- 2) որն - ենթակա
- 3) Միքայելին – հանգման անուղղակի խնդիր
- 4) այլափոխել է - պարզ ստորոգյալ

130. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Մարդը շան հետ ընկերացավ թե չէ, մարդակերության սովորությանը վերջ տվեց, որովհետև հոտ ու նախիր պահեց՝ հոգալով իր կարիքները:

- 1) սովորությանը – ուղիղ խնդիր
- 2) վերջ տվեց – պարզ ստորոգյալ
- 3) հոտ ու նախիր – ուղիղ խնդիր
- 4) իր – հատկացուցիչ

131. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւն է սխալ:

Վերջապես վերադարձան նաժիշտները՝ արծաթե սկուտեղի վրա բերելով Արարատյան այգիների ընտիր պտուղներ և ոսկե գավաթով զովացուցիչ օշարակ, որ պատրաստված էր մրգերի հյութից ու մեղրաջրից:

- 1) վերադարձան - պարզ ստորոգյալ
- 2) արծաթե - որոշիչ
- 3) սկուտեղի - հատկացուցիչ
- 4) պտուղներ - ուղիղ խնդիր

132. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Կովկասի հայ բնակչության բոլոր խավերում ծայր առավ մի ծավալուն խանդավառություն:

1. բնակչության (ա. ենթակա, բ. հատկացուցիչ, գ. որոշիչ)
2. բոլոր (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. չափի պարագա)
3. ծայր առավ (ա. բաղադրյալ ստորոգյալ, բ. պարզ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)
4. խանդավառություն (ա. ուղիղ խնդիր, բ. հանգման խնդիր, գ. ենթակա)

- 1) 1-գ, 2-գ, 3-բ, 4-գ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-բ, 3-ա, 4-ա
- 4) 1-ա, 2-ա, 3-ա, 4-բ

133. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Մեծ եղբայրս՝ Հակոբը, բարկացած լռեցրեց Լևոնին:

1. Հակոբը (ա. բուն բացահայտիչ, բ. ենթակա, գ. հատկացուցիչ)
2. բարկացած (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. միջոցի խնդիր)
3. լռեցրեց (ա. ստորոգելի, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. պարզ ստորոգյալ)
4. Լևոնին (ա. հանգման խնդիր, բ. ուղիղ խնդիր, գ. վերաբերության խնդիր)

- 1) 1-բ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 2) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-ա
- 4) 1-ա, 2-բ, 3-գ, 4-բ

134. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Հանկարծ թրմփացի սենյակի հատակին՝ գորգերի վրա:

1. հանկարծ (ա. ձևի պարագա, բ. ժամանակի պարագա, գ. որոշիչ)
2. սենյակի (ա. որոշիչ, բ. տեղի պարագա, գ. հատկացուցիչ)
3. հատակին (ա. հանգման խնդիր, բ. ուղիղ խնդիր, գ. տեղի պարագա)
4. գորգերի վրա (ա. տեղի պարագա, բ. պարագայական բացահայտիչ, գ. անջատման խնդիր)

- 1) 1-ա, 2-գ, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-բ, 3-ա, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-գ, 3-բ, 4-բ
- 4) 1-ա, 2-բ, 3-գ, 4-ա

135. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Նրա ամբողջ հարստությունը հաստ ծոցատետրն էր և սրածայր մատիտը:

1. ամբողջ (ա. չափի պարագա, բ. որոշիչ, գ. ձևի պարագա)
2. հարստությունը (ա. ենթակա, բ. ուղիղ խնդիր, գ. հանգման խնդիր)
3. ծոցատետրն էր (ա. բաղադրյալ ստորոգյալ, բ. պարզ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)
4. մատիտը (ա. ենթակա, բ. ստորոգելի, գ. ուղիղ խնդիր)

- 1) 1-բ, 2-բ, 3-գ, 4-գ
- 2) 1-ա, 2-ա, 3-բ, 4-ա
- 3) 1-բ, 2-ա, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-ա

136. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Օդը, սակայն, այստեղ ցուրտ էր, գետինը՝ խոնավ, բուսականությունից զուրկ:

1. օդը (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ենթակա, գ. տեղի պարագա)
 2. սակայն (ա. անջատման խնդիր, բ. միջանկյալ բառ, գ. շաղկապ)
 3. ցուրտ (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. ստորոգելի)
 4. բուսականությունից (ա. վերաբերության խնդիր, բ. անջատման խնդիր, գ. պատճառի պարագա)
- 1) 1- բ, 2- բ, 3-գ , 4-բ
 - 2) 1- ա, 2- գ, 3- ա, 4-գ
 - 3) 1- գ, 2- բ, 3- գ, 4- բ
 - 4) 1- բ, 2-բ , 3- բ, 4-ա

137. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Իբրև բժիշկ՝ Բագրատյանը մտածում էր հիվանդների արագ առողջանալու մասին:

1. իբրև բժիշկ (ա. որոշիչ, բ. բուն բացահայտիչ, գ. մասնական բացահայտիչ)
 2. մտածում էր (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)
 3. արագ (ա. ձևի պարագա, բ. որոշիչ, գ. չափի պարագա)
 4. առողջանալու մասին (ա. նպատակի պարագա, բ. վերաբերության խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
- 1) 1- բ, 2-գ , 3-գ , 4-ա
 - 2) 1- գ, 2- ա, 3- ա, 4- բ
 - 3) 1- ա, 2- ա, 3- բ, 4- գ
 - 4) 1- գ, 2- բ, 3-ա, 4-ա

138. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Փիլիսոփա լինելու հաճույքը հենց այն է, որ կարող ես ճանաչել երևույթի բոլոր կողմերը:

1. հաճույքը (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ստորոգելի, գ. ենթակա)
 2. այն (ա. որոշիչ, բ. ստորոգելի, գ. հանգման խնդիր)
 3. կարող ես ճանաչել (ա. բաղադրյալ ստորոգյալ, բ. պարզ ստորոգյալ, գ. նպատակի պարագա)
 4. կողմերը (ա. ենթակա, բ. հանգման խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
- 1) 1-ա , 2-գ , 3-գ , 4-բ
 - 2) 1- գ, 2- բ, 3- ա, 4- գ
 - 3) 1- բ, 2- ա, 3- ա, 4- ա
 - 4) 1- գ, 2- ա, 3- ա, 4-գ

139. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նա բռունցքով ջարդեց այն, ինչ մնացել էր խաղալիքից:

1. բռունցքով (ա. միջոցի խնդիր, բ. տեղի պարագա, գ. ձևի պարագա)
 2. այն (ա. ստորոգելի, բ. որոշիչ, գ. ուղիղ խնդիր)
 3. ինչ (ա. բացահայտիչ, բ. ենթակա, գ. ուղիղ խնդիր)
 4. խաղալիքից (ա. անջատման խնդիր, բ. ներգործող խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
- 1) 1-բ , 2-բ , 3- ա, 4- ա
 - 2) 1- ա, 2- գ, 3- բ, 4- բ
 - 3) 1- ա, 2-գ, 3- բ, 4- ա
 - 4) 1- գ, 2- ա, 3- գ, 4-բ

140. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Ուղտի կռնակին զետեղված է մի պատգարակ՝ մետաքսե վարագույրներով:

1. ուղտի (ա. հանգման խնդիր, բ. որոշիչ, գ. հատկացուցիչ)
2. կռնակին (ա. տեղի պարագա, բ. հանգման խնդիր, գ. հատկացուցիչ)
3. պատգարակ (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ենթակա, գ. տեղի պարագա)
4. վարագույրներով (ա. որոշիչ, բ. միջոցի խնդիր, գ. բուն բացահայտիչ)

- 1) 1- գ, 2- ա, 3- բ, 4- ա
- 2) 1- ա, 2- բ, 3- բ, 4- գ
- 3) 1- բ, 2- գ, 3- գ, 4- բ
- 4) 1- գ, 2- ա, 3- ա, 4-ա

141. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Մթնածոր տանող միակ արահետն առաջին ձյունի հետ փակվում է. ոչ մի մարդ ոտք չի դնում անտառներում:

1. տանող (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. տեղի պարագա)
2. արահետն (ա. ենթակա, բ. ստորոգելի, գ. տեղի պարագա)
3. ոչ մի (ա. ենթակա, բ. որոշիչ, գ. չափի պարագա)
4. ոտք չի դնում (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. զիջման պարագա)

- 1) 1- գ, 2- ա, 3- գ, 4- բ
- 2) 1- գ, 2- գ, 3- ա, 4- ա
- 3) 1- ա, 2- ա, 3- բ, 4- ա
- 4) 1- բ, 2- ա, 3- բ, 4-գ

142. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Նրանք պիտի բացատրվեին, միմյանց հայտնեին այն, ինչ որ նրանց երկյուղալի գաղտնիքն էր:

1. միմյանց (ա. հատկացուցիչ, բ. հանգման խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
2. նրանց (ա. հանգման խնդիր, բ. հատկացուցիչ, գ. ուղիղ խնդիր)
3. երկյուղալի (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. միջոցի խնդիր)
4. գաղտնիքն էր (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. ստորոգելի, գ. բաղադրյալ ստորոգյալ)

- 1) 1- ա, 2- ա, 3- բ, 4- ա
- 2) 1- գ, 2- գ, 3- ա, 4- գ
- 3) 1- բ, 2- ա, 3- գ, 4- բ
- 4) 1- բ, 2- բ, 3- ա, 4-գ

143. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Առավոտյան երբեմն արծաթագօծ սանրը հանում էր, դիտում իրեն ոտքից գլուխ:

1. երբեմն (ա. որոշիչ, բ. ժամանակի պարագա, գ. պարագայական բացահայտիչ)
2. հանում էր (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)
3. իրեն (ա. հատկացուցիչ, բ. հանգման խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
4. սանրը (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ենթակա, գ. ստորոգելի)

- 1) 1- բ, 2-ա , 3- գ, 4- ա
- 2) 1- ա, 2- գ, 3- ա, 4- բ
- 3) 1- գ, 2- բ, 3- բ, 4- գ
- 4) 1- բ, 2- ա, 3- ա, 4-բ

144. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Ընչաքաղցությունից իրեն՝ տասնիննամյա չնաշխարհիկ օրիորդին, ամուսնացրին տարեց մարդու հետ:

1. ընչաքաղցությունից (ա. պատճառի պարագա, բ. անջատման խնդիր)
2. օրիորդին (ա. ուղիղ խնդիր, բ. բուն բացահայտիչ)
3. ամուսնացրին (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ)
4. տասնիննամյա (ա. որոշիչ, բ. չափի պարագա)

- 1) 1- ա, 2- բ, 3-ա , 4- ա
- 2) 1- բ, 2- ա, 3- բ, 4- ա
- 3) 1- ա, 2- ա, 3- բ, 4-բ
- 4) 1- բ, 2-բ , 3- ա, 4-ա

145. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Վեց գիրք ընտրեցի, որոնք միասին նույնքան էին կշռում, ինչքան գերմաներեն գիրքը:

1. վեց (ա. որոշիչ, բ. չափի պարագա, գ. ձևի պարագա)
2. որոնք (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ենթակա, գ. ստորոգելի)
3. նույնքան (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. չափի պարագա)
4. կշռում էին (ա. բաղադրյալ ստորոգյալ, բ. պարզ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)

- 1) 1- բ, 2- բ, 3-գ , 4- գ
- 2) 1- գ, 2- ա, 3- բ, 4- բ
- 3) 1- բ, 2- գ, 3- ա, 4- ա
- 4) 1- ա, 2- բ, 3- գ, 4-բ

146. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Այս մտքերը այնպես ոգևորեցին իշխանին, որ նա չզգաց, թե ինչպես անցավ կածաններով՝ հասնելով ամրոցի պարիսպներին:

- 1) իշխանին – ուղիղ խնդիր
- 2) ինչպես – ձևի պարագա
- 3) հասնելով – նպատակի պարագա
- 4) պարիսպներին – հանգման անուղղակի խնդիր

147. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Իմ միակ հոգսը այն է, որ հավատարիմ մարդկանցից պահակներ նշանակեմ, որպեսզի այսուհետև ոչ ոք չկարողանա փախչել:

- 1) իմ - հատկացուցիչ
- 2) այն է - բաղադրյալ ստորոգյալ
- 3) պահակներ - ենթակա
- 4) չկարողանա փախչել - բաղադրյալ ստորոգյալ

148. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Գերեզմանատունը արևմուտք նայող թեք բացատ էր հոնուտ լանջի վրա:

- 1) նայող- ենթակա
- 2) բացատ էր - բաղադրյալ ստորոգյալ
- 3) հոնուտ - որոշիչ
- 4) լանջի վրա - տեղի պարագա

ԲԱԺԻՆ 2 ԽՆԴՐԱՌՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՄԱՉԱՅՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՇԱՐԴԱՍՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր նախադասության մեջ են ընդգծված բառերը կամ բառակապակցությունները կապված խնդրառությամբ:

- 1) Որքա՛ն քաղցր է քունը, երբ անձրև է գալիս:
- 2) Առանձնացավ ընկերներից ու շարժվեց ղեպի դիմացի մայրը:
- 3) Վեհանիստ լեռան գագաթը կարծես աննյութական էր:
- 4) Այնուհետև մենք էլ չէինք լսում նրա ձայնը:

2. Ո՞ր նախադասության մեջ են ընդգծված բառերը կամ բառակապակցությունները կապված խնդրառությամբ:

- 1) Թափառականը վեր բարձրացրեց մտազբաղ աչքերը:
- 2) Աղամբ Լիլիթի մասին անվերջ մտածում էր:
- 3) Այդ իրարանցումի մեջ ամբոխը հանկարծ նկատեց նրան:
- 4) Լուսինը դուրս է եկել սլացիկ բարդիների հետևից:

3. Ո՞ր տարբերակում խնդրառությամբ կապակցված անդամ չկա:

- 1) Աշուն է, անձրև... Ստվերներն անձև
Գողում են դանդաղ... Պաղ, միապաղաղ...
- 2) Խաղաղ գիշերով դու կրգաս ինձ մոտ,
նքուշ ձեռներդդ ես կրհամբուրեմ...
- 3) Չարմանքով գուցե դու նայես իմ այս
Գրքի էջերին՝ թե՛ անշուք, թե՛ պարզ...
- 4) Դու ինձ չես խաբում, քնքո՛ւշ երեկո,
Անո՛ւշ երեկո, մեղմ ու մտերիմ...

4. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Երեկոյի ավարտին երգչուհին շնորհակալություն հայտնեց բոլորին, ովքեր աջակցել էին իրեն մեծ փառքի հասնելու համար:
- 2) Այդ մարդաշատ քաղաքում ես ոչ միայն ծանոթացա իմ կյանքի ընկերոջ հետ, այլև հաղորդակից եղա նրա դարավոր մշակույթին:
- 3) Հրավիրվածների մեծ մասը տեղյակ էր նրա նենգ քայլերին:
- 4) Մենք խուսափում էինք նրան որևէ հարց տալ, որովհետև վստահ էինք, որ կխաբի:

5. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Արագ հիասթափվում էր ամենքից ու ամեն ինչից:
- 2) Նրանք սկսել են կարևորել այդ գործին:
- 3) Կարծես մի աչքով աջ էր նայում, մյուսով՝ ձախ:
- 4) Դանդաղ մոտեցավ խմբին և սկսեց խոսել Աստծուց ու աստվածայինից:

6. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Պարզվեց, որ ռուսական գիմնագիան իրոք ոչինչ չի տալիս ավարտողներին, բացի «հասունության վկայականից»:
- 2) Այդ նշանավոր պարոնը իր հողվածներից մեկը նվիրել էր Կովկասի դեպքերին և կարծիք հայտնել Բաքվի կոտորածների տնտեսական հիմքի վերաբերյալ:
- 3) Նրա համոզմամբ՝ թուրքերը, ինչպես ամենուրեք, Կովկասում ևս տնտեսապես հարստահարվում են ավելի ճարպիկ ազգությունների, մասնավորապես հայերի կողմից:
- 4) Մեքենան արագ ընթանում էր դեպի իջևանատանը, իսկ հոգնած ուղևորները երազում էին հանգստի մասին:

7. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Ազգի զարգացումը խթանելու համար մեծ ու անձնագրի առաջնորդներ են պետք:
- 2) Մեր առաջընթացին միշտ էլ խոչընդոտել են անձնապաշտ ու դավաճան մարդիկ:
- 3) Մարդ կոչվելու իրավունք ունի նա, ով միշտ երախտապարտ է իր ծնողներին, իր ուսուցիչներին:
- 4) Աղջիկը ստիպված էր համաձայնել սիրած տղայի կարծիքին:

8. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) - Առաջարկներիդ հետ լիովին համաձայն եմք,- ասաց տնօրենը:
- 2) Նրա բոլոր ձեռնարկումներին մերձավորները միշտ սատարում էին:
- 3) Արածդ սխալի համար պիտի ներողություն խնդրես հորդ:
- 4) Չու գողացողը ձի էլ կգողանա:

9. Ո՞ր նախադասության մեջ են ընդգծված բառերը կամ բառակապակցությունները կապված համաձայնությամբ:

- 1) Մեծ բանաստեղծ Թումանյանը միշտ իր ժողովրդի հետ է եղել:
- 2) Այն ժամանակ Հիսուսը հավաքեց իր աշակերտներին, լեռը բարձրացավ:
- 3) Մեն-մենակ պարում է մի աղջիկ՝ նոճիահասակ ու գիսարձակ:
- 4) Սմբատ Բագրատունուն՝ որպես կայսեր դեմ մեղանշածի, զգում են գազանների դեմ:

10. Ո՞ր նախադասության մեջ են ընդգծված բառերը կամ բառակապակցությունները կապված համաձայնությամբ:

- 1) Խորասանի մեծ բանաստեղծը՝ Օմար Խայամը, կավե գավաթից գինի էր խմում:
- 2) Քաղաքը աստիճանաբար արթնանում էր անդորր քնից:
- 3) Նրա հայացքը բևեռված էր ինձ վրա:
- 4) Իսկ աղոթելիս մենք դադարեցինք մեր հայացքը դեպի առաստաղ ուղղելուց:

11. Տրված նախադասության ստորև առանձնացված կապակցություններից քանի՞սն են կապված խնդրառությամբ:

Այստեղ դարավոր քաղաքակրթության հետևանքներն են տեսնում, լսում են բարձրաձայն գոռոցներ, այստեղ ոչ ոք ոչ ոքի չի դիպչում, չի անհանգստացնում, բացի հին ծանոթներից:

1. քաղաքակրթության հետևանքներ
2. հետևանքներն են տեսնում
3. լսում են գոռոցներ
4. ոչ ոք չի դիպչում
5. ոչ ոքի չի դիպչում
6. ոչ ոքի չի անհանգստացնում
7. բացի հին ծանոթներից

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

12. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նա այն տղաներից է, որ հաղթել է օլիմպիադայում:
- 2) Ե՛վ տղան, և՛ աղջիկը կարծես սպասում էին հրաշքի:
- 3) Անտարբեր հայացքը դեպի գոմի դուռն էին ուղղել պառավ կովը, սպիտակ ձին:
- 4) Տերյանի «Մթնշաղի անուրջները» նոր էջ բացեց հայ բանաստեղծության մեջ:

13. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Այսպես է անցկացնում իր ժամանակը բուն փարիզեցիների մեծ մասը:
- 2) Եվրոպայում թե՛ միջնակարգ, թե՛ բարձրագույն դպրոցները ուսանողներից պահանջում են աշխատասիրություն:
- 3) Հարևանների կյանքը, նրանց առօրյա անցուդարձը ինձ շատ է հետաքրքրում:
- 4) Այստեղ ուսում են տալիս, գիտություն են սովորեցնում, իսկ այնտեղ միայն քաղաքացիներ են պատրաստում:

14. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Որպես կարգազանցների՝ աշակերտներից մի քանիսին պատժեցին:
- 2) Աշակերտը և նրա ուսուցիչը պարզևատրվեցին պատվոգրերով:
- 3) Ոտքերը ցավում էր, և չարունակեց վերելքը:
- 4) Մի քանիսը ցատկեցին և սկսեցին մագլցել դեպի վեր:

15. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Քնելուց առաջ տան դուռը փակում էր կա՛մ պապս, կա՛մ մեծ հորեղբայրս:
- 2) Թմբուկ, գուռնա, աղաղակ, հռչոց խառնվեց իրար, սկսվեց իրարանցում:
- 3) Նիդեռլանդները Եվրոպայի լավագույն երկրներից է:
- 4) Նրա ուշքն ու միտքը դրսում էր:

16. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Լիլիթի երեսպաշտությունը, կեղծավորությունը պատմվածքում անճնավորված են:
- 2) Ես ու Լևոնը մտածում էինք գալիք օրերի մասին:
- 3) Թե՛ քաղաքներում, թե՛ գյուղերում տիրում էր խաղաղություն:
- 4) Նրան չէր անհանգստացնում ո՛չ ցուրտը, ո՛չ մենակությունը:

17. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Թե ինչ սոսկալի դեպքեր էին կատարվել նրանց տանը, ամեն մարդ գիտեր:
- 2) Քեզ՝ իբրև հաղթողի, հանձնելու են պատվոգիր:
- 3) Ե՛վ Ջանգու գետի ափին հանգստացողների ուրախ աղմուկը, և՛ ծաղկած ծառերի բույրը հոգիդ լցնում է քաղցր զգացողությամբ:
- 4) Ոչ մի առարկություն չկա այդ հարցում:

18. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Հրավիրյալների մեծամասնությունը այդպես էլ չկարողացավ որևէ նախաձեռնությամբ հանդես գալ:
- 2) Դու հեռացար, ու քեզանից հուշեր, անմոռաց հույզեր մնաց:
- 3) Մայրը երեխայի հետ գնաց զբոսանքի:
- 4) Ուսանողներից յուրաքանչյուրը սպասում էր իր արդյունքների ամփոփմանը:

19. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Իջնում էր ձյունը հանդարտ՝ ճերմակ անուրջներով պարուրելով աշխարհը:
- 2) Մագաղաթյա մատյանները դարերի գանձերն են ամփոփում իրենց մեջ:
- 3) Վերջին օրերի դեպքերը, նախարարների՝ երկրի տարբեր կողմերից ժամանելը խառնաշփոթ էր ստեղծել մայրաքաղաքում:
- 4) Մենք ամենքնս հյուր ենք կյանքում Մեր ծնրնդյան փուչ օրից...

20. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Այն բոլոր կանխատեսումները, որ ներկայացվել է, սխալ դուրս եկան:
- 2) Դրանից հետո քո դիրքերը կթուլանա:
- 3) Երկրորդ մարտահրավերը կառավարական համակարգի բարեփոխումներն են:
- 4) Այդ դեպքից հետո ես պատկերացնում եմ, թե ինչեր կկատարվեն:

21. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Բագմահաղթ ու հզոր իշխանը մերժել էր կռվել կայսրության թշնամիների դեմ՝ նախընտրելով մնալ հայրենիքում:
- 2) Զևսի՝ հզորագույն Աստծո շանթերը խորտակեցին Պրոմեթևսին՝ մատնելով նրան ամենամեծ պատժի՝ մոռացման:
- 3) Հանրահայտ գերմանական ընկերությունը վաճառքի է հանել իր նոր ապրանքատեսակը:
- 4) Ծովի հայելանման մակերևույթին ցուցում էին արևի ոսկեդեղձան շողերը:

22. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Չայները ոչ թե լռում են, այլ ուժեղանում:
- 2) Նա ոչ միայն չէր պատրաստվել քննությանը, այլև ներկայացել էր՝ զինված ծածկագրերով:
- 3) Մենք պատրաստվում ենք ոչ թե մրցումների, այլ մեկնում ենք ընկերական խաղերի:
- 4) Ֆուտբոլային դաշտը ոչ միայն թաց է, այլև գուրկ կանաչ ծածկույթից:

23. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ չկա:

- 1) Հանրաճանաչ անգլիական «Ավե» ընկերությունը վաղուց արդեն հայկական շուկայում է:
- 2) Իսլամական համաշխարհային համաժողովը այդպես էլ չկայացավ:
- 3) Շատ եվրոպական երկրներում այսօր հորդառատ անձրևներ են տեղում:
- 4) Մայիսի 30-ին կայանալիք Երևանի քաղաքապետի ընտրությունները հանրության ուշադրության կենտրոնում են:

24. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Այսօր եթերում բավականին երիտասարդներին տեղ են տալիս:
- 2) Ավերված հինավուրց բերդի երկաթյա դարպասները վաղուց ժանգոտել էին անձրևաջրերից:
- 3) Մեծ համաճարակներ են բռնկվում գերազանցապես աղքատ երկրներում:
- 4) Աղջիկն այդ գեղաշյա հրդեհել էր պատանու սիրտը:

25. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ չկա:

- 1) Ամռան հովերի մեջ մեղմ արմավենիներն էին օրորվում:
- 2) Երևի տղամարդը այնքան էլ կարճահասակ չէ, կարծես բայց թզուկ լինի:
- 3) Արարված բարիքներից կարող է օգտվել յուրաքանչյուր մարդ:
- 4) Երևանի՝ լույսերով պայծառ ողողված փողոցները մարդաշատ են այսօր:

26. Ո՞ր նախադասութեան մեջ շարադասութեան սխալ չկա:

- 1) Հաղթողներին ընտրելիս կազմկոմիտեն նախապատվութիւնը տվել է երիտասարդ թատերական գործիչներին:
- 2) Նախագահի յուրաքանչյուր թեկնածու ներկայացնում է քաղաքական ու տնտեսական որոշակի ծրագրեր:
- 3) Օրերս լույս տեսավ հանրաճանաչ գրողի վերջին բանաստեղծական ժողովածուն:
- 4) Մեր երկրները կապված են բազմաթիվ պատմական և մշակութային կապերով:

27. Նախադասութիւններից քանիստ՞ւմ շարադասութեան սխալ կա:

1. Հանքային խմելու ջուրը շատ օգտակար հատկութիւններ ունի:
2. Առաջին հայկական օլիմպիական խաղերը մեծ հաջողութիւն բերեցին հայերիս:
3. Վերջերս գրեթէ բոլոր խանութներում գործում են աննախադեպ գարնանային զեղչեր:
4. Նորաստեղծ մարզային ծրագրերի հանձնախմբի համակարգողը իմ ընկերն է:
5. Այսօր բոլոր ընտանեկան ծեսերը փորձում ենք պահպանել:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) բոլորում
- 4) չորսում

28. Ո՞ր նախադասութեան մեջ շրջուն շարադասութիւն կա:

- 1) Գլուխակն սայլերը առավոտյան մտնում էին քաղաք:
- 2) Հայոց արքան՝ Աշոտ Երկաթը, սուրհանդակ ուղարկեց արաբների մոտ:
- 3) Շոգից ու հոգնածութիւնից ծանրանում են իմ կոպերը:
- 4) Խուռն բազմութիւնը շրջապատել է երևանյան հին տարագով մի կնոջ:

29. Ո՞ր նախադասութեան մեջ շրջուն շարադասութիւն կա:

- 1) Ծառերի բները թաղվել էին տերևների շեղջի մեջ:
- 2) Արտերը՝ դռնա աշնանը ցանված ու մշակված, ծփում էին:
- 3) Հինավուրց անտառը ծանոթ էր Գիլանին:
- 4) Պատի տակ մտածներից մեկը մոտեցավ մեզ:

30. Ո՞ր նախադասութեան մեջ շրջուն շարադասութիւն կա:

- 1) Հեռավոր սարերի հետևից արևը դանդաղ դուրս էր գալիս:
- 2) Գեռ ասելիքս չէի ավարտել, երբ տանտիրուհին ներս մտավ:
- 3) Արծաթյա և ծիածանավառ սիրամարգերն էին ճեմում դրախտում:
- 4) Մարդկանց իրոք հուզում է վիճակն այս աշխարհի և ոչ թե սեփական բարեկեցութիւնը:

ԲԱԺԻՆ 3

ԲԱՅ ԹՈՂԱԾ ՄԻԱՎՈՐԻ ՏԵՂԱԴՐՈՒՄ

1. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

Մարդը նրա, ու թեև առաջվա նման զուրկ էր արտահայտությունից, սակայն աչքերը նման էին վիրավոր աչքերի:
(1. հեռանալ, 2. եղմիկ, 3. դիտել, 4. դեմք)

- 1) 1, 2, 4, 3
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 1, 4, 2, 3

2. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

Հեզնանքով, որ արդեն երեխայի լացին, որ այս կատարյալ անդորրը նրան չէ ո՛չ քնելու, ո՛չ էլ արթուն համար:
(1. բավական, 2. մտածել, 3. մնալ, 4. կարոտել)

- 1) 2, 3, 1, 4
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

3. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

Ծերունին էր ու հյուծված, ծոծրակը էր խոր, իսկ այտերը ծածկված էին թուխ:
(1. նիհարել, 2. բիծ, 3. կնճիռ, 4. ակոսել)

- 1) 1, 4, 3, 2
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 4, 1, 2, 3

4. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

Չկար ո՛չ, ո՛չ թուփ, ո՛չ խոտ. կար միայն զարհուրելի ու ահարկու , որը էր առաջացնում մարդու:
(1. ամայություն, 2. ծառ, 3. աչք, 4. սարսափ)

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 1, 4, 3
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 2, 4, 1, 3

5. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

Նա երկու մասի բաժանեց. մի մասը փափաթեց բրդյա կտորի մեջ և պահեց դուրս ցցված մի տակ, մյուսը նորից մեջ լցրեց:

(1. ժայռ, 2. ոսկի, 3. հավասար, 4. պարկ)

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 4, 3, 1, 2

6. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

Արևելյան մի ----- փոշոտ փողոցի ստվերոտ ----- մեկում, ----- շոգին ----- մի ծերուկ դերվիշ:

(1.միջօրե, 2.քաղաք, 3.պառկել, 4.անկյուն)

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 2, 4, 3, 1

7. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

Հնդկական առածը ----- . «----- լեզուն առյուծ է. եթե -----, քեզ կպաշտպանի, եթե թողնես, քեզ -----»:

(1. կապել, 2.հոշոտել, 3.դու, 4.ասել)

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 4, 3, 1, 2
- 4) 4, 1, 2, 3

8. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

Ես ----- Արաքսի ----- , իսկ քիչ հեռվում՝ ուղիղ ----- դիմաց, Արարատն է՝ մեր ----- մեծ որբն ու տարագիրը:

(1.ես, 2.պատմություն, 3.թափառել, 4.ափ)

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 1, 4, 3, 2

9. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

----- վերականգնում կամ վերանորոգում ենք կիսաքանդ վանքերը՝ դրանք ----- մեր ----- քարե հիշողության արթուն մասունքները, բայց մի՞թե Վարդանի ----- կաղնին պատմական հուշարձան չէր:

(1.ժողովուրդ, 2.ես, 3.տնկել, 4.համարել)

- 1) 2, 3, 4, 1
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 2, 4, 3, 1

10. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին:

----- անց կաղնին տապալվել էր՝ ----- հետ տանելով ----- ու բնության ----- հրաշք հուշարձանը:

(1.պատմություն, 2.ստեղծել, 3.տարի, 4.ինքը)

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 2, 1, 4, 3

11. Ստորև տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Երբ գեներալը գրույցը վերջին խնդրատուի հետ և քայլերն դեպի խորքի սենյակները, ծառայողը նրա հետևից, ինչ-որ տարօրինակ խոսքեր և լռեց:

- 1) վերջացրեց, ուղղեց, քայլելով, մրմնջաց
- 2) վերջացրեց, ուղղեց, քայլում էր, մրմնջում
- 3) վերջացնելով, ուղղելով, քայլեց, մրմնջաց
- 4) վերջացրեց, ուղղեց, քայլեց, մրմնջաց

12. Ստորև տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Իսկ տիրուհին, նա վարձել էր այդ խցիկը, ապրում էր մի հարկ ներքև՝ առանձին բնակարանում, և փողոց երիտասարդը պետք է անցներ տանտիրուհու կողքով:

- 1) բնակարանի, որից, դուրս գալով, կացարանի
- 2) կացարանի, որից, դուրս գալիս, խոհանոցի
- 3) կացարանի, որից, դուրս գալիս, բնակարանի
- 4) կացարանի, որը, դուրս եկող, խոհանոցի

13. Ո՞ր շաղկապը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... Մարգարիտայի ոտքերը հպվեցին խոնավ խոտին, երաժշտությունն ուռենիների տակ ուժգնացավ, և կայծերի խուրձն առավել հախտոն սլացավ խարույկն ի վեր:

- 1) քանի որ
- 2) թեև
- 3) չնայած
- 4) հենց որ

14. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Պարզապես անհավատալի էր, թաղամասի մարդիկ, լսելով Սելինայի մահվան լուրը, անմիջապես մի կողմ էին թողել իրենց ամենօրյա գործերը և շտապել դեպքի վայր:

- 1) երբ
- 2) որ
- 3) թե
- 4) մինչ

15. Ո՞ր տարրերակր տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Գաղար էր առնում այն ժամանակ միայն, երբ , և այլևս ի վիճակի չէր լինում առաջ գնալու:

- 1) աշխուժանում էր
- 2) ուժերն սպառվում էին
- 3) հոգնում էր
- 4) իրեն տանջված էր զգում

16. Ո՞ր տարրերակր տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Հինգերորդ օրվա վերջում`, նա հաշվեց, որ նավը դեռ յոթ մղոն հեռու էր իրենից, և ինքն անկարող էր հասնել նրան:

- 1) ծովի ալիքների մեջ օրորվելով
- 2) օվկիանոսի ալիքների մեջ
- 3) ինքն իրեն հավաքելով
- 4) ուշ երեկոյան

17. Ո՞ր տարրերակր տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Երեք շաբաթ անց այդ նույն մարդը կետորսանավի խցիկներից մեկում պատկել էր և հյուծված այտերից արցունքի հեղեղներ թափելով` պատմում էր, թե ով էր ինքը և

- 1) ինչպիսի տանջանքների էին իրեն ենթարկել:
- 2) ինչպիսի տանջանքների էր ենթարկվել:
- 3) ինչպիսի հաճելի օրեր էր անցկացրել:
- 4) ինչ էր իր ուզածը:

18. Ո՞ր տարրերակր տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... Կուտուզովը դեռ երկար ժամանակ մտած էր` սեղանին կոթնած, և շարունակ մտածում էր նույն սարսափելի հարցի մասին:

- 1) Երբ ճանապարհեց գեներալներին
- 2) Գեներալներին ճանապարհելուց հետո
- 3) Գեներալների հետ խորհրդակցության ժամանակ
- 4) Մինչև կճանապարհեր գեներալներին

19. Ո՞ր տարրերակր տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Անգլիական մի վիճակագրություն ցույց է տալիս,

- 1) որ Լոնդոնում հինգ գողությունից չորսի անմիջական պատճառը քաղցն է
- 2) լոնդոնյան գողությունների իրական պատճառը
- 3) թե Լոնդոնում գողությունների պատճառը քաղցն է
- 4) Ժան Վալթանը գողություն էր կատարել քաղցի պատճառով

20. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... , որը դրսևորվել էր դեռևս պատանեկության հասակից:

- 1) Լերմոնտովի ստեղծագործական ձիրքը այդ տարիներին բուռն վերելք ապրեց
- 2) Լերմոնտովի ստեղծագործական ձիրքը այդ տարիներին էր բուռն վերելք ապրում
- 3) Այդ տարիներին բուռն վերելք ապրեց Լերմոնտովի ստեղծագործական ձիրքը
- 4) Լերմոնտովի ստեղծագործական ձիրքը բուռն վերելք ապրեց այդ տարիներին

21. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... , որովհետև ես ոչինչ չեմ գոհաբերել նրանց համար, ում սիրել եմ. ես սիրել եմ միայն ինձ համար, իմ բավականության համար՝ ազահությանը կլանելով նրանց զգացմունքները, քնքշանքը, ուրախությունն ու տանջանքները:

- 1) Իմ սերը երջանկություն է բերել մարդկանց
- 2) Ես երբեք ոչ ոքի այդպես չեմ սիրել
- 3) Իմ սերը ոչ ոքի երջանկություն չի բերել
- 4) Ես միշտ բերկրանք եմ պատճառել մարդկանց

22. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Երբ հյուրանոց էր մտնում, , որտեղ արդեն չկար հարևան սենյակի բանալին:

- 1) բանալիների վահանակին չկարողացավ չձգել իր որոնող հայացքը
- 2) չկարողացավ իր որոնող հայացքը չձգել բանալիների վահանակին
- 3) անտարբեր նայեց բաց լուսամուտից դուրս
- 4) մի քանի բառ փոխանակեց հյուրանոցի ծառայողի հետ

23. Ճիշտ նախադասություն ստանալու համար ո՞ր հոլովածու կամ կապային կառույցը պիտի տեղադրել:

Աշակերտները հնարավորություն ունեցան առնչվելու ձեռագիր :

- 1) մատյանների հետ
- 2) մատյաններին
- 3) մատյանների մասին
- 4) մատյաններից

24. Ճիշտ նախադասություն ստանալու համար ո՞ր հոլովածու կամ կապային կառույցը պիտի տեղադրել:

Ամենուրեք ապատամբություններ բռնկվեցին իշխողների բռնությունների պատճառով:

- 1) գյուղացիների վերաբերյալ
- 2) գյուղացիների հանդեպ
- 3) գյուղացիներին
- 4) գյուղացիների մասին

25. Ճիշտ նախադասություն ստանալու համար ո՞ր հոլովածու կամ կապային կառույցը պիտի տեղադրել:

Մի քանի հասցրել էր դիզել մեծ հարստություն:

- 1) տարվա մեջ
- 2) տարում
- 3) տարով
- 4) տարիներից հետո

26. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մեծ ----- կրակը -----՝ մարդիկ տեսել են, որ ծառի մեջ ----- ածխացած մի հսկա վերք, ----- մոմերի բացած վերքը:

(մնալ, վերք, այրել, բացել)

- 1) ճիգով, հանգցնում են, մնում է, այրվող
- 2) ճիգից, հանգցնող, կմնա, այրվելիս
- 3) ճիգերից, հանգցրած, մնալու է, այրվող
- 4) ճիգով, հանգցնելով, մնացել է, այրված

27. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հգոր ----- հարյուրավոր տարիներ ----- ուսերին ----- ծառի ----- :

(սաղարթները, ինքը, արմատ, պահել)

- 1) արմատներով, իր, պահել են, սաղարթներից
- 2) արմատներով, իր, պահվել են, սաղարթներ
- 3) արմատները, իր, պահելու են, սաղարթներով
- 4) արմատները, իրենց, են պահել, սաղարթները

28. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Արաքսը -----, հոսում դանդաղ, խոհուն, իսկ հեռվում՝ երկնաքերծ բարդիների -----, ----- բներ ----- :

(կատար, նշմարել, վշշալ, արագիլներ)

- 1) վշշալով, կատարները, արագիլի, նշմարեցին
- 2) վշշում էր, կատարը, արագիլներով, է նշմարվում
- 3) վշշալիս, կատարներում, արագիլի, են նշմարված
- 4) վշշում է, կատարներին, արագիլների, են նշմարվում

29. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

----- ձայներ -----՝ նա շրջվեց ու ----- Սմբատ Բագրատունուն՝ թագադիր ասպետին, որ ----- առույգ, խրոխտ ու պատկառազորու:

(առաջանալ, տեսնել, թիկունք, լսել)

- 1) թիկունքում, լսելիս, կտեսներ, առաջ էր գալիս
- 2) թիկունքով, լսողը, տեսել էր, առաջանալու էր
- 3) լսելով, թիկունքից, տեսնում էր, առաջ էր գալիս
- 4) թիկունքից, լսելով, տեսավ, առաջանում էր

30. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մի անգամ ----- մեկում ----- մի վիթխարի կաղնի, որը, -----, ----- մեծ զորավարի՝ Վարդանի ձեռքով:

(զորավար, ասել, գյուղ, տնկել)

- 1) գյուղերից, տեսել էին, ասում են, տնկել էին
- 2) գյուղից, տեսան, ասում էին, տնկվել է
- 3) գյուղերից, տեսել էր, ասվել էր, տնկում էր
- 4) գյուղերից, տեսա, ասում են, տնկվել է

31. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Միրակուզի» ----- նավն ուներ հսկայական չափեր, որը, ----- առևտրական նավ, ----- կարող էր վերածվել մարտականի, մանավանդ որ նրա տախտակամածին դրված էր Արքիմեդի ----- կառուցված հսկա բաբանը:

(նախագիծ, լինել, անվանել, հեշտություն)

- 1) անվանումով, լինելով, հեշտությամբ, նախագծով
- 2) անվանվող, եղել էր, հեշտությամբ, նախագծից
- 3) անվանված, լինելով, հեշտությամբ, նախագծով
- 4) անվամբ, եղել էր, հեշտորեն, նախագծով

32. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հելիոսի նշանավոր արձանը ----- արձանամասերից յուրաքանչյուրը մյուսի վրա տեղադրելով, և նրա մասին Փիլոն Բյուզանդացին ----- , թե քանդակագործը անավարտ արձանի շուրջը քիչ-քիչ լցնում էր հողի բլուրներ՝ ----- ավարտված հարկերը և հնարավորություն ընձեռելով հետագա հարկերը ----- :

(գրել, տեղադրել, կառուցել, ծածկել)

- 1) կառուցած, գրեց, ծածկելով, տեղադրվելը
- 2) կառուցելով, գրելով, ծածկելով, տեղադրել
- 3) կառուցվել է, գրում է, ծածկելով, տեղադրելու
- 4) կառուցվում է, կգրի, ծածկում է, տեղադրվելը

33. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Արտեմիսի տաճարը, որը երեսապատված էր ձյունաթույր -----, շողարձակում էր հարավային արևի շլացուցիչ ----- , և երբ ----- տաճարի նախամուտքի լայն աստիճաններով -----, նրան զարմացնում էին հատակի խճանկարների զարդարանքները:

(ճառագայթ, բարձրանալ, այցելու, սվաղ)

- 1) սվաղով, ճառագայթներով, այցելողը, բարձրանում էր
- 2) սվաղներով, ճառագայթներով, այցելուն, բարձրացել էր
- 3) սվաղից, ճառագայթներից, այցելում էս, բարձրանալով
- 4) սվաղով, ճառագայթներից, այցելուն, բարձրանում էր

34. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Պերիկլես արքայի հետ Ֆիդիասի սերտ կապ ----- վատ անդրադարձավ հենց -----՝ քանդակագործի ճակատագրի վրա, և արքայի քաղաքական ----- քանդակագործը ----- անաստվածության և հափշտակություններ կատարելու մեջ:

(ինքը, հակառակորդ, ամբաստանել, ունենալ)

- 1) ունենալով, իր, հակառակորդներին, ամբաստանեց
- 2) ունենալուն, իրեն, հակառակորդներից, ամբաստանում էր
- 3) ունենալուն, նրա, հակառակորդներին, ամբաստանվեց
- 4) ունենալը, իր, հակառակորդներից, ամբաստանվեց

35. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

----- հոր՝ Քրոնոսի դեմ Չևսի ----- մեծ հաղթանակի պատվին հույները ----- օլիմպիական-----՝ զոհաբերություններով և մարզական մրցաշարերով:

(տանել, տոնակատարություններ, ինքը, սկիզբ դնել)

- 1) Իրեն, տարած, սկիզբ դրեցին, տոնակատարություններին
- 2) Իր, տարվող, սկզբնավորեցին, տոնակատարություններ
- 3) Իր, տարած, սկիզբ դրեցին, տոնակատարություններին
- 4) Իրենց, տարվող, սկիզբ դրեցին, տոնակատարությունների

36. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Գերմանացի Նեյմանն ----- «Հայերը» գրքում առանձին ----- Նապոլեոնի մարշալներից - ----- Մյուրատին (վերջինիս հայրը դարաբաղյան արմատներ ուներ), որը նաև Նապոլեոնի փեսան էր:

(անդրադառնա, ինքը, գլուխ, մեկը)

- 1) նրա, գլուխներում, անդրադառնալով, մեկը
- 2) իրեն, գլխով, անդրադառնալով, մեկին
- 3) նրա, գլխում, անդրադարձել է, մեկը
- 4) իր, գլխով, անդրադարձել է, մեկին

37. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Հաննիբալյան երդում» արտահայտությունը, որ նշանակում է հավատարիմ մնալ որևէ -----, առաջացել է Հաննիբալի՝ տասը տարեկանում հորը տված երդումից, ----- նա հավատարիմ մնաց Հռոմին թշնամի ----- իր -----: (որը, սկզբունք, խոստում, լինել)

- 1) սկզբունքի, որով, է լինելու, խոստմանը
- 2) սկզբունքին, որից, է լինելու, խոստումներին
- 3) սկզբունքի, որով, լինելու, խոստմանը
- 4) սկզբունքների, որին, կլինի, խոստումներով

38. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Երկար ----- հմայված, ու ----- լեռը կարդում է -----, ցանկանում շոյել----- գլուխս: (միտք, թվալ, ճերմակել, նայել)

- 1) նայել եմ, թվացել է, մտքում, ճերմակած
- 2) կնայեմ, կթվա, ճերմակ, մտքերով
- 3) պիտի նայեմ, կթվար, մտքերս, ճերմակ
- 4) նայում եմ, թվում է, մտքերս, ճերմակող

39. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Կրակից շագանակներ հանել» արտահայտությունն ----- Լաֆոնտենի «Կապիկն ու կատուն»-----, որտեղ կատուն, թաթերը ----- , կրակից հանում է շագանակը, իսկ կապիկը՝ -----:
(վայելել, առակ, առաջանալ, վառել)

- 1) առաջացավ, առակում, վառող, վայելում է
- 2) առաջ է եկել, առակից, վառում է, վայելում
- 3) առաջանում է, առակով, վառած, վայելում է
- 4) առաջացել է, առակից, վառելով, վայելում

40. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Ըստ լեզվագետի՝ Եղիա մարգարեն ճանապարհ պիտի հարթեր ----- համար դեպի Աստված, և նրա --- ----- լեռները -----, և հարթ ճանապարհ պիտի բացվեր, բայց մարգարեի ձայնն անպատասխան -----:

(իջնել, կանչ, հրեա, մնալ)

- 1) հրեայի, կանչերից, իջել էին, է մնում
- 2) հրեայի, կանչերով, կիջնեին, մնում է
- 3) հրեաների, կանչին, իջել էին, մնում է
- 4) հրեաների, կանչով, պիտի իջնեին, է մնում

41. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Չինական առածում ----- . «Հնարավոր -----՝ մարդ համեստ ----- առանց իմաստության, սակայն հնարավոր չէ, որ իմաստուն լինի առանց -----»:

(համեստություն, լինել, ասել, եմ)

- 1) ասում էին, եմ, լինի, համեստության
- 2) ասված է, է, լինելով, համեստության
- 3) ասել է, է, լինեք, համեստությամբ
- 4) ասվում է, է, լինի, համեստության

ԲԱԺԻՆ 4 ՍՏՈՐԱԳԱՍ (ԵՐԿՐՈՐԴԱԿԱՆ) ՆԱԽԱԳԱՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

1. Տրվածներից ո՞րն է բարդ ստորադասական նախադասություն:

- 1) Աշուն է. օրերը ցրտում են:
- 2) Նա նախ վեր կացավ, ապա խոնարհ գլուխ տվեց:
- 3) Ինչ էր ուզում շարժումներով հասկացնել՝ այդպես էլ չիմացա:
- 4) Չէի ուզում ոչինչ բացատրել. այդ պահին ինձ չէին հասկանա:

2. Բարդ նախադասություններից որի՞ բաղադրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված ստորադասական շաղկապով:

- 1) Այսօր ողջ շրջանը գիտի՝ ինչպես նա քարուքանդ արեց սեփական այգու պարիսպները:
- 2) Թեպետ քաղաքացիների կողմից մեծ հարգանք էր վայելում, սակայն տեղի-անտեղի ցույց չէր տալիս իր գերազանցությունը:
- 3) Բարկացողը, ճեղքելով ամբոխը, հասավ աստիճաններին, որտեղից ելույթ էին ունենում հռետորները:
- 4) Նրանք ուր որ է դուրս կգան թեյարանից, կամ էլ մենք կմտնենք ներս:

3. Բարդ նախադասություններից որի՞ բաղադրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված ստորադասական շաղկապով.

- 1) Ընկերս մատնացույց արեց մի մարդու, որ խրոխտ կանգնած էր բարձունքին:
- 2) Ընդունարանում մարդիկ սպասում էին, որ իրենց բողբոջ հասցնեն պետին:
- 3) Ներկաներից ոչ ոք տեղյակ չէր՝ երբ է ժամանելու պետը:
- 4) Ինչ էր ներկայացնում իրենից այդ «հոգևոր սփոփանքը»՝ չեմ հիշում:

4. Բարդ նախադասություններից որի՞ բաղադրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված հարաբերական դերանունով.

- 1) Տղաները վազվզում են ուղղահայաց պատերի վրայով, այնտեղից իջնում են ակնթարթային սլացքով:
- 2) Այն ժամանակ ես չգիտեի այդ բառի նշանակությունը, ուստի նախընտրեցի լռել:
- 3) Նա շատ լավ գիտեր՝ որտեղ են «գիշերում խեցզետինները»:
- 4) Առանձնատունը, որ քիչ հյուրեր չէր տեսել, գունաթափվեց, ամայացավ:

5. Բարդ նախադասություններից որի՞ բաղադրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված հարաբերական դերանվամբ:

- 1) Այդ գիշեր նա լուսացրեց հիվանդասենյակում, որտեղ նրանից ոչ մի պահ չհեռացավ:
- 2) Ե՞րբ է այս ամենի վերջը գալու, և ե՞րբ իր նյարդերը կհանգստանան:
- 3) Բժիշկները կարծում էին, որ ոչնչով այլևս չեն կարող օգնել:
- 4) Լուրեր են հասնում, որ նրան տեսնողներ են եղել Ռուսաստանում:

6. Բարդ նախադասություններից որի՞ բաղադրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված հարաբերական դերանվամբ:

- 1) Ո՛վ իմանա՝ ո՞ր սիրունի բիբն ես կոխում դու հիմի...
- 2) Ով եկել էր՝ թողած հեռուն անծայրածիր մութը գյուղի, Բերել էր իր մկաններում բեղմնավորված ուժը հողի:
- 3) Եվ ո՞վ կասի՝ ինչո՞ւ ես դու, և ո՞վ կասի, թե ուր հասար...
- 4) Ով իմանա՝ ո՞ր ընկանք, Բանի՛ օրվա հյուր ընկանք:

7. Բարդ նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը միջադաս:

- 1) Սոնան էր՝ բարակիրան այն աղջիկը, որ տարիներ առաջ, սրունքները կախած առվի ջրում, լիաթոք քրքջում էր:
- 2) Մի պահ թվաց, թե իր սիրտն է երգում, բայց երգը սուգվեց անհունի մեջ:
- 3) Չմռան լուսնկա գիշերներին, երբ ոչ ոք չէր մոտենում Մթնածորին, Պանինը որսի էր գնում:
- 4) Երկար նայեց հարազատ եզերքին, որ թաղված էր ցերեկային անդորրության մեջ, ապա դանդաղ հեռացավ:

8. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը հետադաս:

- 1) Նախքան կկողմնորոշվեր, մի ուժեղ հարված հասավ թիկունքին:
- 2) Նստում էինք ու սպասում, մինչև պապը գար...
- 3) Չնայած բոլորը հավաքվել էին արդեն, պարահանդեսը չէր սկսվում:
- 4) Այն օրը, երբ առաջին անգամ հրացանը վերցնելով՝ սարերը ելավ, հաճախ է վերհիշում:

9. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը նախադաս:

- 1) Ի լրումն այն ամենի, ինչ գրել էի նախորդ ամսակում, ուզում եմ մի խոստովանություն անել:
- 2) Որքան անհրաժեշտ եք համարում, այնքան էլ կմնամ:
- 3) Զգաց, որ փախչելու տեղ չկա, և սեղմվեց մի անկյունում:
- 4) Կինը, որ ամբողջ ժամանակ մտասույզ իր կարն էր անում, բարձրացրեց գլուխը:

10. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը ենթակա:

- 1) Խմբին մոտեցավ մի աղջիկ, որ հագել էր երկար շրջագգեստ:
- 2) Ոչ մի կերպ չէի պատկերացնում, թե ինչ էր սպասվում ընտանիքիս:
- 3) Պարզ չէ, թե ինչ ճանապարհով է երեխան հասել այստեղ:
- 4) Չեմ գղջում, որ ընկերոջս արտահայտվելու հնարավորություն չտվեցի:

11. Ո՞ր տարբերակում ենթակա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Եվ ուղտերը, որոնք, ծանր հակերի տակ տնքալով, չոքում էին Հյունբաթի ձորի հրապարակում, իրենց գլուխները սպիտակ գորանացի կողմը դարձրին:
- 2) Գետի կամրջով գյուղից արագորեն հեռացողները նրանք էին, ովքեր ոսկի ունեին և կարող էին քիչ թե շատ ապահով ապրել օտարության մեջ:
- 3) Հյունբաթի ձորից պարզ երևում էր, թե ինչպես գունավոր գորգերը հանեցին քարանձավներից և շալակով տարան:
- 4) Սանդուղքի գլխից մի պահ նայեցի, թե ինչպես ծերունին կորավ մութի մեջ՝ քարերը մահակով շոշափելով:

12. Ո՞ր տարբերակում ենթակա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Ջերմ կարոտով սպասում եմ անհամբեր, Որ մեկը իմ փակ դռները կըբանա...
- 2) Ես չեմ հիշում՝ երբ և ուր Հանդիպեցի քեզ:
- 3) Ու ճշաց սիրտըս վայելքից անկարծ՝
- Թվաց, որ մեկը կանչում է տրտում...
- 4) Դու կըգաս ու կրկին հեքիաթով կըդյութես, Լուսերես կըցրես մառախուղն իմ հոգու, Ոսկեշող հայացքով և քնքուշ խոսքերով, որ գիտես Միայն դու:

13. Ո՞ր տարբերակում ենթակա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Մենք չէինք ուզում հավատալ, որ նա խաբել էր բոլորիս:
- 2) Նավաստեղը պարզապես ցանկացել էր իմանալ, թե աղետի ժամանակ ճամփորդները կարո՞ղ են գտնել իրենց նավակները:
- 3) Մի՞թե կարելի է, որ քաղաքական նկատառումներով դիտարկենք այդ պարզ հարցը:
- 4) Որտեղից էր գալիս այդ տխուր հեծեծանքը՝ չէի կարողանում հասկանալ:

14. Ո՞ր տարբերակում ենթակա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Թողե՛ք, որ հանգչի իմ սիրտը հոգնած:
- 2) Լավ է՝ ելնեն-գնամ, տամ փողոցին տուրքս:
- 3) Վհատ սուկումի տանջանքով կզգաս,
Որ որոնածդ բնավ չես գտնի:
- 4) Դուք, որ ապրում եք սրբերի նման այդ դրախտի մեջ,
Չե՞ք տեսնում արդյոք վշտերս տանջող...

15. Տարբերակներից քանիստ՞ն ենթակա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

1. Երևում է՝ դուք ինձ լավ չհասկացաք:
2. Վստահ եմ, որ քեզ լավ ապագա է սպասվում:
3. Գիտեմ, որ մի օր կմեռնեմ ես էլ:
4. Ինքնըստիներքյան հասկանալի էր, որ նա իրեն վեր էր դասում բոլորից:
5. Ամեն կերպ փորձում էի, որ հանգստացնեի նրան:

- 1) բոլորում
- 2) չորսում
- 3) երկուսում
- 4) երեքում

16. Տարբերակներից քանիստ՞ն ենթակա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

1. Նա կլինի հաղթողը, ով աչքի կընկնի հումորի սուր զգացումով:
2. Նա, ով չէր երկնչում մահից, կանգնել էր հարձակման առաջին գծում:
3. Վերջապես գտա, ինչ փնտրում էի:
4. Չիմացվեց՝ ինչ էր ուզում:
5. Երկար քննարկումից ի վերջո պարզվեց՝ բոլորս մոլորության մեջ ենք:

- 1) չորսը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) հինգը

17. Ո՞ր տարբերակում ստորոգելի ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Ո՞ւմ է հայտնի՝ ինչ կբերի իր հետ վաղվա օրը:
- 2) Մի՞թե սա էր այն, ինչ ես այդքան երկար տարիներ փնտրում էի:
- 3) Արդյոք հանցա՞նք է, որ քեզ սիրում եմ:
- 4) Նրա ուզածն այն է, որ մենք բաժանվենք:

18. Ո՞ր տարբերակում ստորոգելի ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Իմաստուն պետք չէր լինել գուշակելու համար, որ նա խորհրդի անդամ է:
- 2) Գնում էինք դեպի այն հատվածը, որտեղից սկսած՝ գետը ճյուղավորվում էր երկու մասի:
- 3) Ուզում էր բժիշկ դառնալ, որ բուժի հարազատներին:
- 4) Մեր պատմությունն այնտեղ է, որտեղից մենք ենք սկիզբ առել:

19. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս (երկրորդական) նախադասության պաշտոնն է ճիշտ նշված.

- 1) Ես բացատրեցի, թե ինչու եմ եկել: *(պատճառի պարագա)*
- 2) Խոսք բացեցի իմ ընտանիքի մասին՝ կարծելով, որ դա հետաքրքիր կլինի ներկաներին: *(վերաբերության խնդիր)*
- 3) Ես գիտեմ, որ չարություն անելու դեպքում չես կարող բարություն հնձել: *(պայմանի պարագա)*
- 4) Մի՞թե ես արժանի չեմ, որ գաս ինձ տեսության: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*

20. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս (երկրորդական) նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Բոլորը խոսում էին այն մասին, որ այդ կինը ճնշված է: *(վերաբերության խնդիր)*
- 2) Անհրաժեշտ է, որ վերջ տանք հետամնացությանը: *(ուղիղ խնդիր)*
- 3) Ես սկզբում ուշադրություն չէի դարձնում, երբ նա ստում էր: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*
- 4) Հետո հիշեց, որ ակումբը այրվելու ժամանակ նա ոչինչ չէր ձեռնարկում: *(ուղիղ խնդիր)*

21. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը գոյակա-նական անդամի լրացում չէ:

- 1) Ես միշտ իմ սրտում պահում եմ նրա անունը, ով գուցե ինձ բնավ էլ չի հիշում:
- 2) Այն օրից, երբ մենք բաժանվեցինք, ես այլևս չտեսա նրան:
- 3) Սմբատը, որ կյանքում շատ բան է տեսել, բոլորովին էլ չի զարմանում ընկերոջ արարքից:
- 4) Ես միշտ էլ բարձր եմ դասում նրանց, ովքեր իրենց անձը հարգել գիտեն:

22 Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը բայական անդամի լրացում չէ:

- 1) Տեսավ՝ ուտում եմ ամենքն ամենքին:
- 2) Ես սիրում եմ մթնշաղը նրբակերտ, Երբ ամեն ինչ երագում է հոգու հետ...
- 3) Երբ բաց եղան գարնան կանաչ դռները, Քնար դառնան աղբյուրները Բինգյոլի:
- 4) Եթե ուզեն, արեգակներ կշարտեն երկինքն ի վեր:

23. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

- 1. Դու այնպես ես խոսում, կարծես քեզ ոչինչ չի հետաքրքրում:
- 2. Ես լուռ հետևում էի, թե ինչպես էր նա հեռանում ինձանից:
- 3. Պարզ երևում էր, որ բոլորը նրանից դժգոհ էին:
- 4. Ինչու էր նա այդքան զայրացած՝ ես այդպես էլ չհասկացա:

- ա. ձևի պարագա
- բ. ուղիղ խնդիր
- գ. հանգման խնդիր
- դ. ենթակա
- ե. պատճառի պարագա

- 1) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 2) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-ե
- 3) 1-ա, 2-գ, 3-դ, 4-բ
- 4) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ

24. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները:

1. Խնդացին, քրքջացին միայն, որ այդպես մնացել են մերկ:
2. Ապրել, ապրել, այնպես ապրել,
Որ սուրբ հողըդ երբեք չզգա քո ավելորդ ծանրությունը:
3. Ես նախանձում եմ նրանց բոլորին,
Ովքեր ապրում են հավատով խորին:
4. Բարի նախանձով նրան եմ հիշում,
Ով չի մոլորվում անթափանց մութում:
5. Պարզվում է, որ չեմ նախանձում կյանքում ոչ ոքի...

- ա. ձևի պարագա
- բ. հանգման խնդիր
- գ. պատճառի պարագա
- դ. ուղիղ խնդիր
- ե. ենթակա

- 1) 1-ա, 2-ա, 3-բ, 4-դ, 5-ե
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ, 5-ե
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-ե, 5-դ
- 4) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ, 5-ե

25. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը որոշիչ:

- 1) Նախկինում, երբ երիտասարդ էր և այլ կերպ էր նայում կյանքին, այդպես չէր մտածում:
- 2) Պատանին ուզում էր, որ ամենքը հիացնունքով խոսեն իր մասին:
- 3) Հիշում էր այն տարիները, երբ համալսարանի ուսանող էր:
- 4) Հեռուստացույցը նրանց զբաղմունքն է, ովքեր այլ հետաքրքրություն չեն կարողանում գտնել:

26. Ո՞ր տարբերակում որոշիչ ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն չկա:

- 1) Այս կահույքը շարժելով՝ խախտվում է այն հարաբերությունների ներդաշնակությունը, որ ստեղծվել է ամբողջ տանը:
- 2) Դուք երևի կցանկանայիք իմանալ՝ ինչպիսի հոգսերով եմ ես շրջապատված եղել մշտապես:
- 3) Մեր սեղանը պարահրապարակի մյուս ծայրին էր, որ բավական վատ էր լուսավորված:
- 4) Երգչին, որը երկու ձեռքով բռնել էր խոսափողը, այլևս ոչինչ չէր հետաքրքրում:

27. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը բացահայտիչ:

- 1) Արաքսը, որ հայոց սրբազան գետն է, հոսում է Հայաստանի սահմանով:
- 2) Չայնը, որ հետևից լավում էր, ծանոթ թվաց նրան:
- 3) Անհրաժեշտ է ձեռնարկել այնպիսի քայլեր, որոնք կբարելավեն ժողովրդի կենսամակարդակը:
- 4) Պատից կախված մնացել էր այն տղայի բաճկոնը, որ քաղաքից էր եկել:

28. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը ուղիղ խնդիր:

- 1) Թվաց, որ ինչ-որ մեկն անշշուկ անցավ մեր կողքով:
- 2) Միմոնը կարուկ մոտեցավ նրանց, ովքեր կամուրջն էին իբր նորոգում:
- 3) Միրում եմ ես նրանց, ովքեր խելացի են և հայրենասեր:
- 4) Ըստ երևույթին սպասում էր, որ տիկինը անախորժ հարցեր կտա:

29. Քանի՞ տարբերակում ուղիղ խնդիր ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

1. Պարզվեց, որ բոլորը տեղում էին արդեն:
2. Պատահում է, որ մարդ չի կարողանում ինքն իրեն տիրապետել:
3. Պարզ երևում էր, որ իմ ներկայությունը նրան հաճելի էր:
4. Երեք օր շարունակ տեսնում էինք՝ մեր դռանը մի ուղտ էր չոքել:

- 1) մեկում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) ոչ մեկում

30. Քանի՞ տարբերակում ուղիղ խնդիր ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- ա) Ո՞վ էր նրան օգնում՝ չգիտեի:
- բ) Այն, որ դու իմ լավ բարեկամն ես, բոլորը գիտեն:
- գ) Աղջիկը պատմում էր այն մասին, թե ինչպես էր ինքն ամեն օր այցի գնում ծերունուն:
- դ) Երկար մտածեցի ու վերջապես հասկացա՝ ով էր մեղավորը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

31. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը հանգման անուղղակի խնդիր:

- 1) Խմբում ներգրավեց նրանց, որոնցից մյուս մարզիչները հրաժարվել էին:
- 2) Մայան այն կանանց մեջ էր, որ գլուխները կախ աշխատում էին:
- 3) Անհրաժեշտ է ուշադրություն դարձնել այն բանին, որ դասերից ուշացումները շատացել են:
- 4) Այլևս չէր խոսում նրանցից, որ վերստին չի՛շի մղձավանջը:

32. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը ներգործող անուղղակի խնդիր:

- 1) Դերասանը ջերմ ընդունվեց նրանց կողմից, ովքեր մինչ այդ քիչ ուշադրություն էին դարձրել իր խաղին:
- 2) Տունը մուտք ուներ նաև հետևի կողմից, որտեղ ընդարձակ բակն էր:
- 3) Դիմորդը պետք է մեկուսանա այն ամենից, ինչ խանգարում է պարապմունքներին:
- 4) Դեռևս նորություն չկա այն հարցերից, որ երեկ են քննարկվել:

33. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը ժամանակի պարագա:

- 1) Մեր կողմերում գարունն սկսվում է թե չէ, գետը վարարելով դուրս է գալիս իր ափերից:
- 2) Կինն ուզում էր լսել նրա կարծիքը, ով նախորդ օրը կատարել էր գործի մեծ մասը:
- 3) Հենց Արամն էր այն գործի պատասխանատուն, որից կախված էր բոլորի ապագան:
- 4) Մեծագույն երջանկություն է, երբ թռնիկներս այցելում են ինձ:

34. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը ժամանակի պարագա:

- 1) Ամեն առավոտ, երբ բոլորս դեռ քնած էինք լինում, պապս ոտքի վրա էր:
- 2) Տղաները գյուղ վերադարձան այն գիշերը, երբ իրենց ուտելիքի պաշարը վերջացել էր:
- 3) Հուզիչ մի բան կատարվեց, երբ բեռները կապում էին:
- 4) Այն ժամանակներն էին, երբ հայ ժողովուրդը պայքարում էր հանուն մի պատառիկ հողի:

35. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը պատճառի պարագա:

- 1) Քչերը գիտեին, որ նրա պատճառով եղավ այդ աղետը:
- 2) Եվ քանի որ լուրջ ասելիք չուներ, լռեց:
- 3) Դու պարտավոր ես կատարել կանոնադրության պահանջները, որոնց անձամբ ես ծանոթացել:
- 4) Քարավանի տերը բերում էր իր հետ մաս ընտանիքը, որ ցույց տար հյուսիսի տարօրինակ երկրները:

36. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը պայմանի պարագա:

- 1) Դեռ չէր մոտեցել գորբին, երբ ամեն կողմից լավեցին ուրախ բացականչություններ:
- 2) Թե ինչ էր նա պահանջում, ոչ որ չէր հասկանում:
- 3) Եթե մենք զավակ ունենայինք, այսպես ահա նստած էինք լինելու հացի:
- 4) Մինչև մեծ եղբայրը չամուսնանար, քույրն իրավունք չուներ ամուսնանալու:

37. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը ձևի պարագա:

- 1) Թե ինչպես նա կապվեց Ամերիկայից եկած այդ մարդուն, մենք չիմացանք:
- 2) Վազում է Քրիստինեն պարտեզի կաճաններով, ինչպես եղնիկն է վազում անտառում:
- 3) Չիմացա՝ ինչպես անցավ օրս:
- 4) Թեև Ալեքսանդրը մեղմ էր, բայց անտանելի էին նրա այրական սովորույթները:

38. Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը չափի պարագա:

- 1) Ապրում էին մեծ և ամայի տանը, որ ժառանգել էին ծնողներից:
- 2) Կտուրին նստած՝ այնքան խոսեցին, մինչև քունը դարձավ անդիմադրելի:
- 3) Ես նրան սպասեցի ևս տասնհինգ րոպե, որ կասկածի տեղիք չտամ:
- 4) Ամբողջ թաղում չկար թեկուզ մեկ մարդ, որին կարողանար հաղթել:

39. Ո՞ր դեպքում է ստորադաս (երկրորդական) նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս ջութակի հեկեկանքը տխուր... (*ուղիղ խնդիր*)
- 2) Ինձ թվացել է միշտ, որ կարոտիս կառչած՝
Ինձ սպասում է իմ Նավզիկեն: (*ենթակա*)
- 3) Սիրտս լցվեց... բայց չգիտեմ, թե ինչու
Գորշ օրերի տաղտկությունը երգեցի... (*պատճառ*)
- 4) Դու, որ սխալվել ես, երբեք չես ստել... (*բացահայտիչ*)

40. Պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ համապատասխանեցված տրված բարդ ստորադասական (երկրորդական) նախադասությունները և դրանց բնույթը:

- | | |
|---|--------------------|
| ա. Երբ ձյուն է գալիս, ես դառնում եմ երագող: | 1. ենթակա |
| բ. Հանկարծ ինձ թվաց, որ իմ շուրջը գտնվող աշխարհը խելագար պարում կործանում է իրեն: | 2. նպատակի պարագա |
| գ. Սպասում եմ, որ լուսաբացին լսեմ անտառային թռչունների անսովոր համերգը: | 3. ժամանակի պարագա |
| դ. Անցած հուշերից հյուսում եմ մանյակ, որ պճենեմ սիրով պատկերդ տրտում: | 4. հանգման խնդիր |

- 1) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 2) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 3) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 4) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3

41. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

1. Նա, հարցի մեջ չխորանալով, առիթ էր տվել, որ թագուհին բացեր իր հոգու գաղտնիքը:
2. Մտքերով տարված՝ նա կառք նստեց և մի վայրկյան անգամ չմտածեց այն մասին, որ գրպանում գրոշ չունի:
3. Ցավալին այն էր, որ մելիքները ոչ մի ընդհանուր կապ չունեին միմյանց հետ:
4. Ինքնըստիմքյան հասկանալի է, որ նման պայմաններում ոչ ոք չէր ցանկանում զիջել, ունկնդիր լինել բանականության ճայնին:

- ա. ենթակա
- բ. նպատակի պարագա
- գ. հանգման խնդիր
- դ. վերաբերության խնդիր
- ե. ստորոգելի

- 1) 1-ե, 2-բ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-ե
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ե, 4-ա
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ե, 4-ա

42. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

1. Ծիծաղախիտ ծովի ծփանքն այնքան կենարար էր, որ ճակատագրից հալածված մարդիկ մի վայրկյան կարծես մոռացության տվեցին իրենց տառապանքը:
2. Նրան թվում էր, թե ինքը ժամանակից ու տարածությունից դուրս էր մղված:
3. Ամենից բարձր հոխորտում էիր դու, որ ստեղծված իրավիճակի բուն մեղավորն էիր:
4. Այժմ նա հալածվում էր նրանցից, ովքեր ժամանակին աջակցել էին իրեն:

- ա. ձևի պարագա
- բ. չափի պարագա
- գ. բացահայտիչ
- դ. ներգործող խնդիր
- ե. ենթակա

- 1) 1-ա, 2-ե, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-ե
- 3) 1-ե, 2-բ, 3-գ, 4-դ
- 4) 1-բ, 2-ե, 3-գ, 4-դ

43. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

1. Մենք, որ չէինք մասնակցել նիստին, ստեղծված վիճակից տեղյակ չէինք:
2. Այսպես արևածագից սկսվում էր գյուղի առօրյան, որ ձգվում էր գարնանից մինչև աշուն:
3. Նա վիրավորված էր, քանի որ հայրն ապտակել էր իրեն:
4. Նա սպասում էր, որ որդին ներում կխնդրի իր գործած արարքի համար:

- ա. ուղիղ խնդիր
- բ. հանգման խնդիր
- գ. բացահայտիչ
- դ. որոշիչ
- ե. պատճառի պարագա

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-դ, 2-բ, 3-ե, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ե, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա

44. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

1. Չորավարը խորհում էր այն մասին, որ պալատում իր թշնամիները կարող էին արքայի առաջ չարախոսել իրեն:
2. Տեղ հասնելու առաջին իսկ օրից Սմբատ Բագրատունին ուշիուշով հետևում էր, թե ինչ է կատարվում մայրաքաղաքում:
3. Փոքր-ինչ հետո նա դեմ առավ իրերի կույտի, որ բաղկացած էր հին փամփուշտներից, քայքայված դաշույններից, թրերից:
4. Դու, որ այդպես էլ չհասկացար աշխարհի չարն ու բարին, այժմ դատապարտել ես քեզ կատարյալ մեղության:

- ա. որոշիչ
- բ. վերաբերության խնդիր
- գ. հանգման խնդիր
- դ. ենթակա
- ե. բացահայտիչ

- 1) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-ե
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե
- 3) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե
- 4) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ

45. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

1. Սենյակի կահավորանքը ցույց էր տալիս, որ տանտերերն ունևոր մարդիկ չէին:
2. Համառ ժայռագնացը անընդհատ բարձրանում էր լեռնիվեր, թեև բարձունքը հետզհետե անհաղթահարելի էր թվում:
3. Չորում հորդացած որոտընդոստ գետն է, որի մեջ երևում են գարնանային հեղեղումների հետևանքները:
4. Ձիավորն այնքան էր շտապում ամրոց հասնել, որ ձիուն գրեթե ուժասպառ էր արել:
5. Այն, որ տարիներ շարունակ միայն երկուսիս մվիրական գաղտնիքն էր եղել, այժմ հանրության չարախոսության առարկան է դարձել:

- ա. ենթակա
- բ. ուղիղ խնդիր
- գ. որոշիչ
- դ. չափի պարագա
- ե. զիջման պարագա
- զ. բացահայտիչ

- 1) 1-բ, 2-ե, 3-գ, 4-դ, 5-ա
- 2) 1-ա, 2-ե, 3-գ, 4-դ, 5-բ
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-դ, 5-բ
- 4) 1-բ, 2-ե, 3-գ, 4-դ, 5-ա

46. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

1. Այն լուրերը, թե ծովանկարիչը ստեղծել է արտասովոր մի նկար, արագորեն հասան Պետերբուրգ:
2. Վախենում էր արքային տեղեկացնել, որ ազդեցիկ մի քանի նախարարներ, ծեծելով հարկահաններին, հրաժարվել էին արքունի տուրքերը վճարելուց:
3. Նրանք դեռ կիրճը չէին անցել, երբ թիկունքից աղաղակներ լսվեցին:
4. Թվաց, թե այդ ամենը չի եղել, ու ես մոճավանջային երագի մեջ եմ:

- ա. ենթակա
բ. ուղիղ խնդիր
գ. վերաբերության խնդիր
դ. ժամանակի պարագա
ե. որոշիչ

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-դ
- 2) 1-ե, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 4) 1-ե, 2-բ, 3-դ, 4-ա

47. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞նք ստորադաս (երկրորդական) նախադասություններն են հանգման խնդիր:

1. Ամբողջ հոգով տենչում էի, որ ծանոթանայի պաշտելի դերասանի հետ:
2. Նա բոլորովին էլ գոռոզ չէր, մինչդեռ երկար ժամանակ կարծում էի, որ արհամարհում է շատերին:
3. Ինքն արքային ներկայանալու էր երկուշաբթի օրը, որ զեկուցեր անցած շաբաթվա անցուդարձի մասին:
4. Նրա վարքագիծն ինձ դրդում էր, որ կապերս լիովին խզեի իր հետ:
5. Ես հակված եմ նրան, որ Ձեր տեսակետներն անհիմն չեն:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

48. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը բացահայտիչ:

- 1) Այսօր, երբ հոգնած տուն էի վերադառնում, ճանապարհին հանդիպեցի իմ հին բարեկամին:
- 2) Ժողովրդի հազարամյա սերն է ծնել քարեղեն այդ տեսիլքը, որ Վայոց ձորում է գտնվում՝ Արփա գետի ափին:
- 3) Սարի գլխին մի փոքրիկ սառույց կար, որից վերև խանձարուրի կապերն էր քանդում մի փոքրիկ ամպ:
- 4) Հոգնաբեկ գինվորների մեջ կային վիրավորներ, որ այլևս չէին դիմանում թափառումների ու զրկանքների անվերջանալի տառապանքին:

49. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը բացահայտիչ:

- 1) Վտիտ երաժիշտը կրծքին էր սեղմել ջութակը, որ աշխարհում ամենանվիրականն էր իր համար:
- 2) Մենք, որ ոտքից գլուխ թրջվել էինք անասելի թափով տեղացած անձրևից, դողում էինք տերևի մման:
- 3) Արևելքում ցուլաց լուսնի շեղքը, որ կարծես գաղտագողի ելնում էր կիրճի խորքից:
- 4) Նա քայլում է այնպես, կարծես ոտքերն ասեղների վրա է դնում:

50. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը չափի պարագա:

- 1) Այնքա՛ն գեղեցիկ ծաղիկներ էր ցանել իր այգում, որ փոքր էր, բայց չափազանց խնամված:
- 2) Թե ինչքան էի դեռ տնօրենին սպասելու, քարտուղարը չգիտեր:
- 3) Դու այնքան միամիտ ես կենցաղային հարցերում, որ ինձ վախեցնում ես:
- 4) Ինչքան կտևեին խորհրդարանական քննարկումները՝ պարզ չէր:

51. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ուղիղ խնդիր:

- 1) Լուսամուտի բաց փեղկերի ապակիները բոցավառվել էին մայր մտնող արևի ճաճանչներից, որ արդեն հանգչելու վրա էին:
- 2) Չիմացվեց, թե ինչն էր վերջին օրերի նրա մտահոգության պատճառը:
- 3) Ինչ էր ուզում ինձ հասկացնել աչքերով՝ այդպես էլ գլխի չընկա:
- 4) Նկատել էին պարզագույն մի բան, որ վրիպել էր մյուս հետազոտողների ուշադրությունից:

52. Ստորադաս (երկրորդական) նախադասություններից քանի՞սն են ստորոգելի:

1. Այնքան շատ էր բերածը, որ մի ամբողջ օր էր տևելու արկղերը դատարկելը:
2. Դու նա ես, ով ներել չգիտի:
3. Անուրանալի էր, որ գիտնականը մեծ վաստակ ուներ աստղաֆիզիկայի բնագավառում:
4. Ինչ փնտրում էի առավոտից, աչքիս առաջ էր անընդհատ:
5. Ամենից վտանգավորն այն էր, որ իրականում չէինք ճանաչում ո՛չ մեր բարեկամներին, ո՛չ էլ թշնամիներին:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

53. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունը ենթակա:

- 1) Տիկին Սաթենիկը, որ Մխիթար սպարապետի կինն էր, կանգնած էր ամբողջի՝ անդունդի վրա կախված միակ քարե պատշգամբում:
- 2) Չգում էր, որ յուրայինների վիճակը ժամ առ ժամ վատանում էր:
- 3) Պարզվեց, որ պարսկական գորքերը ծուղակն են ընկել նեղ կիրճը մտնելուց հետո:
- 4) Նրան նայեցի ու ապշեցի, որ իմ խոսքերից բնավ չէր այլայլվել:

54. Ստորադաս (երկրորդական) նախադասություններից քանի՞սն են ժամանակի պարագա:

1. Երբ միմյանց տեսակետները հարգում են, համատեղ աշխատանքը հոգս չի պատճառում:
2. Չայները լռեցին թե չէ, նա դանդաղ առաջացավ դեպի հակառակորդի դիրքերը:
3. Չարմանալի է, երբ իրար քծնում են նախկին հակառակորդները:
4. Քանի որ չէր հաստատվել մրցաշարի մեկնողների ցուցակը, հենց ես էի ամենից ավելի անհանգիստ վիճակում:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

55. Ո՞ր տարբերակում ուղիղ խնդիր ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Իրենեին գրավեց այն, որ ես կտրուկ կանգնեցի, և նա անմիջապես եկավ ինձ մոտ:
- 2) Կանգնած լսում էինք ինչ-որ ձայներ, որոնք կաղնե դռան այն կողմից էին գալիս:
- 3) Աղջիկը գոհ էր, որ հյուսելու համար ավելի շատ ժամանակ էր մնում:
- 4) Նրանք նախընտրում էին, որ մնան այդ փոքրիկ վայրում և լիովին հանգստանան:

56. Ո՞ր տարբերակում ենթակա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն չկա:

- 1) Ինձ դուր էր գալիս, թե ինչպես էր նա գլխարկը ձեռքից դնում գլխին և եզրերը մի քիչ վեր բարձրացնում:
- 2) Բայց հենց այդ պահին լավեց աղջկա բարձր ու սուր, ականջ ծակողը ճվճվոցը, որը երևի թե հասավ մինչև կայարան:
- 3) Միգուցե և լավ էր, որ նա ինձ չթողեց մեքենան գործի գցել, քանի որ երեխան ամեն ինչի մեջ կխառնվեր:
- 4) Հետճաշյա հանգստի ժամանակ մեզ կարգադրվեց, որ հանգիստ մնանք, այս ու այն կողմ չվազենք, չթռչկոտենք, այլապես մեզ կնկատեն:

57. Ո՞ր տարբերակում ենթակա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն չկա:

- 1) Ինձ համար հաճելի էր, որ խաղալիս ինձ ընկերակցի Լիան, որովհետև սովորաբար քույր ու եղբայր իրար չեն ընկերակցում:
- 2) Կարելի է կարծել, որ Իրենեն ծնվել էր ոչ մեկին չանհանգստացնելու համար:
- 3) Աղջկա ուշադրությունը գրավեց այն, որ ես կտրուկ կանգ առա և առանց որևէ բան ասելու՝ դուրս եկա:
- 4) Քանի որ նայում էի ձեռքիս ժամացույցին, անմիջապես երևաց, որ արդեն կեսգիշեր է:

58. Ո՞րն է տրված բարդ նախադասության ստորադաս (երկրորդական) նախադասության պաշտոնը:

Ես այն եմ եղել, ինչ որ եղել եմ...

- 1) ենթակա
- 2) ստորոգելի
- 3) ուղիղ խնդիր
- 4) բացահայտիչ

59. Ո՞րն է տրված բարդ նախադասության ստորադաս (երկրորդական) նախադասության պաշտոնը:

Հիշում եմ, թե որքան եմ նգովել կյանքը:

- 1) ուղիղ խնդիր
- 2) չափ ու քանակի պարագա
- 3) ենթակա
- 4) հատկացուցիչ

60. Ո՞րն է տրված բարդ նախադասության ստորադաս (երկրորդական) նախադասության պաշտոնը:

Մաթենիկը գլուխը շուռ տվեց, որ որդին չնկատի ստորացումից ժայթքած իր դառն արցունքները:

- 1) նպատակի պարագա
- 2) պատճառի պարագա
- 3) ուղիղ խնդիր
- 4) միջոցի անուղղակի խնդիր

ԲԱԺԻՆ 5 ՓՈԽԱԿԵՐՊՈՒՄՆԵՐ

1. Բարդ ստորադասական նախադասության փոխակերպումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Ես, որ աշխարհն եմ սրտիս մեջ կրում, սրտերի համար սրտով եմ գրում:
Ես՝ աշխարհը սրտիս մեջ կրողս, սրտերի համար սրտով եմ գրում:
- 2) Ես չգիտեմ՝ ինչու եմ քեզ այդքան շատ սիրում:
Ես չգիտեմ ինչու քեզ այդքան շատ սիրելուս պատճառը:
- 3) Թատրոնն այն է, որ կոչվում է հոգեկան կյանքի գործարան:
Թատրոնը հոգեկան կյանքի գործարան կոչվածն է:
- 4) Ես շատ լավ գիտեի, թե ինչպես ինձ պետք է պահեի բարձրաստիճան հյուրերի ներկայությամբ:
Ես շատ լավ գիտեի բարձրաստիճան հյուրերի ներկայությամբ ինձ ինչպես պահելս:

2. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Մեր թշնամին նա է, ով մեզ հետ համաձայն չէ:

- 1) Մեզ հետ համաձայն չլինողը մեր թշնամին է:
- 2) Նա՝ մեզ հետ համաձայն չլինողը, մեր թշնամին է:
- 3) Մեր թշնամին մեզ հետ համաձայն չլինողն է:
- 4) Նա մեզ հետ համաձայն չլինելու պատճառով մեր թշնամին է:

3. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Ոչ ոք չնկատեց, որ սպարապետը իր զինվորների հետ մոտենում է ամրոցին:

- 1) Ոչ ոք չնկատեց իր զինվորների հետ ամրոցին մոտեցող սպարապետին:
- 2) Ոչ ոք չնկատեց սպարապետի՝ իր զինվորների հետ ամրոցին մոտենալը:
- 3) Ոչ ոք չնկատեց սպարապետին իր զինվորների հետ ամրոցին մոտենալիս:
- 4) Ոչ ոք չնկատեց իր զինվորների հետ ամրոցին մոտեցած սպարապետին:

4. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Նույն գյուղում ապրում էր նողկալի, հղփացած մի մարդ, որ ամբարները լցրել էր անբավ ունեցվածքով:

- 1) Նույն գյուղում ապրում էր ամբարները անբավ ունեցվածքով լցրած նողկալի, հղփացած մի մարդ:
- 2) Նույն գյուղում ապրում էր ամբարները անբավ ունեցվածքով լցրած այդ մարդը:
- 3) Ամբարները անբավ ունեցվածքով լցրած նողկալի, հղփացած մարդն ապրում էր նույն գյուղում:
- 4) Նույն գյուղում ապրում էր նողկալի, հղփացած, ամբարները անբավ ունեցվածքով լցնող մի մարդ:

5. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Հենց այն օրը, երբ Գևորգը վերադարձավ ճամփորդությունից, որոշեցին նրան ամուսնացնել:

- 1) Հենց Գևորգի՝ ճամփորդությունից վերադառնալու օրը որոշեցին նրան ամուսնացնել:
- 2) Հենց այն օրը՝ Գևորգի՝ ճամփորդությունից վերադառնալու ժամանակ, որոշեցին նրան ամուսնացնել:
- 3) Գևորգի վերադառնալուց հետո որոշեցին նրան ամուսնացնել:
- 4) Գևորգի՝ ճամփորդությունից վերադառնալուն պես որոշեցին նրան ամուսնացնել:

6. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Եթե մի երկու օր էլ համբերի, Ավետը կստանա իր ուզածը:

- 1) Ավետը կստանա իր ուզածը մի երկու օր էլ համբերելուց հետո:
- 2) Մի երկու օր էլ համբերելու դեպքում Ավետը կստանա իր ուզածը:
- 3) Մի երկու օր համբերելու պայմանով Ավետը կստանա իր ուզածը:
- 4) Մի երկու օր էլ համբերելով՝ Ավետը կստանա իր ուզածը:

7. Նախադասություններից քանիստ՞ում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1. Առավոտ շուտ, երբ անցնում էր պատշգամբի տակով, նա մի հայացք նետեց տանտիրոջ՝ թավշյա ծանր վարագույրներով ծածկված պատուհաններին:
Առավոտ շուտ՝ պատշգամբի տակով անցնելիս, նա մի հայացք նետեց տանտիրոջ՝ թավշյա ծանր վարագույրներով ծածկված պատուհաններին:
- 2. Ճանապարհ ընկնելիս հանկարծ հիշեցի, որ կարևոր իրեր եմ մոռացել հետս վերցնել:
Երբ ճանապարհ էի ընկնում, հանկարծ հիշեցի, որ կարևոր իրեր եմ մոռացել հետս վերցնել:
- 3. Դուք, որ դավեցիք մեզ՝ ձեր հավատարիմ զինակիցներին, արժանի եք ամենածանր պատժին:
Դուք՝ մեզ՝ ձեր հավատարիմ զինակիցներին դավողներդ, արժանի եք ամենածանր պատժին:
- 4. Հենց երեկոյան կարող ես գալ մեր տուն, և եթե մայրս տանը լինի, երկուսս էլ կշահենք:
Հենց երեկոյան կարող ես գալ մեր տուն, և մորս՝ տանը լինելու դեպքում երկուսս էլ կշահենք:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

8. Նախադասություններից քանիստ՞ում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1. Մրսում էր թռչունը, որ, ծառի ճյուղին կծկված, մնացել էր առատ տեղացող ձյան տակ:
Մրսում էր առատ տեղացող ձյան տակ մնացած, ծառի ճյուղին կծկված թռչունը:
- 2. Պապս ինձ փոքր տարիքում պատմել էր այն մասին, որ տարիներ առաջ՝ վանքի ավերակներում շրջելիս, գտել է հին ձեռագրերի գաղտնարանը:
Պապս ինձ փոքր տարիքում պատմել էր տարիներ առաջ՝ վանքի ավերակներում շրջելիս, հին ձեռագրերի գաղտնարանը գտնելու մասին:
- 3. Թե կարողանայի Վանում գտնել ապուպապերիս տոհմական տունը, հորս պատգամը կատարած կլինեի:
Վանում ապուպապերիս տոհմական տունը գտնելու դեպքում հորս պատգամը կատարած կլինեի:
- 4. Ըստ այն վարկածի, թե հանցագործները թանգարան էին սողոսկել աշխատակիցներից մեկի աջակցությամբ, քննիչը կազմեց կասկածյալների նախնական ցուցակը:
Ըստ հանցագործների՝ աշխատակիցներից մեկի աջակցությամբ թանգարան սողոսկելու վարկածի՝ քննիչը կազմեց կասկածյալների նախնական ցուցակը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

9. Նախադասություններից քանիստ՞ն է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի.

1. Պարզվեց, որ հրավիրյալները բնավ շահագրգռված չէին մեր՝ օրեր առաջ ներկայացրած առաջարկով:
Պարզվեց հրավիրյալների՝ մեր՝ օրեր առաջ ներկայացրած առաջարկով բնավ շահագրգռված չլինելը:
2. Կյանքում ինձ շատ են պատահել մարդիկ, որ չեն գնահատել ո՛չ իրենց, ո՛չ էլ մերձավորներին:
Կյանքում ինձ շատ են պատահել ո՛չ իրենց, ո՛չ էլ մերձավորներին չգնահատող մարդիկ:
3. Նրանցից քանի՞սն ընկան այն լայնատարած դաշտում, ուր հայրենիքի ազատության համար անգիջում պայքար էր ծավալվել:
Նրանցից քանի՞սն ընկան հայրենիքի ազատության համար անգիջում պայքար ծավալված լայնատարած դաշտում:
4. Համաձայն այն տեսակետի, որ առաջ է քաշում նշանավոր գիտնական Պարիս Հերունին, եգիպտական քաղաքակրթության մեջ մենք՝ հայերս, որոշակի ներդրում ենք ունեցել:
Համաձայն նշանավոր գիտնական Պարիս Հերունու՝ առաջ քաշած տեսակետի՝ մենք՝ հայերս, եգիպտական քաղաքակրթության մեջ որոշակի ներդրում ենք ունեցել:
5. Հանգիստ կարող է լինել միայն նրանց խիղճը, ովքեր անմնացորդ նվիրվել են աշխարհին ու մարդկությանը:
Հանգիստ կարող է լինել միայն աշխարհին ու մարդկությանը անմնացորդ նվիրվածների սիրտը:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

10. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Գույնզգույն լապտերները, որոնք կախված էին պատշգամբի սյունաշարերն ու մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապող կանաչահյուս ժապավեններից, մոզական խորհրդավորություն էին տալիս անտառապատ բարձրավանդակներով ամփոփված այդ կետին:

- 1) Պատշգամբի սյունաշարերն ու մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապող կանաչահյուս ժապավեններից կախվող գույնզգույն լապտերները մոզական խորհրդավորություն էին տալիս անտառապատ բարձրավանդակներով ամփոփված այդ կետին:
- 2) Գույնզգույն լապտերները՝ կախված պատշգամբի սյունաշարերն ու մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապող կանաչահյուս ժապավեններից, մոզական խորհրդավորություն էին տալիս անտառապատ բարձրավանդակներով ամփոփված այդ կետին:
- 3) Պատշգամբի սյունաշարերն ու մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապող կանաչահյուս ժապավեններից կախված գույնզգույն լապտերները մոզական խորհրդավորություն էին տալիս այդ կետին, որ ամփոփված էր անտառապատ բարձրավանդակներով:
- 4) Պատշգամբի կանաչահյուս սյունաշարերն ու մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապող ժապավեններից կախված գույնզգույն լապտերները մոզական խորհրդավորություն էին տալիս անտառապատ բարձրավանդակներով ամփոփված այդ կետին:

11. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Սեյրանյանը հասկանում էր, թե որքան մեծ, դժվար և անտանելի է այդ կորուստը:

- 1) Սեյրանյանը հասկանում էր այդ կորուստի մեծ, դժվար և անտանելի լինելը:
- 2) Սեյրանյանը հասկանում էր այդ մեծ, դժվար և անտանելի այդ կորուստը:
- 3) Սեյրանյանը հասկանում էր այդ կորուստի մեծությունը, դժվար և անտանելի լինելը:
- 4) Սեյրանյանը հասկանում էր այդ կորուստի որքան մեծ, դժվար և անտանելի լինելը:

12. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Տղամարդը, որ մտնելուն պես գլուխ էր տվել հյուրերին, համբուրեց տանտիրուհու ձեռքը՝ պատասխանելով նրա հարցերին:

- 1) Մտնելուն պես հյուրերին գլուխ տվող տղամարդը համբուրեց տանտիրուհու ձեռքը՝ պատասխանելով նրա հարցերին:
- 2) Մտնելուն պես հյուրերին գլուխ տված տղամարդը համբուրեց տանտիրուհու ձեռքը՝ պատասխանելով նրա հարցերին:
- 3) Մտնելուն պես հյուրերին գլուխ տված տղամարդը համբուրեց տանտիրուհու ձեռքը, երբ պատասխանեց նրա հարցերին:
- 4) Հենց որ մտել էր, տղամարդը գլուխ էր տվել հյուրերին, համբուրել տանտիրուհու ձեռքը՝ պատասխանելով նրա հարցերին:

13. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո, հասկանալի է, այն բոլոր գաղափարները, որոնք Հովսեփ արքեպիսկոպոսը քարոզել էր իր մտերիմներին, միանգամից անհիմաստ դարձան:

- 1) Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո հասկանալի է Հովսեփ արքեպիսկոպոսի՝ իր մտերիմներին քարոզած բոլոր գաղափարների միանգամից անհիմաստ դառնալը:
- 2) Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո, հասկանալի է, Հովսեփ արքեպիսկոպոսի՝ իր մտերիմներին քարոզած բոլոր գաղափարները միանգամից անհիմաստ դարձան:
- 3) Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո, հասկանալի է, իր մտերիմներին քարոզած Հովսեփ արքեպիսկոպոսի բոլոր գաղափարները միանգամից անհիմաստ դարձան:
- 4) Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո, հասկանալի է, Հովսեփ արքեպիսկոպոսի՝ բոլոր մտերիմներին քարոզած գաղափարները միանգամից անհիմաստ դարձան:

14. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում ուսուցչին, որ աշակերտին ներշնչել է սեր դեպի գիրքը:

- 1) Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում ուսուցչին աշակերտին դեպի գիրքը սեր ներշնչելուց:
- 2) Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում ուսուցչին աշակերտին սեր ներշնչելու պատճառով դեպի գիրքը:
- 3) Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում դեպի գիրքը աշակերտին սեր ներշնչող ուսուցչին:
- 4) Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում ուսուցչին՝ աշակերտին սեր ներշնչելու համար դեպի գիրքը:

15. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Այնտեղ էր նաև Օհանը՝ աշխարհի չարն ու բարին տեսած, սեփական փորձով հարստացած մի ծերունի:

- 1) Այնտեղ էր նաև Օհանը, որը աշխարհի չարն ու բարին տեսել, սեփական փորձով հարստացել էր:
- 2) Այնտեղ էր նաև Օհանը՝ մի ծերունի, որը աշխարհի չարն ու բարին տեսել էր, սեփական փորձով հարստացել:
- 3) Այնտեղ էր նաև Օհանը, որը աշխարհի չարն ու բարին տեսել էր և սեփական փորձով հարստացած մի ծերունի էր:
- 4) Այնտեղ էր նաև Օհանը, որ աշխարհի չարն ու բարին տեսած, սեփական փորձով հարստացած մի ծերունի էր:

16. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Դա արդեն մի քանի ամիս շարունակ հայ երիտասարդության սրտերը բոցավառող «Կայծեր» վեպի նշանավոր հեղինակն էր:

- 1) Դա «Կայծեր» վեպի այն նշանավոր հեղինակն էր, որ արդեն մի քանի ամիս շարունակ բոցավառում էր հայ երիտասարդության սրտերը:
- 2) Դա նշանավոր հեղինակն էր «Կայծեր» վեպի, որ արդեն մի քանի ամիս շարունակ բոցավառում էր հայ երիտասարդության սրտերը:
- 3) Դա նշանավոր հեղինակն էր «Կայծեր» վեպի, որ արդեն մի քանի ամիս շարունակ բոցավառել էր հայ երիտասարդության սրտերը:
- 4) Դա արդեն մի քանի ամիս շարունակ հայ երիտասարդության սրտերը բոցավառողն էր, որ «Կայծեր» վեպի նշանավոր հեղինակն էր:

17. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը սխալ փոխակերպված բարդի:

1) Ռուսաց գորքերի հանկարծակի հեռանալը բոլորովին այլ կերպ էին բացատրում Անդրկովկասի մահմեդականները:

Այն, որ ռուսաց գորքերը հանկարծակի հեռացան, բոլորովին այլ կերպ էին բացատրում Անդրկովկասի մահմեդականները:

2) Արդեն Պարսկաստանից լուրեր էին հասնում Մահմուդ խանի՝ դեպի Անդրկովկաս նոր արշավանքի պատրաստվելու մասին:

Արդեն Պարսկաստանից լուրեր էին հասնում Մահմուդ խանի մասին, որ պատրաստվում է նոր արշավանքի դեպի Անդրկովկաս:

3) Այդ պատճառով էլ Ղարաբաղի մելիքներն ամեն զոհողություն հանձն առան՝ հեշտացնելու ռուսների տիրապետությունը:

Այդ պատճառով էլ Ղարաբաղի մելիքներն ամեն զոհողություն հանձն առան, որպեսզի հեշտացնեն ռուսների տիրապետությունը:

4) Իշխան Գեորգին խիստ նպաստավոր համարեց հայոց մելիքների և նրանց հապատակների՝ ահագին բազմությամբ վրաց հողի վրա բնակություն հաստատելը:

Իշխան Գեորգին խիստ նպաստավոր համարեց այն, որ հայոց մելիքները և նրանց հապատակները ահագին բազմությամբ բնակություն հաստատեն վրաց հողի վրա:

18. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ կայացած մի ժողովում պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:

- 1) Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ կայացած մի ժողովում էր, որ պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:
- 2) Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ կայանում է մի ժողով, որտեղ պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:
- 3) Մի ժողովում, որը կայանում է Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ, պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:
- 4) Մի ժողովում, որը կայացել էր Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ, պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:

19. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Բուսականությամբ հարուստ արևելքում ծնված բանաստեղծն իր անշուք բնակարանը շրջապատել էր բնության գեղեցիկ և գույնզգույն ժապավենով:*
Բանաստեղծը, որ ծնվել էր բուսականությամբ հարուստ արևելքում, իր անշուք բնակարանը շրջապատել էր բնության գեղեցիկ և գույնզգույն ժապավենով:
- 2) *Թուրքական հեղափոխությունն ավարտվելուց հետո Սիամանթոն ուղևորվեց Ամերիկա:*
Երբ թուրքական հեղափոխությունն ավարտվեց, Սիամանթոն ուղևորվեց Ամերիկա:
- 3) *Յուրաքանչյուր ճամփորդ մի տեսակ սրբազան պարտականություն է համարել Շվեյցարիային հիացմունքի տուրք վճարելը:*
Յուրաքանչյուր ճամփորդ մի տեսակ սրբազան պարտականություն է համարել այն, որ հիացմունքի տուրք վճարի Շվեյցարիային:
- 4) *Ամենահետաքրքիրը ոչ մեկի՝ մյուսի արածով գոհ չլինելն էր:*
Ամենահետաքրքիրն էր, որ ոչ մեկը մյուսի արածով գոհ չէր:

20. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1. *Վերջին դեպքերը, չնայած լուրջ ազդեցություն չթողնելուն, վախով էին լցրել նրա հոգին:*
Չնայած վերջին դեպքերը լուրջ ազդեցություն չէին թողել, վախով էին լցրել նրա հոգին:
- 2. *Եղել են իմ և նրա փոխհարաբերությունների վրա արտաքննապես ոչ մի ազդեցություն չունեցած, բայց իրականում ամեն վստահություն խարխլած դեպքեր:*
Եղել են դեպքեր, որ իմ և նրա փոխհարաբերությունների վրա արտաքննապես ոչ մի ազդեցություն չեն ունեցել, բայց իրականում ամեն վստահություն խարխլել են:
- 3. *Ձորքի՝ թշնամու առաջապահ գնդերի հետ առճակատման գնացած շարքերը ընկնում էին հնձած խոտի նման:*
Հնձած խոտի նման ընկնում էին զորքի շարքերը, երբ թշնամու առաջապահ գնդերի հետ առճակատման էին գնացել:
- 4. *Լճի՝ արևի առաջին ճառագայթներից արթնացող ալիքների ոսկևորվելուն նայելը ես գերագույն երջանկություն էի համարում:*
Ես գերագույն երջանկություն էի համարում այն, որ նայում էի լճի՝ արևի առաջին ճառագայթներից արթնացող ալիքների ոսկևորվելուն:

- 1) բոլորը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

21. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Չնայած տարիքով բավական մեծ լինելուն՝ խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:

- 1) Քանի որ տարիքով բավական մեծ էր, խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:
- 2) Չնայած բավական մեծ տարիքի էր, բայց խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:
- 3) Չնայած տարիքով բավական մեծ էր լինում, խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:
- 4) Թեև տարիքով բավական մեծ էր, խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:

22. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Օրերից մի օր՝ հոյակերտ մի դղյակի մոտով անցնելիս, տեսավ գեղանի արքայադստերը:

- 1) Օրերից մի օր, երբ անցնում էր հոյակերտ մի դղյակի մոտով, տեսավ գեղանի արքայադստերը:
- 2) Երբ օրերից մի օր անցնում էր հոյակերտ մի դղյակի մոտով, տեսավ գեղանի արքայադստերը:
- 3) Օրերից մի օր, հենց որ անցնում էր հոյակերտ մի դղյակի մոտով, տեսավ գեղանի արքայադստերը:
- 4) Օրերից մի օր, երբ անցնում է հոյակերտ մի դղյակի մոտով, տեսնում է գեղանի արքայադստերը:

23. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Գ-ցել-բռնելուց հետո հայրը համաձայնեց որդու՝ արտասահման մեկնելուն:

- 1) Երբ գցեց-բռնեց, հայրը համաձայնեց որդու՝ արտասահման մեկնելուն:
- 2) Գ-ցել-բռնելուց հետո հայրը համաձայնեց, որ որդին մեկնի արտասահման:
- 3) Զանի որ գցել-բռնել էր, հայրը համաձայնեց, որ որդին արտասահման մեկնի:
- 4) Հենց որ գցեց-բռնեց, հայրը համաձայնեց, որ որդին մեկնի արտասահման:

24. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1. Գ-ույնը գցած պահակը վազում էր շինության պարսպի երկայնքով՝ քիչ առաջ փախած ավազակին բռնելու հույսով:
Պահակը, որ գույնը գցել էր, վազում էր շինության պարսպի երկայնքով՝ քիչ առաջ փախած ավազակին բռնելու հույսով:
- 2. Մերձավորների հետ համաձայն չլինելով՝ նա փոխզիջման ուղիներ էր որոնում:
Թեպետ մերձավորների հետ համաձայն չէր, նա փոխզիջման ուղիներ էր որոնում:
- 3. Երկու շաբաթ շարունակ պահարանը տակնուվրա անելու արդյունքում գտածո ընդամենը այս հին նամա՞կն էր:
Այն, ինչ երկու շաբաթ շարունակ պահարանը տակնուվրա անելու արդյունքում գտել էիր, ընդամենը այս հին նամա՞կն էր:
- 4. Գ-իշեր-ցերեկ մտածում էր այդ դժվարին վիճակից ինչպես դուրս գալու մասին:
Գ-իշեր-ցերեկ մտածում էր այն մասին, թե ինչպես դուրս գա այդ դժվարին վիճակից:

- 1) բոլորը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

25. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

1. Դժվարանցանելի ճանապարհի վերջին ուղրանին հասնելով՝ ուղևորը ականա կանգնեցրեց մեքենան:
Երբ հասավ ճանապարհի վերջին դժվարանցանելի որոտանին, ուղևորը ականա կանգնեցրեց մեքենան:
2. Ատելով կնոջը և նրանից ատվելով՝ Սմբատ Ալիմյանը սփոփվում էր միայն զավակներով:
Քանի որ ատում էր կնոջը և նրանից ատվում, Սմբատ Ալիմյանը սփոփվում էր միայն զավակներով:
3. Պարտված լինելու մտքի հետ չհաշտվելով՝ հակառակորդը կռվում էր հուսահատ համառությամբ:
Հակառակորդը կռվում էր հուսահատ համառությամբ, քանի որ պարտվելու մտքի հետ չէր հաշտվել:
4. Պատվիրակների՝ արքայական վրաններին հասնելուն պես հնչեցին հակառակորդի անսպասելի հարձակումն ազդարարող շեփորների ձայները, ու պատվիրակներն հասկացան իրենց՝ ականա ծուղակում հայտնվելը:
Երբ որ պատվիրակներն հասան արքայական վրաններին, հնչեցին հակառակորդի անսպասելի հարձակումն ազդարարող շեփորների ձայները, ու պատվիրակներն հասկացան իրենց՝ ականա ծուղակում հայտնվելը:

- 1) բոլորը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) ոչ մեկը

26. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Ինչպե՞ս կարող էր եղբայրդ նման քայլի գնալ,-տարակուսած ասաց հայրս,- ոչ մի կերպ չեմ կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին իր կամքով չի գնացել:

- 1) Հայրս տարակուսած ասաց, թե ինչպես կարող էր եղբայրս նման քայլի գնալ, ոչ մի կերպ նա չի կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին իմ կամքով չի գնացել:
- 2) Տարակուսած ասաց հայրս, որ ինչպես կարող էր եղբայրս նման քայլի գնալ, ոչ մի կերպ չի կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին նրա կամքով չի գնացել:
- 3) Հայրս տարակուսած ասաց, թե նա ոչ մի կերպ չի կարողանում հասկանալ, թե եղբայրդ ինչպես կարող էր նման քայլի գնալ, բայց համոզված է, որ այդ քայլին իր կամքով չի գնացել:
- 4) Հայրս տարակուսած ասաց, թե ինքը ոչ մի կերպ չի կարողանում հասկանալ՝ ինչպես կարող էր եղբայրս նման քայլի գնալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին իր կամքով չի գնացել:

27. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Դու քո ոչ մի քայլի համար պատասխան չես տալիս,-վրդովված ասաց եղբայրս, ապա վճռականորեն ավելացրեց.-այսուհետ չփորձես հույսդ ինձ վրա դնել:

- 1) Նրա եղբայրը վրդովված ասաց, որ նա իր ոչ մի քայլի համար պատասխան չի տալիս, ապա վճռականորեն ավելացրեց, որ այսուհետ չփորձի նա հույսը իր վրա դնել:
- 2) Եղբայրս վրդովված ասաց, որ դու քո ոչ մի քայլի համար պատասխան չես տալիս, ապա վճռականորեն ավելացրեց, թե այսուհետ դու չփորձես հույսդ իր վրա դնել:
- 3) Եղբայրս վրդովված ասաց, ապա վճռականորեն ավելացրեց, որ ես իմ ոչ մի քայլի համար պատասխան չեմ տալիս. այսուհետ չփորձեմ հույսս իր վրա դնել:
- 4) Եղբայրս վրդովված ասաց, որ ես իմ ոչ մի քայլի համար պատասխան չեմ տալիս, ապա վճռականորեն ավելացրեց, որ այսուհետ չփորձեմ հույսս իր վրա դնել:

28. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

–Վերցրո՛ւ փողերդ և չփորձես այդ ձևով բերանս փակել,-վիրավորված ասաց Արամը տնօրենին.-եթե լռես, միևնույն է, պատճառը փողերդ չեն լինի:

- 1) Արամը տնօրենին վիրավորված ասաց, որ նա վերցնի իր փողերը և չփորձի այդ ձևով իր բերանը փակել. եթե ինքը լռի, միևնույն է, պատճառը նրա փողերը չեն լինի:
- 2) Վիրավորված Արամն ասաց տնօրենին, որ նա վերցնի փողերը և չփորձի այդ ձևով իր բերանը փակել. եթե լռի, միևնույն է, պատճառը իր փողերը չեն լինի:
- 3) Արամն ասաց վիրավորված տնօրենին, որ նա վերցնի նրա փողերը և չփորձի այդ ձևով իր բերանը փակել. եթե լռի, միևնույն է, պատճառը նրա փողերը չեն լինի:
- 4) Արամը տնօրենին վիրավորված ասաց, որ նա վերցնի իր փողերը և չփորձի այդ ձևով իր բերանը փակել, որ եթե նա լռի, միևնույն է, պատճառը նրա փողերը չեն լինի:

29. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին, ծանր շնչելով, ինքնիրեն խոսում էր. -Ես սրա նմանի դուռն եմ եկել, տե՛ր աստված, ի՞նչ օրի եմ հասել:

- 1) Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին, ծանր շնչելով, ինքնիրեն խոսում էր, որ ինքը սրա նմանի դուռն է եկել, ի՞նչ օրի էր հասել:
- 2) Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին, տե՛ր աստծուն դիմելով, խոսում էր՝ ծանր շնչելով, որ ինքը սրա նմանի դուռն է եկել, ինչ օրի է հասել:
- 3) Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին ինքնիրեն խոսում էր, որ ինքը դրա նմանի դուռն է եկել, ինչ օրի է հասել, և ծանր շնչում էր:
- 4) Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին, ծանր շնչելով, ինքնիրեն խոսում էր, որ ինքը սրա նմանի դուռն է եկել, ինչ օրի է հասել ինքը:

30. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Հորս սխալների համար ե՞ս եմ պատասխան տալու,-հուսահատ հարցնում էր Վահանը ինքն իրեն,-և ինչո՞ւ եմ բոլորն ինձնից քայլեր սպասում»:

- 1) Վահանը ինքն իրեն հուսահատ հարցնում էր, թե նրա հոր սխալների համար ինքն է պատասխան տալու, և ինչու եմք բոլորս իրենից քայլեր սպասում:
- 2) Հուսահատ հարցնում էր Վահանը ինքն իրեն, թե նրա հոր սխալների համար արդյոք ինքն է պատասխան տալու, և ինչու եմ բոլորը իրենից քայլեր սպասում:
- 3) Վահանը ինքն իրեն հուսահատ հարցնում էր, թե քո հոր սխալների համար արդյոք ի՞նքն է պատասխան տալու, և ինչու եք բոլորդ նրանից քայլեր սպասում:
- 4) Վահանը ինքն իրեն հուսահատ հարցնում էր, թե իր հոր սխալների համար արդյոք ինքն է պատասխան տալու, և ինչու եմ բոլորն իրենից քայլեր սպասում:

31. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Վերցրո՛ւ որբին,- ասաց ինձ քուրդը՝ լսելով Միսակի երգը, հետո կմկմաց,-քո կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. քո երգը ոսկուց գորավոր էր:

- 1) Լսելով Միսակի երգը՝ քուրդն ինձ ասաց, որ վերցնեն որբին, ապա կմկմաց, որ կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. նրա երգը ոսկուց գորավոր էր:
- 2) Քուրդն ինձ ասաց՝ լսելով Միսակի երգը, որ վերցնեմ որբին, հետո կմկմաց, թե իրեն կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. մեր երգը ոսկուց էլ գորավոր էր:
- 3) Քուրդը, լսելով Միսակի երգը, կմկմալով ասաց, որ վերցնես որբին, քո կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. ձեր երգը ոսկուց գորավոր էր:
- 4) Քուրդը, լսելով Միսակի երգը, ասաց ինձ, որ վերցնեմ որբին, հետո կմկմաց, թե իմ կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. նրա երգը ոսկուց էլ գորավոր էր:

32. Ուղղակի խոսքը անուղղակիի վերածելու ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

– Լիլիթ, նագելի՛ս, գնանք իմ տաղավարը, ամենահամեղ պտուղներից սեղան եմ պատրաստել քեզ համար, – խնդրեց Ադամը:

- 1) Ադամը խնդրեց Լիլիթին՝ իր նագելիին, որ գնան նրա տաղավարը, նա ամենահամեղ պտուղներից սեղան է պատրաստել նրա համար:
- 2) Ադամը խնդրեց Լիլիթին, որ նա գնա իր տաղավարը, ինքը ամենահամեղ պտուղներից սեղան է պատրաստել նրա համար:
- 3) Ադամը խնդրեց Լիլիթին, որ նրանք գնան իր տաղավարը, նա ամենահամեղ պտուղներից սեղան է պատրաստել նրա համար:
- 4) Ադամը խնդրեց Լիլիթին, որ իրենք գնան իր տաղավարը, ինքն ամենահամեղ պտուղներից սեղան է պատրաստել նրա համար:

33. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

– Իմ հրաշագեղ թագուհի, – մեղմորեն ասաց նա արմավենուն, – ես՝ աշխարհի ըմբոստ ոգիս, սիրում եմ քեզ:

- 1) Նա մեղմորեն ասաց թագուհուն՝ արմավենուն, որ նա՝ աշխարհի ըմբոստ ոգին, սիրում է իրեն:
- 2) Նա մեղմորեն ասաց իմ հրաշագեղ թագուհուն, որ ինքը՝ աշխարհի ըմբոստ ոգին, սիրում է նրան:
- 3) Նա մեղմորեն ասաց արմավենուն, որ ինքը՝ աշխարհի ըմբոստ ոգին, սիրում է նրան:
- 4) Նա մեղմորեն ասաց, որ նա՝ աշխարհի ըմբոստ ոգին, սիրում է թագուհուն:

34. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

*Կինը բարկացայտ պատասխանեց Արամին.
– Քեզ ինչո՞ւ է հետաքրքրում՝ ուր եմ գնում, ինչո՞ւ ես հետևում ինձ:*

- 1) Կինը բարկացայտ պատասխանեց Արամին, թե նրան ինչու է հետաքրքրում՝ ինքն ուր է գնում, ինչու է նա հետևում իրեն:
- 2) Կինը բարկացայտ պատասխանեց Արամին, թե իրեն ինչ՝ նա ուր է գնում, ինչու է հետևում իրեն:
- 3) Կինը բարկացայտ պատասխանեց Արամին, թե նրան ինչու է հետաքրքրում՝ նա ուր է գնում, ինչու է հետևում իրեն:
- 4) Կինը բարկացայտ պատասխանեց, թե Արամին ինչու էր հետաքրքրում՝ ինքն ուր է գնում, ինչու է հետևում իրեն:

35. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

– Դուք Ձեր գրքերը թողել եք դասարանում, – ասաց ինձ աշակերտներից մեկը, – և ես դրանք պահել եմ ինձ մոտ:

- 1) Աշակերտներից մեկն ինձ ասաց, որ ես գրքերս թողել եմ դասարանում, և ինքը դրանք պահել է իր մոտ:
- 2) Աշակերտներից մեկն ասաց ինձ, որ մենք մեր գրքերը թողել ենք դասարանում, և ինքը դրանք պահել է իր մոտ:
- 3) Աշակերտներից մեկն ինձ ասաց, որ ես գրքերս թողել եմ դասարանում, և նա դրանք պահել է իր մոտ:
- 4) Աշակերտներից մեկն ասաց, որ իմ գրքերը թողել էի դասարանում, և ինքը դրանք պահել է իր մոտ:

36. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Ա՛խ, Գ-րիգոր՛ը,- ասաց Նունենն այդ ժամանակ,- դու քո այդ խոսքերով ակամայից ինձ սիրել ես տալիս գյուղական կյանքը, և մտածում եմ՝ ինչու ես էլ գեղջկուհի չեմ ծնվել:

- 1) Նունենն այդ ժամանակ Գ-րիգորին ասաց, որ նա իր այդ խոսքերով ակամայից իրեն սիրել է տալիս գյուղական կյանքը, և մտածում է՝ ինչու ինքն էլ գեղջկուհի չի ծնվել:
- 2) Նունենն այդ ժամանակ Գ-րիգորին ասաց, որ ինքը այդ խոսքերով ակամայից իրեն սիրել է տալիս գյուղական կյանքը, և մտածում է՝ ինչու ինքն էլ գեղջկուհի չի ծնվել:
- 3) Նունենն այդ ժամանակ Գ-րիգորին ասաց, որ իր այդ խոսքերով նա ակամայից իրեն սիրել տվեց գյուղական կյանքը, և մտածում է՝ ինչու ինքն էլ գեղջկուհի չի ծնվել:
- 4) Նունենն այդ ժամանակ Գ-րիգորին ասաց, որ իր այդ խոսքերով ակամայից նրան սիրել է տալիս գյուղական կյանքը, և մտածում է՝ ինչու նա էլ գեղջկուհի չի ծնվել:

37. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Դ-ա քո մարդիկ էլ կարող են անել, տե՛ր սպարապետ, - ասաց դահճապետը թուրքական լռությունից հետո, -իսկ ես, ինչ էլ լինի, իմ ձեռքերը չեմ թաթախի իմ ազգակիցների արյան մեջ:

- 1) Դահճապետը թուրքական լռությունից հետո ասաց տեր սպարապետին, որ դա իր մարդիկ էլ կարող են անել, իսկ նա, ինչ էլ լինի, իր ձեռքերը չի թաթախի իր ազգակիցների արյան մեջ:
- 2) Դահճապետը թուրքական լռությունից հետո ասաց սպարապետին, որ դա նրա մարդիկ էլ կարող են անել, իսկ ինքը, ինչ էլ լինի, իր ձեռքերը չի թաթախի իր ազգակիցների արյան մեջ:
- 3) Թուրքական լռությունից հետո դահճապետը ասաց սպարապետին, որ դա նրա մարդիկ էլ կարող էին անել, իսկ նա իր ձեռքերը չի թաթախի իր ազգակիցների արյան մեջ:
- 4) Դահճապետը թուրքական լռությունից հետո ասաց սպարապետին, որ դա նրա մարդիկ էլ կարող են անել, իսկ ինքը իր ձեռքերը չի թաթախի իր ազգակիցների արյան մեջ:

38. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Այն, ինչ որ Դուք ասացիք, շատ ճիշտ է, - պատասխանեց խանը՝ ուշադրությամբ լսելով մեկիք Ֆրանգյուլին,- բայց ես այդ պատանուն ո՛չ կարող եմ պահել ինձ մոտ, ո՛չ սպանել նրան, որովհետև Թորոս իշխանին խոսք է տվել բոլոր գերիներին վերադարձնել:

- 1) Խանը, մեկիք Ֆրանգյուլին ուշադրությամբ լսելով, պատասխանեց, որ այն, ինչ որ նրանք ասացին, շատ ճիշտ է, բայց ինքը այդ պատանուն ո՛չ կարող է պահել իր մոտ, ո՛չ սպանել նրան, որովհետև Թորոս իշխանին խոսք է տվել բոլոր գերիներին վերադարձնել:
- 2) Խանը, մեկիք Ֆրանգյուլին ուշադրությամբ լսելով, պատասխանեց, որ այն, ինչ որ նա ասաց, շատ ճիշտ է, բայց ինքը այդ պատանուն ո՛չ կարող է պահել իր մոտ, ո՛չ սպանել նրան, որովհետև Թորոս իշխանին խոսք է տվել բոլոր գերիներին վերադարձնել:
- 3) Մեկիք Ֆրանգյուլին ուշադրությամբ լսելով՝ Խանը պատասխանեց, որ այն, ինչ որ ինքը ասաց, շատ ճիշտ է, բայց նա այդ պատանուն ո՛չ կարող է պահել իր մոտ, ո՛չ սպանել նրան, որովհետև Թորոս իշխանին խոսք է տվել բոլոր գերիներին վերադարձնել:
- 4) Խանը, մեկիք Ֆրանգյուլին ուշադրությամբ լսելով, պատասխանեց, որ այն, ինչ որ նա ասաց, շատ ճիշտ է, բայց ինքը այդ պատանուն ո՛չ կարող է պահել իր մոտ, ո՛չ սպանել նրան, որովհետև Թորոս իշխանին խոստացել էր բոլոր գերիներին վերադարձնել:

39. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Այստեղ հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենալ նաև մեծ համբերություն, -մտածեց Կամսարյանը.- ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ թռչում ես, այն ժամանակ է միայն տարածությունն իմացվում»:

- 1) Կամսարյանը մտածեց, որ այդտեղ հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենալ նաև մեծ համբերություն. ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ թռչում ես, այն ժամանակ է միայն տարածությունն իմացվում:
- 2) Կամսարյանը մտածեց, որ այդտեղ հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենա նաև մեծ համբերություն. ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ թռչում ես, այն ժամանակ է միայն տարածությունն իմացվում:
- 3) Կամսարյանը մտածեց, որ այդտեղ հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենալ նաև մեծ համբերություն. ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ թռչում է, այն ժամանակ է միայն տարածությունն իմացվում:
- 4) Կամսարյանը մտածեց, որ այդտեղ հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենալ նաև մեծ համբերություն. ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ ինքը թռչում է, այն ժամանակ է միայն տարածությունը իմացվում:

40. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Եթե հնար ունենայի,- մի օր ինձ ասաց Սիամանթոն, - ուրախությամբ այստեղ կմնայի. փափագում եմ ամեն մի կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:

- 1) Սիամանթոն մի օր ինձ ասաց, որ եթե հնար ունենար, ուրախությամբ կմնար այստեղ. փափագում էր ամեն կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:
- 2) Սիամանթոն մի օր ինձ ասաց, որ եթե հնար ունենա, ուրախությամբ կմնա այստեղ. փափագում է ամեն կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:
- 3) Սիամանթոն ինձ մի օր ասաց, որ եթե հնար ունենար, ուրախությամբ կմնար այստեղ. փափագում է ամեն կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:
- 4) Սիամանթոն մի օր ինձ ասաց, որ հնար ունեալու դեպքում ուրախությամբ կմնար այստեղ. փափագում է ամեն կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:

41. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

*Միքայել անունով մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ.
-Միրելիներ՝ ռա, ի սե՛ր Աստծու, կռվի նոր ճակատ մի՛ բացեք, մենք դրա համար չենք եկել. մենք խնդրում ենք՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնեք կոտորածը:*

- 1) Միքայել անունով մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ՝ իր սիրելիներին, որ, ի սեր Աստծու, կռվի նոր ճակատ չբացենք. իրենք դրա համար չեն եկել. իրենք խնդրում են՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնենք կոտորածը:
- 2) Միքայել անունով մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ, որ կռվի նոր ճակատ չբացենք. իրենք դրա համար չեն եկել. իրենք խնդրում են՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնել կոտորածը:
- 3) Միքայել անունով մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ, որ կռվի նոր ճակատ չբացենք. իրենք դրա համար չեն եկել, այլ խնդրում են՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնենք կոտորածը:
- 4) Միքայել անունով մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ, որ կռվի նոր ճակատ չբացենք. իրենք դրա համար չեն եկել. իրենք խնդրում են՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնենք կոտորածը:

42. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Կարենը քեզ ասաց, թե դու չէիր կարող արդյոք քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել, հետո ավելացրեց, թե քո ամեն մի քայլի մասին արդյոք պետք է ամենքն իմանային:

- 1) - Դու չէի՞ր կարող արդյոք քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել,- ասաց Կարենը, հետո ավելացրեց, թե քո ամեն մի քայլի մասին պետք է բոլորը իմանա՞ն:
- 2) - Դու չէի՞ր կարող արդյոք քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել,- ասաց Կարենը քեզ, հետո ավելացրեց,-ամեն քայլիս մասին բոլորը պետք է իմանային:
- 3) - Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել,-ասաց Կարենը քեզ, հետո ավելացրեց.- ամեն քայլիդ մասին բոլորը պետք է իմանային:
- 4) - Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել,- ասաց Կարենը քեզ, հետո ավելացրեց,- ամեն քայլիդ մասին ամենքը պետք է իմանայի՞ն:

43. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նայելով հարևանիս՝ ընկերս հետաքրքրվեց, թե վիրահատությունից հետո ինչպես է իրեն զգում, ապա հուսադրող ձայնով ասաց, որ քիչ էլ նա դիմանա, և ամեն ինչ լավ կլինի:

- 1) -Վիրահատությունից հետո ինչպե՞ս է զգում իրեն,-նայելով հարևանիս՝ հետաքրքրվեց ընկերս, ապա հուսադրող ձայնով ասաց.- քիչ էլ դիմանա, ամեն ինչ լավ կլինի:
- 2) -Վիրահատությունից հետո ինչպե՞ս ես զգում,-նայելով հարևանիս՝ հետաքրքրվեց ընկերս, ապա ավելացրեց հուսադրող ձայնով,- քիչ էլ դիմանա, և ամեն ինչ լավ կլինի:
- 3) -Վիրահատությունից հետո ինչպե՞ս է զգում,- նայելով հարևանիս՝ հետաքրքրվեց ընկերս, ապա ավելացրեց հուսադրող ձայնով.- քիչ էլ դիմանա, և ամեն ինչ լավ կլինի:
- 4) -Ինչպե՞ս ես զգում քեզ վիրահատությունից հետո,- նայելով հարևանիս՝ հետաքրքրվեց ընկերս, ապա հուսադրող ձայնով ավելացրեց.- քիչ էլ դիմացիր, և ամեն ինչ լավ կլինի:

44. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Դու իմ խորհուրդն ինչպե՞ս չլսեցիր,- տխուր ասում էր պապը՝ նայելով թռռանը, ապա ավելացնում.- ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե մի քիչ մեծի խոսքը հարգող լինեիր:

- 1) Թռռանը նայելով՝ պապը տխուր ասում էր, թե ինքն ինչպես նրա խորհուրդը չլսեց, և ավելացնում, որ ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե մեծի խոսքը մի քիչ հարգող լիներ:
- 2) Թռռանը նայելով՝ պապը տխուր ասում էր և ավելացնում, թե ինչու իր խորհուրդը նա չլսեց. ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե նա մեծի խոսքը մի քիչ հարգող լիներ:
- 3) Պապը, թռռանը նայելով, տխուր ասում էր, թե ինչպես նա չլսեց իր խորհուրդը, ապա ավելացնում, թե ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե նա մի քիչ մեծի խոսքը հարգող լիներ:
- 4) Պապը, թռռանը նայելով, տխուր ասում էր, թե ինչու չլսեց նրա խորհուրդը, ապա ավելացնում. ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե ինքը մեծի խոսքը մի քիչ հարգող լիներ:

45. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Իսրոն բարկացած պատմում էր Անդրանիկին, որ ինքը որբուկներ է հավաքում Հայաստանի համար, բայց հիմա մի քուրդ իր փրկած երեխային չի տալիս իրեն. ինքն էլ ոսկի չունի, որ վճարի նրան:

- 1) - Դու որբուկներ ես հավաքում Հայաստանի համար, բայց հիմա մի քուրդ իր փրկած երեխային չի տալիս քեզ,- բարկացած պատմում էր Իսրոն Անդրանիկ գորավարին.- դու էլ ոսկի չունես, որ վճարես նրան:
- 2) Իսրոն Անդրանիկ գորավարին բարկացած պատմում էր. «Նա որբուկներ է հավաքում Հայաստանի համար, բայց հիմա մի քուրդ իր փրկած երեխային չի տալիս իրեն. նա էլ ոսկի չունի, որ վճարի սրան»:
- 3) - Ես որբուկներ եմ հավաքում Հայաստանի համար,-բարկացած պատմում էր Իսրոն գորավար Անդրանիկին,- բայց հիմա մի քուրդ քո փրկած երեխային չի տալիս ինձ. դու էլ ոսկի չունես, որ վճարես նրան:
- 4) - Ես,- բարկացած պատմում էր Իսրոն գորավար Անդրանիկին,- որբուկներ եմ հավաքում Հայաստանի համար, բայց հիմա մի քուրդ իր փրկած երեխային չի տալիս ինձ. ես էլ ոսկի չունեմ, որ վճարեմ նրան:

46. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հոգաբարձուն Դիմաքայանին ասաց, որ իրենց համար շատ ուրախալի է նրա պես կրթված ուսուցիչ ունենալ իրենց դպրոցում, ապա խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց, որ նրա համբավը վաղուց՝ դեռ նրա գալուց առաջ էր հասել իրենց:

- 1) Հոգաբարձուն Դիմաքայանին խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց.
– Ինձ համար շատ ուրախալի է Ձեզ պես կրթված ուսուցիչ ունենալ մեր դպրոցում. Ձեր համբավը դեռ վաղուց՝ Ձեր գալուց առաջ էր հասել ինձ:
- 2) – Ինձ համար շատ ուրախալի է Ձեզ պես կրթված ուսուցիչ ունենալ մեր դպրոցում, - ասաց հոգաբարձուն Դիմաքայանին, ապա խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց,- Ձեր համբավը դեռ վաղուց՝ Ձեր գալուց առաջ էր հասել ինձ:
- 3) – Մեզ համար շատ ուրախալի է Ձեզ պես կրթված ուսուցիչ ունենալ մեր դպրոցում, - ասաց հոգաբարձուն Դիմաքայանին, ապա խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց,- Ձեր համբավը դեռ վաղուց՝ Ձեր գալուց առաջ էր հասել մեզ:
- 4) – Մեզ համար շատ ուրախալի էր Ձեզ պես կրթված ուսուցիչ ունենալ մեր դպրոցում, - ասաց հոգաբարձուն Դիմաքայանին, ապա խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց,- Ձեր համբավը դեռ վաղուց՝ Ձեր գալուց առաջ էր հասել մեզ:

47. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ.

Մարիամը քեռուն խնդրեց, որ հրամայի՝ ծառաները հեռանան. ինչ որ ինքը հիմա պիտի ասի, գաղտնի պիտի մնա:

- 1) Մարիամը քեռուն խնդրեց.
- Հրամայի՛ր՝ ծառաները հեռանան. ինչ որ ես հիմա պիտի ասեմ, գաղտնի պիտի մնա:
- 2) Մարիամը քեռուն խնդրեց, որ ծառաներին հրամայի.
- Հեռացե՛ք. ինչ որ ես հիմա պիտի ասեմ, գաղտնի պիտի մնա:
- 3) Մարիամը քեռուն խնդրեց.
- Հրամայի՛ր՝ ծառաները հեռանան. ինչ որ դու հիմա պիտի ասես, գաղտնի պիտի մնա:
- 4) Մարիամը քեռուն խնդրեց.
- Հրամայի՛ր՝ ծառաները հեռանան. ինչ որ ինքը հիմա պիտի ասի, գաղտնի պիտի մնա:

48. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մերուժան Արծրունին Որմիզդուխտին ասաց, որ այդ բոլորը կատարվեց նրա ազատության, նրա սիրո համար, ապա ավելացրեց, որ ինքը հույս ունի, որ նա այսուհետև կհարգի իրեն անձնվիրաբար ծառայած սուրը:

- 1) Մերուժան Արծրունին Որմիզդուխտին ասաց.
- Այս բոլորը կատարվեց քո ազատության, քո սիրո համար. հուսով եմ՝ դու այսուհետև կհարգես քեզ անձնվիրաբար ծառայած սուրը:
- 2) - Այս բոլորը կատարվեց քո ազատության, քո սիրո համար,- ասաց Մերուժան Արծրունին Որմիզդուխտին, ապա ավելացրեց,- հույս ունեմ՝ դու այսուհետև կհարգես քեզ անձնվիրաբար ծառայած սուրը:
- 3) - Այս բոլորը կատարվեց քո ազատության, քո սիրո համար,- ասաց Մերուժան Արծրունին Որմիզդուխտին, ապա հույս հայտնեց,- դու այսուհետև կհարգես քեզ անձնվիրաբար ծառայած սուրը:
- 4) - Այս բոլորը կատարվեց քո ազատության, քո սիրո համար,- ասաց Մերուժան Արծրունին Որմիզդուխտին,- հույս ունեմ՝ դու այսուհետև կհարգես քեզ անձնվիրաբար ծառայած սուրը:

49. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մի օր նա Շիրվանգադեհին ասաց, որ այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց ինքը չի կարծում, թե նրանք կարողանան որևէ լուրջ գործ սկսել:

- 1) Մի օր նա Շիրվանգադեհին ասաց.
 - Այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց ինքը չի կարծում, թե նրանք կարողանան որևէ լուրջ գործ սկսել:
- 2) Մի օր նա Շիրվանգադեհին ասաց.
 - Այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց դու չես կարծում, թե նրանք կարողանան որևէ լուրջ գործ սկսել:
- 3) Մի օր նա Շիրվանգադեհին ասաց.
 - Այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց ես չեմ կարծում, թե նրանք կարող են որևէ լուրջ գործ սկսել:
- 4) Մի օր նա Շիրվանգադեհին ասաց.
 - Այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց ես չեմ կարծում, թե նրանք կարողանան որևէ լուրջ գործ սկսել:

50. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Ես նրան ասացի, որ որոշել էի ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա, մտադիր էի այնտեղ կազմակերպել զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն:

- 1) Ես նրան ասացի.
 - Որոշել եմ ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա, մտադիր եմ այնտեղ կազմակերպել զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն:
- 2) Ես նրան ասացի.
 - Որոշել էի ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա, քանի որ մտադիր էի այնտեղ կազմակերպել զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն:
- 3) Ես նրան ասացի.
 - Որոշել էի ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա այնտեղ զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն կազմակերպելու մտադրությամբ:
- 4) Ես նրան ասացի.
 - Որոշել էի ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա, մտադիր էի այնտեղ կազմակերպել զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն:

51. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) *Իշխանը ծիծաղելով ընդհատեց, որ իրենց փոքր գնդեր ամենևին պետք չեն. մարտիկների բազմությունը կծանրաբեռնի իրեն:*
 - Մեզ փոքր գնդեր ամենևին պետք չեն. մարտիկների բազմությունը կծանրաբեռնի մեզ,- ծիծաղելով ընդհատեց իշխանը:
- 2) *Նա փոքր-ինչ խռովված ձայնով ասաց Ստեփանին, որ ինքն այդ աստիճան անհեռատես չէր համարում նրան:*
 - Նա փոքր-ինչ խռովված ձայնով ասաց.
 - Ստեփան, ես այդ աստիճան անհեռատես չէի համարում քեզ:
- 3) *Սափրիչը, սուրհանդակի ձեռքը բռնելով, ասաց նրան, որ այդ ճանապարհով չգնա. ամեն բոլոր կարող է ընկնել Բեկի մարտիկների ձեռքը:*
 - Սափրիչը, սուրհանդակի ձեռքը բռնելով, ասաց նրան.
 - Այդ ճանապարհով մի՛ գնա, քանի որ ամեն բոլոր կարող ես ընկնել Բեկի մարտիկների ձեռքը:
- 4) *Նա, նամակները խիստ սառնասրտությամբ մի կողմ դնելով, հարցրեց, թե էլ ինչու էին մտել այնտեղ, ինչ ունեին նայելու:*
 - Նա, նամակները խիստ սառնասրտությամբ մի կողմ դնելով, հարցրեց.
 - Էլ ինչու՞ եք մտել այնտեղ, ի՞նչ ունեք նայելու:

52. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Սեդրակը մեզ պատասխանեց, որ ինքը դեմ չէ, բայց նախապես պիտի տեղեկացնենք իրենց մեր գալու մասին:

- 1) Սեդրակը մեզ պատասխանեց.
- Ես դեմ չեմ, բայց նախապես պիտի տեղեկացնեք մեզ ձեր գալու մասին:
- 2) Սեդրակը մեզ պատասխանեց.
- Ես դեմ չեմ, բայց նախապես պիտի տեղեկացնեք մեզ իրենց գալու մասին:
- 3) Սեդրակը մեզ պատասխանեց.
- Ինքը դեմ չէ, բայց նախապես պիտի տեղեկացնենք նրանց մեր գալու մասին:
- 4) - Ես դեմ չեմ, բայց նախապես տեղեկացրե՛ք մեզ ձեր գալու մասին,- պատասխանեց մեզ Սեդրակը:

53. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Աղջիկն ասաց տնօրենին, որ իրենք կհամաձայնեն նրա հետ միայն այն դեպքում, եթե նա իրենց համար տանելի պայմաններ ստեղծի:

- 1) - Մենք կհամաձայնենք ձեզ հետ միայն այն դեպքում, եթե դուք մեզ համար տանելի պայմաններ ստեղծեք,- ասաց աղջիկը տնօրենին:
- 2) Աղջիկը տնօրենին ասաց.
- Մենք կհամաձայնենք Ձեզ հետ միայն այն դեպքում, եթե Դուք մեզ համար տանելի պայմաններ ստեղծեք:
- 3) Աղջիկն ասաց տնօրենին.
- Մենք կհամաձայնենք նրա հետ միայն այն դեպքում, եթե Դուք մեր համար տանելի պայմաններ ստեղծեք:
- 4) Աղջիկն ասաց տնօրենին.
- Իրենք կհամաձայնեն Ձեզ հետ միայն այն դեպքում, եթե Դուք իրենց համար տանելի պայմաններ ստեղծեք:

54. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Մեծ բանաստեղծը խորհում էր, որ անցավ իր հարյուր տարին մի գիշերվա երազի պես, որովհետև դրանք միշտ ուղեկցում էին իրեն, և ինքը չզգաց, թե ինչպես անցան դրանք:

- 1) Մեծ բանաստեղծը խորհում էր. «Անցավ հարյուր տարիս մի գիշերվա երազի պես, որովհետև դրանք միշտ ուղեկցում էին ինձ, և ես չզգացի, թե ինչպես անցան դրանք»:
- 2) Մեծ բանաստեղծը խորհում էր.
-Անցավ հարյուր տարիս մի գիշերվա երազի պես, որովհետև նրանք միշտ ուղեկցել էին իրեն, և ինքը չզգաց, թե ինչպես անցան դրանք:
- 3) Մեծ բանաստեղծը խորհում էր. «Անցավ հարյուր տարի մի գիշերվա երազի պես, որովհետև նրանք միշտ ուղեկցում էին նրան, և նա չզգաց, թե ինչպես անցան դրանք»:
- 4) «Անցավ հարյուր տարիս գիշերվա երազի պես, որովհետև միշտ ուղեկցում էին ինձ, և ես չզգացի, թե ինչպես անցան դրանք », - խորհում էր մեծ բանաստեղծը:

55. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նա ասաց, որ այդ օրը էլի լավ օր է անելու, և հետո ավելացրեց, որ ամբողջ գիշեր ինքը չի հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել է իր տղային փոխարինելու:

- 1) Նա ասաց, որ այսօր էլի լավ օր է անելու, և հետո ավելացրեց.
- Ես ամբողջ գիշեր չեմ հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել եմ տղայիս փոխարինելու:
- 2) Նա ասաց.
- Այսօր էլի լավ օր է անելու,- և հետո ավելացրեց,- ամբողջ գիշեր ես չեմ հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել եմ տղայիս փոխարինելու:
- 3) - Այսօր էլի լավ օր է անելու,- ասաց նա և հետո ավելացրեց,- ամբողջ գիշեր ես չեմ հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել եմ տղայիս փոխարինելու:
- 4) Նա ասաց և հետո ավելացրեց.
- Այսօր էլի լավ օր է անելու. ես ամբողջ գիշեր չեմ հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել եմ տղայիս փոխարինելու:

56. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

«Վերջերս նրան չեմ հասկանում,- նայելով քրոջը՝ մտածում էր Ահարոնը,- այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք ինձ վախեցնում են»:

- 1) Ահարոնը մտածում էր՝ նայելով քրոջը, որ վերջերս նա նրան չի հասկանում. այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք իրեն վախեցնում են:
- 2) Նայելով քրոջը՝ Ահարոնը մտածում էր, որ վերջերս ինքն ինձ չի հասկանում. այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք իրեն վախեցնում են:
- 3) Նայելով քրոջը՝ Ահարոնը մտածում էր, որ վերջերս նա իրեն չի հասկանում. այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք իրեն վախեցնում են:
- 4) Ահարոնը, նայելով քրոջը, մտածում էր, որ վերջերս ինքը նրան չի հասկանում. նա այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք իրեն վախեցնում են:

57. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

-Ո՞ր «ընկերոջ» է հետո կողքիդ լինելու,- տաքացած ու հեզմանքով գոռաց հայրս, ապա, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, կիսաձայն ասաց.- չե՞ս տեսնում, որ նրանք միայն շահագործում են քեզ:

- 1) Հայրս, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, տաքացած ու հեզմանքով գոռաց, թե այդ որ «ընկերոջ» է արդյոք հետո կողքիս լինելու. չե՞մ տեսնում արդյոք, որ նրանք միայն շահագործում են ինձ, ասաց կիսաձայն:
- 2) Հայրս գոռաց տաքացած ու հեզմանքով, թե այդ որ «ընկերոջ» է հետո իմ կողքին լինելու, ապա, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, կիսաձայն ասաց, որ ես չեմ տեսնում, որ նրանք ինձ միայն շահագործում են:
- 3) Հայրս տաքացած ու հեզմանքով գոռաց, թե այդ ո՞ր «ընկերոջ» է հետո կողքիս լինելու, ապա, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, կիսաձայն ասաց, որ չեմ տեսնում արդյոք, որ նա ինձ միայն շահագործում է:
- 4) Հայրս տաքացած ու հեզմանքով գոռաց, թե այդ որ «ընկերոջ» է հետո կողքիս լինելու, ապա, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, կիսաձայն ասաց, թե չեմ տեսնում արդյոք, որ նրանք ինձ միայն շահագործում են:

58. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

- 1) -Այն սիրտը, որ ողջ կյանքում տրոփել է Հայաստանի համար, չպետք է թաղվի օտար հողում,- Դրոյի թաղումից մեկ օր առաջ ասել էին զինակիցները նրա կնոջը:
Չինակիցները Դրոյի թաղումից մեկ օր առաջ նրա կնոջը ասել էին, որ այն սիրտը, որը ողջ կյանքում տրոփել է Հայաստանի համար, չպետք է թաղվի օտար հողում:
- 2) -Որտե՞ղ է երջանկության թագավորությունը,- հարցրեց արքան,- ցո՛ւյց տվեք ինձ, և այն իմը կլինի:
Արքան հարցրեց, թե որտեղ է արդյոք երջանկության թագավորությունը, թող ցույց տա իրեն, և իրենը կլինի այն:
- 3) Լուռ ընթացող ձիավորներից մեկը՝ թիկնապահ Արման, հարցրեց.
-Տե՛ր հազարապետ, դու շատ փորձությունների միջով ես անցել, կռիվն ինչո՞վ կվերջանա:
Լուռ ընթացող ձիավորներից մեկը՝ թիկնապահ Արման, հարցրեց հազարապետին, թե նա շատ փորձությունների միջով է անցել, կռիվն ինչո՞վ կվերջանա:
- 4) -Մի՛ չարացիր,- նայելով երկրորդ որդուն, որ մի կատաղի հայացք էր գցել իր վրա, ասաց այրին.- ես հորդ խոսքերն եմ կրկնում:
Այրին, նայելով երկրորդ որդուն, որ մի կատաղի հայացք էր գցել իր վրա, ասաց, որ նա չչարանա. ինքը նրա հոր խոսքերն է կրկնում:

59. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

Հայացքը հեռուներին՝ գորավարը խորհում էր, որ օգնական ուժերը չեն հասցնի իրենց միանալ, ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը, և ծանր հոգոց էր արձակում:

- 1) Հայացքը հեռուներին՝ գորավարը ծանր հոգոց էր արձակում և խորհում. «Օգնական ուժերը չեն հասցնի իրենց միանալ. ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը»:
- 2) «Օգնական ուժերը,- խորհում էր գորավարը՝ հայացքը հեռուներին,- չեն հասցնի նրանց միանալ, ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը,- և ծանր հոգոց էր արձակում»:
- 3) Չորավարը, հայացքը հեռուներին, խորհում էր՝ ծանր հոգոց արձակելով. «Օգնական ուժերը չեն հասցնի ձեզ միանալ.ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը»:
- 4) «Օգնական ուժերը չեն հասցնի մեզ միանալ, ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը», -հայացքը հեռուներին՝ խորհում էր գորավարը և ծանր հոգոց արձակում:

60. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

Նա մտածեց, որ կյանքը տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում իրեն՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին դարձնելով համախոհ, ու ականա ժպտաց:

- 1) - Կյանքը տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում իրեն՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին համախոհ դարձնելով,- մտածեց նա ու ականա ժպտաց:
- 2) Նա մտածեց.
- Կյանքը տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում ինձ՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին համախոհ դարձնելով,- ու ականա ժպտաց:
- 3) «Կյանքը տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում ինձ՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին համախոհ դարձնելով», - մտածեց նա ու ականա ժպտաց:
- 4) - Կյանքը,- մտածեց նա ու ականա ժպտաց,- տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում ինձ՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին համախոհ դարձնելով:

61. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

Նախագահողը վրդովված սաստեց, որ պարոնները պահպանեն լռություն, ապա հավելեց, որ օրակարգում ևս երկու հարց է քննարկվելու:

- 1) Նախագահողը վրդովված սաստեց.
- Պարոններ, պահպանե՛ք լռություն,-ապա հավելեց.-օրակարգում ևս երկու հարց է քննարկվելու:
- 2) Նախագահողը վրդովված սաստեց պարոններին.« Պահպանե՛ք լռություն. օրակարգում ևս երկու հարց է քննարկվելու»:
- 3) - Պարոններ, պահպանե՛ք լռություն,- սաստեց վրդովված նախագահողը, ապա հավելեց.- օրակարգում ևս երկու հարց պետք է քննարկվի:
- 4) - Պարոններ, պահպանե՛ք լռություն,-վրդովված սաստեց նախագահողը, ապա հավելեց.- օրակարգում ևս երկու հարց է քննարկվելու:

ԳԼՈՒԽ 5 ԿԵՏԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աղջիկը փրկել է նկարը և բավական երկար ժամանակով հեղինակի ընտանիքը նյութական մեղ կացությունից հանել:
- 2) Նա միլիոնատիրոջ որդի էր ուժեղ երկրի ներկայացուցիչ:
- 3) Աշխարհի բնակչությունը արդեն յոթ միլիարդ է մտածում եմ այդքան կամք ու թուլություն կա:
- 4) Հերթապահ կնոջ մի կարճ հայացքից ես հասկացա ինչ է մտածում նա մեր մասին:

2. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մենք ակամա շրջեցինք քաղաքում Տպագրիչների փողոցից մինչև գետափ մտնելով ասիական թաղի լաբիրինթոսները:
- 2) Մի տարօրինակ կառույց էր դա մեկուսի կանգնած բարձունքին և գրավում էր բոլոր հովեկների ուշադրությունը:
- 3) Իր մեծ ձեռնափայտը հատակին անընդհատ թխկթխկացնելով առաջ էր շարժվում քաղաքի փողոցներով:
- 4) Համոյի իրենց անմիջական ղեկավարի հրահանգները ով կարող էր չկատարել:

3. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամեն օր եկեղեցի էին գնում թե ամուսինը և թե կինը իրենց հետ տանելով մաս մանկահասակ դասերը:
- 2) Ընթերցող կարող էս հավատ չընծայել իմ գրածին և լուրջ չվերաբերվել իմ ոչ մի խոսքին:
- 3) Ոչ ոքի համար գաղտնիք չէր որտեղ էր թաքնվել այդ մարդը կամ ինչ նպատակներ էր հետապնդում:
- 4) Նա և ընկերը ամբողջ օրը թափառելուց հետո ի վերջո վերադարձան իրենց տները:

4. Քանի՞ ստորակետ պետք է դրվի տրված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Ապրում էր այդպես և շուրջբոլորը նայելը զզվելի էր ու նողկալի: Բայց շուտով շատ բաներ ապշեցրին նրան և կամա-ակամա սկսեց ավելի մանրագնին նայել շուրջը: Նրան առավելապես զարմացնում էր այն անանցանելի անդունդը որ կար իր և մյուսների միջև: Բոլորն իրեն անբարյացակամ ու թշնամաբար էին նայում և նա գիտեր ու հասկանում էր որն էր այդ մեկուսացման ընդհանուր պատճառը և դրանից բոլորովին էլ վատ չէր զգում: Այդ պատճառով ոչ ոք նրան չէր սիրում և խուսափում էին նրանից:

- 1) երեք
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

5. Քանի՞ ստորակետ պետք է դրվի տրված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Ինքը երբևիցե ոչ ոքի հետ չէր խոսել Աստծու և հավատի մասին բայց այդ մարդիկ անհավատությունը պատրվակ դարձրած ուզում էին իրեն սպանել և ինքը չէր էլ դիմադրում: Երբ մի կալանավոր կատաղի ոգևորությամբ հարձակում գործեց նրա հոնքն էլ չշարժվեց ու ոչ մի դիմագիծ չթրթռաց: Բանտի պահակը կարողացավ ժամանակին կանգնել երկուսի միջև: Այլապես արյուն էր թափվելու:

- 1) չորս
- 2) հինգ
- 3) վեց
- 4) յոթ

6. Ո՞ր նախադասության մեջ կա ստորակետի գործածության մեկ դեպք (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ասում են հայոց լեռները եղբայրներ են եղել հսկա եղբայրներ միմյանց նկատմամբ սիրով լի:
- 2) Հաղթահարելով բազում խոչընդոտներ վտանգելով կյանքը տղան գտավ եղբորը և միասին սուրացին իրենց մանկության տնակը այնտեղ իրենց էր սպասում ալեգարդ հայրը:
- 3) Մինչ Անթեյը ազատվելու փորձեր էր անում ուժերն աստիճանաբար նվազում էին և նա վայրկյան առ վայրկյան թուլանում էր:
- 4) Հանդիպումը կայանում է որից հետո սակայն Արտաշեսը մրսելով հիվանդանում է:

7. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ չպետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկու օրից հետո արդարև փոստային արկղերից հանած նամակների միջից երևան եկավ ինքնատիպ հասցեով մի ծրար մյուսներից էապես տարբերվող:
- 2) Այդ լուրը կարծես թե նրան այլալեց և մի թեթև կարմիր գույն պարուրեց նրա դեմքը:
- 3) Այսքան ժամանակ է մենք ամուսնացած ենք և դեռևս ծանր խոսք իրարից չենք լսել:
- 4) Թուղթը վերցնելու համար նա խոնարհվեց և միևնույն ժամանակ մի գողունի հայացք ձգեց վրաս տեսնելու դեռ նայում եմ արդյոք իր վրա:

8. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ չպետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Համարյա ամեն օր ամեն ժամ էր շոգենավը Կ. Պոլիս բերում Փոքր Ասիայի զանազան գավառներից մի խումբ հայազգի պանդուխտների մեծ քաղաքում մշակությամբ փող վաստակելու:
- 2) Հույս ունենք Ատրպատականի այժմյան թեմակալ Անդրեաս եպիսկոպոսը ուշադրության առնելով այս խնդիրը իր կողմից չի խնայի ոչ մի ջանք հոգևոր կառավարությունը մաքրելու հին կեղտերից և վերջ տալու անկարգություններին:
- 3) Ստեփան Ջորյանի մեզ հայտնի ամենավաղ պատմվածքը «Հրեշտակը» գրված է 1912 թվականին գրողի երիտասարդության տարիներին:
- 4) «Երկիր Նաիրի» շարքի բանաստեղծությունները տպագրվել են 1915-1917 թվականներին հայ ժողովրդի բնաջնջման տարիներին այդ աննախադեպ աղետը խորը դրոշմ էր դրել բանաստեղծի հոգում:

9. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մանրուքների հավաքականությունը որը ցանկացած կնոջ դարձնում է գեղանի կամ տգեղ գրավիչ կամ վանող ամբողջանում է երբ հոգին այդ բոլորմանրամասներն օժտում է սքանչելի միասնությամբ:
- 2) Միայն որոշ նրբագեղ կանայք են որոնք կանացի բազում հնարքներ օգտագործելով կարողանում են իրենց պահվածքը խոսեցնել և այդ անելու յուրօրինակ միջոցները միայն իրենց են հայտնի:
- 3) Ում է հայտնի վիշտն է կնոջը շնորհում պերճախոս կեցվածքի այդ գաղտնիքը թե երջանկությունը դա դժվարըմբռնելի մի առեղծված է:
- 4) Բոլոր մեկնաբանությունները սակայն կլինեն մտացածին և անեական իսկ հիասքանչ առեղծվածը գոյատևելով կշարունակի ավելի դյուրեղ տղամարդկանց իր անբացատրելիությամբ:

10. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Կատակողները մի քիչ կկատակեն հասկացողները կհասկանան:
- 2) Միմոնը հետ նայեց Արշակ քեռին ջրի մյուս կողմն էր կռացած փնտրում էր անցնելու տեղ առվի վրա:
- 3) Տղան կանգ է առնում և ընկերները նրա շուրջը շարվում են հոգնած զայրացած:
- 4) Պառավը կարծում էր Աղունը կախարդել է իր որդուն և հիմա այնտեղ նա նրան է պարզում իր բարի ժպիտը:

11. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հրդեհի լուրը ստանալուց հետո հրամայել էր անմիջապես բոցերի ճիրաններից ազատել փաստաթղթերը:
- 2) Նա որոշել էր պարապ չնստել և զբաղվել ինքնակրթությամբ կարդում էր ձեռքն ընկած գիրքը:
- 3) Այդ փողոցից կարելի է մտնել մեկ ուրիշ փողոց այնտեղից մի փոքրիկ նրբանցք որ նման է մրջնանոցի:
- 4) Իմ երագներում հաճախ նա ինձ պատկերանում է որպես վաղեմի մի բարեկամ:

12. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նա խորհրդավոր ժպիտը դեմքին դիմավորեց ամուսնուն սակայն բոլորն էլ լավ հասկանում են թե ինչ էր նա մտածում իրականում:
- 2) Իմ առջև փռված են հայրենի դաշտերը լուռ խաղաղ ու հարազատ դաշտերը:
- 3) Գրգռված ու գույնը գցած դուրս եկավ կենտրոնակայանից մի քանի օր լուր չկար հետախույզներից:
- 4) Կարելի է տեսնել ներկարարների որոնց բարձրավիզ կոշիկների վրա երևում էին բոլոր ներկերի հետքերը սևից մինչև սպիտակ:

13. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այո տխուր տեսարան էր ավելի տխուր քան թե մահը:
- 2) Չգիտես որ մեղքի համար ապաշխարող բնակիչները կծկվել էին բարձրաբերձ լեռան անմատչելի ծերպերում:
- 3) Միանգամայն սքափ վիճակում էի բայց այդ վայրերում ծնված ու մեծացած որսորդս չգիտես ինչու առանց պատճառի սկսեցի երեխայի պես հեկեկալ թարտացող սրտիս համակած տարօրինակ ճնշումից:
- 4) Այդպիսի փոքրոգիներն ընդհանրապես քիթները դեպի երկինք են ցցում և կարծում այդպես կկարողանան երկինք մտնել:

14. Քանի՞ բութ պետք է դրվի տրված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Տասներեքերորդ դարում օրըստօրե փթթող Անի քաղաքում հարուստ ու ինքնագոհ մի իշխան էր ապրում Անանիա անունով: Նա ուներ մի քնքուշ դուստր դեղձան ծամերով ականակիտ ծավի աչքերով: Լուսափթիթ աղջիկը ցանկանալով գրավել բոլորի ուշադրությունը հաճախ ճեմում էր հոր ապարանքի քարե պատշգամբում: Իր անբասիր գեղ ու հմայքով ազնվագարն նազանքով նա հմայում էր անցորդներին և ամենքը ամեն ինչ մոռացած նայում էին նրան:

- 1) երեք
- 2) չորս
- 3) երկու
- 4) հինգ

15 Քանի՞ բութ պետք է դրվի տրված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Նորընձա վարպետ Սկրտչի բարեհամբույր մայրը նախօրոք որոշել էր երբ որդին դառնա ուստա անմիջապես ամուսնացնի: Որոշվեց այսպես Սկրտիչը պետք է իր կառուցած աղբյուրի բացման հաջորդ օրը այգաձագին թաքնվի աղբյուրի մոտ տեսնելու աղջիկներից ով է առաջինը ջուր վերցնելու ով լինի առաջինը նա էլ կդառնա ուստայի կինը:

- 1) երկու
- 2) հինգ
- 3) երեք
- 4) չորս

16. Քանի՞ բութ պետք է դրվի տրված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Երկու օր հետո ուստայի մայրը գնաց Հեղնարին խնամախոսության սակայն աղջկա ծնողները չսիրելով Մկրտչին անբարյացակամորեն էին տրամադրված նրա նկատմամբ ուստի կտրուկ մերժեցին նրան:

Մկրտչի մայրը սուսկալի վիրավորված ու վրդովված այդ ամբարիշտների արհամարհական վերաբերմունքից վերադարձավ տուն ճանապարհին խորհելով վրեժխնդրության միջոցների մասին:

- 1) երեք
- 2) երկու
- 3) մեկ
- 4) չորս

17. Քանի՞ բութ պետք է դրվի տրված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Նորից բացեց աչքերը պղտոր հայացքով նայեց շուրջը կողքին կանգնած բուժքրոջը և մշուշի մեջ նրան պատկերացավ մի դեմք հաստ ու խռիվ հոնքերով: Գլխում ուժեղ խշշոց էր մի խշշոց որը հանկարծ ճեղքեց ու նրա գիտակցությանը հասավ միայն մի բառ կապրի: Մտքերի քառսում աշխատում էր որևէ բան հիշել բայց մտքերը խառնված էին ու նրա ցավից մշուշված հայացքի դեմ կրկին գծագրվում էին խայտաբղետ աղճատված պատկերներ:

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) չորս
- 4) մեկ

18. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չպետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Քաղաքի շքեղ քանդակներով տարատեսակ նախշերով ու որմնանկարներով զարդարուն եկեղեցիներում խոստովանում են խորշում էի փոքրիշատե անշուք հագնված մարդկանց մոտ կանգնելուց:
- 2) Բայց այստեղ կիսախարխուլ խրճիթ հիշեցնող գեղջկական այս խղճուկ եկեղեցում օհ ինչպիսի սիրով ողջունեցի ես մի աղքատ կորամեջք և կարկատած հագուստներով ալեզարդ գյուղացու երբ սարկավագի սրտաբուխ խոսքերը լսեցի:
- 3) Իմ ալեհույզ հոգում ինչ հանկարծակի հեղափոխություն էր չգիտեի:
- 4) Թե ուր էին կորել թերահավատ նախապաշարուններս ու խոհերս որոնք անընդհատ ճնշում էին ուղեղս քաղաքի փոշոտ փողոցներում ես չեմ կարող ասել:

19. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը չպետք է տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մենք նորից գտանք իրար կարճատև էր սակայն մեր երջանկությունը:
- 2) Ժամանակը ցավոք քիչ է և ստիպված եմ վերադառնալ:
- 3) Այդ օրերին տեղի ունեցած դեպքերին հույս ունեմ առաջիկայում անդրադառնալ:
- 4) Հիշում ես նազելիս ես ժպտացի քեզ նվիրելով անթառամ ձյունավարդերի մի փունջ:

20. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պետք է դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Վերջին դարերում նախարարական հին տների փոխարեն երևան եկան մելիքներ վերջիններիս իշխանությունը ավելի կանոնավոր ձև ստացավ Շահ-Աբաս Մեծի օրերից:
- 2) Պարսից այդ աշխարհաշեն թագավորը նրա քաղաքական հայացքները օտարազգիների վերաբերմամբ լիովին տարբերվում էին իր նախորդներից ավելի ճիշտ էր համարում իր հպատակ ժողովուրդներին կառավարել հենց իրենց ներկայացուցիչների ձեռքով:
- 3) Գյուլիստանի մելիքի ամրոցը գտնվում էր մի անմատչելի սարի գագաթին մեկ այլ ամրոց նույն գավառում գտնվում էր Թալիշ ավանի մոտ:
- 4) Խամսայի մելիքությունները բաղկացած էին հինգ փոքրիկ գավառներից որոնք միմյանց սահմանակից լինելով կազմում էին մի ամբողջ նահանգ այն այժմ կոչվում է Ղարաբաղ:

21. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պետք է դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Վեպը իբրև արձակ մեծածավալ ստեղծագործություն եղել է դեռևս անտիկ գրականության մեջ:
- 2) Քառասուն տարուց ի վեր Նոր Նախիջևանը կորցնելով երբեմնի հռչակավոր առևտուրը մասնավաճառ իր ձեռագործ վարպետներին բազմապատկել է իր չքավորների թիվը:
- 3) Մի քիչ էլ մտածեց նայեց գրասենյակի սևացած առաստաղին այնտեղից կախված էին սարդոստայններ և պատերի քարերի վրա կարծես սկսեց փնտրել իր գրելիքը:
- 4) Սպիտակ տան առաջ կառքից իջանք սանդուղքի վրա նստոտել էին գյուղացիները հայ թուրք զրուցում էին իրար հետ:

22. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Վարդանի հիշողությունը չխաբեց նրան գյուղը պետք է այնտեղ լինեք որտեղից նշմարվում էին լույսի նշույլներ:
- 2) Մանկահասակ կինը իսկույն բերեց մի փոքրիկ արկղիկ նա այն պահում էր դեռ անցյալ տարվանից որը բացեց հյուրերի առջև:
- 3) Վարդանը մեկիկ-մեկիկ հիշում էր այդ ամենը կանանց հյուրասիրությունը գեղջուկների պարզ զրույցը գիշերային աստղալի երկինքը:
- 4) Ախ որքան մեծ բավականություն է հրեղեն ալիքների մեջ լողալ զգալ նրա զարհուրելի ջերմությունը այրվել բայց երբեք մոխիր չդառնալ:

23. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Խճուղային վարչության Սողոմոնն էր հաղթանդամ ծանրախոս դանդաղաքայլ երկու օր առաջ կոմիտեի նիստում նրա զեկուցումն էին լսում:
- 2) Սենյակի մեջտեղում կանգնել էր ուրիշ մարդ նրա աչքը ծաղկամանի վրա չէր ոչ էլ միտքը ծաղկած ծիրանենիների փողոցում:
- 3) Այդ գովելի պատմությունը տպագրվեց ցանկալի է որ այդպիսիք և դրա նմանները շատանային և ընդօրինակվեին հայ ազգի մեջ:
- 4) Մինչ նրանք օտարությունից վերադառնալով ցանկանում էին շենացնել իրենց տները այդ ժամանակ երկրում տեղի ունեցան արյունալի իրադարձություններ:

24. Ո՞ր նախադասության մեջ հարցական նշան պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չգիտեք ում դիմի այդ հարցով և ով կարող է օգնել իրեն:
- 2) Այսօր էլի ուշանալու ես թե ժամանակին տուն կգաս հետաքրքրվեց կինը:
- 3) Ինչքան նվիրական հուշեր ունեմ կապված այդ օրերի հետ:
- 4) Իսկ վաղվա մասին դու երբեք չես մտածում պնդում էր հայրը:

25. Ուղղակի խոսքի կետադրման ո՞ր տարբերակն է սխալ:

- 1) Հեռախոսով հաղորդագրություն ստացա. «Այսօր չեմ գալու դպրոց. հիվանդ եմ»:
- 2) «Մենք շարունակում ենք մնալ նույն կարծիքին, - ասվում էր պաշտոնական հաղորդագրության մեջ.- երկրում ոչինչ չի փոխվել»:
- 3) -Ես կուշանամ ևս երկու օր,- գրում էր նա.- անհետաձգելի գործեր ունեմ:
- 4) - Քեզ այլևս ասելիք չունեմ: Մնացածը կիմանաս գրասենյակում,- ասաց ու անմիջապես դուրս եկավ:

26. Ուղղակի խոսքի կետադրման ո՞ր տարբերակն է սխալ:

- 1) -Հե՛չ, դատարկ բան է,- ասաց Միհրանը: - Գնանք իմ սենյակը, կասեմ:
- 2) -Դե՛, զարթնե՛ք, վե՛ր կացե՛ք՝ ասաց պապը:
- 3) Դուռը բացեց ու անտարբեր ասաց՝ նե՛րս արի:
- 4) -Բարո՞վ եք եկել,- ուրախ դիմավորեց մեզ Սոնան և մի կողմ քաշվելով՝ ավելացրեց,- անհամբեր սպասում էի ձեզ:

27. Ո՞ր տարբերակում է նախադասությունը ճիշտ կետադրված:

- 1) Մարիամը լսում էր նրան՝ սիրով ու հաճությամբ, նրա յուրաքանչյուր խոսքի մեջ որոնելով մի-մի սփոփանք իր վշտացած սրտի համար:
- 2) Մարիամը լսում էր նրան սիրով ու հաճությամբ, նրա յուրաքանչյուր խոսքի մեջ որոնելով մի-մի սփոփանք իր վշտացած սրտի համար:
- 3) Մարիամը լսում էր նրան սիրով ու հաճությամբ՝ նրա յուրաքանչյուր խոսքի մեջ որոնելով մի-մի սփոփանք իր վշտացած սրտի համար:
- 4) Մարիամը լսում էր նրան սիրով ու հաճությամբ՝ նրա յուրաքանչյուր խոսքի մեջ որոնելով մի-մի սփոփանք՝ իր վշտացած սրտի համար:

28. Ո՞ր տարբերակում է նախադասությունը ճիշտ կետադրված:

- 1) Կամսարյանը, թթված դեմքով, նորից լվաց բաժակը, նորից լցրեց և այս անգամ արդեն զգուշության համար պնակը դրեց բաժակի բերանին, որպեսզի մինչև սառչելը փոշի չընկնի մեջը:
- 2) Կամսարյանը թթված դեմքով նորից լվաց բաժակը, նորից լցրեց և այս անգամ արդեն զգուշության համար պնակը դրեց բաժակի բերանին, որպեսզի մինչև սառչելը փոշի չընկնի մեջը:
- 3) Կամսարյանը թթված դեմքով նորից լվաց բաժակը, նորից լցրեց և, այս անգամ արդեն զգուշության համար, պնակը դրեց բաժակի բերանին, որպեսզի մինչև սառչելը փոշի չընկնի մեջը:
- 4) Կամսարյանը թթված դեմքով նորից լվաց բաժակը, նորից լցրեց և այս անգամ (արդեն զգուշության համար) պնակը դրեց բաժակի բերանին, որպեսզի մինչև սառչելը՝ փոշի չընկնի մեջը:

29. Ո՞ր տարբերակում է նախադասությունը ճիշտ կետադրված:

- 1) Եվ դու՛ սիրելի՛ ընթերցող, պետք է հասկանաս, որ ես, միջոց չունենալով մեր գիտնականների ասածները այդ մտքի հետ համադրելու, բերում եմ միանգամայն ինքնուրույն փաստեր:
- 2) Եվ դո՛ւ, սիրելի՛ ընթերցող, պետք է հասկանաս, որ ես, միջոց չունենալով մեր գիտնականների ասածները այդ մտքի հետ համադրելու, բերում եմ միանգամայն ինքնուրույն փաստեր:
- 3) Եվ դու, սիրելի՛ ընթերցող, պետք է հասկանաս, որ ես միջոց չունենալով մեր գիտնականների ասածները այդ մտքի հետ համադրելու՝ բերում եմ միանգամայն ինքնուրույն փաստեր:
- 4) Եվ դու, սիրելի՛ ընթերցող, պետք է հասկանաս, որ ես, միջոց չունենալով մեր գիտնականների ասածները այդ մտքի հետ համադրելու, բերում եմ միանգամայն ինքնուրույն փաստեր:

30. Ո՞ր տարբերակում է նախադասությունը ճիշտ կետադրված:

- 1) Այդ իրադարձությունը շատ աղոտ կերպով է նկարագրված և դա այս դեպքում շատ ու շատ հասկանալի պատճառով ներելի է հեղինակին:
- 2) Այս իրադարձությունը շատ աղոտ կերպով է նկարագրված, և դա այս դեպքում՝ շատ ու շատ հասկանալի պատճառով, ներելի է հեղինակին:
- 3) Այս իրադարձությունը շատ աղոտ կերպով է նկարագրված, և դա այս դեպքում, շատ ու շատ հասկանալի պատճառով, ներելի է հեղինակին:
- 4) Այս իրադարձությունը շատ աղոտ կերպով է նկարագրված, և դա այս դեպքում շատ ու շատ հասկանալի պատճառով ներելի է հեղինակին:

31. Ո՞ր նախադասությունը կարելի է կետադրել երկու եղանակով (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Պառավի մտքով անցավ որ հարմար առիթ լինելու դեպքում կարելի է պարզ ասել այդ մասին բայց Լևոնը հանկարծակի հեռացավ:
- 2) Նա աչքերին մոտեցրեց նկարը և դժվարությամբ հետ տանելով պահեց թղթերի տակ և թափով հետ մղեց սեղանի արկղը:
- 3) Այդ արահետի սանդուղքածև կապերն են որոնց հասնելիս ձին մտութը կռացնում է զննում ապա զգուշությամբ ոտքը փոխում ինչպես սառույցի վրա:
- 4) Իսկ մնացած արահետները նրանց համար և երկյուղալի են և անձանոթ որոնք միգուցե մութ ձորեր են մտնում:

32. Ո՞ր նախադասությունը կարելի է կետադրել երկու եղանակով (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Եվ հենց այդ պատճառով մեր մեծահարուստները ողջունում են Մարությանին հարգանքով իսկ ոմանք ձեռք են պարզում մտերմաբար:
- 2) Վիկտորյան նրան տեսել էր առաջին անգամ Ջուդայում իր ամուսնու հետ շրջագայելիս և հավանել նրան իբրև մոր և տանտիկնոջ:
- 3) Այդ ողջ անցուդարձին քաջատեղյակ տիկինը պատվիրեց սրտագին շնորհակալություն հայտնել սարկավազին և հաջորդ օրը հեռացավ Գողթնից:
- 4) Այն որ նրանց որդիները քո արքունիքը մտնելուց հետո հրաժարվում են այլևս քրիստոնյա լինելուց կորչում են հոգով ու մարմնով մեծագույն չարիք է:

33. Ո՞ր նախադասությունը կարելի է կետադրել երկու եղանակով (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չիբուխլուի շները որոնք սովոր էին լռությամբ նայելու խճուղին անցնող ճանապարհորդներին մեծ աղաղակ բարձրացրին կառքի և ձիերի դեմ համարելով դա անսովոր մի բան:
- 2) Գյուղի ընդհանուր տեսարանը այնպիսի տխուր և վիատեցնող ազդեցություն էր թողնում որ Կամսարյանը քիչ առաջ անցած Մեմյոնովկան սրա հետ համեմատելով չէր ուզում հավատալ թե ինքն իսկապես գտնվում է գյուղի մեջ:
- 3) Տեսնելով որ հյուրերը արդեն հավաքվել են մոտեցավ նրանց քաղցրաժպիտ ողջունեց և հայտնեց իր շնորհակալությունը:
- 4) Երիտասարդ Կամսարյանը մի քանի տեղերից անցավ փախչելով որպեսզի օդում փոթորկվող այդ փոշուց ազատի թե թոքերը և թե հագուստները:

34. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չպետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մի քանի խոսք փոխանակելուց հետո արագ պառկեց անկյունում դրված բազմոցին և շուտ գալով աչքերը փակեց:
- 2) Հեռավոր ճամփորդությունից ուր որ է վերադառնալու են նրա երկար տարիներ բացակայած եղբայրները:
- 3) Նա ցանկանում էր տեսնել ինչ կա այդ մարդկանց հագին:
- 4) Նրա հայրը բարձրահասակ թիկնեղ մի տղամարդ էր խիստ դիմագծերով:

35. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չպետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Տնտեսուհին որևէ լուրջ գործ ձեռնարկելիս ջանում էր ամենքին ցույց տալ գործին տիրապետելու իր առանձնահատուկ շնորհը:
- 2) Ոչ ուրախ ու զվարթ տեսք ես չունեի այդ չարաբաստիկ օրը:
- 3) Պատանեկան անմոռանալի այդ հուշը սակայն երբեք չի խամրի:
- 4) Զնելուց առաջ պապս ինձ պատվիրեց առավոտյան ավելի կանուխ վեր կենամ:

36. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չպետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մեր այդ խումբը տեսնելով միանգամից վեր թռավ նա:
- 2) Մի քանի կեղծավոր տմարդիների պատճառով տապալվում էր այնքան ջանքեր խլած մեր ներկայացումը և ամենքս տխուր էինք:
- 3) Դպրոցն ավարտելու առթիվ նվերներ էր պատրաստել և դրանց հանձնումը առավել հանդիսավոր դարձնելու համար սպասում էր թոռան ծննդյան օրվան:
- 4) Մերին ի դեպ դահլիճում չէր ու երևի ուշացումով գար:

37. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Աստված մարդուն տվել է ուշիմություն, այսինքն՝ բարեփոխվելու հնարավորություն, և մարդը, գիտակցելով այդ պետք է ձգտի կատարելության:
- 2) Ով կարողանում էր մազապուրծ փախչել, հանդիպում էր զինվորներին, որոնք, մտածելով, թե պավիլիյաններն են հանկարծակի հարձակվել քաղաքի վրա, անխնա կոտորում էին բակերում ու այգիներում թաքնվել փորձող քաղաքացիներին:
- 3) Խառնիճադանջ մտքերից ավելի շփոթվեց, սփրթնեց, սիրտը թայրտաց և պարզորոշ լսեց արյան զարկերը քունքերում:
- 4) Պատահական չէ, որ բնիկների՝ այս ջրվեժին տված անունը պահլավական ծագում ունի:

38. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Եվ զգում էր նա, որ չի կարողանում դիմանալ իր սրտի ձգտմանը, որ հակառակ իր կամքի, հիվանդոտ հետաքրքրությունը մղում է նրան դեպի այնտեղ, ուր պետք է լիներ բժիշկը:
- 2) Հանկարծ մի միտք լուսավորեց նրա ուղեղը (Մարիամն արդեն վաղուց քնած էր), և բուպեն բաց չթողնելով՝ մտավ Ռուբենի սենյակ:
- 3) Դահլիճը, հակառակ սպասածին, միայն կիսով չափ էր լիքը. շատերը տոմսակները գնել էին, բայց չէին եկել:
- 4) Նրա ձայնը մերթ բարձրանում էր, մերթ մեղմանում. երբեմն նա կանգ էր առնում և մի քանի կաթիլ ջրով կոկորդը թրջում:

39. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Անկողնու մեջ նստած, վերմակը ուտերին քաշած, հայացքը դռանը՝ հիվանդը սպասում էր իր միակ արու զավակի՝ Արամի ժամանելուն:
- 2) Տղան սպասում էր հիվանդի հրամաններին և նրան թվում էր, որ պատրաստ է ծերունու մի խոսքով կրակի մեջ նետվելու:
- 3) Մի անկյունում՝ սենյակի հատակին, դրված էր մի երկաթյա ժանգոտված սնդուկ. նրա պարունակությունը ոչ ոք չգիտեր:
- 4) – Իմ տունը քանդվեց այն օրը,- շարունակեց ծերունին՝ գույնզգույն թաշկինակով սրբելով թանձր ընչացքը, - երբ մայրդ մեռավ. տասնհինգ տարի է՝ մենակ եմ այս չորս պատի մեջ:

40. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Այս ամառ, ըստ կանխատեսումների, շոգ է լինելու, և կարծում եմ՝ ավելի ճիշտ կլինի՝ գործերդ հետաձգես մինչև աշուն:
- 2) Տղան երկար մտածում էր, թե ինչ գյուտ կարելի է անել և ի վերջո որոշեց փոքրիկ շոգեքարշ սարքել:
- 3) Մայքը, հեռանալով պատուհանից, տխուր նայեց հեռախոսին. գուցե Էմման դեռ չի քնել կամ գուցե սպասում է իր զանգին:
- 4) Եղել է մի քաղաք, և մարդիկ, եզները սայլերին լծած կամ ուղտերին նստած, եկել են այդ քաղաքը՝ առևտուր անելու:

41. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նա ցավով ու տառապանքով գրեց «Երկիր Նաիրին»՝ հայրենիքի ճակատագրին նվիրված մի գիրք՝ լի խորը թախիժով:
- 2) Օրանջիայի՝ երվներանգ գույներով զարդարված ձորակում ամեն գարուն՝ տաքերն ընկնելուն պես, մասրենիներն են ծաղկում՝ շուրջը սփռելով արբեցնող բուրմունք:
- 3) Մեծ մարդը իր երկու սարկավագների՝ Տիրեի և Ռոստոմի հետ հրաշքով փրկվելով՝ հասավ Պատմոս կղզու ավերքը:
- 4) Բոլորն էլ գնացին իրենց տները՝ որևէ համեղ բան բերեն. Գրիգորը նրանց խոստացել էր մի լավ բան նվագել:

42. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Բոլոր արարածները, որ կան աշխարհում՝ թռչուններ, կենդանիներ՝ վայրի և ընտանի, իրենց ծնողներից են ստանում կյանքի առաջին հմտությունները:
- 2) Շատ հաճախ իմ ընկերների՝ Տիգրանի և Հայկի մեջ, ես տեսնում, ճանաչում եմ ինձ:
- 3) Իր տղաներից մեկին՝ Հայկին, ուղարկել էր այնտեղ՝ տեսնելու՝ ինչ է տեղի ունեցել, ինչով կարող են օգնել իրենք, և որտեղ է հիմա օրիորդը:
- 4) – Զգա՛ստ եղիր, բայց չորոնես իմ սովերը կյանքի մեջ,- թոթովում էր նա՝ հետուառաջ անելով սենյակի երկայնքով:

43. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Մենք հպարտանում էինք նրանով և հարգում նրան, որովհետև երևելի հայ էր և մեր ուսուցիչը, բայց չէինք սիրում նրան. ոչ մի անգամ հայերեն չխոսեց և նույնիսկ չժպտաց մեզ հայերեն:
- 2) Հետո, երբ կիսախուփ աչքերը բաց էր անում, հայացքը կառչում էր ինչ-որ կետի, և մի տաք հոսանք թրթռալով՝ գալիս-լցվում էր նրա էության մեջ ու մարմինը պատեպատ խփում:
- 3) Անհրապույր կայարանում ստիպված էինք երկար սպասել հայկական գնացքին, որը պիտի կազմվեր հենց այդտեղ՝ կայարանում, բայց այդ գործն ուշանում էր, և ոչ ոքի հայտնի չէր՝ շարժակազմը երբ պատրաստ կլինի:
- 4) Իհարկե, փոքր ազգերը մեծ ազգերի մոտ մանուկներ են, բայց միայն իրենց փոքրությամբ, իսկ հայ ազգի նման հին ազգը, տեսնելով դժխեսն ճակատագրի անթիվ-անհամար հարվածներ, պետք է մտքի երեխայական հասակից դուրս եկած և իմաստուն դարձած լիներ:

44. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Հիմա թվում էր՝ մանրագին քննել է ամեն ինչ և գործը հարթ կրնճանա, բայց հոգու խորքում մի անորոշ կասկած կար, որ ինքն ուղղակի ի վիճակի չէ ճիշտ մտածելու:
- 2) Վաղուց ի վեր նրան հետաքրքրում էր մի հարց, թե ինչու են այնպես հեշտ հայտնաբերվում ու մերկացվում շատ հանցագործություններ ու այնպես պարզորոշ են լինում շատ ոճրագործությունների հետքերը:
- 3) Նրա համար ամենքը հավասար էին, և բոլորի հետ վարվում էր անխտիր միևնույն մտերմիկ պարզությամբ ու հանապազօրյա անմիջականությամբ:
- 4) Այս տոնը բացառապես ժողովրդական բնույթ էր կրում. ոչ մի կազմակերպություն, ոչ մի միություն չէր դեկավարում և տոնվում էր տարերայնորեն, ինքնաբերաբար:

45.Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Մենք եղեգների մեջ թաքնված՝ հետևում էինք այդ թռչունների խելացի որսին:
2. Բայց որքան հեռանում էր, այնքան ավելի էր զգում ինչ-որ մեկի անհանգստություն պատճառող ներկայությունը:
3. Եթե հնարավոր լիներ այդ թռչունն գնալ որևէ տեղ և թեկուզ ամբողջ կյանքում բոլորովին մենակ մնար, ապա նա դա կհամարեր երջանիկ ապաշխարություն:
4. Բայց վերջում հանկարծ անհանգստացավ, ու խղճի՝ մի պահ քնած խայթը նորից արթնացավ:

- 1) երեքում
- 2) երկուսում
- 3) մեկում
- 4) բոլորում

46. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Արդեն մի քանի ամիս էր՝ Շիրվանգադեն պառկած էր հիվանդանոցում և ասում էին, որ վիճակը լավ չէ:
2. Ջարմացած ու ապշած՝ իրար էինք նայում՝ չըմբռնելով նրա տարօրինակ պահվածքի պատճառը:
3. Հանկարծ հիշեցի, որ բոլորն էլ զայրացած են ու զգուշացա:
4. Բայց քիչ-քիչ ցրվեց աչքերի մշուշը ու մեզ ճանաչելով՝ փոքր-ինչ զվարթացավ:
5. Կարծում եմ՝ մեր այցելությունն էլ իրեն ոգևորեց ու երկու շաբաթ հետո նա քայլում էր Աբովյանն ի վար:

- 1) չորսում
- 2) երեքում
- 3) բոլորում
- 4) երկուսում

47. Նախադասություններից քանստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Ու ես, աստիճանաբար հաշտվելով դժխեն ճակատագրին, մի որոշ ժամանակ էլ անցկացրի, ու նախօրոք վճռված ժամկետը չլրացած, գնացի հարևան փողոցի վեցերորդ շենքը՝ զինվոր գրվելու:
2. Ինքը դուրս եկավ, մոտեցավ գետի հուռթի կանաչով ծածկված ավիին ու նստելով այնտեղ ընկած մի փտած գերանի՝ սկսեց անթարթ հայացքով դիտել շառաչուն գետի հաստատուն վագրը:
3. Սնբատը, ծովեզրին արձանացած, լռելյայն ըմբռնվում էր չքնաղ տեսարանը, ու հրճվում:
4. Բայց հիմա ամեն ինչ պարզ է և չի կարելի խոչընդոտ դառնալ մի ուժի առջև, որը երբեք չես կարող կասեցնել:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

48. Թվերի ո՞ր հաջորդականությունն է ճիշտ նշում այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Հանճարեղ հայ երգահան՝ Կոմիտասը, որ բազմաթիվ քաղաքներում գրավել էր հանդիսականի սիրտը, ժամանում է նաև Փարիզ:
2. Ճարտարապետը դիտում է կառույցը սյուն առ սյուն, խոյակ առ խոյակ՝ ի վերջո հայացքը ցավով ուղղելով դեպի վեր, որտեղ մի ժամանակ գմբեթն է եղել:
3. Քսան տարի էր անցել, և ոչ մի մասնագետ չէր համարձակվում ձեռնամուխ լինել այդ դժվարին գործին, դա նրանց ուժերից վեր էր:
4. Անահիտը ժպտալով նայեց մեզ և գլխով թեթևակի նշան անելով՝ հրավիրեց պարի. Երվանդը թռավ դեպի նա և սուզվեցին հորձանքի մեջ:
5. Զգալով գարնան համբույրը, լսելով ձիերի աշխույժ խրխնջյունը, գոմեշների լիաթոք բառաչը՝ Պետին՝ բնությանը սիրահարված այդ երիտասարդը, բնության մեջ լինելով, կենդանական հաճույք էր զգում:

- 1) 2, 4, 5
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 4

49. Թվերի ո՞ր հաջորդականությունն է ճիշտ նշում այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Օրը հարյուր անգամ նա մոտենում էր այդ փնջին և իր քնքուշ մատներով շոշափում թորշոմած վարդերը, որոնց թերթիկները, մեկիկ-մեկիկ պոկվելով, ընկնում էին վար ու անհետանում:
2. Լուսնկա գիշերներին ծովափին՝ խարույկի մոտ, երիտասարդը ձկնորսների հետ ունկնդրում էր նրանց քաղցրահունչ սագի հոգեհմա ելևեջները, ծովի անուշ ձայնը:
3. Մի աղջիկ էր՝ անպաճույճ զգեստով, մետաքսյա նուրբ շալով. անակնկալի եկած կանգ առավ:
4. Այդ քաղաքում ես քնելու տեղ չունեի և ամեն անգամ փողոցներում էի թափառում, և կամ մեկ-երկու օրով մնում էի ընկերոջս՝ Տիգրանի վարձած սենյակում:
5. Տեսնելով ամբարիշտ հարևանին՝ Սինասին, զգալով նրա ստոր մտադրությունները՝ Թևոսը ծառերից կտրելով չոր ճյուղափայտեր՝ խրեց ցանկապատի մեջ:

- 1) 2, 4, 5
- 2) 4, 5
- 3) 1, 5
- 4) 3, 4, 5

50. Թվերի ո՞ր հաջորդականությունն է ճիշտ նշում այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Նախքան Թիֆլիս ուղևորվելը, Բերթյանն անհրաժեշտ է համարել ներկայանալ փոխարքա կոմս Վորոնցովին:
2. Նիագարան՝ իր հզորության մեջ, ունի այնպիսի նուրբ ձևեր, որ հազիվ թե տեսնեք բնության որևէ ուրիշ հրաշալիքի մեջ:
3. Տեղացի արդյունաբերողները ծիծաղում էին շվեդացի եռանդուն ձեռնարկատիրոջ այդ, իրենց կարծիքով, հանդուգն և խելառ ձեռնարկի վրա:
4. Չկա ո՛չ վրացական, ո՛չ հայկական շարժում. կա միայն միջազգային հեղափոխություն, որ նպատակ է դրել՝ քարոզչություն անել դժգոհ տարրերի մեջ:
5. Հանքատերերն իրենց հորերի մոտ ունեն քարաշեն ամբարներ կամ էլ նավթի երկաթե պահեստանոցներ են կառուցում:
6. Այդ գործունյա երիտասարդը, ինքնուրույն ուսումնասիրելով քիմիան տեսականորեն և երկար տարիներ գործնականում փորձվելով, կատարելության է հասցրել մեքենայողի արտադրությունը:

- 1) 1, 2, 4
- 2) 1, 4, 5
- 3) 2, 3, 4, 5
- 4) 1, 4, 5, 6

51. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պետք է դրվի:

Հազար ինը հարյուր հիսունվեց թվականի ձևերն այնքան խստաշունչ էր(1) որ Հայաստանի տարվալրերի կաքավները(2) սարսեցնող մրրկահողմերից ու սառնամանիքից(3) գրեթե բնաջնջվեցին: Սովալլուկ ու ցրտահար թռչունները(4) այդ խեղճ ու անօգնական թռչունները(5) ճարահատյալ իջնում էին բակերում ու տնամերձ այգիներում կեր հայթայթելու(6) և նրանցից շատերը զոհ էին գնում մարդկանց: Այդ անօրինակ ծանր պայմաններից թռչուններն այնքան էին հյուծվել ու թուլացել որ մարդիկ(7) որևէ դժվարություն չգգալով(8) բռնում էին նրանց պահում իրենց տներում(9) որպեսզի գիրացնելուց հետո մորթեն: Անհրաժեշտ էր որկրամոլ մարդկանցից փրկել անօգնական թռչուններին(10) այդ վայրերի երկնակարկառ ապառաժների յուրօրինակ զարդերին:

- 1) 1, 5, 6, 7, 8, 9
- 2) 1, 4, 6, 7, 8, 9
- 3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9
- 4) 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

52. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պետք է դրվի:

Քանի դեռ այս ուխտադրուժ պատերազմը չէր սկսվել(1) ամբողջ երկրում ոչ ոք իմ գոյության մասին չգիտեր(2) ու ոչ ոքի պետք չէի: Ես միշտ էլ նույն մարդն եմ եղել(3) ու միշտ էլ փողի քչությունն ինձ փոքր-ինչ նեղել է բայց ինձ միայն հիմա հիշեցին: Հենց այդ պատճառով էլ(4) երբ ամբողջ երկիրը պատերազմի առաջին իսկ օրից մի մեծ ու համերաշխ ընտանիքի ոգով համակվեց(5) այդ ոգևորության կրակին յուղ լցնողներն ինձ կասկածելի թվացին: Դրանց նմանները ինչքան հասկացա(6) անվերջ ժպտում են(7) ու հերոս դառնալու համար ուշքները գնում է: Մինչդեռ զինվորական համազգեստով մարդիկ մեծ մասամբ շփոթված են ու խեղճացած(8) և անելու ուրիշ բան չունեն: Նրանք իսկական նվիրյալները(9) բնավ էլ մեծ հույսեր չունեն քանի որ կարգին չգիտեն շուրջբոլորն ինչ է կատարվում(10) ու չեն էլ ուզում իմանալ:

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- 2) 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10
- 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10
- 4) 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10

53. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պետք է դրվի:

Օգոստոսի գեղեցիկ առավոտներից մեկն էր երբ ես ու ընկերս(1) ըստ մեր նախնական պայմանավորվածության(2) ձիով դուրս եկանք քաղաքից որպեսզի պտտվենք հայրենի գավառի գյուղերում(3) և հենց ճանապարհի սկզբում հանդիպեցինք մի շարք նորեկների: Մենք բոլորս պատկանում էինք այն մարդկանց թվին ովքեր(4) ընտանիքի հացը հայթայթելու համար(5) ստիպված են լինում տարիներով ապրել մեծ քաղաքում(6) շնչել նրա անառողջ օդը(7) սնվել ավելի փոշով(8) քան կերակրով և հետևապես կարոտել այնպիսի բարիքների(9) որոնք(10) բնության մեջ ապրող մարդը վայելում է առատորեն:

- 1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9
- 2) 1, 2, 6, 7, 8, 9
- 3) 4, 5, 6, 7, 8, 9
- 4) 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

54. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Առաջին տղամարդը պարթևահասակ էր(1) հաղթանդամ սև բեղ-մորուքով: Մյուսը(2) ընդհակառակը կարճահասակ էր(3) մորթը բրոնզագույն: Նրանք դահլիճում նստած(4) հետևում էին անցուղարձին: Որոտում է նվագը(5) թնդում գինին(6) որ հուրհրում է սափորների մեջ: Ծփում է նվագը(7) և պարում է մի աղջիկ նոճիահասակ գիսարձակ(8) պարում է ինչպես արծիվ: Մրրկահույզ կանգ է առնում(9) ամբողջովին բոց ու կրակ դարձած(10) հրդեհված արյան եռքով:

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
- 3) 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
- 4) 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

55. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Չեռքը տարավ գրպանը(1) հանեց մի փոքրիկ ոսկի դրամ(2) վերջին դրամը որ մնացել էր մոտը(3) և ափի մեջ բռնած քայլեց դեպի շուկան հաց գնելու: Բարձր հնչում էր մոլլայի աղոթքը(4) և այն փռվում էր քաղաքի վրա: Բանաստեղծը գցեց ափի ոսկին ներքև(5) իր ոտների տակ(6) տրորեց մաշված մուճակով(7) և կանգնելով նրա վրա հրապարակով մեկ գոչեց: Ով մարդիկ(8) ինչ որ դուք խնդրում եք Աստծուց(9) ահա այստեղ է(10) իմ ոտքերի տակ...

- 1) 1, 2, 4, 6, 8, 9
- 2) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9
- 3) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10
- 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9

56. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Բայց Բուդդան(1) որի վարդապետության սկիզբը փառավոր է(2) միջուկը իմաստուն(3) և ավարտը փրկարար(4) կարեկցանքով լցված դեպի ամբոխի անհավատությունը(5) նորից դիմեց նրան(6) թշվառության և տանջանքի այդ տգետ ժառանգին: Նա բացեց ժողովրդի առաջ ճանապարհները դեպի Նիրվանան դեպի նրա երանավետ անդորրը: Սակայն(7) ամբոխը ծաղրում էր նրան: Եվ նա կանգնելով Հիմալայն ի վեր(8) ասաց Ով Ազնի(9) լսիր իմ աղոթքը(10) և թույլ մի տուր որ թագավորի անհավատությունը:

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9
- 2) 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10
- 3) 1, 2, 4, 5, 8, 9
- 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9

57. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Նա այսպես սկսեց իր պատմությունը Սրանից մոտ քառասուն տարի առաջ մեր հայրենիքի մայր Իտալիայի(1) հողը տրորվում էր թշնամու ոտքի տակ(2) ու Գարիբալդիի վրեժով լցված սիրտը(3) հանգիստ(4) անդորր չունեք: Նա շատ անգամ էր կռվի ելել(5) թե մեր հայրենիքի(6) թե ուրիշ հայրենիքների համար (7) և այս անգամ էլ ձայն տվեց բոլոր քաջերին կռվելու(8) մեռնելու հանուն հայրենիքի: Ես էլ(9) ինձ հասակակից շատերի պես(10) զինվորագրվեցի այդ սրբազան գործին:

- 1) 2, 4, 6, 8
- 2) 2, 4, 8, 9, 10
- 3) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9
- 4) 1, 2, 3, 4, 8

58. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի լինի:

Ջարմանալի արվեստագետ էր Մինաս Ավետիսյանը(1) նրա ոչ կյանքը ոչ արվեստը նման չէին որևէ մեկի կյանքին ու արվեստին:

Նկարչի տանը ցուցադրված էր «Խաչելություն» կտավը(2) և շատերը գալիս էին երկար դիտում այն(3) հեռանում: Օրեր անց նկարիչը(4) արվեստաբան Ռուբեն Չարյանին հանդիպելիս(5) պատմել էր որ այցելուների մեջ հիսունն անց մի կին նկարին բավական երկար նայելուց հետո(6) մոտեցել էր իրեն ու ասել

Անշուշտ(7) նկարիչը Դուք եք ես միանգամից ճանաչեցի որ Դուք եք խաչվածը բայց իզուր եք նկարել երկար չեք սպրի(8) և կմեռնեք ոչ Չեր մահով:

Հազար ինը հարյուր յոթանասունհինգի փետրվարն էր մայթի վրա ելած մարդատարը վրաերթի էր ենթարկել նկարչին(9) և նրա վիճակն անհույս էր: Գուցե ճակատագրի հեզնանքն էր թե զուգահեյությունը բայց այդ օրերին վաճառքի հանվեց նկարչի ստեղծագործությունների շքեղ ալբոմը(10) ու մարդիկ զարմացան տեսնելով վերջին նկարը որ կոչվում էր «Հրաժեշտ»:

- 1) 1, 2, 3, 7, 9, 10
- 2) 1, 3, 4, 5, 6, 9
- 3) 2, 3, 7, 8, 9, 10
- 4) 2, 3, 7, 9, 10

59. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Վերջինս հակառակ Երեմիայի(1) բարձրահասակ էր(2) թիկնեղ: Սև սքեմի մեջ փաթաթված(3) նա արձանացել էր նկարչից հեռու(4) անձկությամբ հետևելով վրձնի(5) ապշանք հարուցող խաղերին: Ինչ էր խորհում(6) դժվար էր կռահել: Աբեղան նայելով հրեշտակին(7) հանկարծ հիշեց նրան: Երբեք և ոչ մի տեղ(8) ոչ իր մտապատկերներում ոչ եկեղեցիների սրբապատկերներում(9) նա չէր տեսել հրեշտակի(10) այդպես կենդանի և սրտահույզ:

- 1) 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10
- 2) 2, 3, 4, 5, 6, 10
- 3) 3, 4, 5, 6, 8, 10
- 4) 3, 4, 6, 7, 8, 9

60. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պետք է դրվի:

Բավական ժամեր էին անցել(1) ինչ ելել էինք քաղաքից և թեպետ առավոտը զով էր ու հեշտալի բայց քանի արևը բարձրանում էր(2) այնքան օդը ավելի ջերմանում էր(3) մեզ նեղում: Արևի ճառագայթներն արդեն այրում էին(4) չկար ոչ հովի շունչ ոչ ծառերի ստվեր: Այդ պատճառով(5) աշխատում էինք ժամ առաջ հասնել գյուղ(6) լեռան գեղադիր լանջի վրա գտնվող: Ընկերս պատմում էր(7) ինչ կարոտով է սպասել այն օրվան երբ կվերադառնար իր(8) լեռներով շրջապատված հայրենիքը(9) հեռանալով փոշոտ մայրաքաղաքից: Ըստ երևույթին(10) այդ պահին նրան տոթն այնքան էլ չէր նեղում:

- 1) 2, 5, 6, 7, 8, 9
- 2) 6, 7, 8, 9
- 3) 6, 7, 8, 9, 10
- 4) 1, 3, 4, 7, 8, 9

61. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Այնտեղ(1) կապույտ լուսյան մեջ արծաթացուլ ձյունագագաթներով(2) երկնածիզ լեռներն են սուզվել: Վերամբարձ ապառաժներից ուր արծիվն է իր բույնը կերտել(3) գլխիվայր նետվում են ջրերը(4) դորդոցով լցնելով այր ու ծերպ(5) խախտելով շրջակայքի կուսական անդորրը: Բնության գեղատեսիլ այդ անկյունում(6) խոր կիրճերի մեջ դյուրական քչքչոցով(7) հոսում են գետեր(8) հաճույք պարզելով մարդկանց(9) հմայելով նրանց(10 ականց շոյող լսելիքը:

- 1) 1, 2, 3, 4, 6, 10
- 2) 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10
- 3) 1, 4, 6, 8, 9, 10
- 4) 1, 4, 6, 8, 10

62. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Արտաշես Առաջինի ժամանակ Հայաստանի կյանքը բարեկեցիկ էր երկիրը(1) ծաղկուն էր: Սիրելով իր թագավորին(2) ժողովուրդը նրա կյանքի(3) հետաքրքիր դեպքերը գեղեցիկ գրույցներ դարձրեց: Մովսես Խորենացու գրքում նկարագրված է մի պատմություն(4) Արտաշեսի(5) ականների դեմ մղած պատերազմը որի նյութը պատմիչը քաղել է Գողթն գավառում այն ժամանակ դեռևս պահպանված երգախառն գրույցներից: Երբ ականների թագաժառանգը գերի է ընկնում(6) նրա քույրը բարձրանալով Քոնի փին գտնվող մի ժայռի վրա(7) խնդրում է(8) վերադարձնել եղբորը: Արտաշեսը սիրահարվում է ականների արքայադստերը չկարողանալով վճարել հազարավոր ոսկիներ(9) փախցնում է նրան(10) ամուսնանում նրա հետ:

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 8
- 2) 2, 4, 5, 9
- 3) 2, 4, 6, 7, 9, 10
- 4) 1, 2, 4, 7, 8, 9

63. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Մանատրուկը նվաճեց Օսրոյենե երկիրը(1) Եդեսիա գեղեցիկ քաղաքով(2) այն միացնելով Մեծ Հայքին: Նա Արածանի գետի հովտում ուր Բյուրակնը միանում է Արածանիին(3) կառուցեց նոր մայրաքաղաք(4) Մծուրք անունով: Ըստ Մեքենոս պատմիչի(5) այդտեղ է ապրել Մարաբա փիլիսոփան(6) հայտնի իր փիլիսոփայական և պատմագիտական գործերով: Մծուրքում(7) թագավորի պալատի դիմաց(8) գտել են հունարեն արձանագրություն որտեղ ըստ նույն Մեքենոսի(9) գրի էր առնված հայ առաջին թագավորների(10) Արամի Սարգուրի Մենուայի պատմությունը:

- 1) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 2) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10
- 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
- 4) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10

64. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Այդ դաշտավայրում թողնելով իր թռանը(1) Կադմոսին(2) Հայկը մյուսների հետ գալիս հաստատվում է Վանա լճից հյուսիս-արևմուտք ընկած մի լեռնադաշտում (3) այն անվանում Հայք(4) ի պատիվ իր նախահայրերի: Բելի ղեկավարությամբ(5) հսկա զորք է գալիս Հայաստան(6) հնազանդեցնելու Հայկին: Վերջինս իր զորքին կոչ է անում կամ մեռնել կամ հաղթել այսինքն(7) նահանջելու տեղ չի թողնում: Չորքը լեռներում ամրանալով(8) սկսում է պայքարել: Բաբելացիների ղեկավարը(9) գոռոզ Բելը սպանվում է Հայկի նետից հակառակորդի զորքը(10) նահանջում:

- 1) 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10
- 2) 1, 2, 3, 5, 4, 6, 7, 9
- 3) 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10
- 4) 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10

65. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Ահա(1) սեղանին է դրված նրա երկրորդ գրքույկը(2) «Բուլղար ավազկապետը»(3) գրված բոլորովին վերջերս: Դա մի գեղեցիկ վեպ է(4) գեղարվեստական տեսակետից օրինակելի(5) բոլոր անճաշակ վիպագիրների համար: Չարմանում ենք միայն(6) ինչպես կարող են մարդիկ այս գրքից հետո ընտրել նախորդը: «Բուլղար ավազկապետը»(7) իբրև գեղարվեստական կառույց անթերի է բայց այնուամենայնիվ(8) մենք համակիր չենք մեր ուսանողների գործունեության այս ընթացքին: Նույն կերպ էլ «Դոն Կիխոտի» հերոսը չէր կարող անցած-գնացած ասպետությունը վերականգնել(9) նրա փորձը տկար ուղեղի տեր մարդիկ են անում(10) անմտաբար ընկնելով սարդերի ոստայնած որոգայթի մեջ:

- 1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10
- 2) 2, 3, 4, 6, 7, 10
- 3) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10
- 4) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10

66. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի (նախադասությունները կետադրված չեն):

«Կայծեր»-ի երկրորդ հատորը կարդացվում է(1) մեծ սիրով ու հետաքրքրությամբ: Երբ մի գիրք շարժում է կարդացողի հետաքրքրությունը(2) դա գրքի մեծագույն արժանիքներից մեկն է և պատիվ է բերում գրողի թեթև սահուն ու աշխույժ գրչին: Այս տեսակ գրքերից ժողովուրդն ընթերցասիրություն է ստանում իսկ նորահայտ գրողները(3) գրելաձև և ոճ: «Կայծեր»-ն ունի և երկրորդ արժանիք(4) նրա բովանդակությունը ներկված է հայրենի երկրի գույներով: Իսկապես(5) շատ ցանկալի է որ ամեն ոք ծանոթ լինի իր հայրենիքին գիտենա(6) նրա որ անկյունում ինչ կա: Ամբողջ գիրքը մի ուղևորություն է(7) մեծ ուղևորություն դեպի հայրենի երկրի(8) շատերի կողմից մոռացված գավառները(9) ուր մարդիկ ապրում են(10) անտեղյակ մեծ աշխարհի անցուղարձին:

- 1) 1, 3, 6, 8, 10
- 2) 3, 6, 8, 10
- 3) 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10
- 4) 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

67. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում միջակետ պիտի դրվի:

Հետևյալ օրը կեսօրից առաջ Մանեն սկսեց նամակ գրել ամուսնուն բայց մի քանի րոպեից նրա ականջին հասավ մի բամբ ձայն (1) եղբայրն էր: Ուրախությունից իրեն կորցրեց և գրիչը վայր դնելով շտապեց նախաարահ (2) քանի տարի միմյանց չէին տեսել ուր Վահանն արդեն սկսել էր իր ինչպես քույրն էր ասում բոլորին հունից հանող անվերջանալի կատակները: Բացեց դուռը (3) դեմ դիմաց եղբայրն էր հաղթանդամ թիկնավետ մի երիտասարդ կիսաայրված մի սիգար բերանին: Քույրը գորովանքով փարվեց եղբորը (4) սակայն դիմացինն այդքան զգայուն չեղավ (5) մեղմորեն բռնելով Մանեի ձեռքից հեռացրեց նրան իրենից (6) երկի հոգնած էր: Փոխադարձ հացուփորձը երկարեց (7) հարցնելու շատ բան կար: Վահանն ուզում էր ճշտել երկու բան (8) մեկն այն էր թե քույրն իրոք անտարբեր չէ Բաղամյանի նկատմամբ (9) մյուսը գուցե ավելի կարևոր էր (10) և Վահանը ձգձգում էր ասելիքը:

- 1) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
- 2) 3, 5, 6, 7, 9, 10
- 3) 1, 3, 5, 6, 7, 8
- 4) 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10

68. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Եղնիկը կամաց-կամաց ընտելացավ մեզ(1) նա էլ չէր փախչում մեզանից: Շատ մտերմացավ երեխաներիս հետ(2) նրանց հետ միասին վազվզում էր պարտեզումնրանց հետ ճաշում էր(3) նրանց հետ քնում: Մի բան ինձ շատ էր զարմացնում(4) թեև եղնիկը ընտելացել էր մեզ բայց մեկ-մեկ բարձրանում էր պատշգամբ(5) լիկ նայում էր հեռու սարերին: Ես մտածում էի(6) Խեղճ եղնիկ (7) կարոտել է իր սիրած անտառներին(8) շնկշնկան հովերի հետ վազող ընկերներին և հիմա տանջվում է մեզ մոտ: Եվ այնպես սրտանց ցավակցում էի նրան(9) չէ որ նա էլ մեզ նման զգայուն հոգի ունի(10) մեզ նման կապված է իր անցյալի հետ:

- 1) 1, 2, 4, 6, 9
- 2) 1, 2, 4, 6, 7, 9
- 3) 1, 4, 6, 8, 9, 10
- 4) 2, 3, 4, 5, 6, 9

69. Թվերի ո՞ր հաջորդականությունն է ճիշտ նշում այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

- 1. Իմ ականջին գրեթե չէին հասնում պառավների վայնասունը, որ գալիս էր հեռվից, և ոչ էլ բակի աղմուկը:
- 2. Ամբողջ օրը՝ մինչև մութն ընկնելը, մի ավտոբուսից մյուսն էի անցնում՝ մտածելով նրա մասին, և ուղևորների մեջ փնտրելով ինչ-որ մեկին:
- 3. Ուզում էի գտնել նրան, որ հետո հանգիստ թողնեի՝ ոչինչ չասելով, և ամեն կերպ հոգ տանելով, որ նա շարունակի իր խղճուկ հիմար կյանքը:
- 4. Այգու կանաչների ու մրգատու ծառերի մեջ իր սևության պատճառով մեքենան ավելի մեծ էր երևում, և այն ավելի ու ավելի էր շիկանում:
- 5. Հրաշալի տեսարան էր՝ խողովակի ծայրակալից սպիտակ ծուխ էր դուրս գալիս, և ես պետք է ավելի շատ շաղախ լցնեի և ձեռքերով այն տափակեցնեի:
- 6. Առաջին օրերին՝ քանի դեռ հորեղբայր Կառլոսը աշխատում էր գրասենյակում, մեքենան գործի չգցեցինք, թեև ես մայրիկին ասել էի, որ կարող եմ դա անել:

- 1) 1, 2, 6
- 2) 2, 3, 5, 6
- 3) 1, 4, 5, 6
- 4) 4, 5

70. Թվերի ո՞ր հաջորդականությունն է ճիշտ նշում այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. -Բոլորս էլ անմահ ենք, ուշք դարձրե՛ք այն բանին, որ մինչև այժմ ոչ ոք չի կարողացել դա ապացուցել,- ասաց նա:
2. Քանի որ ինչ-որ մեկը այս կյանքում պարտադիր կերպով պետք է հակաճառի՝ ես անմիջապես ընդմիջեցի խոսողին:
3. Ես անմիջապես հիշեցի այն գիրքը, որ մայրս էր նվիրել իմ տասնչորսամյակի կապակցությամբ, և Աննայի ասած խորհրդավոր խոսքերը:
4. Հետճաշյա երկարատև հանգստից հետո, որի ընթացքում քույրս իր մանկական ամսագիրն էր կարդում՝ այգում մենք ճոճվում էինք փափուկ ճոճաթռռների մեջ:
5. Հյուրանոցի ընդունարանի սրահում լռությունն այնքան ճնշող էր, որ, նույնիսկ ինքն էլ դա չնկատելով, քայլում էր ոտքերի ծայրերի վրա:
6. Հորեղբայր Կառլոսը հրավառ ածուխ լցրեց մեքենայի մեջ, և մինչ այն ավելի ու ավելի էր շիկանում, մի մրջնաբույն ընտրեց, և խողովակի ծայրակալն այնտեղ մտցրեց:

- 1) 2, 4
- 2) 1, 3, 5
- 3) 1, 2, 4, 5, 6
- 4) 2, 3, 4, 5

ԳԼՈՒԽ 6 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

1. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

- 1) Այդ գրքերը նրան ծանոթացնում են Գուկաս Վանանդեցու, Սիմեոն կաթողիկոսի, Մխիթար Աբբայի և այլ նշանավոր անձանց կյանքին, արթնացնում են սեր դեպի հայրենիքը:
- 2) Գրել-կարդալ սովորելով՝ Աբովյանը տասնհինգ տարեկան հասակում սկսում է հայրենասիրական գրքեր կարդալ:
- 3) Սակայն ո՛չ վանական միջավայրը, ո՛չ կարդացած գրքերը չէին կարող նրան ցույց տալ ազգին օգտակար լինելու այն ուղին, որը նա որոնում էր:
- 4) «Փափագում էի և ե՛ն ամբողջ կարողությամբս պիտանի լինել իմ սիրելի ազգին», - գրում է նա հայրենասիրական գրքերի ազդեցությամբ:

- 1) 2, 1, 4, 3
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 4, 3, 2, 1
- 4) 3, 2, 1, 4

2. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

- 1) Նա դիմում է ներկայացնում Էջմիածնի սինոդին, որ կառավարում էր եկեղեցական գործերը, և խնդրում թույլ տալ իրեն մեկնել Դորպատ՝ բարձրագույն ուսում ստանալու:
- 2) Պարրոտը Էջմիածնից մեկնում է Դորպատ. նա Աբովյանին խոստանում է միջնորդել ուր և ում հարկն է և անպայման ձեռք բերել նրան Դորպատ ուսման ուղարկելու իրավունքը:
- 3) Սակայն սկսվում են բամբասանքն ու զրպարտությունը. կաթողիկոսից մինչև վերջին վանականը հորդորում էին Աբովյանին հրաժարվել Պարրոտին տված խոստումից, իլու-հնազանդ մնալ Էջմիածնում և վանքի կամարների տակ ծնկաչոք աղոթքներ մրմնջալ. այս էր նրանց պահանջը:
- 4) Աբովյանը սրտի թրթիռով սպասում է Դորպատ մեկնելուն՝ թաղվելով վարդագույն երազների մեջ, գուրգուրելով իր ապագա կյանքի գալուստը:

- 1) 2, 3, 1, 4
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 3, 2, 4, 1

3. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

- 1) Օսմանցիք, տեսնելով ռուսների՝ իրենց սահմաններին մոտենալը և մանավանդ տեղյակ լինելով Պետրոս Մեծի աշխարհակալական ձգտումներին դեպի արևելք, գրավեցին իրենց սահմանակից բոլոր պարսկական նահանգները:
- 2) Տասնութերորդ դարի սկզբներին Պարսկաստանում կատարվեցին նշանակալի փոփոխություններ, որոնք Լարաբադի մելիքների դրության վրա ոչ պակաս ազդեցություն ունեցան:
- 3) Միևնույն ժամանակներում՝ Պետրոս Մեծի կայսրության օրերում, ռուսները տիրեցին Կասպից ծովեզրյա պարսկական գավառները՝ Դերբենդը, Բաքուն, Մազանդարանը և Աստրապատը:
- 4) Աղվանները ապստամբեցին. Միլզա Մահմուդ խանը, արշավանք գործելով, գրավեց պարսից մայրաքաղաքը՝ Մպահանը, և շահին գահընկեց անելով՝ ինքը թագավոր դարձավ:

- 1) 3, 2, 4, 1
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 2, 1, 4, 3

4. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ դասավորությանը:

- 1) Բայց դեռ երկար ճանապարհի կար անցնելու կաուչուկի և ծծմբափոշու խառնուրդից ջերմության ու ցրտի նկատմամբ չեզոք նյութ ստանալու համար, որպեսզի կաշվե կոշիկների համեմատ կաուչուկե ոտնամանները առավելություն ունենային:
- 2) Պերուի հնդկացիներն այդ զանգվածից երկարաճիտ կոշիկների նմանվող բաներ էին ծեփում և հագնում անձրևների ժամանակ:
- 3) Արտաքուստ ոչնչով աչքի չընկնող ծառ է Հարավային Ամերիկայի արևադարձային անտառներում աճող հեռան, որի կեղևի կտրվածքներից թանձր խեժ է հոսում:
- 4) Երկար ժամանակ միայն կաշվե կոշիկներ հագնող և մշտապես անձրևներից նեղվող եվրոպացիները, առաջին անգամ հայտնվելով Պերուում, իրենց հետ տուն բերեցին հեռայի պնդացած հյութը՝ տեղացիների ասած կաուչուկը, որին տրվեց նոր անուն՝ «գումիմաստիկ»:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 1, 3, 4, 2
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 3, 2, 4, 1

5. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ դասավորությանը:

- 1) Մոտ յոթանասուն տարի առաջ գիտնականները ստեղծեցին նաև հեղուկային շարժիչները, որոնցով այսօր զինված են տիեզերանավերը:
- 2) Այսպես գործում է ռեակտիվ շարժիչը, որը, արտանետելով գազեր, ինքը մղվում է առաջ:
- 3) Մարդկությունը դարեր շարունակ խորհել է թռիչքի շարժումն ապահովող նմանատիպ սարքի մասին, բայց միայն հազար տարի առաջ ստեղծվեցին առաջին պարզ շարժիչները, որոնց կատարելատիպերով այսօր զինված են մարտական և ազդանշանային հրթիռները:
- 4) Երկու աղյուս բռնած՝ չմուշկներով կանգնեք սառույցին և աղյուսները հե՛տ նետեք ու ակամա առաջ կշարժվեք. որքան ծանր լինեն աղյուսները, այնքան ավելի հեռու կշարժվեք ինքներդ:

- 1) 3, 4, 2, 1
- 2) 1, 3, 4, 2
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 4, 2, 3, 1

6. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Այդ հսկա բորենու ծնուտը, որքան էլ զարմանալի է, ընդունակ էր 1սմ քառակուսու վրա 20 տոննա ծանրությամբ կծել: Ակնհայտ էր, որ «սարսափելի ժամանակների» ամենատիրական գիշատիչներից մեկը հենց բորենիները պետք է լինեին:
- 2) Հիշյալ կենդանիները կմախքները հայտնաբերվել են Միջերկրականի ավերից 200 մղոն հարավ նավթ որոնողների կողմից, և գիտնականների հավաստմամբ դրանք գուցե աշխարհում ամենախոշոր կմախքներն են:
- 3) Մոտավորապես 30-54 միլիոն տարի առաջ ներկայիս Լիբիայի տարածքում ապրում էին մաստոդոնտներ, ծովային կովեր, 50 ոտնաչափ երկարությամբ կոկորդիլոսներ, որոնք սարսափահար փախչում էին ոնգեղջյուրի մեծություն ունեցող բորենիներից:
- 4) Այդ շրջան ուղարկված գիտնական Սևիջը կարողացավ հայտնաբերել հսկայակմախք բորենու, ինչպես նաև հմագույն հսկա փղի՝ 120 սմ երկարությամբ մարգարտավարդագույն ժանիքներ: Որոշ ժամանակ անց Սևիջին պարզ դարձավ իր ուսումնասիրած կենդանիների, հատկապես գիշատչի վտանգավորության չափը:

- 1) 4, 1, 2, 3
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 2, 1, 3, 4

7. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Թե ինչպես է ճանճը զգում մագնիսային դաշտը, և ինչու է բնությունը նրան այդպիսի հատկությամբ օժտել, առայժմ պարզ չէ: Ըստ երևույթին, նա ինչ-որ զգայուն օրգան ունի, որն ընդունակ է զգալու մագնիսական ուժագծերի ուղղությունը ոչ պակաս ճշգրտությամբ, քան կողմնացույցը, բայց գիտնականներն առայժմ այդ օրգանը չեն գտել:
- 2) Իսկ եթե զգուշորեն մագնիսը հեռացնենք, ապա ճանճը կսկսի մաքրվել՝ թաթր թաթին քսելով և թևերից ինչ-որ բան քերելով: Մի՞թե տարօրինակ չէ:
- 3) Միջատները շատ զգայուն են մագնիսական դաշտի նկատմամբ. բավական է հետևել տնային ճանճին, կողմնացույցով որոշել, թե որտեղ են հյուսիսն ու հարավը, և կտեսնենք, որ եթե քամի չկա, ոչինչ չի խանգարում ճանճին. նա միշտ նստում է որոշակի ուղղությամբ՝ կամ հյուսիս-հարավ, կամ արևելք-արևմուտք:
- 4) Եթե նրան դնենք ուժեղ մագնիսի բևեռների միջև, նախ կսկսի անհանգստանալ, ապա ճնշված կանշարժանա նշված ուղղություններից մեկում: Դուք կտեսնենք, թե ինչպես է նա գլուխը «հարդարում»:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 4, 3, 2, 1

8. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Հայաստանում հանդիպող օձերը շատ են. դրանց թիվը հասնում է 21 տեսակի: Դրանցից թունավոր են իժերի ընտանիքին պատկանող չորս տեսակները՝ տափաստանային, Դարևակու, փոքրասիական իժերը և անդրկովկասյան գյուրզան: Սրանց թույլը արագ ազդում է հյուսվածքների վրա՝ խտացնելով արյան մակարդելիությունը, քայքայելով արյան կարմիր գնդիկները:
- 2) Գոյություն ունեն որոշ արտաքին նշաններ, որոնցով հնարավոր է տարբերել թունավոր օձին ոչ թունավորից: Պետք է ասել, որ ոչ մասնագետի համար դա այնքան էլ դյուրին չէ: Իժերի ընտանիքին պատկանող օձերի աչքերի բիբերը ճեղքվածքի են նման, գլխի վերնամասը ծածկված է անկանոն դասավորություն ունեցող թեփուկներով, գլուխն էլ եռանկյունաձև է, ակնհայտորեն առանձնացած իրանից:
- 3) Մեզ մոտ հանդիպում են ևս երկու տեսակի, բայց կեղծ թունավոր օձեր, որոնք վտանգ են ներկայացնում մանր կենդանիների համար: Դրանք մողեսանման և կատվանման օձերն են:
- 4) Մինչդեռ ոչ թունավորների գլխի թեփուկները մարմնի թեփուկներից մեծ են, և գլուխն ու մարմինը առավել հարթ անցումով են կապված: Նույնը չի կարելի ասել անդրկովկասյան գյուրզայի մասին, որի գլուխը խիստ սահմանազատված է մարմնից, և նրա խայթոցի դեպքերը մեծ մասամբ մահացու ելք են ունենում:

- 1) 2, 1, 3, 4
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 1, 3, 2, 4
- 4) 2, 4, 3, 1

9. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Վերակրուսի քարը գտնվել է Կասկախալ վայրում, որը տեղակայված է մ.թ.ա. 12-9-րդ դարերի խոշորագույն օլմեական քաղաքի ավերակներից մեկուկես կիլոմետր հեռավորության վրա, որն այժմ հայտնի է որպես Սան Լորենցո Տենոչտիտլան:
- 2) Մեքսիկական Վերակրուս նահանգում հնէաբանները հայտնաբերել են քարե սալ, որի վրայի փորագրությունները թվագրված են Քրիստոսից առաջ 10-րդ դարում: Մինչև այժմ համարվում էր, որ առաջին գրությունը Արևմտյան կիսագնդում հայտնվել է Ք. ա. 6-5-րդ դարերում:
- 3) Խորհրդանիշներից մի քանիսը հիշեցնում են օլմեկների ցեղի գրությունները, ցեղ, որը բնակվել է կենտրոնական Մեքսիկայում Ք. ա. 12-5-րդ դարերում: Հետևաբար, հենց օլմեկներին են պատկանում Ամերիկայի հնագույն գրությունները:
- 4) Վերակրուսի սալի վրա օգտագործվել են 28 խորհրդանիշներ, որոնցից մի քանիսը կրկնվում են 4 անգամ, 3 անգամ էլ հանդիպում են նշանների կրկնվող գույգեր: Ընդհանուր առմամբ սալի վրա գետեղված են 62 նշաններ, որոնք, ըստ երևույթին, անհրաժեշտ է կարդալ հորիզոնական և ձախից աջ: Գրության լեզուն և հետևաբար նրա բովանդակությունը հայտնի չեն, քանի որ նմանատիպ հիերոգլիֆներ ևս գիտնականներին հայտնի չեն:

- 1) 4, 1, 2, 3
- 2) 3, 4, 2, 1
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 2, 3, 4, 1

10. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Լուսնի վրա եղած տիեզերագնացները նշել են, որ փոշին կաչում է ցանկացած մակերեսի: Փոշու խնդիրը առկա էր «Ապոլոն» ծրագրի տիեզերագնացների համար ինչպես օդանավից դուրս, այնպես էլ ներսում: Տիեզերագնացների պատմածից զատ գիտնականներն իրենց տրամադրության տակ ունեին 382 կգ լուսնային փոշի, որի ուսումնասիրությունների տվյալները մտահոգիչ էին:
- 2) Ներկայումս Ճապոնիան թռիչքի է պատրաստում Լուսինն ուսումնասիրող սարք, որի խնդիրներից մեկը կդառնա էլեկտրամագնիսական դաշտերի ուսումնասիրությունը և Լուսնի մակերեսի լիցքավորված մասնիկների ու պլազմայի հետազոտությունը:
- 3) Լուսինը, հայտնի է, պատված է մանրագույն մասնիկներից կազմված փոշով, և ՆԱՍԱ-ի մասնագետները մտավախություն ունեն, որ լուսնային փոշին կարող է լուրջ խնդիրներ առաջացնել երկրի բնական արբանյակների վրա տիեզերագնաց-հետազոտողներ իջեցնելու հարցում, և այդ մասնիկները կարող են շարքից հանել սարքավորումները և վնասել մարդու առողջությանը:
- 4) Լուսնի փոշին կարող է նաև պարունակել էլեկտրական լիցքեր, որոնք փոփոխվում են Լուսնի շուրջ Լուսնի շարժմանը համընթաց: Փոշու լիցքավորվածությունը կարող է լինել նրա կաչունության պատճառներից մեկը:

- 1) 4, 3, 2, 1
- 2) 2, 1, 3, 4
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 1, 2, 4, 3

11. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Իսկ Պետերբուրգի բժիշկներին հաջողվել է հատուկ սարքի օգնությամբ հաստատագրել, որ, բացի կշռի կորստից, մահվան պահին մարդկային մարմնից անջատվում է ինչ-որ ձվաձև բան: Ճիշտ է, դեռ ոչ մեկին չի հաջողվել սեփական աչքերով տեսնել կամ ձեռքերով շոշափել մարդկային հոգին, բայց իմացության հնարավորությունները անսահման են, և առջևում դեռ բացահայտումներ են սպասվում:
- 2) Մարդկային հոգու մասին բանական մարդը խորհել է հնուց՝ տևական մի ժամանակ ոչինչ չիմանալով վերջինիս մասին, այսինքն՝ հստակ ոչինչ չի իմացել, և հոգին մի տեսակ վերացական, անիմանալի, անտեսանելի ու անկշռելի հասկացություն է եղել:
- 3) Տարբեր ժողովուրդների հավատալիքներում ասվում է, որ մահվան պահին հոգին լքում է մարդու մարմինը: «Եթե այդպես է, գուցե հնարավոր է կշռել մարդու հոգին», - խորհել են ամերիկյան գիտնականները:
- 4) Ստեղծելով կշռող մի սարք, որը կարող է հաշվի առնել մեռնող մարմնի կշիռը կորցնելու հետ կապված հնարավոր բոլոր փոփոխությունները, նրանք բազում փորձեր են կատարել: Արդյունքները գերազանցել են բոլոր սպասելիքները. պարզվել է, որ հոգին կարող է կշռել 2,5-ից մինչև 6,5 գրամ:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 1, 3, 4, 2
- 3) 2, 3, 4, 1
- 4) 3, 2, 1, 4

12. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Շատ տարիներ նրանք գաղտնիքը մի սերնդից մյուսին են փոխանցել բանավոր ձևով, և միայն ոչ հեռու անցյալում է այն գրվել թղթի վրա: Փաստաթուղթը տեղում կիսվել է երկու մասի և պահպանման հանձնվել չիրկիզվող երկու տարբեր պահարաններում:
- 2) Տրինիդատից և Տոբագոյից արտահանվող հայտնի դեղամիջոցներից մեկն է անգոստուրիան: Այն 1824 թվականից արտադրում է նույն ընտանիքը:
- 3) Նրանք պարտավոր են հանդիպել միայն դեղամիջոցի պատրաստման պահին, երբ պատրաստի արտադրանքի ստուգման համար մնում է միավորել գաղտնի գիտելիքները:
- 4) Դառը նյութի դեղատոմսը և պատրաստման տեխնոլոգիան պահվում են խիստ գաղտնի: Ընտանիքում ընդամենը չորս մարդ գիտեն գաղտնիքը, ընդ որում, նրանցից յուրաքանչյուրը տեղյակ է միայն գաղտնիքի քառորդ մասին, և բոլորն ապրում են տարբեր տեղերում, միասին ոչ մի տեղ չեն գնում ո՛չ գնացքով, ո՛չ շոգենավով, ո՛չ էլ ինքնաթիռով:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 3, 1, 2, 4
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 4, 1, 3, 2

13. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) «Փշրվող թղթադրամների» (դրանք այժմ պաշտոնապես այդպես են անվանվում) թիվը շարունակում է մեծանալ, և ամենից շատ՝ 50 եվրոյինը: Չի բացառվում, որ փողերը շփված լինեն աղի սուլֆատի փոշու հետ: Դրա հայումը ջրի հետ, օրինակ՝ ձեռքերի քրտինքի հետ, կարող է հարուցել հիմնային ռեակցիա, որի հետևանքով կգոյանա ծծմբական թթու:
- 2) Գերմանիայում հաճախացել են «ինքնաքայքայվող» եվրոների դեպքերը: Շատ քաղաքներում ավելի ու ավելի հաճախ են հայտնաբերվում թղթադրամներ, որոնք ձեռքի շփումից փշրվում են չորացած տերևի նման:
- 3) Այս ենթադրության օգտին է խոսում այն փաստը, որ թղթադրամները քայքայվում են ոչ թե շրջանառության մեջ մտնելուց անմիջապես հետո, այլ որոշ ժամանակ անց: Եվ կարևորն այն է, որ գործարանային խոտանի վարկածը մասնագետները կտրականապես բացառում են:
- 4) Առաջ քաշված տեսակետներից մեկի համաձայն՝ փողի առեղծվածային ձևափոխումները տեղի են ունենում ծծմբական թթվի հետ շփման հետևանքով:

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 3, 2, 4, 1

14. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Քանի որ նրան մեղադրում էին եկեղեցու հանդեպ անհավատարմության մեջ (նա մահացել էր՝ հրաժարվելով հաղորդությունից), եկեղեցին արգելեց նրա աճյունը թաղել Ջենովայում: Թվում է մանրուք, սակայն դա պատճառ դարձավ, որ տասնյակ տարիներ երաժշտի մարմինը դեգերի Եվրոպայով մեկ:
- 2) Մենյակից, ուր նա մահացել էր, աճյունը տեղափոխել էին նկուղ, այնտեղից՝ լազարեթ, բայց այստեղ երկար չէին պահել: Սնապաշտ մարդիկ պնդում էին, որ տեսել են ոչ միայն մահացածի մարմնի լուսավորվելը, այլև լսել ջութակի կախարդական մեղեդին: Այս պատմությունը շատ երկարեց, քանի որ Հռոմը ևս հրաժարվեց Իտալիայում հուղարկավորելու թույլտվություն տալուց, և որդին հարկադրված էր հոր դիակը տեղից տեղ տեղափոխել:
- 3) Ջութակահարի մահից 53 տարի անց, երբ դագաղը բացվեց նրա թոռան ներկայությամբ, որպեսզի թաղեն Պարմի գերեզմանատանը, բոլորն ապշեցին՝ տեսնելով մահացածի հրաշալի պահպանված դեմքը, բայց արդեն ամբողջովին քայքայված մարմինը:
- 4) Պատմում են, որ Պազանինին մահացել է լուսնկա մի գիշեր՝ ջութակը ձեռքին: Նշանավոր Ջենովացին հազիվ է ավարտել մեղեդին, և հանկարծ աղեղն անշարժացել է մատներում:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 1, 2, 4, 3
- 4) 4, 1, 2, 3

15. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Վերջերս հետազոտողների մի խումբ, ուսումնասիրելով Լիզա Ջերարդինայի ուսերին գցած թափանցիկ ծածկոցը, պարզել է, որ նման ծածկոց կրել են նոր ծծնդաբերած կանայք, և համադրելով տվյալները՝ եզրակացրել, որ նկարը ստեղծվել է 1503-ին, երբ ծնվել է Մոնա Լիզայի որդին:
- 2) Լեոնարդոյի պատկերած կինը, ըստ գիտնականի, 83% -ով երջանիկ է, 6%-ով վախեցած է, 2%-ով՝ չարացած: Ահա ինչ արձանագրեց համակարգչային հատուկ ծրագիրը դեմքի, աչքերի և շուրթերի ուսումնասիրությունից հետո:
- 3) Գեղեցկուհու ձեռքերի և դեմքի չափումներից հետո հնարավոր դարձավ որոշել վերջինիս հասակը՝ 168 սմ: Հաջորդ քայլը եղավ նրա գանգի մոդելի ստեղծումը: Շատ ավելի երկար տևեցին կնոջ ձայնը վերստեղծելու և նրա հանելուկային ժպիտի շուրջ վիճող ճապոնացի գիտնականների աշխատանքները, որոնք Սուգուկիի ջանքերով հետաքրքիր արդյունքներ ունեցան:
- 4) Դա Վինչիի «Չոկոնդան» բոլոր ազգերի և ժամանակների ամենահայտնի դիմանկարն է: Նկարի ստեղծման տարեթիվը համարվում է 1503-1506 թթ. ժամանակահատվածը:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 2, 4, 1, 3

16. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Կոստանդինը, կրթությամբ և կրոնով կաթոլիկ և նաև եվրոպացի լինելով, հենց որ թագավոր դարձավ, իր վարմունքով ատելի եղավ ժողովրդին, քանի որ նա իր արքունիքի մեջ մտցրեց եվրոպական խորթ սովորություններ: Ժողովուրդը և զորքը, չկարողանալով տանել այս անկարգությունները, նրան սպանեցին մեկ տարի թագավորելուց հետո:
- 2) Քանի որ Լևոն Ե-ի մահից հետո Ռուբինյան թագավորների ցեղը սպառված էր, նրանց հեռավոր ազգականներից մեկը՝ Կոստանդին անունով, ընտրվեց հայոց թագավոր: Այս Կոստանդինը որդին էր Լևոն Գ-ի Չապել աղջկա, որն ամուսնացած էր Կիպրոսի թագավորի եղբոր հետ:
- 3) Այս ամենից հետո հայերը նոր միայն հասկացան օտարազգի և լատինական թագավորի՝ Կիլիկիայի գահի վրա նստեցնելու վնասները և թագավոր ընտրեցին Կոստանդին Գ-ին, որը Հեթում իշխանի որդին էր և մոր կողմից Ռուբինյան էր: Նա խաղաղեցրեց կրոնական երկպառակությունները և արգելեց հայոց եկեղեցում կաթոլիկական ծեսերը՝ այսպիսով խաղաղեցնելով ժողովրդի դժգոհությունը:
- 4) Հայերը, այս ամենից չխրատվելով, թագավոր ընտրեցին նրա եղբայր Գվիդոնին, որը, իր եղբոր վարմունքին հետևելով, ավելի ուժ տվեց կաթոլիկությանը և սկսեց պապի հետ դեսպանախոսություններ անել: Գվիդոնը ևս արժանացավ իր եղբոր ճակատագրին:

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 1, 4, 3
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

17. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) Վիճելի նկարի տերը նախկին վարորդ, այժմյան թոշակառու Թերրի Հորթոնն է, որի ավտոտնակում նկարը մնացել է մի քանի տարի: Մի օր, երբ այն նկատել է տեղի համալսարանի պրոֆեսորներից մեկը, իրավիճակը փոխվել է:
- 2) Հնավաճառից հինգ դուարով գնված նկարը կարող է ամերիկացի նկարիչ Ջեքսոն Պոլլակի կտավը լինել. ահա այսպիսի ենթադրություն է արել արվեստաբան Պիտեր Բիրոն: Եթե ենթադրությունը ճիշտ է, ապա կտավը արժե 40-50 միլիոն դոլար:
- 3) Չէ՞ որ ամերիկյան հետպատերազմյան խոշորագույն նկարիչներից մեկն է համարվում Պոլլակը, որի «Համար 5, 1948» կտավը մասնավոր գործարքի շրջանակներում վաճառվել է 140 միլիոն դոլարով. դա գեղանկարչության մեջ երբևէ վճարված ամենախոշոր գումարն է:
- 4) Փորձագետները նկարի վրա կարողացել են հայտնաբերել նկարչի մատնահետքերը՝ համադրելով նկարչի արվեստանոցում եղած նկարներում առկա մատնահետքերի հետ, և կասկածները հաստատվել են: Արդյունքում յոթանասունչորսամյա թոշակառուն հսկայական կարողության տեր է:

- 1) 3, 4, 1, 2
- 2) 4, 3, 2, 1
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 1, 3, 4, 2

18. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1) 2000-2001 թթ. Բրիտանիայում ոչնչացվեց 3,8 միլիոն խոշոր եղջերավոր կենդանի: Հիվանդության հարուցիչը հայտնաբերած ամերիկացի գիտնական Սթենլի Փրուզիներն արժանացավ Նոբելյան մրցանակի, համաճարակը հաջողվեց մարել, սակայն ո՛չ մարդկանց, ո՛չ կենդանիների մոտ հիվանդությունը բուժել չհաջողվեց:
- 2) «Կովերի կատաղությունը» կամ սպունգանման էնցեֆալոպատիան ոչխարների մոտ նախկինում հանդիպող հիվանդություն էր: Ինչպես հետո պարզվեց, այն վարակիչ էր նաև մարդկանց համար: Եվրոպայում անսովոր վարակից մահացավ 150 մարդ:
- 3) Պարզվեց, որ անասնաբույժներն իրենք էին կովերի կատաղության տարածման ակամա մեղավորները: Նրանք անասնակերի մեջ ավելացրել էին ոչխարների ոսկորներից պատրաստված ալյուր՝ չիմանալով հնարավոր հետևանքների մասին:
- 4) 2000 թվականին Մեծ Բրիտանիայում խաղաղ արածող կովերը հանկարծ սկսեցին սլանալ դաշտով մեկ: Կարճ ժամանակ անց սկսեցին հարձակվել մարդկանց ու մյուս կովերի վրա, կատաղի բառաչել, իսկ հետո՝ զանգվածաբար սատկել:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 1, 4, 3

19. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Մալազիայի Քելանթանի նահանգի իշխանությունները կանանց արգելել են հագնել տաբատ, ջինս և կարճ շրջագգեստ: Այդ հագուստները, ըստ նրանց, «հակասում են իսլամի կանոններին և ընդունակ են հարուցելու անառողջ հետաքրքրություն»: Որոշումն առաջինը վերաբերում է վաճառողուհիներին, քանի որ հենց նրանք են ամենից հաճախ նման հագուստ կրում: «Մենք այլևս մտադիր չենք հանդուրժելու իսլամի կանոնների նման խախտումները և պատրաստ ենք վճռական գործողություններ ձեռնարկելու տազնապեցնող այս միտումի դեմ», - ասում ենք նրանք: Ըստ նրանց՝ մուսուլմանուհին պետք է կրի ավանդական երկար զգեստ, որը պետք է հասնի մինչև կրունկները, կրի գլխաշոր, որը պետք է ծածկի մազերն ու ճակատը: Կտրականապես արգելվում են նաև թափանցիկ հագուստները:

- 1) Մալազիայում կանանց արգելվում է վաճառողուհի աշխատել:
- 2) Քելանթանի նահանգում կանայք իրենց հագուստներով սեփական հակաիսլամական դիրքորոշումն են արտահայտում:
- 3) Թափանցիկ հագուստը, երկար զգեստը, գլխաշոր կապելը դեմ են իսլամ դավանող կնոջ կերպարին:
- 4) Քելանթանի նահանգում այլևս մտադիր չեն հանդուրժելու իսլամի կանոնների խախտումները քաղաքի իգական սեռի ներկայացուցիչների և հատկապես վաճառողուհիների կողմից:

20. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Աֆրիկյան Կամերուն պետությունում նշում են թագուհիների տոնը: Այդ երկրի գյուղերն ունեն թագավորներ, որոնք էլ ունեն տասնյակ կանայք, այսինքն՝ թագուհիներ: Նրանք ինքնատիպ «գեղեցկուհիներ» են, որոնց շուրթերի միջով անցկացված են մետաղյա կամ ծղոտե ձողեր՝ ի նշան թագավորական տան անդամ լինելու: Նրանց ռունգերը զարդարված են պղնձե օղակներով, իսկ ականջների բլթակներից ծանր օղեր են կախված: Կանայք ինքնատիպ են նաև սանրվածքով. նրանց ծոծրակը զարդարում է մի մազափունջ, իսկ մնացած մազերը խնամքով սափրված են: Գեղուհիների աչքերի շուրջը կարմիր շրջանակներ են արվում՝ ընդգծելով դրանց մեծությունը:

- 1) Աֆրիկյան Կամերուն պետությունում գյուղերն ունեն թագավորներ, որոնք էլ ունեն տասնյակ կանայք, այսինքն՝ թագուհիներ:
- 2) Աֆրիկյան այս պետությունում թագուհիների մազերը խնամքով սափրում են՝ թողնելով մի մազափունջ, որը զարդարում է նրանց ծոծրակը:
- 3) Մետաղյա ձողով կամ պղնձե օղերով զարդարում են կամերունյան գեղեցկուհիների շուրթերը:
- 4) Ինքնատիպ սանրվածքից բացի՝ Կամերունի թագավորական ընտանիքի կանայք շրջապատին հայտնի են կարմիր շրջանակված աչքերով:

21. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

1842 թվականին Բոստոնում անգլիացի նշանավոր գրող Չարլզ Դիկենսը հանդիսավոր ճաշկերույթներից մեկի ժամանակ համարձակություն ունեցավ հայտարարելու, որ այն շահույթների մի մասը, որ ստանում են հրատարակիչները այլ երկրներում անգլիացի գրողների գրքերի տպագրումից, ցանկալի կլիներ տրամադրել հեղինակներին: Ըստ նրա՝ Վալտեր Սքոթը կյանքի վերջին շրջանում շատ թե քիչ բարվոք կյանքով կապրեր, եթե ամերիկյան հրատարակիչները վերջինիս տալին հասանելիք գումարի գեթ մեկ տասներորդը... Այս դեպքից հետո տասնյակ տարիներ պահանջվեցին, որ հեղինակային իրավունքի պաշտպանության միջազգային մի քանի կոնվենցիաներ ստեղծվեին Բեռնում (1886), Մոնտեվիդեոյում (1889), Մեխիկոյում (1902) և այլն: Հեղինակային իրավունքի համաշխարհային կոնվենցիան ընդունվել է Ժնևում 1952 թվականին և ուժի մեջ է մտել 1955 թ. սեպտեմբերից:

- 1) Հեղինակային իրավունքի պաշտպանության միջազգային կոնվենցիաներից մեկը ստորագրվել է 1886 թվականին Բեռնում:
- 2) Հեղինակային իրավունքի պաշտպանության միջազգային կոնվենցիան Սքոթի գրքերի ամերիկյան հրատարակություններից գրողին հասանելիք գումարի մեկ տասներորդը տրամադրելու էր նրա ժառանգներին:
- 3) Վալտեր Սքոթը կյանքի վերջին շրջանում համեմատաբար բարվոք կյանք կունենար, եթե ամերիկյան հրատարակիչները վճարեին նրան գրքերի վաճառքից ստացած շահույթի գեթ տասներորդ մասը:
- 4) Հեղինակային իրավունքի պաշտպանության համաշխարհային կոնվենցիայի ընդունման գործընթացը կարգավորման երկար ճանապարհ է անցել:

22. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Սուդանցի մի միլիոնատեր հինգ միլիոն դոլար ամենամյա մրցանակ է սահմանել Աֆրիկայի լավագույն նախագահի համար: Այս տպավորիչ մրցանակը կստանա նա, ով կխուսափի իշխանության գայթակղությունից, չի փորձի նոր ժամկետով «կառչել» պետության ղեկավարի աթոռից և անկաշառ կմնա: Մո Իբրահիմը, որը, ինչպես ասում են, գրոյից է վաստակել իր միլիոնները, հայտարարել է, որ, բացի հինգ միլիոն միանվազ վճարից, դափնեկիրը կենսաթոշակի անցնելուց հետո տարեկան երկու հազար դոլար նպաստ կստանա:

- 1) Սուդանում նախագահական ընտրություններում չառաջադրվելու համար միանվազ հինգ միլիոն դոլար են խոստացել:
- 2) Սուդանի նախագահները կենսաթոշակի անցնելուց հետո տարեկան ստանում են մոտ երկու հազար դոլար:
- 3) Մո Իբրահիմը հինգ միլիոն դոլար մրցանակ է խոստանում այն նախագահին, որը գերծ կմնա կաշառակերության ախտից:
- 4) Մո Իբրահիմը Աֆրիկայի լավագույն նախագահ է համարում նրան, ով կարող է իշխանության գայթակղությունից խուսափել, իր աթոռից «չկառչել» և անկաշառ մնալ:

23. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Չինաստանի հյուսիսային փոքրիկ քաղաքներից մեկում իրար են բախվել երկու ավտոմեքենա, որոնցից մեկի ղեկին, ինչպես պարզվել է, շուն էր: Բանն այն է, որ օրերից մի օր պատկառելի տարիքի մի կին նկատում է, որ իր սիրելի շնիկը մեծ հետաքրքրություն է ցուցաբերում մեքենայի նկատմամբ: Նա էլ որոշում է շանը մեքենա վարել սովորեցնել: Այսպես ամեն օր կինը նստում էր վարորդի տեղում, շանը նստեցնում գիրկը, որ ղեկը պահեր: Անուշադրության հետևանքով խառնելով գազի և արգելակման ոտնակները՝ տիկինը շանը դրել էր անհարմար վիճակի մեջ, և դեռ լավ է, որ արագության լուրջ գերազանցումներ չէին արձանագրվել, հակառակ դեպքում անսովոր վարորդները լուրջ վթարի պատճառ կդառնային:

- 1) Չինաստանի քաղաքներից մեկում շունը ուղղել է տիրուհու վարորդական սխալը՝ կանխելով անխուսափելի վթարը:
- 2) Երկու ավտոմեքենաների բախման ժամանակ պարզվել է, որ վարորդ շան սխալի պատճառը դիմացից եկող մեքենան է եղել:
- 3) Չինաստանի հյուսիսային նահանգներում շատ շնատերեր իրենց փոքրիկ բարեկամների հետ են մեքենա վարում:
- 4) Շան և նրա տիրուհու՝ մեքենա վարելու համատեղ փորձերը հանգեցրել են վթարի:

24. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Աշխարհում ամեն օր տասնյակ մարդիկ են մահանում օձերի խայթոցներից, որոնց ծանրության աստիճանը սովորաբար կախված է օձի տեսակից, տարվա եղանակից, օձի վերջին սնվելուց անցած ժամանակից, խայթոցի տեղակայումից, խորությունից ու քանակից: Առավել վտանգավոր են գլխի և պարանոցի շրջանում արված խայթոցները, որոնք վերին շնչուղիների այտուցման պատճառով հեղձուկ են առաջացնում: Համեմատաբար թեթև են ստորին հատվածների խայթոցները: Օձերի կծելուց հետո մաշկի վրա մնում է վերին ծնոտի ատամնահետքը, որով կարելի է որոշել օձի թունավոր կամ ոչ թունավոր լինելը: Թունավոր օձը կծում է՝ թողնելով երկու մեծ և դրանց հաջորդող երկշարք մանր հետքեր: Ոչ թունավորները քառաշարք հետք են թողնում. ներսի երկայնակի շարքերը ուղիղ են լինում, դրսինը՝ կոր: Խայթվածի վիճակը շատ արագ վատանում է՝ հաճախ բերելով մահացու ելքի:

- 1) Աշխարհում բազմաթիվ մարդիկ մահանում են թունավոր օձերի խայթոցներից. դրանց ելքը բացառապես մահացու է:
- 2) Ծանր ընթացք են ունենում պարանոցի, գլխի և ստորին վերջույթների խայթոցները, որոնք բերում են շնչառական օրգանների այտուցման և հեղձուկի:
- 3) Թունավոր օձերի վերին ատամնաշարի հետքերը երկայնակի են, քառաշարք կորերի տեսքով:
- 4) Խայթոցի ծանրությունը պայմանավորված է օձի տեսակից, տարվա եղանակից, խայթոցների քանակից ու խորությունից:

25. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Արա Գեղեցիկի մահից հետո Հայաստանը կորցնում է իր ինքնիշխանությունը և դառնում է Ասորեստանի պետության ստորադրյալ: Թեպետ Հայաստանը կառավարող իշխանները համարվում էին Ասորեստանի կողմից դրված կուսակալներ, բայց նրանք հայոց նահապետների ցեղից էին: Նրանց իշխանությունը ժառանգական էր, և որդին փոխարինում էր հորը նրա մահից հետո: Հայոց կուսակալներն ունեին իրենց առանձին զորքը, օգնում էին Ասորեստանի թագավորներին պատերազմների ժամանակ և ամեն տարի որոշակի հարկ էին վճարում:

- 1) Արա Գեղեցիկի իշխանության տարիներից սկսած՝ Հայաստանը կորցնում է իր ինքնիշխանությունը և դառնում է Ասորեստանի պետության ստորադրյալ:
- 2) Հայաստանը կառավարող իշխանները համարվում էին Ասորեստանի կողմից դրված կուսակալներ, և նրանց իշխանությունը ժառանգական էր:
- 3) Հայաստանը կառավարող իշխանները Ասորեստանի կողմից դրված կուսակալներ էին, բայց նրանք հարկատու չէին Ասորեստանին:
- 4) Հայոց կուսակալները պատերազմների ժամանակ օգնություն էին խնդրում Ասորեստանի թագավորներից:

ԳԼՈՒԽ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. Պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սը չեն գործածվել:

Հանգավորում, փոխանունություն, անձնավորում, համեմատություն:

Աստղը ջրին, ցողը ծաղկին,
Մեզը ծովին է փարվում,
Շողը մութին, հավքը հավքին
Կարոտագին համբուրում:

- 1) չորսը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

2. Թվարկված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Մակդիր, հանգավորում, անձնավորում, շրջադասություն, փոխանունություն, համեմատություն:

Քո քաղցր վիշտը, սիրտ իմ մենավոր,
Քո վիշտն է փռված անհուն աշխարհում,
Քո սերն է վառված և՛ պայծառ, և՛ խոր,
Քո խենթ կարոտն է ամեն տեղ լռում:

- 1) բոլորը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

3. Թվարկված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Շրջադասություն, հանգավորում, ճարտասանական հարց, չափազանցություն, փոխաբերություն, համեմատություն:

Գիշերն է փռել իր թևերը մութ,
Գիշերն է գերել իմ սիրտը ցաված.-
Որտե՞ղ որոնեմ երջանկության սուտ
Ու ինչպե՞ս գտնեմ վերադարձի լաց:

- 1) հինգը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) երկուսը

4. Թվարկված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Հանգավորում, մակդիր, շրջադասություն, փոխաբերություն:

Անցած օրերի հուշերն են թերթում
Եվ խաղաղ սրտով անխռով-մենակ
Քնքուշ երգերից հյուսում են մանյակ,
Որ պճնեմ սիրով պատկերող տրտում:

- 1) բոլորը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

5. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի կիրառվել:

Աղբյուրն անուշ հեքիաթի պես
Իր լույս երգով ժպտում է մեզ.
Դու մոտեցար մեղմ, համրաքայլ,
Որպես քնքուշ իրիկվա փայլ:

- 1) մակդիր
- 2) անձնավորում
- 3) համեմատություն
- 4) փոխանունություն

6. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի կիրառվել.

Յերեկը լռեց... Երկինքը վառեց ոսկե բուրվառներ,
Լույսերը քնքուշ գրկեցին անուշ երկինք, ծով ու հող.
-Ա՛խ, եթե մեկը իմ հոգին այդ մեղմ լույսերին խառներ
Եվ փայփայեր իմ հոգնատանջ սրտի թախիծը մաշող...

- 1) փոխաբերություն
- 2) շրջադասություն
- 3) հանգավորում
- 4) փոխանունություն

7. Թվարկված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

Շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, հանգավորում, փոխանունություն, չափազանցություն:

Խոսքերը կարկաչող, որպես նուրբ մի զգեստ,
Ստվերում են սրտիդ գաղտնիքները սիրուն,-
Քո հոգին չի սիրում մերկություն անհամեստ,-
Դու այնպես ես սիրում, կարծես թե չես սիրում:

- 1) բոլորը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

8. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի կիրառվել:

Եվ ժպտում ես ինձ, ակնարկում քնքուշ
 Ու գաղտնի սիրով սիրում ու հիշում,
 Եվ շշուշում ես և շրշում անուշ,
 Անտես ու հուշիկ իմ շուրջը շրջում:

- 1) բազմաշաղկապություն
- 2) հանգավորում
- 3) բաղաձայնայնություն
- 4) փոխանունություն

9. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի կիրառվել:

Ես կանգնած եմ վայրի ժայռի կատարին,
 Բա՛րձր, բա՛րձր,- հեռավոր ու մենավոր.
 Այնտեղ՝ ցածում, դեռ նիրհում եմ դաշտ ու ձոր,
 Դեռ խավար է այնտեղ դաժան ու լռին:

- 1) մակդիր
- 2) փոխաբերություն
- 3) շրջադասություն
- 4) համեմատություն

10. Թվարկված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Փոխաբերություն, մակդիր, հանգավորում, համեմատություն, հակադրություն, շրջադասություն:

Ավարայրի դաշտն է հրկեզ՝
 Գրասեղանն իմ լռին,
 Դաշտ եմ խուժել Վարդանի պես՝
 Թուր-Կեծակին իմ ձեռին...

- 1) վեցը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

11. Թվարկված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Հանգավորում, հակադրություն, մակդիր, շրջադասություն, փոխաբերություն:

Մեր տան աղբյուրն է մայրս,
 Մեր ծարավ քույրն է մայրս,
 Մեր տան անքունն է մայրս,
 Մեր անուշ քունն է մայրս,
 Մեր տան ճրագն է մայրս,
 Մեր արեգակն է մայրս...

- 1) մեկը
- 2) բոլորը
- 3) երեքը
- 4) երկուսը

12. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածվել:

Գոչում են, սակայն չեն լսում ոչինչ,
Ձայն են տալիս ինձ, և չեն արթնանում,
Կանչում են, սակայն չեն շարժվում տեղից,
Փողիարում են, և չեն ելնում մարտի,
Վիրավորում են նույնիսկ՝ չեն զգում:

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) հակադրություն
- 4) փոխանունություն

13. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է կիրառվել:

Կամելով գնալ ավելի ուժգին՝ թաղվեցի սաստիկ,
Անչափին միտված՝ իմին չհասա,
Բարձրագույններին ձգտելով անդուլ՝
Նախկին տեղից էլ գահավիժեցի,
Երկնային ուղուց անդունդներ ընկա,
Որքան ավելի շատ զգուշացա,
Այնքան ավելի վնաս կրեցի....

- 1) անձնավորում
- 2) համեմատություն
- 3) նվազաբերություն
- 4) հակադրություն

14. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Գոռում են, դողում թրմկա ձորերը,
Կանգնած է Թաթուլ Շահի հանդիման.
Զարկում են, զարկվում դուշման զորքերը,
Արյունը հոսում էն Քրռի նման:

- 1) համեմատություն
- 2) չափազանցություն
- 3) մակդիր
- 4) շրջադասություն

15. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Պտույտ է գալիս ծաղիկ տիրուհին,
Անցնում է, հրսկում սեղաններն ամեն,
Հորդորում, խընդրում, որ ուրախ լինին,
Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:

- 1) մակդիր
- 2) փոխանունություն
- 3) հանգավորում
- 4) համեմատություն

16. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Շրջադասություն, անձնավորում, մակդիր, հանգավորում, հակադրություն:

Մեղմիկ քայլում է երեկոն քնքուշ,
 Ծովը մետաքսե քղանցքն է փռել,
 Նոճիներն ափից շրշում են անուշ,
 Ճայերն այրերում նիրհել են, լռել:

- 1) բոլորը
- 2) չորսը
- 3) երեքը
- 4) երկուսը

17. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Երկինքն ու ծովը գրկել են իրար,
 Մակույկն է սահում, չգիտես թե ուր.
 Իսկն ու երազը ձուլվել են իսպառ,
 Ոչինչ չի տենչում իմ հոգին տխուր:

- 1) շրջադասություն
- 2) հանգավորում
- 3) անձնավորում
- 4) փոխանունություն

18. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, ճարտասանական հարց, մակդիր:

Անգիր, և՛ անհայտ, և՛ անհիշատակ՝
 Ամայի դաշտում մի գերեզման կա.-
 Ո՞վ է հող դառնում այդ լուռ քարի տակ,
 Ո՞վ է լաց եղել այդ քարի վրա:

- 1) չորսը
- 2) երեքը
- 3) երկուր
- 4) մեկը

19. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Մակդիր, ճարտասանական հարց, հանգավորում, շրջադասություն, անձնավորում:

Համր քայլերով դարերն են անցնում,
 Արտույտն է երգում իր գովքը գարնան,
 Շուրջը ոսկեղեն արտերն են ծփում,-
 Ո՞վ է երազել և սիրել նրան...

- 1) բոլորը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

20. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից ո՞րը չի գործածվել:

Աղբյուրի նման արցունք եմ ցողում՝
Քո ճամփու վրա վարդեր վառելով,
Անձնագրի մոր պես սրտագին դողում՝
Քո բախտի համար լուռ արտասովելով:

- 1) համեմատություն
- 2) փոխաբերություն
- 3) հանգավորում
- 4) փոխանունություն

21. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից ո՞րը չի կիրառվել:

Եվ պիտի ծեծեմ կուրծքս քարերին,
Եվ պիտի հեծեմ ցնորքս անբիծ,
Եվ պիտի գտնեմ սերը երկնային,
Որ հոգիս այրե և մաքրե նորից...

- 1) շրջադասություն
- 2) փոխաբերություն
- 3) մակդիր
- 4) համեմատություն

22. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Ես շա՛տ եմ լացել սուրբ սիրո համար,
Եվ ես լավ գիտեմ զինը ամենքի.-
Սերն է անկումը մեր աստվածության,
Շրջմուլիկ հուրը կրքերի ճահճի:

- 1) մակդիր
- 2) շրջադասություն
- 3) հանգավորում
- 4) չափազանցություն

23. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Լա՛վ օրերս գնացին,
Ափսո՛ս ասին, գնացի՛ն.
-Էս ի՞նչ զուլում աշխարհ է,
Սև դարդերս մնացին...

- 1) անձնավորում
- 2) մակդիր
- 3) ճարտասանական հարց
- 4) համեմատություն

24. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Համեմատություն, փոխաբերություն, հանգավորում, փոխանունություն:

Կենսական ծովի հույզերի միջին
Ես ժայռի նման կանգնած եմ ամուր.
Կայծակն է զարկում իմ վես ճակատին,
Ես ժայռի նման կանգնած եմ ամուր:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) մեկը

25. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից ո՞րը չի գործածվել:

Եվ նորից կզգանք, որ մեր սրտին դու մո՛տ ես,
 Մորմոքող հրի՛ պես մեր հիվանդ արյան,
 Որ լուսե երգին քո մեր հոգին կարոտ է,
 Օ՛, հեռու ընկեր իմ, օ՛, Վահան Տերյան...

- 1) շրջադասություն
- 2) չափազանցություն
- 3) համեմատություն
- 4) մակդիր

26. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Մի փոքրիկ ցայտաղբյուր զովաշուրթ
 Իգուր է կանչում՝ ե՛կ ինձ մոտ,
 Ասֆալտին տրորված մի ծաղիկ
 Մեռնում է ձորերի կարոտից...

- 1) մակդիր
- 2) անձնավորում
- 3) փոխանունություն
- 4) շրջադասություն

27. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Մակդիր, շրջադասություն, հանգավորում, բաղաձայնույթ, փոխաբերություն:

Հեռու երկնքի կապույտ խայտանքում
 Աստղերի արծաթ ցորենն է մաղվում,
 Ու ծաղիկների թերթերին հուշիկ
 Իջնում է նրանց բյուրեղյա փոշին:

- 1) բոլորը
- 2) չորսը
- 3) երեքը
- 4) երկուսը

28. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Ձյունը լալիս է, ձմեռն է մեռնում,
 Ձյան եկած ճամփով զվարթ ու անվիշտ
 Գարունը գալիս, աշխարհն է բռնում...

- 1) անձնավորում
- 2) շրջադասություն
- 3) փոխաբերություն
- 4) համեմատություն

29. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Մակդիր, շրջադասություն, հանգավորում, բաղաձայնույթ, փոխաբերություն, անձնավորում:

-Ինչ ունեն-չունեն, հողին կտամ.
 Հողից է ծնվում հորովելը,
 Եվ աշխարհով մեկ կորոտամ,
 Որ հողը մարդուց խռովել է...

- 1) բոլորը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

30. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Հառաչում է ճերմակ քամին՝
 Աչքն անհայտին հառած,
 Իմ ծերության ճերմակ երգը
 Բերանացի արած:

- 1) անձնավորում
- 2) հանգավորում
- 3) մակդիր
- 4) համեմատություն

31. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Յուրտ հեռուներում, անլռելի
 Կրկեսների մեջ, սրտով մոլոր,
 Երգում էի քո սիրելի
 Եվ մեղմ երգերը, որպես օրոր:

- 1) հանգավորում
- 2) մակդիր
- 3) համեմատություն
- 4) փոխանունություն

32. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Հակադրություն, մակդիր, հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն:

Եվ փերիներ քնքուշ ու սև,
 Աչքերը բոց, իրենք խավար,
 Եվ փերիներ տեսա թեթև
 Փրփուրի պես ճերմակ ու վառ...

- 1) բոլորը
- 2) չորսը
- 3) երեքը
- 4) երկուսը

33. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Մակդիր, հանգավորում, շրջադասություն, փոխաբերություն, համեմատություն:

Շղթայված է իմ հոգին՝ գերի խանդոտ հուշերիս.
Եվ չկա ինձ ազատում անվախճան այս գիշերից...

- 1) բոլորը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) երկուսը

34. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Շրջադասություն, համեմատություն, անճնավորում, մակդիր, հանգավորում:

Մի հին տրտմություն՝ անսփռի ու խոր,
Որպես վիշտն անել հայրենի հողիս,
Երգում է սրտիս դառնագին օրոր
Եվ անդուլ ցավով մաշում է հոգիս:

- 1) չորսը
- 2) բոլորը
- 3) երեքը
- 4) երկուսը

35. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Մակդիր, հանգավորում, շրջադասություն, ճարտասանական հարց, փոխաբերություն:

Դուք մի հին վեպ եք դանդաղ թերթում
Այնպես հոգնած ու այնպես տրտում.
Արդյոք ո՞ւմ վիշտն է, ո՞ւմ ցավագին
Կարոտն է կիզում Ձեր պարզ հոգին:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) բոլորը

36. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Հանգավորում, փոխաբերություն, համեմատություն, շրջադասություն, մակդիր:

Փշով են պատված ուղիներըս մութ,
Մեր տեսիլները սառն ու ահավոր,
Մեզ զգվում են միշտ զգվանքով մի սուտ,
Մեզ խաչ են, խաչ են հանում ամեն օր...

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) բոլորը

37. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Հանգավորում, անձնավորում, շրջադասություն, համեմատություն, ճարտասանական հարց:

Երկի՛ր Նաիրի, երա՛գ հեռավոր,
 Զնա՞ծ ես քնքուշ թագուհու նըման.
 Մի՞թե ես պիտի երգեմ քեզ օրոր
 Եվ արքայական դնեմ գերեզման...

- 1) բոլորը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

38. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Փոխաբերություն, հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, մակդիր:

Լուռ հունցվում է քո մեջ, իբրև մատյան և կյանք,
 մի խտացած թախիժ՝ մի կորուսյալ երկիր,
 որպես աստծուն պարզված տխուր շարադրանք,
 որի վրա արյան հետքն է քո սեպագիր:

- 1) բոլորը
- 2) չորսը
- 3) երեքը
- 4) երկուսը

39. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Փոխաբերություն, անձնավորում, փոխանունություն, հանգավորում, մակդիր:

Ու նայում եմ ես դեպի ցած,
 Ուր դաշտերն են մրափում,
 Մինչդեռ հոգիս լուսնով հարբած՝
 Տխուր քունն է թոթափում...

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) բոլորը

40. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Համեմատություն, ճարտասանական հարց, հակադրություն, փոխաբերություն, հանգավորում:

Եվ շուրջըս, որպես օրոր
 Մի երգ է անլուռ հնչում.
 Իմ սի՞րտն է, թե՞ հեռավոր
 Աստղերն են մեղմ կարկաչում...

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) բոլորը
- 4) չորսը

41. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սը չեն գործածվել:

Համեմատություն, շրջադասություն, անձնավորում, հակադրություն, հանգավորում:

Արեգակը ծովն է իջնում,
Յողը շողաց դալարին,
Սարի լանջից հովն է փչում,
Աստղը ժպտաց կամարին:

- 1) չորսը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

42. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Համեմատություն, չափազանցություն, փոխաբերություն, անձնավորում, հանգավորում:

Իմ թախիծն էլ այն ամպի պես
Յնորում է քնքշաբար,
Բոցավառվում՝ հիշելով քեզ
Եվ արտասովում քեզ համար:

- 1) երկուսը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

43. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից ո՞րը չի գործածվել:

Անճառելի վայելչությամբ
Իջավ տխուր իրիկուն,
Արևմուտքում մի ոսկի ամպ
Յնորում է ու խոկուն:

- 1) անձնավորում
- 2) մակդիր
- 3) փոխանունություն
- 4) հանգավորում

44. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սը չեն գործածվել:

Փոխաբերություն, փոխանունություն, անձնավորում, շրջադասություն, հանգավորում, համեմատություն:

Զարթնել է հոգիս նոր կյանքի համար,
Նա ինձ ժպտում է քարացած իմ դեմ,
Թևերն է հոգիս պարզում տիրաբար
Ու զվարթ ճշում-ես քեզ կրհաղթեմ...

- 1) չորսը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

45. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից ո՞րը չի գործածվել:

Երանի՜ նրանց, որ մութ բանտերում
Եվ չարչարանքում դժնի որպես մահ,
Մաշեցին այնքան օրեր հրահրուն,
Գերված թշնամուց անսիրտ ու ազահ:

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) անձնավորում
- 4) շրջադասություն

46. Ո՞ր հատվածում չափազանցություն չկա:

- 1) Շանթն է բեկվում ճակտիս վրա,
Մահ չգիտեմ կա թե չկա,
Ելնում եմ ես ահերն ի վեր,
Ելնում եմ ես մահերն ի վեր...
- 2) Գնում էր Աստաֆյան փողոցով,
Աչքերը հառել էր հեռուն:
Վառվում էր արև մի բոսոր
Պողոսի խոնավ աչքերում:
- 3) Բարձրանամ կապույտ գահը լեռների,
Արևն իբրև թագ իմ գլխին առնեմ,
Հագնեմ ծիրանին արշալույսների...
- 4) Ինչի՞ց է, որ Հայաստանում
Ջրերը չեն հանգատանում,
Այլ քարեքար ընկած այսպես,
Հնուց ի վեր, գժվածի պես,
Շառաչում են կիրճերն ի վար...

47. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Նստած դաշտում Արարատյան,
Մեջքը հենած Արագածին,
Ականատես և ունկնդիր
Աշխարհների անցուդարձին,
Կռելով բախտն ու ապագան
Թեժ բովերում գործարանի,
Բորբորում է օջախն իր հին,
Ծխում է ծուխն իր ծիրանի,
Վառած աստղերն իր նոր փառքի՝
Ամենավեհ փառքերի մեջ,-
Այսպիսին է Հայաստանը
Մեր նորօրյա երգերի մեջ:

- 1) անձնավորում
- 2) շրջադասություն
- 3) համեմատություն
- 4) մակդիր

48. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Հազար տարով, հազար դարով առաջ թե ետ, ի՞նչ կա որ.
 Ես եղել եմ, կա՛մ, կըլինեմ հար ու հավետ, ի՞նչ կա որ,
 Հազար էսպես ձևեր փոխեմ, ձևը խաղ է անցավոր,
 Ես միշտ հոգի, տիեզերքի մեծ հոգու հետ, ի՞նչ կա որ:

- 1) հանգավորում
- 2) շրջադասություն
- 3) ճարտասանական բացականչություն
- 4) համեմատություն

49. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Հետզհետե մթնում էր երեկոն,
 Ամեհի գոռում էր ծովը.
 Եվ ես, ափին նստած, դիտում էի
 Սպիտակ պարը ալիքների.
 Իմ կուրծքն ուռչում էր ծովի մման,
 Ու ես զգացի քո կարոտն անհուն:

- 1) շրջադասություն
- 2) համեմատություն
- 3) անձնավորում
- 4) հանգավորում

50. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Համեմատություն, չափազանցություն, փոխաբերություն, հակադրություն, մակդիր, փոխանունություն, ճարտասանական բացականչություն:

Ամռան երեկոն, մեղմ հավելով, փոխվում է գիշերի: Տաք օդը հափրուկի ու լորենու բույր ունի, իսկ լուսամուտում, պարզած ձեռքին հենված և գլուխն ուսին խոնարհած, նստած է մի աղջիկ և լուռ, սևեռուն նայում է երկնքին... Ի՞նչ անկեղծ, ոգևորված են մտախոհ աչքերը, ինչպե՞ս սրտաշարժ, անմեղ են բացված աղերսող շրթունքները...

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

51. Պատկերավորման արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Նազում ես ու շորորում զմրուխտե քո շորերում,
 Շուք արած ճամփի վրա մանկության կանաչ արտի,
 Քո կանչը զնգում է զիլ իմ սրտի խոր ձորերում,
 Իմ հեռո՞ւ, հեռո՞ւ, հեռո՞ւ Նաիրյան դալար բարդի:

- 1) հանգավորում
- 2) մակդիր
- 3) անձնավորում
- 4) փոխանունություն

52. Պատկերավորման արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածված:

Մակդիր, շրջադասություն, անձնավորում, հանգավորում:

Հոգիս արթանացավ հարավի բույրից,
Ինձ է դուրս կանչում գեփյուռը նրա.
Ձյունն էլ արևի ջահել համբույրից
Ուրախ լալիս է դաշտերի վրա:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

53. Պատկերավորման արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Երկիր՝ Նահիրի, երազ հեռավոր,
Քնած ես քնքուշ թագուհու նըման.
Մի՞թե ես պիտի երգեմ քեզ օրոր
Եվ արքայական դնեմ գերեզման.
Եվ մի՞թե, մի՞թե սիրտըս ավերված
Ավերակներիդ լոկ պիտի պարզեմ,
Քո տեղ փայփայեմ սովերդդ մեռած,
Քո սուրբ խոսքի տեղ իմ լացը լսեմ...

- 1) համեմատություն
- 2) ճարտասանական հարց
- 3) բաղաձայնույթ
- 4) շրջադասություն

54. Պատկերավորման արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

Ողջ գյուղը կանգնեց պարըսպի նման,
Ձուկվեց, բաժանվեց երկու բանակի,
Ամեն մի բանակն ընտրեց փահլևան,
Կանգնեց թիկունքին տըղերանց մեկի:

- 1) մակդիր
- 2) փոխանունություն
- 3) հակադրություն
- 4) ճարտասանական բացականչություն

55. Պատկերավորման արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Անապատում, միրաժի մեջ մի բեղվին
Շողքն է տեսել մի աղջրկա գեղեցիկ
Եվ փնտրում է հոգեսլա՛ց, տենչազին
Ծով-կարոտով ա՛յն աղջկան գեղեցիկ:

- 1) մակդիր
- 2) շրջադասություն
- 3) հանգավորում
- 4) անձնավորում

56. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Գետից այն կողմը ճանապարհը բարձրանում է ջրաղացների կողքով: Այստեղ դեռևս հին Կյորեայի հետքերն են... Ահա կանաչ ընկուզենու տակ ննջում է արոտ ջրաղացանը... Ճանապարհին ընկած է մի կոտրած նալ, այստեղ-այնտեղ թափված են խուրճերից վայր ընկած հասկեր:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

57. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Գրական ստեղծագործության մեջ պատկերված դեպքերի, գործողությունների, մարդկային հարաբերությունների ամբողջությունը կոչվում է սյուժե: Սակայն ոչ բոլոր երկերն ունեն սյուժե: Որոշ երկերում կերպարը բնութագրվում է ոչ թե դեպքերի շղթայի մեջ, այլ ուրիշ եղանակներով: Այսպիսի բնույթ ունեն քնարական բանաստեղծությունները:

- 1) գեղարվեստական
- 2) վարչական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

58. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Անանդան՝ խուլ ու կույր, համր ու անշարժ ընկած էր լեռնագագաթին և խորհում էր իր հոգու մեջ: Եվ շուրջանակի հագարաբերան մոնչում էին հողմերը, և կայծակները՝ շանթում ժայռերը, բայց Անանդան ոչինչ չէր լսում, ոչինչ չէր տեսնում:

Նա իր հոգու խորքում գոհ էր, որ մահը հեռացավ իրենից գոնե մի դար ևս:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

59. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Եվ դրա համար ցավում եմ, որ Դուք «անտեղի» եք համարում իմ հանդես գալը, այսինքն՝ իմ՝ ազատ կարծիք ունենալն ու այն արտահայտելը: Ցավում եմ մանավանդ նրա համար, որ Դուք այդպիսով հարում եք նրանց, որոնք կուզեին Հայաստանում ջնջել ամեն ազատ, անկախ միտք ու կարծիք, բացի իրենց մտքից ու կարծիքից, մինչդեռ Դուք ասում եք, որ «հայ ինտելիգենցիայի ամենատիրապետող ներկայացուցչական մարմինն եք» կազմում:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

60. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Գրական երկերի դասակարգման հարցով զբաղվել են դեռևս անտիկ աշխարհում: Արիստոտելն իր «Պոետիկայում» արդեն խմբավորում է դրանք որոշակի սկզբունքով: Մասնավորապես, նրա գրքում մենք գտնում ենք գրական բազմազան ստեղծագործությունների բաժանումը երեք մեծ խմբի՝ էպոս, լիրիկա և դրամա:

- 1) գիտական
- 2) առօրյա-խոսակցական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

ԳԼՈՒԽ 8 ԸՆԴ-ՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1. Ո՞ր լեզվաընտանիքին է պատկանում հայերենը:

- 1) Չին-տիբեթական
- 2) Հնդեվրոպական
- 3) Իբերո-կովկասյան
- 4) Ուգրո-ֆիննական

2. Տրված լեզուներից քանի՞սն են իրար ցեղակից.

հունարեն, անգլերեն, իսպաներեն, հայերեն, պարսկերեն, հնդկերեն, գերմաներեն, չեխերեն, ռուսերեն, այբաներեն:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) յոթը
- 4) բոլորը

3. Ո՞ր լեզվին է ցեղակից հայերենը.

- 1) վրացերենին
- 2) քրդերենին
- 3) արաբերենին
- 4) դազախերենին

4. Տրված լեզուներից քանի՞սն են ցեղակից հայերենին.

արխազերեն, ռումիներեն, սերբերեն, ուկրաիներեն, աֆղաներեն, պորտուգալերեն, շոտլանդերեն, գերմաներեն, լատիշերեն:

- 1) վեցը
- 2) ութը
- 3) բոլորը
- 4) յոթը

5. Ո՞րը հայերենի զարգացման փուլերից չէ:

- 1) գրաբար
- 2) նախագրային հայերեն
- 3) աշխարհաբար
- 4) բարբառ

6. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված.

Մրտիս դառնահեծ հառաչանքների
Վայն ու ողբաձայն աղաղակները
Վերընծայում են քեզ, ո՛վ գաղտնատես.
Եվ իմ սասանված մտքի ճենճերող
Իդձերի պտուղ նվերն այս դրած
Անձս տոչորող թախժի կրակին՝
Կամքիս բուրվառով առաքում են քեզ:

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

7. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված.

Կսկիծ կա սրտիս մեջը վիրավոր՝
 Ջոր արևին լո՛ւյսն անգամ չի բուժեր.
 Խորունկ ու ցավոտ մորմոքում մը որ՝
 Ա՛հ, պտի լայննա՛, երբ իջնե գիշեր:

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

8. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված.

Ամենակալ աստուած բարերար, ստեղծիչ բոլորից,
 Լո՛ւր հառաչանաց ձայնիս վտանգի
 Եւ երկիւղէ տագնապի ապագայիցն կարծեաց
 Փրկեա՛ կարող զաւրութեամբ՝ զերծեալ ի պարտեաց...

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

9. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված.

Ֆրիկըն հանց պարզ է խօսել,
 Որ ամենայն մարդ իմանայ:

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

10. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված.

Նայե՛ց-նայեց Սայաթ-Նովեն, ամպի նման տխուր մնաց.
 Ասավ՝ Չարե՛նց, էս զոզալից սրտիս մի հին մրմուռ մնաց...

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

ԳԼՈՒԽ 9

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Նշվածներից ո՞րը հայ հին և միջնադարյան բանահյուսության ժանրերից չէ:

- 1) էպոս
- 2) ավանդավեպ
- 3) վիպերգ
- 4) շարական

2. Նշված բանահյուսական ժանրերից որի՞ հիմքում են հիմնականում ընկած պատմական դեպքեր ու անձինք:

- 1) վիպերգի
- 2) առակի
- 3) առասպելի
- 4) հեքիաթի

3. Նշված վիպերգերից յուրաքանչյուրն արտացոլում է հայ ժողովրդի մղած պայքարը որևէ օտար նվաճողի դեմ. պատասխանների ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| ա. «Հայկ և Բել» | 1. ասորեստանցիներ |
| բ. «Արտաշես և Արտավազդ» | 2. բաբելացիներ |
| գ. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» | 3. մարեր |
| դ. «Տիգրան և Ածղահակ» | 4. ավաններ |

- 1) ա - 2, բ - 4, գ - 1, դ - 3
- 2) ա - 1, բ - 4, գ - 2, դ - 3
- 3) ա - 2, բ - 1, գ - 3, դ - 4
- 4) ա - 1, բ - 3, գ - 4, դ - 2

4. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

Եւ վազէր խարտեաշ պատանեկիկ...

- 1) ի ծովէն
- 2) ի բոցոյն
- 3) ի հրոյն
- 4) ընդ եղեգան փող

5. Հայոց դիցաբանության մեջ ո՞վ էր հյուրասիրության աստվածը:

- 1) Միհրը
- 2) Տիրը
- 3) Վանատուրը
- 4) Արամազդը

6. Տրված հատվածը ո՞ր վիպերգի որ հերոսի խոսքերն են:

Մինչ դու գնացեր
Եւ գերկիրս ամենայն ընդ քեզ տարար,
Ես աներակացս ո՞ւմ թագաւորեմ:

- 1) Տիգրանի («Տիգրան և Ածղահակ»)
- 2) Հայկի («Հայկ և Բել»)
- 3) Արտավազդի («Արտաշես և Արտավազդ»)
- 4) Արա Գեղեցիկի («Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»)

7. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Ե՛կ, հաւանեա՛ց բանից աշագեղոյ դասերս.....՝
Տալ գպատանիդ.

- 1) Արեաց
- 2) Ալանաց
- 3) Մարաց
- 4) Բուշանաց

8. Նշված հեղինակներից ո՞վ հայ միջնադարյան գրականության ներկայացուցիչ չէ:

- 1) Գրիգոր Նարեկացին
- 2) Միքայել Նալբանդյանը
- 3) Սայաթ-Նովան
- 4) Ֆրիկը

9. Նշվածներից քանի՞սն են 5-րդ դարի հայ պատմիչներ:

Մեսրոպ Մաշտոց, Ագաթանգեղոս, Ֆրիկ, Մխիթար Գոշ, Մովսես Խորենացի, Եղիշե, Նահապետ Քուչակ, Դազար Փարպեցի, Վարդան Այգեկցի:

- 1) հինգը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) վեցը

10. 5-րդ դարի հայ պատմիչների երկերը համարվում են նաև գրական հուշարձաններ, որովհետև պատմիչները՝

- 1) աշխատել են հնարավորինս հավատարիմ մնալ նկարագրվող իրադարձությունների ժամանակագրությանը,
- 2) ստեղծել են նաև գեղարվեստական պատկերներ ու կերպարներ,
- 3) ներկայացրել են ոչ թե հնարովի, այլ իրական կերպարներ,
- 4) իրենց աշխատություններում ներառել են փաստագրական վիժխարի նյութ:

11. Միջնադարյան հայ հեղինակներից ո՞րը որ բնագավառն է ներկայացնում:

ա. Մովսես Խորենացի	1. բանաստեղծություն
բ. Ֆրիկ	2. պատմագրություն
գ. Վարդան Այգեկցի	3. վարքագրություն
դ. Կորյուն	4. առակագրություն

- 1) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 2) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
- 3) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 4) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3

12. Թվերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ արտացոլում նշված հայ պատմիչների երկերում ընդգրկված ժամանակաշրջանը:

- | | |
|--------------------|--|
| ա. Փավստոս Բուզանդ | 1. 3-րդ դարի վերջից 4-րդ դարի սկիզբը |
| բ. Ագաթանգեղոս | 2. 4-րդ դարի վերջից 5-րդ դարավերջը |
| գ. Դազար Փարպեցի | 3. 4-րդ դարի 30-80-ական թվականները |
| դ. Մովսես Խորենացի | 4. հայ ժողովրդի ծագումից մինչև 5-րդ դարի առաջին կեսը |

- 1) ա - 1, բ - 2, գ - 3, դ - 4
- 2) ա - 2, բ - 1, գ - 4, դ - 3
- 3) ա - 3, բ - 1, գ - 2, դ - 4
- 4) ա - 1, բ - 3, գ - 2, դ - 4

13. Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության»՝ «Գանիելյան նշանագրերի մասին» և «Մեսրոպյան նշանագրերի մասին, որ տրվեցին երկնային շնորհով» հատվածներին վերաբերող պնդումներից քանիստ՞ւմ սխալ կա:

- ա. Եպիսկոպոսները Սահակ Պարթևին և Մեսրոպ Մաշտոցին հորդորում էին հոգ տանել հայոց գրերի գյուտի մասին:
- բ. Սահակ Պարթևն ու Մեսրոպ Մաշտոցը, ուսումնասիրելով դանիելյան նշանագրերը, որոնք դասավորված էին ասորերենի օրինակով, համոզվեցին, որ դրանք «վանկ առ վանկ» ճիշտ չեն արտահայտում հայերեն բառերի հնչյունները:
- գ. Մեսրոպ Մաշտոցը հայերեն նշանագրերը ստեղծելիս ապավինում է աղոթքին, և «ո՛չ երազ քնի մեջ, ո՛չ տեսիլք արթնության մեջ» նրան է պատկերաբանում մի այլ ձևով՝ քարի վրա գրեր գծող:
- դ. Մեսրոպ Մաշտոցը հույն գրչագրող Հռոփանոսի հետ վերջնական տեսքի է բերում տառերի գծագրերը՝ համապատասխանեցնելով լատիներենի հնչյուններին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

14. Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության»՝ հայ ժողովրդի անցած ուղուն և ապագային վերաբերող պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Ներկայացնում է հայ ժողովրդի պատմական անցյալի հերոսական էջերը:
- 2) Ձևավորում է ազգային ինքնագիտակցություն և սեր հայրենիքի հանդեպ:
- 3) Ցույց է տալիս հայ ժողովրդի և նրա մշակույթի զարգացման ուղիները:
- 4) Ներկայացնում է պատմության մեջ հայ ժողովրդի անթերի և բացառիկ դերը:

15. Ո՞ր հեղինակի որ գործից է բերված հատվածը:

«...Նրա հոգու աչքերին երևում է այլ ձևերի թաթ՝ քարի վրա գրելիս, այնպես որ քարը գծերի հետքը պահում էր, ինչպես ձյունի վրա: Եվ ոչ միայն երևաց, այլև բոլոր գրերի հանգամանքները նրա մտքում հավաքվեցին, ինչպես մի ամանում»:

- 1) Կորյուն, «Վարք Մաշտոցի»
- 2) Գրիգոր Նարեկացի, «Մատյան ողբերգության»
- 3) Մովսես Խորենացի, «Հայոց պատմություն»
- 4) Դազար Փարպեցի, «Հայոց պատմություն»

16. Ըստ Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության»՝ վիպական ո՞ր հերոսի մասին է տրված հատվածը:

«Եվ ո՞ր իսկական մարդը, որ համակրում է արիական բարքը և խոհականությունը, չի զվարճանա սրա հիշատակությամբ և չի ձգտի նրա նման մարդ լինելու: Նա տղամարդկանց գլուխ կանգնեց և ցույց տալով քաջություն՝ մեր ազգը բարձրացրեց և մեզ, որ լծի տակ էինք, դարձրեց շատերին լուծ դնողներ և հարկապահանջներ...»:

- 1) Տիգրանի
- 2) Հայկի
- 3) Արտաշեսի
- 4) Արա Գեղեցիկի

17. Ըստ Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության»՝ վիպական ո՞ր հերոսի մասին է տրված հատվածը:

«...Եվ այս գրքում ի՞նչ կա ինձ ավելի սիրելի, քան սրա մասին եղած գովեստներն ու պատմությունը երկարել: Նա, ամեն բանի մեջ արդարադատ և հավասարասեր կշեռք ունենալով, ամեն մեկի կյանքը կշռում էր իր մտքի լծակով. չէր նախանձում լավագույններին, չէր արհամարհում նվաստներին, այլ աշխատում էր ընդհանրապես ամենքի վրա տարածել իր խնամքի զգեստը...»:

- 1) Տիգրանի
- 2) Հայկի
- 3) Արտաշեսի
- 4) Արա Գեղեցիկի

18. Ո՞ւմ պատվերով է Ղազար Փարպեցին գրել իր «Հայոց պատմությունը»:

- 1) Սմբատ Բագրատունու
- 2) Սահակ Բագրատունու
- 3) Վահան Մամիկոնյանի
- 4) Վարդան Մամիկոնյանի

19. Նշվածներից ո՞վ է «Մասնա ծռեր» էպոսի տարբերակներից մեկը «Դավիթ ու Սիեր» վերնագրով գրի առել և հրատարակել 1889 թվականին:

- 1) Մանուկ Աբեղյանը
- 2) Գևորգ Ախվերդյանը
- 3) Գարեգին Սրվանձտյանցը
- 4) Հրաչյա Աճառյանը

20. Ո՞ր թվականին «Մասնա ծռեր» էպոսի ստեղծման 1000-ամյակի կապակցությամբ կազմվեց համահավաք բնագիրը՝ «Մասունցի Դավիթ» վերնագրով:

- 1) 1908
- 2) 1912
- 3) 1939
- 4) 1945

21. «Մասնա ծռեր» էպոսում Սիերի մահվանից հետո «յոթ դռների ետև» փակված Դեղձուն-Ծամր սգահան է լինում, երբ՝

- 1) լրանում է որդու՝ Մեծ Սիերի մահվան քսանհինգ տարին:
- 2) Դավիթը Սըսրա Մելիքի դեմ կռվի գնալուց առաջ սասունցիներին «մնացե՛ք բարով»-ներ է ասում:
- 3) Դավիթը մենամարտում սպանում է Սըսրա Մելիքին:
- 4) Վերջին արաբը հալածվում է հայրենի երկրի սահմաններից:

22. Պոեմի ո՞ր տեսակին է պատկանում Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկը:

- 1) դրամատիկական
- 2) քնարական
- 3) էպիկական
- 4) քնարաէպիկական

23. Գաղափարական ո՞ր գիծը բնորոշ չէ «Մասնա ծներ» էպոսին:

- 1) ժողովրդի իղձերի ու ձգտումների արտահայտումը
- 2) հայրենասիրության և մարդասիրության դասերը
- 3) հայ ժողովրդի՝ իբրև բացառիկ ազգի գովերգումը
- 4) ժողովրդին հույս և լավատեսություն քարոզելը

24. Աջ կողմում նշվածներից ո՞ր սխառնքը Մասնա ծներից որին է վերագրվում:

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| ա. Մանասար | 1. Միայնակ կոտորում է Խորաշու գորքը: |
| բ. Մեծ Սհեր | 2. Գրավում է Պղնձե քաղաքը: |
| գ. Դավիթ | 3. Սպանում է Սպիտակ Դևին: |
| դ. Փոքր Սհեր | 4. Հաղթում է թշնամի յոթ թագավորներին: |

- 1) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 2) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 3) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 4) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3

25. Ո՞ւմ հետ է ամուսնանում Բաղդասարը, և ո՞րն է նրա վերջին հանգրվանը:

- 1) Ամուսնանում է Դեղձուն-Ծամի քրոջ հետ և գնում է Բաղդադ:
- 2) Սպիտակ Դևից փրկում է Արմաղանին և ամուսնանալով հետը՝ գնում է Պղնձե քաղաք:
- 3) Ամուսնանում է Խալիֆայի զարմուհիներից մեկի հետ և մնում Բաղդադում:
- 4) Գնում է Գյուրջիստան, հավանում տեղի թագավորի աղջկան, կռվում քառասուն փահլանների դեմ և նրանց հաղթելով՝ արժանանում արքայադստերն ու Գյուրջիստանի գահին:

26. Մասնա ծներից ո՞վ է հրաժեշտի հետևյալ խոսքերն ասում ժողովրդին:

Օ՛, քուրե՛ր, դուք կացե՛ք բարով,
Դուք ինձի քուրությու՛ն եք արե.
Օ՛, մերե՛ր, դուք կացե՛ք բարով,
Դուք ինձի մերություն եք արե:

- 1) Դավիթը
- 2) Մանասարը
- 3) Մեծ Սհերը
- 4) Փոքր Սհերը

27. Ի՞նչ վերնագիր է ունեցել «Մասնա ծներ» վիպերգի՝ Գարեգին Մրվանձտյանցի գրի առած առաջին տարբերակը:

- 1) «Մասունցի Դավիթ»
- 2) «Մասնա ծներ»
- 3) «Մասունցի Դավիթ կամ Սհերի դուռ»
- 4) «Դավիթ ու Սհեր»

28. Նշվածներից ո՞րը Գրիգոր Նարեկացու տաղերից չէ:

- 1) «Տաղ Վարդավառի»
- 2) «Մեղեդի ծննդյան»
- 3) «Տաղ անձնական»
- 4) «Տաղ Հարության»

29. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» պոեմի վերաբերյալ:

- ա. Պոեմի բովանդակության գլխավոր գիծը մարդու կատարելության խնդիրն է, որն առնչվում է մեղքի և մեղավորության քրիստոնեական ըմբռնմանը:
- բ. Գրիգոր Նարեկացին ողբում և աղոթում է ոչ թե իբրև առանձին անհատ, այլ իր մեջ խտացնում է ամբողջ մեղսագործ մարդկությունը:
- գ. Պոեմում ներկայացվում է նաև բանաստեղծի հոգու ցավը անպատասխան մնացած սիրո համար:
- դ. Բանաստեղծը մարդ արարածի անկատարությունն է՛լ ավելի ընդգծելու համար նրան համեմատում է Աստծու հետ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

30. Ո՞րն է միասոցիզմի էությունը Գրիգոր Նարեկացու ստեղծագործության մեջ:

- 1) պայքարը աշխարհի անարդարությունների դեմ
- 2) աստվածային կատարելությանը հասնելու և ձուլվելու ձգտումը
- 3) Աստծու դեմ ընդվզումը
- 4) հնազանդությունը և խոնարհությունը որպես մարդու ինքնադրսևորման կարևորագույն պայման ընդունելը

31. Ֆրիկի մասին կենսագրական տեղեկություններ մենք ստանում ենք՝

- 1) 13-րդ դարի հայ պատմիչների երկերից
- 2) Մխիթար Գոշի «Դատաստանագրքից»
- 3) Ֆրիկի բանաստեղծություններից
- 4) միջնադարյան այլ բանաստեղծների երկերից

32. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Մխիթար Գոշը ծնվել է Գանձակում 12-րդ դարի առաջին քառորդին:
- 2) Մխիթար Գոշի գիտական նշանավոր աշխատանքը «Դատաստանագիրքն» է:
- 3) Մխիթար Գոշը, ի տարբերություն Վարդան Այգեկցու, իր առակները դասակարգման չի ենթարկել:
- 4) Մխիթար Գոշի առակներում առանցքային են կենտրոնացված միապետության գաղափարը, տիրոջ և հպատակների փոխհարաբերությունների խնդիրը:

33. Ո՞ր դարի բանաստեղծ է Նահապետ Քուչակը:

- 1) 10-րդ
- 2) 13-րդ
- 3) 14-րդ
- 4) 16-րդ

34. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ հայրենի կարգի (չափի) վերաբերյալ:

- 1) Տասնչորսականյանի ոտանավոր է՝ յոթականյանի կիսատողերի բաժանումով:
- 2) Տասնհինգականյանի ոտանավոր է՝ յոթ և ութականյանի կիսատողերի բաժանումով:
- 3) Տասնհինգականյանի ոտանավոր է՝ ութ և յոթականյանի կիսատողերի բաժանումով:
- 4) Քսանականյանի ոտանավոր է՝ հավասար կիսատողերով:

35. Նշված բանաստեղծներից ո՞վ է տրված քառատողի հեղինակը:

Է՛յ չարիս, ըզվատին տունըն կու ծեփես ոսկով դու բոլոր,
 Ջաղէկն ի յերկիր ի վար վըտարես, որ ժողվէ կըտոր.
 Ջայն, որ խոզարած չ՛վայլէ՝ կու գուգես ահեղ ձիաւոր,
 Եւ ըզդորդ մարդկանց գտունըն կու քակես առանց բահաւոր:

- 1) Նահապետ Քուչակը
- 2) Ֆրիկը
- 3) Գրիգոր Նարեկացին
- 4) Սայաթ-Նովան

36. Նշվածներից ո՞վ է հայ քնարերգության մեջ սկզբնավորել անձնական բանաստեղծությունը:

- 1) Սայաթ-Նովան
- 2) Գրիգոր Նարեկացին
- 3) Նահապետ Քուչակը
- 4) Ֆրիկը

37. Ո՞րը միջնադարյան հայ քնարերգության ժանրերից չէ:

- 1) գանձ
- 2) շարական
- 3) հայրեն
- 4) գազել

38. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծը դիմել է հայ քնարերգության ավանդներին, ինչպես նաև օգտագործել է արևելյան շռայլ պատկերներ:
- 2) Նա կատարելության է հասցրել կնոջ արտաքին գեղեցկության գովքը:
- 3) Սայաթ-Նովան իր երգերում հաճախ դատապարտել է հասարակության չարիքներն ու արատները, ծառացել սոցիալական անհավասարության դեմ:
- 4) Նրա հայրենասիրական տաղերը նույնքան բարձրարժեք են, որքան սիրային տաղերը:

39. Սայաթ-Նովայի նշված բանաստեղծություններից քանի՞սն են սիրո երգեր.

«Գուն էն գլխեն իմաստուն իս», «Աշխարումս ախ չիմ քաշի», «Թամամ աշխար պտուտ էկա», «Աշխարս մե փանջարա է»:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

40. Ո՞վ է հետևյալ քառատողի հեղինակը:

Ուրիշ բլբուլ կգա, կմտնի բաղը,
 Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը,
 Ինչ որ ե՛ս չեմ ասե - նա՛ կասե վաղը,
 Օրերը ծուխ կըլին, տարին կմնա:

- 1) Նահապետ Քուչակը
- 2) Ֆրիկը
- 3) Եղիշե Չարենցը
- 4) Սայաթ-Նովան

41. Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

Էրեգ լավ էր կանց վուր էսօր,- վաղերումեն բեզարիլ իմ.
 Մարթ համաշա մեկ չի ըլի,- խաղերումեն բեզարիլ իմ:

- 1) «Գուն էն գլխեն իմաստուն իս»
- 2) «Աշխարումս ախ չիմ քաշի»
- 3) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 4) «Թամամ աշխար պտուտ էկա»

42. Նշված հատկանիշներից քանի՞սն են բնորոշ հայկական կլասիցիզմին:

1. ստեղծագործության նյութը հայոց հին պատմությունից ու դիցաբանությունից վերցնելը
2. չափածո ժանրերին նախապատվություն տալը
3. գրաբարով ստեղծագործելը
4. պատմավեպը գրականության տիրապետող ժանր դարձնելը

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

43. Նշված գրողներից քանի՞սն են ստեղծագործել արևմտահայերենով.

Հակոբ Պարոնյան, Պետրոս Դուրյան, Բաֆֆի, Գրիգոր Չոհրապ, Մուրացան, Լևոն Շանթ,
 Միամանթո, Միսաք Մեծարենց, Հովհաննես Շիրազ, Շահան Շահնուր:

- 1) հինգը
- 2) վեցը
- 3) յոթը
- 4) ութը

44. Ո՞ր շարքի բոլոր գրողներն են ստեղծագործել 19-րդ դարում:

- 1) Սայաթ-Նովա, Խ. Աբովյան, Բաֆֆի
- 2) Հ. Պարոնյան, Մ. Նալբանդյան, Պ. Դուրյան
- 3) Մուրացան, Ալ. Շիրվանզադե, Ակ. Բակունց
- 4) Հովհ. Թումանյան, Նար-Դոս, Գ. Մահարի

45. Խաչատուր Աբովյանի նշված ստեղծագործություններից ո՞րը ինչ ժանրի է:

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. «Հագարափեշեն» | ա. վեպ |
| 2. «Վերք Հայաստանի» | բ. պատմվածք |
| 3. «Պարսպ վախտի խաղալիք» | գ. պոեմ |
| 4. «Թուրքի աղջիկը» | դ. առականի |

- 1) 1- ա, 2- գ, 3 - դ, 4 - բ
- 2) 1- դ, 2 - ա, 3 - բ, 4 - գ
- 3) 1- գ, 2 - ա, 3 - դ, 4 - բ
- 4) 1- բ, 2 - դ, 3 - ա, 4 - գ

46. Նշվածներից ո՞րը Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործությունը չէ:

- 1) «Աղասու խաղը»
- 2) «Ջալալեդդին»
- 3) «Նախաշավիղ կրթության»
- 4) «Թուրքի աղջիկը»

47. Նշված հեղինակներից քանի՞սն են ռեալիստական ուղղության ներկայացուցիչներ:

Ալ. Շիրվանզադե, Մուրացան, Հ. Պարոնյան, Գ. Չոփրապ, Ռաֆֆի, Նար-Ղ-ոս, Մ. Նալբանդյան:

- 1) երկուսը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) վեցը

48. Խաչատուր Աբովյանի կենդանության օրոք նրա երկերից ո՞րն է տպագրվել:

- 1) «Պարսպ վախտի խաղալիք»
- 2) «Վերք Հայաստանի»
- 3) «Աղասու խաղը»
- 4) «Նախաշավիղ կրթության»

49. Նշված հարցադրումներից ո՞րը չկա Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանում»:

- 1) նկարագրել ժողովրդի կյանքն ու նվիրական զգացմունքները՝ սերը, բարեկամությունը, ծնողասիրությունը...
- 2) ներկայացնել կրոնի երկրորդական դերը հայ ժողովրդի գոյության հարցում
- 3) կենդանություն տալ անձնագոհ հայորդիների գործերին
- 4) արթնացնել հայոց ազգային արժանապատվության զգացումը

50. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանի» վերաբերյալ:

- 1) Աբովյանը խոսում է աշխարհաբարով գրելու անհրաժեշտության մասին:
- 2) Աբովյանը համաձայն է այն կարծիքի հետ, որ մեր ազգը ուսումնասեր չէ, և կարողալը նրա համար արժեք չունի:
- 3) Աբովյանը բարձր է գնահատում գրաբարը՝ իբրև կատարյալ և անթերի լեզու:
- 4) Աբովյանը խոսում է ժողովրդին հոգեհարազատ քեմաներով գրելու անհրաժեշտության մասին:

51. Ո՞ր ժամանակաշրջանն է ներկայացվում Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպում:

- 1) 1826-28 թթ. ռուս-պարսկական պատերազմի
- 2) 1828-29 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմի
- 3) 1877-78 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմի
- 4) 1853-56 թթ. Ղրիմի պատերազմի

52. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի երրորդ գլխում սարդարը ինչպե՞ս է ընդունում գերված քանաքեռցիներին չսպանելու խնդրանքով իր մոտ գնացած Մահակ աղային և Սվանդուլի խանին:

- 1) սառն արհամարհանքով
- 2) նրանց անմիջապես կալանավորել է տալիս
- 3) գոռգոռալով վռնում է
- 4) հարգում է նրանց խնդրանքը՝ բավարարվելով գերյալներին բանտ նետելով

53. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի երրորդ գլխում ո՞վ է երկու նամակ բերում Լոռիում գտնվող Աղասուն:

- 1) Գրիգոր եպիսկոպոսը
- 2) Հոհանջանը
- 3) գեներալ Մադաթովը
- 4) հորեղբայր Ավետիքը

54. Ո՞վ է հետևյալ տողերի հեղինակը:

«Ո՛չ ասորիք, ո՛չ պարսիկք, ո՛չ մակեդոնացիք, ո՛չ հռովմայեցիք, ո՛չ պարթևք, ո՛չ մոնգոլք, ո՛չ օսմանցիք չէին կարող էն զորությունն ստանալ, եթե հայոց ազգը մեկի դեհը չէ՛ր պահել»:

- 1) Բա.Ֆ.Ֆին
- 2) Մ. Նալբանդյանը
- 3) Խ. Աբովյանը
- 4) Հովհ. Թումանյանը

55. Ո՞վ է «Հագարափեշեն» և «Պարապ վախտի խաղալիք» ստեղծագործությունների հեղինակը:

- 1) Խաչատուր Աբովյանը
- 2) Ավետիք Իսահակյանը
- 3) Մուրացանը
- 4) Միքայել Նալբանդյանը

56. Նշվածներից ո՞րը ինչ ժանրի ստեղծագործություն է:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1. «Վարդանանք» (Գ. Դեմիրճյան) | ա. ծրագրային վեպ |
| 2. «Կայծեր» (Բա.Ֆ.Ֆի) | բ. վիպակ |
| 3. «Ռուզան» (Մուրացան) | գ. դրամա |
| 4. «Հին աստվածներ» (Լ. Շանթ) | դ. պատմավեպ |

- 1) 1- գ, 2- բ, 3 - ա, 4 - դ
- 2) 1- դ, 2- բ, 3 - գ, 4 - ա
- 3) 1- ա, 2- դ, 3 - բ, 4 - գ
- 4) 1- դ, 2 - ա, 3 - գ, 4 - գ

57. Թվերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ արտացոլում նշված հայ գրողների ժամանակագրական հաջորդականությունը:

1. Նահապետ Քուչակ
2. Վահան Տերյան
3. Սայաթ-Նովա
4. Պետրոս Դուրյան
5. Խաչատուր Աբովյան

- 1) 1, 4, 3, 5, 2
- 2) 1, 3, 4, 5, 2
- 3) 1, 3, 5, 4, 2
- 4) 3, 1, 5, 4, 2

58. Նշված ո՞ր գրողն է հնդկահայ մեծահարուստ Մասեհ Բաբաջանյանի՝ նորնախիջևանցիներից թողած կտակի առիթով մեկնել Հնդկաստան:

- 1) Րաֆֆին
- 2) Հովհաննես Թումանյանը
- 3) Միքայել Նալբանդյանը
- 4) Վահան Տերյանը

59. Ո՞ր շարքում են միայն Միքայել Նալբանդյանի երկերը:

- 1) «Ազատություն», «Երկու տող», «Մանկության օրեր», «Ասպետի սերը»
- 2) «Ազատություն», «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն», «Մանկության օրեր», «Երկրագործությունը որպես ուղիղ ճանապարհ»
- 3) «Իտալացի աղջկա երգը», «Մանկության օրեր», «Ապոլլոնին», «Վազոզ ջրին»
- 4) «Ոսկեհանդերձ եկար», «Ազատություն», «Երկու տող», «Մանկության օրեր»

60. Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունն է ավարտվում «Նա այլ չէ լսում դելֆյան հարցուկին» տողով:

- 1) «Ազատություն»
- 2) «Ապոլլոնին»
- 3) «Մանկության օրեր»
- 4) «Իտալացի աղջկա երգը»

61. Կ. Պոլսի ո՞ր թաղամասում է ծնվել Պետրոս Դուրյանը:

- 1) Բերայում
- 2) Սկյուտարում
- 3) Միջագյուղում
- 4) Սամաթիայում

62. Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունն է ավարտվում «Աստուծո ծաղրն է Աշխարհ ալ արդեն...» տողով:

- 1) «Միրել»
- 2) «Տրտունջք»
- 3) «Իմ ցավը»
- 4) «Լճակ»

63. Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

Աստղ մ՛ալ ես կ՛երթամ հավելուլ երկնից,
 Աստղերն ի՞նչ են որ, եթե ո՛չ անբիծ
 Եվ թշվառ հոգվոց անեծք ողբագին,
 Որք թրոին այրել ճակատն երկնքին...

- 1) «Լճակ»
- 2) «Միրել»
- 3) «Տրտունջք»
- 4) «Իմ ցավը»

64. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Հակոբ Պարոնյանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Պարոնյանը երգիծանքի նյութ է դարձրել իր ժամանակի գրեթե բոլոր նշանակալից երևույթները:
- 2) Պարոնյանը գրել է հիմնականում կատակերգություններ:
- 3) Երգիծաբանը ծաղրել է հասարակության բարոյական անկումը:
- 4) Պարոնյանի ծաղրի առարկա է դարձել նաև թուրքական պետությունը:

65. Հակոբ Պարոնյանը, «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպում երգիծելով ժողովուրդի կենցաղը, հայ ո՞ր գրողին է անվանում «Մանուկենց»:

- 1) Բաֆֆուն
- 2) Մուրացանին
- 3) Ծերենցին
- 4) Պետրոս Դուրյանին

66. Հակոբ Պարոնյանը նշված ժանրերից որո՞վ չի ստեղծագործել:

- 1) բանաստեղծություն
- 2) կատակերգություն
- 3) նորավեպ
- 4) ակնարկ

67. Տրված հատվածներից որո՞վ է ավարտվում Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպը:

- 1) «Այսպես ուրեմն, կարգվելու նպատակով Պոլիս եկողն աղջիկ մ՛ իսկ տեսնելու ժամանակ չունեցավ և, ինչպես կըսեն, **քուրդ ու քապուճ** փախավ մայրաքաղաքես»:
- 2) «Մենք կը հրատարակենք սույն գործն՝ ոչ այնքան մեղադրելու նպատակով ազգային խմբագիրներն, հեղինակներն, բանաստեղծներն և այլն, որքան ներկայացնելու համար ապագա սերնդյան՝ ժամանակիս գրական մարդոց ողբալի կացությունն և գրականության մասին ազգային մեծատուններու սարսափելի անտարբերությունը»:
- 3) «Մեծատուններն ալ կը հիշեն Աբիսողոմ աղան, երբ գրական մարդ մը անոնց մեկենասությունը խնդրե:
 - Աբիսողոմ աղա չենք մենք,- կըսեն»:
- 4) «Երբ երկու-երեք հեղինակք մեկտեղին, «**Ինտոր** փախուցիկք սա Աբիսողոմ աղան» կըսեն ու կը խնդան քիչ մը:
 Իսկ երբ դրամական տագնապի մեջ գտնվին, «Աստված, Աբիսողոմ աղա մը դրկե մեզի» կըսեն և իրենց մտքով ալ կը հավելուն. «Խնդրեցեք զԱբիսողոմ աղան, և ամենայն ինչ հավելցի ձեզ»:

68. Բաֆֆին նշված ժանրերից որո՞վ չի ստեղծագործել:

- 1) բանաստեղծություն
- 2) դրամա
- 3) վեպ
- 4) պատմվածք

69. Ո՞ր շարքում են միայն Բաֆֆու ստեղծագործությունները:

- 1) «Ոսկի աքաղաղ», «Խենթը», «Կայծեր»
- 2) «Մալբի», «Երկու տող», «Մամվել»
- 3) «Ազգային ջոջեր», «Դավիթ-Բեկ», «Ջալալեդդին»
- 4) «Հարեն», «Խորհրդավոր միանձնուհի», «Ոսկի աքաղաղ»

70. Նշվածներից ո՞րը Բաֆֆու՝ ազգային-ազատագրական պայքարին նվիրված վեպերից չէ:

- 1) «Խենթը»
- 2) «Կայծեր»
- 3) «Ջալալեդդին»
- 4) «Ոսկի աքաղաղ»

71. Բաֆֆին «Մամվել» պատմավեպի կառուցվածքային ո՞ր հատվածում է դժգոհում հայոց պատմության մեջ ժողովրդի «մի նշանավոր տարրի»՝ կնոջ մոռացված լինելուց:

- 1) «Հառաջաբան»
- 2) «Համազասպուհի»
- 3) «Մայրը»
- 4) «Փակագծի մեջ»

72. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում Տաճատուհին ո՞ւմ էր փորձում ընթրիքի ժամանակ թունավորել, ինչը խափանվում է Մամվելի շնորհիվ:

- 1) Սահակ Պարթևին
- 2) Մուշեղ Մամիկոնյանին
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցին
- 4) Որմիգրուխտին

73. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում ի՞նչ ճակատագրի է արժանանում Համազասպուհին:

- 1) Գերվում է Շապուհի կողմից և տարվում Պարսկաստան:
- 2) Դաժանաբար սպանվում է Վահան Մամիկոնյանի հրամանով:
- 3) Արտագերս ամրոցի գետնուղիներով կարողանում է փախչել գերությունից:
- 4) Նետահարվում է Մերուժան Արծրունու կողմից, երբ ամրոցի փոքրաթիվ պաշտպանների հետ անձնվիրաբար կռվում էր պարիսպների մոտ:

74. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի «Երեք երիտասարդ ուժեր» գլխում նշված հերոսներից ո՞րը հանդես չի գալիս:

- 1) Մուշեղ Մամիկոնյանը
- 2) Սահակ Պարթևը
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցը
- 4) Մամվելը

75. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում Արտագերս ամրոցի անկման նախընթաց գիշերը Որմիգրուխտի երգած հին արիական ընդարձակ երգն ի՞նչ խոհեր է ծնում հայոց թագուհու հոգում:

- 1) Երգում հիշատակված յոթ հսկաների գեղանի քույրը հավերժ կանացի հմայքներով նման էր իրեն՝ հայոց թագուհուն:
- 2) Ինչպես երգի մեջ նկարագրված դիակառույց արյունոտ բերդը, այնպես էլ Արտագերս ամրոցը ներկայացնում էր հազարավոր զոհերի մի հսկայական գերեզման:
- 3) Անցյալի երջանիկ օրերի հիշողությունն էլ ավելի է խորացնում թագուհու ցավը:
- 4) Հայոց թագուհու համար ևս ժամանակին իրար դեմ էին ելել քաջագունները:

76. Նշվածներից ո՞ր Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի հերոսուհիներից չէ:

- 1) Վահանդուխտը
- 2) Աշխենը
- 3) Փառանձեմը
- 4) Մամիկոնյաց Մեծ տիկինը

77. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում ո՞ւմ մատնությամբ է Մերուժան Արծրունին անարգել գրավում Արտազեսը ամրոցը:

- 1) Տաճատուհու
- 2) Որմիզդուխտի
- 3) Հայր մարդպետի
- 4) Փառանձեմ թագուհու երկու նաժիշտների

78. Ի՞նչ է Հայր մարդպետի անունը Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում:

- 1) Դերենիկ
- 2) Դդակ
- 3) Դրաստամատ
- 4) Դանիել

79. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի տրված հատվածում ո՞ւմ խոհերն են ներկայացված:

«Ապերախտ Բյուզանդիոն, քո վարմունքը աններելի կմնա իմ սրտում... Դու վատությամբ վարձատրեցիր իմ հայրենիքի մատուցած ծառայությունները... Քանի՛, քանի՛ անգամ մենք հեռացրինք քո գլխից պարսկական սուկալի սուրը... քանի՛, քանի՛ անգամ ազատեցինք քեզ ամոթալի անկումից... Իմ հայրենիքը մի անխորտակելի վահանի պես միշտ պատասպարեց քեզ արևելյան խուժադուժների արշավանքներից... իմ հայրենիքը կրեց բարբարոսների հարվածները և քեզ ողջ պահեց... Ի՞նչն էր ստիպում մեզ անել այդ: - Քրիստոնեական եղբայրությունը: Մենք թողեցինք հեթանոս պարսկին և քո ձեռքը բռնեցինք: Իսկ դու միշտ դավաճանեցիր մեզ... Ե՛ս իմ ընդդիմադրության համար դատապարտվեցա և աքսորվեցա... Բայց Նախախնամության աջը երկար չի թողնի աքսորյալին այստեղ... Երբ նա ոտք կդնե հայրենի հողի վրա, դու կկրես քո պատիժը, նենգավոր Բյուզանդիոն...»:

- 1) Սահակ Պարթևի
- 2) Վասակ Մամիկոնյանի
- 3) Ներսես Մեծի
- 4) Արշակ Երկրորդի

80. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի տրված հատվածը ո՞ր հերոսին է վերաբերում:

«Նա չդիպավ աղբատիկ ճաշին, որ բերել էին նրա համար, միայն վեր առեց խեցեղեն ամանը, խմեց ջուրը՝ փոքր-ինչ զովացնելու սրտի տապը: Հետո անցավ, ընկողմանեց յուր հարդյա անկողնի մեջ: Նա դարձյալ շարունակեց նայել անշարժ արձանի վրա: Թավամազ դեմքը արտահայտում էր և՛ զայրույթ, և՛ ապաշավանք: Չայրո՛ւյթ, որ այդպես տմարդի վարվեցավ յուր հետ Արյաց արքան: Ապաշավանք, որ ինքը հարթեց յուր կործանման ճանապարհը: Խիղճը հանգիստ չէր: Ամեն անգամ, որ վերջին միտքը ծագում էր նրա մեջ, նա ամբողջ մարմնով դողում էր...»:

- 1) Ներսես Մեծին
- 2) Արշակ Երկրորդին
- 3) Սամվելին
- 4) Վասակ Մամիկոնյանին

81. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի տրված հատվածում ո՞վ է այցելում Համագասպուհուն:

«- Ողջո՛ւյն, սիրելի՛ Համագասպուհի,- ասաց նա՝ մոտենալով տիկնոջը:- Ես կարծում էի, որ դու քնած կլինես, երևի դրսի աղմուկը անհանգստացրեց քեզ:

- Այդ ի՞նչ աղմուկ է, - հարցրեց տիկինը խռովյալ ձայնով:

- Յնծությա՛ն աղմուկ, սիրելի՛ Համագասպուհի: Այդ դեռ հարսանիքի առաջին գիշերն է, քո հարսանիքի, սիրելի՛ Համագասպուհի: Տեսնո՞ւմ ես՝ ինչպե՛ս գեղեցիկ լուսավորված է քաղաքը: Ո՛չ, դու չես տեսնում, ես այս բոպեիս քեզ ցույց կտամ...

Նա մոտեցավ, բաց արեց տիկնոջ ոտքի շղթան, բռնեց նրա ձեռքից և տարավ, կանգնեցրեց պատուհանի մոտ՝ ասելով.

- Նայի՛ր...

Կարծես դժոխքը յուր բոլոր զարհուրանքով բացվեցավ թշվառ տիկնոջ աչքերի առջև»:

- 1) Մերուժան Արծրունին
- 2) Վահան Մամիկոնյանը
- 3) Գարեգինը
- 4) Մուշեղ Մամիկոնյանը

82. Ո՞ր գլխով է ավարտվում Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպը:

- 1) «Արաքսի որոգայթները»
- 2) «Ողական ամբողջը»
- 3) «Մայրը»
- 4) «Խայթ»

83. Ի՞նչ երկու չարիքների մասին է խոսվում Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի «Երկու չարյաց փոքրագույնը» գլխում:

- 1) Դավանափոխության և պետականության կորստի
- 2) Վահան Մամիկոնյանի և Մերուժան Արծրունու
- 3) Հայր մարդպետի և Մերուժան Արծրունու
- 4) Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի վարած քաղաքականության

84. Մամվելը Բաֆֆու համանուն պատմավեպում ինչպե՞ս վարվեց վիրավոր Մերուժան Արծրունու հետ:

- 1) Կարգադրեց խարույկի վրա շիկացնել մի կաթսա և այն դրեց Մերուժանի գլխին՝ իբրև հայոց թագ:
- 2) Անսալով վիրավորի աղերսանքներին՝ սրի մի հարվածով սպանեց նրան:
- 3) Մերուժանի երեսին նետեց արհամարհանքի ու ատելության խոսքեր, խթանեց նժույզն ու սուրաց առաջ:
- 4) Մամվելն իր զինակիցներին կարգադրեց մինչև իր վերադարձը վահաններով պահպանել վիրավորին, իսկ ինքն աճապարեց դեպի հոր շիկակարմիր վրանը:

85. Ո՞ր շարքում են միայն Ալեքսանդր Շիրվանզադեի ստեղծագործությունները.

- 1) «Քառս», «Պատվի համար», «Նամուս», «Առաջին սերը», «Չար ոգի»
- 2) «Այրին», «Քառս», «Պատվի համար», «Արտիստը», «Ես և նա»
- 3) «Քառս», «Նեղ օրերից մեկը», «Արտիստը», «Պատվի համար», «Նամուս»
- 4) «Քառս», «Պատվի համար», «Նամուս», «Արտիստը», «Չար ոգի»

86. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի ո՞ր հերոսն էր երագում տեսել Արտաշես Օթարյանի հանգուցյալ հորը՝ Առաքելին՝ «վիզը ծուռ, ձեռքը ծոցը դրած, դեղնած, մաշված», հետևյալ խոսքերով իրեն դիմելիս. «... դու խոմ գիտես, որ մենք եղբայրներ ենք եղել, միասին ենք աշխատել այդ հարստությունը, ինչն՞ է ես թողնում, որ նա երեխաներիս զրկի մի կտոր հացից»:

- 1) Արիստակես Կարինյանը
- 2) Սաղաթելը
- 3) Երանուհին
- 4) Արտաշեսի մայրը

87. Անդրեաս Էլիզարյանը Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի այն դրվագում, երբ Սաղաթելի հետ միասին գիշերն արդեն Մարգարիտից գողացել էր նրա մոտ պահվող փաստաթղթերը, փողոցից լսվող ինչի՞ ձայնից է անհանգստանում:

- 1) շան հաչոցի
- 2) ոստիկանական սուլիչի
- 3) գինարբուքից տուն դարձող Սուրենի բարձր երգի
- 4) կառապանի՝ ականջ ծակող գոռգոռոցի

88. Ո՞ւմ է հասցեագրված Սուրենի՝ «եռանդուն կոմերսանտ, ճարպիկ սպեկուլյանտ, աստառը շուռ տված ամերիկացի» բնորոշումը Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայում:

- 1) Սաղաթելին
- 2) Անդրեաս Էլիզարյանին
- 3) Բագրատին
- 4) Աբուլովին

89. Ո՞ւմ է հասցեագրված Սուրենի՝ «գայլի ախորժակից և աղվեսի խորամանկությունից կազմած վինեգրետ» բնորոշումը Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայում:

- 1) Բագրատին
- 2) Սաղաթելին
- 3) Անդրեաս Էլիզարյանին
- 4) Արտաշես Օթարյանին

90. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայից մեջբերված խոսքերից ո՞րը որ հերոսինն է:

ա. «Այո՛, ես Էլիզբարյանների խնամքով մեծացած մարդ եմ: Դուք ինը տարի պահել ու պահպանել եք ինձ, մորս ու քույրերիս: Բայց ինչպես - այդ միայն ինձ է հայտնի: ...Դուք ձեր ամեն մի կոպեկի մեջ թույն եք սրսկել և այնպես տվել ինձ...»:

բ. «Ես պատրաստ եմ քո վերջին գործակատարի աղախինը դառնալ, պատրաստ եմ դռներու ընկնել, ողորմություն մուրալ, բայց գող հռչակվել, ո՛չ, այդ չեմ կարող: Նա ազնիվ է, նա ինձ էլ ազնիվ է համարում»:

գ. «Բարություն: Բարություն՞նս որն է: Մարդս անասուն է, ցեխի մեջ որ տեսնես, պետք է ոտով խփես, խորը գցես, ոչ թե ձեռից բռնես բարձրացնես»:

դ. «Ֆիդո՛ն, հիմա ամեն մի մակլերի աղջիկ էլ քսան մանեթանոց գլխարկ է հագնում: Պարիզից է բերել տված, արժե իննսուն ռուբլի»:

ե. «Մտածի՛ր, թե ինչ ահագին հարստություն ես ազատել, այն ժամանակ արածդ քեզ ոչինչ կերևա: Հա՛, քանի միտդ է, խոստումդ կատարիր: Մի թուրք տո՛ւր, որ հինգ հարյուր սաժեն հող քաղաքի այսինչ տեղում բաշխում ես ինձ»:

- 1) ա-3, բ-5, գ-1, դ-2, ե-4
- 2) ա-4, բ-2, գ-3, դ-5, ե-1
- 3) ա-4, բ-5, գ-1, դ-2, ե-3
- 4) ա-4, բ-5 գ-3, դ-2, ե-1

1. Անդրեաս Էլիզբարյան

2. Ռոզալյա

3. Սաղաթել

4. Արտաշես Օթարյան

5. Մարգարիտ

91. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայից մեջբերված խոսքերից ո՞րը որ հերոսինն է:

1. «Ի՞նչ պիտի մտածեն, կասեն, որ Էլիզբարյանը գող էր և այժմ, դատաստանից վախենալով, գողացածը ետ է տալիս: Արի ու այն ժամանակ երևացիր հասարակության մեջ: Աչքերդ թքով կհանեն»:

2. «Ես ուզում եմ լինել հզոր ֆինանսական սյուն, մեկը այն հսկաներից, որոնց ձեռքում է մեր ժամանակի ամենամեծ ուժը՝ կապիտալը»:

3. «Մեր փողը կեղտ է, նրա փչացնելը մեղք չէ»:

4. «Մարդս անասուն է, ցեխի մեջ որ տեսնես, պետք է ոտքով խփես, խորը գցես, ոչ թե ձեռքից բռնես, բարձրացնես»:

- ա) Սուրեն
- բ) Անդրեաս Էլիզբարյան
- գ) Բագրատ
- դ) Սաղաթել

- 1) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
- 2) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 3) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 4) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2

92. Նշվածներից ո՞րը գրական երկի սյուժեի բաղադրիչ տարրերից չէ:

- 1) հանգույցը
- 2) գազաթնակետը
- 3) կոնֆլիկտը
- 4) ներածությունը

93. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի նշված կերպարներից որո՞նք չունեն ընդհանրություններ:

- 1) Մարկոս ադա Ալիմյան - Անդրեաս Էլիզբարյան
- 2) Սմբատ - Բագրատ
- 3) Իսահակ Մարութխանյան - Արտաշես Օթարյան
- 4) Սիբայել - Սուրեն

94. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի հերոսներն ու նրանց խոսքերը:

- | | |
|-----------------|---|
| ա. Սիբայել | 1. «...19-րդ դարը, սիրելի՛ս, խաբեության դար է, իսկ այդ դարը դեռ չի վերջացել: Այժմ խաբում են բոլորը և ամենից ավելի նրանք, որոնք ըմբոստանում են խաբեության դեմ»: |
| բ. Մարութխանյան | 2. «Տեսնո՞ւմ եք այդ մթին բուրգերն իրենց սուր ու եռանկյունի գազաթներով... Դա մի տարօրինակ քաոս է, ես համեմատում էի այդ քաոսը մեր կյանքի, մեր միջավայրի, ... իմ միջավայրի հետ և նույնը տեսնում էի այնտեղ...»: |
| գ. Անդրեաս | 3. «Պարոն քանաք լպստող, ...խնդրեմ անկոչ վերահսկողի դեր չկատարեք: Քեռի՛, եթե այս բոպեխն երեք հարյուր ռուբլի չունենամ, կիսայտառակվեմ: Պատվի խնդիր կա մեջտեղ: Եթե ինձ սիրում ես, մի՛ ուշացնիր»: |
| դ. Սուրեն | 4. «...Սաղաթել, գլխովս հագար ու մի փորձանք է անցել: Երդում եմ կոտրել,.... խեղճեր եմ գռվել ու կողոպտել, երեք անգամ կաշառքով ազատվել եմ դատարանից, բայց երբեք այս դրության մեջ չեմ եղել»: |

- 1) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 2) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 3) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 4) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3

95. Ո՞ր ստեղծագործության հերոսներն են Սուլյանը, Դուլամյանը, Ջարգարյանը և Արշակը:

- 1) «Նահանջը առանց երգի», Շահան Շահնուր
- 2) «Քաոս», Ալեքսանդր Շիրվանզադե
- 3) «Սամվել», Բաֆֆի
- 4) «Սպիտակ ձին», Ակսել Բակունց

96. Որտե՞ղ են կատարվում Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքում ծավալվող գործողությունները:

- 1) Վենետիկում
- 2) Պետերբուրգում
- 3) Օդեսայում
- 4) Սևաստոպոլում

97. Ո՞ր շարքում են միայն Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի հերոսները:

- 1) Լևոն, Լուիզա, սինյորա Ստեֆանիա, Ռոզալյա, Չելլինի
- 2) Լևոն, Լուիզա, սինյորա Ստեֆանիա, Սուրեն, Իցկո
- 3) Լևոն, Լուիզա, Ալմաստ, Կավալարո, Չաուշենկո
- 4) Լևոն, Լուիզա, Կավալարո, Լուկրեցիա, Անտոնինա

98. Ինչո՞վ է ավարտվում Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքը:

- 1) Լևոնի՝ «Խերսոն» շոգենավով Իտալիա մեկնելով
- 2) Լուիզայից մերժում ստանալուց հետո Լևոնի՝ հարբեցողությամբ զբաղվելով
- 3) Լևոնի ինքնասպանությամբ
- 4) Լևոնի՝ հռչակավոր երաժիշտ դառնալով և այդպես Լուիզայից վրեժխնդիր լինելով

99. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Լևոնի հայրն աշխատել էր թատրոնում՝ որպես վարսավիր:
- 2) Արտիստի հայրն անպատասխան սիրո գոհ էր դարձել, իսկ որդին կարծես հոր սխալը կրկնելու ուղին էր բռնել:
- 3) Լևոնը երագում էր մեկնել Իտալիա՝ թաքցնելով, սակայն, որ մեկնում էր ոչ թե երկիրը տեսնելու, այլ Լուիզային մոտ լինելու համար:
- 4) Արտիստն ինքնասպան է լինում այն դեպքից հետո, երբ գիշերով նրան կողոպտում են:

100. Ի՞նչ է Նար-Ղոսի անուն-ազգանունը:

- 1) Գրիգոր Տեր-Հովհաննիսյան
- 2) Միքայել Հովհաննիսյան
- 3) Հակոբ Մելիք-Հակոբյան
- 4) Հայաստան Եղիազարյան

101. Ո՞ր շարքում են միայն Նար-Ղոսի ստեղծագործությունները:

- 1) «Սպանված աղավնին», «Խորհրդավոր միանձնուհի», «Նեղ օրերից մեկը», «Մեր թաղը»
- 2) «Սպանված աղավնին», «Ոսկի աքաղաղ», «Նեղ օրերից մեկը», «Մեր թաղը»
- 3) «Ես և նա», «Նեղ օրերից մեկը», «Առաքյալը», «Նամուս»
- 4) «Սպանված աղավնին», «Ես և նա», «Նեղ օրերից մեկը», «Մեր թաղը»

102. Գրական ի՞նչ ժանրի երկ է Նար-Ղոսի «Նեղ օրերից մեկը»:

- 1) նորավեպ
- 2) պատմվածք
- 3) ողբերգություն
- 4) դրամա

103. Ինչո՞ւ է Նար-Ղոսի պատմվածքը կոչվում «Նեղ օրերից մեկը»:

- 1) Ներկայացվում է մտավորականի կյանքում անհաջողություններով լի բացառիկ մի օր:
- 2) Պատրիկյանի ներկա ծանր վիճակը հակադրվում է անցյալի բարեկեցիկ օրերին:
- 3) Հայ մտավորականի կյանքի մեկ օրը նյութական գրկանքների անվերջանալի շրթայի միայն մեկ օղակն է:
- 4) Պատրիկյանի դժվարին օրը ժամանակավոր է, քանի որ նա ունի նվիրված և առատաձեռն ընկերներ:

104. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի վերաբերյալ:

1. Պատրիկյանը Դավիթ Ֆոնիչին խնդրում է մի քանի օր էլ սպասել իր վարձակալած սենյակի գումարը վճարելու համար, սակայն տանտերը չի համաձայնում՝ կարգադրելով ազատել սենյակը, քանի որ կենվորն արդեն յոթ օր ուշացրել էր վարձը:
2. Գրախանութում Պատրիկյանին ասում են, որ վերջին երեք ամսվա ընթացքում նրա հեղինակած երկու գրքույկներից մեկն ամենևին չի վաճառվել, իսկ մյուսից սպառվել է միայն հինգ օրինակ:
3. Խմբագրատունն այցելած կայսերական թատրոնների երգիչ Ջափինյանը, տեսնելով Պատրիկյանի նյութական ծանր վիճակը, նրան գումար է նվիրում:
4. Պատրիկյանը և խմբագրության քարտուղարը որոշում են մեկնել արտասահման՝ այնտեղ շարունակելու իրենց կիսատ մնացած կրթությունը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

105. Ի՞նչ է Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի գլխավոր հերոսի ազգանունը:

- 1) Մարտիկյան
- 2) Պետիկյան
- 3) Կետիկյան
- 4) Պատրիկյան

106. Ո՞րն է Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի գլխավոր գաղափարը:

- 1) հայկական լրագրերին արդիական նյութեր տրամադրելու հրատապությունը
- 2) ազգային-ազատագրական պայքար ծավալելու անհրաժեշտությունը
- 3) հայ գրողի նյութական ծանր կացության պատկերումը
- 4) ազգային մեծահարուստների ազահության քննադատությունը

107. Մինչև կայսերական թատրոնների նշանավոր երգիչ դառնալը ո՞վ էր եղել Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի հերոսներից մեկը՝ Ջափինյանը:

- 1) քելեխ ուտող տիրացու
- 2) երաժշտական դպրոցի սովորական ուսուցիչ
- 3) անուղղելի հարբեցող
- 4) թափառաշրջիկ երգիչ

108. Հեղինակային ի՞նչ նշում կա Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի վերնագրի տակ:

- 1) «Իրավաբանի հիշատակարանից»
- 2) «Կյանքի հատակն ընկած մարդու հիշատակարանից»
- 3) «Մի կորած մարդու հիշատակարանից»
- 4) «Հուսահատված մարդու հիշատակարանից»

109. Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Ես»-ի անանուն հերոսը, չկարողանալով դիմագրավել սիրած աղջկա դավաճանության հետևանքով ունեցած դժվարություններին, ընկնում է կյանքի հատակը՝ դառնալով հարբեցող և մութ գործեր պաշտպանող փաստաբան:
- 2) Ջուլետտան Անտոնիոյին առաջարկում է դառնալ իր եղբայրը և բնակվել իրենց մեծահարուստ ընտանիքում, սակայն տղան մերժում է:
- 3) Անտոնիոն դառնում է աշխարհահռչակ երգիչ, որի ոտքերի առջև ծնկի է գալիս Ջուլետտան:
- 4) Ջուլետտայի անհոգի երկտողը մեծապես օգնում է Անտոնիոյին՝ շարունակ վեր բարձրանալու և սիրային մաքուր հարաբերություններում դասային խտրականություն դնող երբեմնի օրիորդին իր առջև ծնկի բերելու:

110. Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի «Ես»-ի անանուն հերոսը նշվածներից իտալական ո՞ր վերնագրով սիրավեպն է թարգմանաբար ներկայացնում ընթերցողին՝ այն վերանվանելով «Նա»:

- 1) «Հատուցում»
- 2) «Վրեժ»
- 3) «Ձղջում»
- 4) «Ծնրադրում»

111. Ինչպե՞ս է դասավորվում Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի՝ իրավաբանություն ուսումնասիրող երիտասարդի ճակատագիրը:

- 1) Սիրո մեջ մերժված երիտասարդին հուսահատությունն ինքնասպանության է հասցնում:
- 2) Կիսատ թողնելով իր ուսումնառությունը՝ նա վերադառնում է հայրենի քաղաք, որպեսզի վրեժ լուծի սիրած աղջկա ամուսնուց:
- 3) Հայտնի փաստաբան դառնալով՝ կարողանում է վրեժ լուծել իրեն դավաճանած աղջկանից:
- 4) Երիտասարդը դառնում է կասկածելի դատեր պաշտպանող իրավաբան և անբուժելի հարբեցող:

112. Ո՞ր շարքում են միայն Մուրացանի ստեղծագործությունները:

- 1) «Առաքյալը», «Չար ոգի», «Հարեմ», «Գևորգ Մարգարետունի»
- 2) «Նոյի ագռավը», «Ծիծաղ», «Իմ ձեռատետրը», «Գևորգ Մարգարետունի»
- 3) «Խորհրդավոր միանձնուհի», «Նոյի ագռավը», «Առաքյալը», «Ռուզան»
- 4) «Խորհրդավոր միանձնուհի», «Սալբի», «Գևորգ Մարգարետունի», «Առաքյալը»

113. Ո՞վ է «Խորհրդավոր միանձնուհի» և «Ռուզան» ստեղծագործությունների հեղինակը:

- 1) Խաչատուր Աբովյանը
- 2) Բաֆֆին
- 3) Մուրացանը
- 4) Ալեքսանդր Շիրվանզադեն

114. «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպով Մուրացանն իր ժամանակի ո՞ր դեպքերին էր անմիջականորեն արձագանքում:

- 1) 1826-1828 թթ. ռուս-պարսկական պատերազմին
- 2) 1877-1878 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմին
- 3) 1880-ական թվականներին ցարական կառավարության՝ «հայոց դպրոցները փակելու» որոշմանը
- 4) Արևմտյան Հայաստանում 1895-1896 թթ. Սուլթան Համիդի կազմակերպած կոտորածներին

115. Նշված պատմիչներից քանիսի՞ աշխատություններն են սկզբնաղբյուր ծառայել Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի համար:

Ագաթանգեղոս, Փավստոս Բուզանդ, Հովհաննես Դրասխանակերտցի, Ղազար Փարպեցի, Թովմա Արծրունի:

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) բոլորի

116. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպում ո՞վ է իր կալվածքները փոխանակում արխագների հետ և հեռանում Հայոց աշխարհից:

- 1) Սահակ Սևադան
- 2) Հովհաննես կաթողիկոսը
- 3) Յլիկ Ամրամը
- 4) Աշոտ Բռնավորը

117. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպում Աշոտ Բռնավորն իր տանը հյուրնկալվածներից ո՞ւմ էր ցանկանում դավադրարար կալանել, ինչը խափանվում է Գևորգ Մարգալետունու կողմից:

- 1) Աշոտ Երկաթին
- 2) Սահակ Սևադային
- 3) Աբաս արքատերերը
- 4) Հովհաննես կաթողիկոսին

118. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի թվարկված հերոսներից ո՞վ է հանդես գալիս միայն մեկ դրվագում:

- 1) Վահրամ սեպուհը
- 2) արքայամայրը
- 3) Բեշիրը
- 4) Բերը

119. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպում ինչո՞ւ է Աշոտ Երկաթն ամուսնանում Սահականույշի հետ:

- 1) Սխալվում է՝ ժամանակավոր հրապուրանքը սիրո հետ շփոթելով:
- 2) Կատարում է արքայամոր՝ գեղանի Սահականույշին թագուհի տեսնելու վաղեմի ցանկությունը:
- 3) քաղաքական նկատառումներով
- 4) Սյունիքի իշխանին՝ իր վաղեմի հակառակորդին, ցավ պատճառելու համար

120. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի վերջում ո՞վ է մտորում, որ «...եղբայրը՝ թեպետ կույր, յուր աթոռը վերադարձավ, իսկ մյուս կողմից՝ արդյունք բերավ գանձարանին՝ լիովի ծածկելով պատերազմական վնասները»:

- 1) Սահականույշը
- 2) Գուրգենդուխտը
- 3) արքայամայրը
- 4) Գոհարը

121. Ո՞ր պնդումն է սխալ Գրիգոր Չոփրայի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Չոփրայը մարդկային հոգու մեծ գիտակ է, նուրբ հոգեբան:
- 2) Նորավեպերում շեշտը դնելով հոգեբանական վերլուծությունների վրա՝ գրողը չի բավարարվում մի քանի դիպուկ մանրամասներով. նա հերոսներին ներկայացնում է հոգեբանական ծավալուն վերլուծություններով:
- 3) Նորավեպերում չկան բնության ընդարձակ նկարագրություններ:
- 4) Նորավեպերում քիչ են երկխոսությունները, որոնք նույնպես կրում են հեղինակային դիպուկ և սեղմ խոսքի վարպետության կնիքը:

122. Գրիգոր Չոփրայն իր ո՞ր նորավեպում է հերոսուհու մահը համեմատում խրախճանքի սեղանի վրա ցնծության մաղթանքների ժամանակ, այլ ոչ խոհանոցի աղտոտ ջրի մեջ կոտրված բաժակի հետ:

- 1) «Փոստա՛լ»
- 2) «Այրին»
- 3) «Այինկա»
- 4) «Երջանիկ մահը»

123. Ո՞ր շարքում են Գրիգոր Չոփրայի միայն «Փոստա՛լ» նորավեպի հերոսները:

- 1) Տիգրանուհի, Ղազար Էֆենդի, Մարտիրոս, Սուրբիկ հանրմ
- 2) Պերճուհի, Սուրբիկ հանրմ, Հաճի Տյուրիկ, Սահակ
- 3) Հաճի Տյուրիկ, Օննիկ, Սուրբիկ հանրմ, Տիգրանուհի
- 4) Չարդար, Օննիկ, Սուրբիկ հանրմ, Ղազար Էֆենդի

124. Տրված հատվածը Գրիգոր Չոփրայի ո՞ր նորավեպի վերջնամասից է. «Գիտեր, ստույգ գիտեր ալ, որ ամուսինը չպիտի գար. բայց իրիկունը, առանց ուզելու, քայլերը կ'առաջնորդեին զինքը այն արտը, ուրկե վերջին անգամ տեսած ու Պոլիս ճամբած էր իր երիտասարդ էրիկը»:

- 1) «Երջանիկ մահը»
- 2) «Փոստա՛լ»
- 3) «Այրին»
- 4) «Այինկա»

125. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

Բայց քանի անգամ շեկ անապատի
 Օրդուները սև
 Իրարու ետև
 Եկա՛ն զարկեցին մեր քարվանն ազնիվ
 Հայոց լեռներում,
 լեռներում:

- 1) Արնոտ
- 2) Սուգի
- 3) Դըժար
- 4) Կանաչ

126. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

Տանում ենք հրնուց մեր գանձերն անգին,
Մեր գանձերը ծով,
Ինչ որ դարերով
Երկնել է, ծընել մեր խորունկ հոգին
Հայոց լեռներում,
..... լեռներում:

- 1) Բարձրը
- 2) Մուգի
- 3) Դժվար
- 4) Կանաչ

127. Հովհաննես Թումանյանը «Հայոց լեռներում» բանաստեղծության մեջ ի՞նչ հնարք է օգտագործել յուրաքանչյուր տան բովանդակությունն ընդհանրացնելու համար:

- 1) վերջին երկտողում մեկ բառի փոփոխությամբ կրկնություն
- 2) վերջին երկտողի ամբողջական կրկնություն
- 3) տան առաջին տողի փոփոխությամբ կրկնություն
- 4) վերջին երկտողի ամբողջական փոփոխություն

128. Ո՞ր հատկանիշը բնորոշ չէ էպիկական (պատմողական) պոեմին:

- 1) հերոսների արարքների ու բախումների պատկերումը
- 2) չափածո ստեղծագործություն լինելը
- 3) հեղինակի նվազ միջամտությունը
- 4) հերոսի կամ հեղինակի ներքին մենախոսությանը մեծ տեղ տալը

129. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Կյանքըս արի հրրապարակ, ոտքի կոխան ամենքի.
Խափան, խոսքան ու անպրտուղ, անցավ առանց արդյունքի:
Ինչքա՛ն ծաղիկ պիտի բուսներ, որ չըբուսավ էս հողին...
Ի՛նչ պատասխան պիտի էս տամ ու ծաղիկ տըվողին...

- 1) հող
- 2) ջուր
- 3) ծառ
- 4) ծիլ

130. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Իմ կրնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սըրբազան,
Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերն՝ ավազան.
Սարը եղավ կընքահայրըս, ցողը՝ մյուռոն,
Ու կընքողըս Նա ինքն եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:

- 1) հոտավետ
- 2) բուրավետ
- 3) կենսավետ
- 4) խնկավետ

131. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Բերանն արնոտ Մարդակերը էն անբան
 Հազար դարում հազիվ դառավ Մարդասպան:
 Ձեռքերն արնոտ գնում է նա դեռ
 Ու հեռու է մինչև Մարդը իր ճամփան:

- 1) անկար
- 2) անճար
- 3) անմար
- 4) կամկար

132. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Ամեն մի սիրտ ցավով լրցվեց մեր դարում,
 սրբտով աշխարհ լրցվեց մեր դարում.
 Ցավոտ աշխարհքն եկավ լրցվեց բովանդակ
 Իմ սիրտը բաց, իմ սիրտը մեծ մեր դարում:

- 1) Թախծոտ
- 2) Վշտոտ
- 3) Ցաված
- 4) Ցավոտ

133. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

ա. Տիեզերքում աստվածային մի ճամփորդ է իմ հոգին
 բ. Վար մնացած մարդու համար արդեն խորթ է իմ հոգին
 գ. Հեռացել է ու վերացել մինչ աստղերը հեռավոր
 դ. Երկրից անցյոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին

- 1) ա, դ, բ, գ
- 2) բ, ա, գ, դ
- 3) ա, դ, գ, բ
- 4) ա, բ, գ, դ

134. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

ա. Լոռու հանդում մի արտուտ
 բ. Աշնան ամպին ու գամպին
 գ. Մոլոր նրստած իր ճրմբին
 դ. Նայում է միշտ իմ ճամփին

- 1) ա, գ, դ, բ
- 2) բ, գ, ա, դ
- 3) բ, ա, գ, դ
- 4) գ, բ, ա, դ

135. Ո՞րն է Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադում արծարծված հիմնական գաղափարը:

- 1) մերժված սիրտ տառապանքը
- 2) կյանքի անցողիկությունը
- 3) հավերժական սիրտ ձգտումը
- 4) գործի անմահության գաղափարը

136. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Հույսը հատավ... Ու լաց եղավ
- բ. Տխուր աղջիկն արքայի
- գ. Որ լին կապեց արտասուքը
- դ. Ծածկեց քաղաքն ու ամրոց
- ե. Ծամփաներին ամայի
- զ. Նայե՛ց, նայե՛ց սարերն ի վեր
- է. Էսպես անցան շատ տարիներ
- ը. Էնքա՛ն արավ լաց ու կոծ

- 1) ա-զ-բ-զ-դ-է- ը-ե
- 2) գ-բ-ա-ե-է-ը-զ-դ
- 3) է-բ-զ-ե-ա-ը-զ-դ
- 4) ա-բ-զ-է-ը-դ-զ-ե

137. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Էսպես անցան շատ տարիներ.
 Տըխուր աղջիկն արքայի
 Նայե՛ց, նայե՛ց սարերն ի վեր,
 ամայի:

- 1) Կածաններին
- 2) Շավիղներին
- 3) Բավիղներին
- 4) Ծամփաներին

138. Ո՞ր պնդումն է սխալ Հովհաննես Թումանյանի երկերի ժանրային բնութագրման վերաբերյալ:

- 1) «Գիքորը» դրամա է:
- 2) «Հոգեհանգիստը» բանաստեղծություն է:
- 3) «Հառաչանքը» պոեմ է:
- 4) «Փարվանան» բալլադ է:

139. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքի վերաբերյալ:

- 1. «Գիքորը» պատմվածքի որոշ դրվագներ վերցված են հենց իր՝ Թումանյանի կյանքից:
- 2. Միամիտ գեղջուկ երեխան, ընկնելով իր համար բոլորովին մի նոր աշխարհ, այդպես էլ չի կարողանում յուրացնել այդ «անիրավ աշխարհում» գոյատևելու ձևերը:
- 3. Պատմվածքում ներկայացվում է հայկական գյուղի սոցիալական ծանր դրությունը:
- 4. Որդուն քաղաք տանելով՝ Համբոն մեծ հույսեր էր կապում նրա հետ, մինչդեռ քաղաքում ձրի ծանալող Գիքորն ինքն էր կարոտ հարազատ մեկի օգնության:

- 1) մեկը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) բոլորը

140. Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքում Գիքորին հանդիպած համազյուղացիներն ի՞նչ են զգում նրա նկատմամբ:

- 1) խոր կարեկցանք
- 2) արհամարհանք
- 3) բարի նախանձ
- 4) հիասթափություն

141. Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքում հարազատներն ի՞նչ չեն գտնում մահացած Գիքորի շորերի գրպաններում:

- 1) փայլուն կոճակներ
- 2) մի քանի գրոշներ
- 3) նախշուն թղթեր
- 4) չթի կտորներ

142. Տարվա ո՞ր եղանակին է մահանում Գիքորը Հովհաննես Թումանյանի համանուն պատմվածքում:

- 1) գարնանը
- 2) ամռանը
- 3) աշնանը
- 4) ձմռանը

143. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Հովհաննես Թումանյանի «Գելը» պատմվածքի վերաբերյալ:

- ա. Պատմվածքը պարունակում է գայլի մասին մի քանի ինքնուրույն պատմություններ, որոնք հավաքված են ընդհանուր սյուժեի շուրջը:
- բ. Յուրաքանչյուր պատմող կերպավորվում է իր խոսքի միջոցով՝ առանց գրողի միջամտության:
- գ. Հեղինակը գիտնականի բարեխղճությամբ է նկարագրում գայլի վարքն ու բնավորությունը:
- դ. Ըստ հեղինակի՝ գայլը խելացի ու խորամանկ կենդանի է և չի վախենում ո՛չ կրակից, ո՛չ բարձր ձայներից:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

144. Հովհաննես Թումանյանի «Գելը» պատմվածքում ինչո՞վ է ավարտվում պարանով գայլերի ոհմակին վախեցնող սրտոտ ու քաջ Եղոյի ճակատագիրը:

- 1) Եղոն, պարանը ձիու հետևից պտտեցնելով և այդպես վախեցնելով գայլերին, անվնաս տուն է հասնում:
- 2) Եղոն մի կերպ փրկվում է, սակայն դառնում է խեղանդամ:
- 3) Փախչելու ընթացքում Եղոյի պարանը ձեռքից ընկնում է, և գայլերը նրան հոշոտում են:
- 4) Եղոյին օգնության են հասնում հարևան գյուղի զոռնաչիներն ու նվազի ձայնով փախցնում գայլերին:

145. Գրական ի՞նչ ժանրի երկ է Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազարը»:

- 1) կատակերգություն
- 2) հեքիաթ
- 3) պատմվածք
- 4) բալլադ

146. Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազար»-ում գործող հերոսներից քանի՞սն են հանդես գալիս անձնանուններով:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) չորսը
- 4) բոլորը

147. Ինչպե՞ս է ավարտվում է Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազար» հեքիաթը:

- 1) Քաջ Նազարի կինը ցախավելի մի հարվածով գահընկեց է անում նրան:
- 2) Ժողովուրդն ի վերջո հասկանում է Քաջ Նազարի բախտախնդիր լինելը և վռնդում գահից:
- 3) Մինչև այսօր էլ Քաջ Նազարը քեֆ է անում ու ծիծաղում աշխարհի վրա:
- 4) Քաջ Նազարը խոր ծերության հասակում մահանում է:

148. Նշվածներից ո՞րը Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազար» հեքիաթի սյուժետային դրվագներից է:

- 1) Նազարն ընկնում է մի անձանոթ գյուղ, մասնակցում հարսանիքի ու շարժում հարսանքավորների հետաքրքրությունը:
- 2) Յոթ հսկա եղբայրների քույրը սիրահարվում է Նազարին և ամուսնանում նրա հետ:
- 3) Պատերազմից հետո ժողովուրդը հաղթանակը վերագրում է Նազարին ու նրան առքով-փառքով բազմեցնում թագավորի թախտին:
- 4) Հեքիաթի վերջում Նազարին գահընկեց են անում:

149. Նշված ստեղծագործություններից քանիսի՞ հեղինակն է Ավետիք Իսահակյանը.

«Մեղուները», «Ասպետի սերը», «Սաադիի վերջին գարունը», «Հայրենիքիս», «Հառաչանք», «Հավերժական սերը», «Վազող ջրին», «Հայրենի հողը»:

- 1) չորսի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) բոլորի

150. Ավետիք Իսահակյանի տրված ստեղծագործություններից ո՞րը ինչ ժանրի է:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. «Ռավեննայում» | ա. լեգենդ |
| 2. «Լիլիթ» | բ. բալլադ |
| 3. «Համբերանքի չիբուխը» | գ. բանաստեղծություն |
| 4. «Հավերժական սերը» | դ. պատմվածք |

- 1) 1 - դ, 2 - ա, 3 - գ, 4 - բ
- 2) 1 - ա, 2 - դ, 3 - բ, 4 - գ:
- 3) 1 - գ, 2 - բ, 3 - դ, 4 - ա
- 4) 1 - գ, 2 - ա, 3 - դ, 4 - բ

151. Ըստ Ավետիք Իսահակյանի բանաստեղծության՝ ովքե՞ր...

Վիպերգեցին հաղթանակը դյուցազնների մեր մեծագոր
 Եվ ծաղրեցին պարտությունը ոստիաների մեր բյուրավոր:
 Եվ հյուսեցին պատմությունը հավերժացող ժողովուրդի,
 Վառ հավատով փառքերը մեր ավանդեցին որդոց որդի...

- 1) մեր նախահայրերը
- 2) մեր գուսանները
- 3) մեր պատմիչները
- 4) մեր ազգային գործիչները

152. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

.....սերունդների
Աչքն է դիպել լույս գագաթին,
Ու անցել:

- 1) Եղեռնապուրծ
- 2) Խուճապահար
- 3) Մահախուճապ
- 4) Աստանդական

153. Պոեմի նշված տեսակներից որի՞ն է պատկանում Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարին»:

- 1) քնարական
- 2) էպիկական
- 3) քնարաէպիկական
- 4) դրամատիկական

154. Ո՞րն է Աբու-Լալա Մահարու խորհրդանշական վերջին հանգրվանը Ավետիք Իսահակյանի համանուն պոեմում:

- 1) ժեռ քարերը
- 2) անապատը
- 3) արևը
- 4) աստղերը

155. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Կույր ու զուլ մարդիկ, առանց երագի,- առանց լսելու հեքիաթն այս վսեմ,
Իրար պատառ եք հանում և դարձնում աշխարհն՝ ահավոր ջեհնեմ:

- 1) բերանից
- 2) գրպանից
- 3) կոկորդից
- 4) ձեռքերից

156. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

ա. Մեխակի բույրով հովն էր շնչում հեքիաթներն հազար ու մի գիշերվա
բ. Նիրի էին մտել ծաղկունքը բուրյան՝ աղամանդներով, շքեղ գինդերով
գ. Արմավն ու նոճին անուշ քնի մեջ՝ օրորվում էին ճամփեքի վրա
դ. Ծիածանաթև հավքերը իրար գուրգուրում էին քնքուշ մրմունջով

- 1) ա, գ, դ, բ
- 2) բ, գ, ա, դ
- 3) բ, դ, ա, գ
- 4) ա, բ, գ, դ

157. Ավետիք Իսահակյանի «Լիլիթ» լեգենդի վերջում Ադամը տեսնում է, որ՝

- 1) Լիլիթը փորձում է դուրս պրծնել սատանայի գրկից:
- 2) Լիլիթը, օձին գրկած, դուրս է փախչում դրախտից:
- 3) Լիլիթը, սատանային գրկած, արագ թռչում է դեպի երկինք:
- 4) Սատանան, Լիլիթին գրկած, մխրճվում է երկրի մեջ:

158. Հեղինակային ի՞նչ հավելում կա Ավետիք Իսահակյանի «Լիլիթ» լեգենդի վերնագրի տակ:

- 1) (Աստվածաշնչյան լեգենդ)
- 2) (Հրեական առասպել)
- 3) (Հունական ավանդապեղի մշակում)
- 4) (Մերթական լեգենդ)

159. Ո՞ր միտքն է սխալ Ավետիք Իսահակյանի «Մաադիի վերջին գարունը» ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Իսահակյանի հերոսը՝ պարսիկ բանաստեղծը, կյանքի վերջնագծին խորհում է աշխարհի ու կյանքի մասին:
- 2) Մաադին մտորում է, որ հարյուր տարվա կյանքն անցել է մի գիշերվա երազի պես:
- 3) Խոր ծերության հասած բանաստեղծը շարունակում է հիանալ աշխարհի հավերժող գեղեցկությամբ:
- 4) Մաադին մահանում է՝ խորապես հիասթափված Նազիաթից և առհասարակ կանանցից:

160. Նշված հատվածը Ավետիք Իսահակյանի ո՞ր ստեղծագործությունից է:

Կանաչ դաշտի պարզ հովիկը
Շահի ոսկե քյոշքից լավ է,
Քրտինքովդ կերած հացը
Սուլթանների ճաշից լավ է:

- 1) «Աբու-Լալա Մահարի»
- 2) «Համբերանքի չիբուխը»
- 3) «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա»
- 4) «Սև-մութ ամպեր...»

161. Ի՞նչ էր «աշխարհաթող» եղած Օհան ամու շան անունը Ավետիք Իսահակյանի «Համբերանքի չիբուխը» պատմվածքում:

- 1) Չալո
- 2) Չալանկ
- 3) Բողար
- 4) Ասլան

162. Նշվածներից ո՞րը արծարծված չէ Ավետիք Իսահակյանի «Համբերանքի չիբուխը» պատմվածքում:

- 1) գյուղում տիրող սոցիալական անհավասարության թեման
- 2) մարդու լավ գործի կարևորության գաղափարը
- 3) օտար զավթիչների դեմ զենքով պայքարելու անհրաժեշտությունը
- 4) աշխարհից և մարդկանցից հիասթափված հերոսի ապրումները

163. Ավետիք Իսահակյանի ո՞ր ստեղծագործությունն է ավարտվում հետևյալ տողով. «Ծնվում ենք ա-կանա, ապրում ենք զարմացած, մեռնում ենք կարոտով...»:

- 1) «Մաադիի վերջին գարունը»
- 2) «Հավերժական սերը»
- 3) «Համբերանքի չիբուխը»
- 4) «Լիլիթ»

164. Ի՞նչ էր Սաադիի սիրած աղջկա անունը Ավետիք Իսահակյանի «Սաադիի վերջին գարունը» պատմվածքում:

- 1) Ասիմաթ
- 2) Նազիաթ
- 3) Գյուլնարա
- 4) Ջեմֆիրա

165. Նշված գրողներից ո՞վ է սովորել Բելգիայում՝ Գեմտի համալսարանում:

- 1) Խաչատուր Աբովյանը
- 2) Միքայել Նալբանդյանը
- 3) Դանիել Վարուժանը
- 4) Վահան Տերյանը

166. Նշված գրողներից ո՞վ է ստացել բարձրագույն կրթություն:

- 1) Վահան Տերյանը
- 2) Հովհաննես Թումանյանը
- 3) Մուրացանը
- 4) Բաֆֆին

167. Նշված շարքերից ո՞րը Դանիել Վարուժանի «Ցեղին սիրտը» ժողովածուից չէ:

- 1) «Գողգոթայի ծաղիկներ»
- 2) «Բագինին վրա»
- 3) «Կրկեսին մեջ»
- 4) «Դյուցազնավեպեր»

168. Ո՞ր պնդումն է սխալ Դանիել Վարուժանի վերաբերյալ:

- 1) Վարուժանը ծնվել է 1884 թվականին Սեբաստիա գավառի Բրզնիկ գյուղում:
- 2) Վարուժանն ավարտել է Վենետիկի Միսիթարյան վարժարանը:
- 3) Վարուժանի «Սարսուռներ» ժողովածուն առանձին գրքով լույս է տեսել 1906 թվականին:
- 4) Վարուժանի «Հեթանոս երգեր» ժողովածուն լույս է տեսել հետմահու:

169. Դանիել Վարուժանի «Հացին երգը» ժողովածուի ո՞ր բանաստեղծության բոլոր տներն են սկսվում միևնույն՝ «Հովե՛ր կ'անցնին» տողով:

- 1) «Հունձը կը ժողվեմ»
- 2) «Արտերուն հրավերը»
- 3) «Առաջին ծիլեր»
- 4) «Յորյանի ծովեր»

170. Դանիել Վարուժանի ստեղծագործության վերաբերյալ ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ:

- 1) Դ. Վարուժանի «Հեթանոս երգեր» ժողովածուն լույս է տեսել 1912 թվականին. այն բաղկացած է երկու ենթաշարքից՝ «Հեթանոս երգեր», «Գողգոթայի ծաղիկներ», և «Հարճը» պոեմից:
- 2) «Հացին երգը» ժողովածուն առանձին գրքով լույս է տեսել 1921 թվականին:
- 3) «Հունձը կը ժողվեմ...» և «Ձոն» բանաստեղծություններն ընդգրկված են «Հացին երգը» ժողովածուում:
- 4) «Ձոն» բանաստեղծության մեջ Դ. Վարուժանն օգտագործել է Վահագնի առասպելի ոճական որոշ հնարքներ:

171. Ո՞վ է «Դյուցազնորեն», «Հայրողիներ», «Հոգեվարքի և հույսի ջահեր» ստեղծագործությունների հեղինակը:

- 1) Լևոն Շանթը
- 2) Սիամանթոն
- 3) Դանիել Վարուժանը
- 4) Եղիշե Չարենցը

172. Ստորև նշվածներից ո՞րը բնորոշ չէ Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամային:

- 1) հոգու և մարմնի հակադրությունը
- 2) հեթանոսության և քրիստոնեության հակադրումը
- 3) բանականության և զգացմունքի հակադրումը
- 4) հեթանոսության նկատմամբ նոր հավատի առավելության ընդգծումը

173. Տրված հաստատվածներից որո՞վ է ավարտվում Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրաման:

- 1) **ԱԲԵՂԱՆ** – Մահը ա՛ն է, հո՛ս ա՛լ, այս ձեր անապատը, այս վախի ու մեռելության կյանքը. իսկ հոն ազատն է. հույզն ու շարժումը. հոն կյանքն է, և ես կուզեմ կյանքին գիրկը... (Հանկարծ ուժով մը կիրե, կնետե գետին) հեռո՛ւ ճամփես: Ես կուզեմ ապրի՛մ, ապրի՛մ: Սեղա՛... (Կնետվի ծովը):
- 2) **ԲՈՒՆՈՐԸ** – (Քար լռություն. գլուխները կկախեն վար):
ԿՈՒՅՐ ՎԱՆԱԿԱՆԸ – (Չեքքերը վեր բարձրացնելով) Ուրեմն... Աստվա՛ծ իմ:
ՂԱՉԱՐ ՎԱՆԱԿԱՆ – Այո՛, Աստվա՛ծ: Աստծու վրեժն էր ասիկա: Եկեղեցին քանդել ուզելը անպատիժ չի մնար: Մեծի վրեժը ինկավ ամենեն փոքրի գլխուն:
- 3) **ՉԱՅՆԸ** – Իզո՛ւր հանեցիր աչքերդ:
ԿՈՒՅՐ ՎԱՆԱԿԱՆԸ – (Վախեն ետ-ետ երթալով) Որո՞ւն ձայնն ես դուն... Կուզեի նայիմ աչքերուդ խորքը...
ՉԱՅՆԸ – Իզո՛ւր հանեցիր աչքերդ:
ԿՈՒՅՐ ՎԱՆԱԿԱՆԸ – Իզո՞ւր...
- 4) **ԱԲԵՂԱՆ** – (Կցնցվի, կղառնա ծովուն ու թևերը կարոտակեզ առաջ պարզելով) Դե՛, բա՛ց գիրկդ, Սեղա՛, բա՛ց թևերդ. ահա՛ հույզքը ջրերուն, ահա՛ վազքը փոթորկին. բա՛ց թևերդ ու նորեն փարած քու խնկելի մարմնիդ, նորեն շունչդ շնչիս, ալիքներուն մեջեն, անցնիմ այն նո՛ր ու մե՛ծ անձանոթին, նոր գոյության ու նոր կյանքին. ա՛ն, որ խոստացեր ես ինձի: Բա՛ց գիրկդ, Սեղա՛...

174. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. ցնորքներ վառ ու առկայծ
- բ. փառքի, կամքի գոյության
- գ. Աստղեր թովիչ, բոց ու կայծ
- դ. հավատ ուժի, մեծության
- ե. իմաստություն, բյուր պատրանք
- զ. շոինդ, թնդյուն, հպարտանք

- 1) գ, ա, բ, դ, ե, զ
- 2) գ, ա, դ, բ, գ, ե
- 3) ա, գ, բ, դ, ե, զ
- 4) գ, ե, գ, ա, դ, բ

175. Նշվածներից ո՞րը բանաստեղծական ժողովածու չէ:

- 1) Վահան Տերյան, «Աշնան մեղեդի»
- 2) Դանիել Վարուժան, «Հացին երգը»
- 3) Պարույր Սևակ, «Եղիցի լույս»
- 4) Միսաք Մեծարենց, «Նոր տաղեր»

176. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Ո՞վ քաղցրությունը նայվածքին իր ծաղիկ.
 Ո՞վ պերճությունը իր հրպարտ.
 Ճամբուն վրրա՝ իր քայլերուն հետքը վարդ,
 Ուր հեշտորեն կը հաճի դեռ իմ մենիկ....

- 1) նազանքին
- 2) հայացքին
- 3) աչքերուն
- 4) գրնացքին

177. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) 1908 թվականին լույս են տեսնում Մ. Մեծարենցի բանաստեղծական երկու ժողովածուները՝ «Ծիածան» և «Նոր տաղեր»:
- 2) «Հյուղը» բանաստեղծությունը տողորված է անանձնական սիրո տրամադրություններով:
- 3) «Սիրերգ» («Գիշերն անույշ է, գիշերն հեշտագին») բանաստեղծությունը պարուրված է գիշերային ցնձագին ու քաղցրալի տրամադրություններով:
- 4) «Աքասիաներու շուքին տակ» բանաստեղծության մեջ Մեծարենցը նկատում և պատկերում է բնության նուրբ շարժումները:

178. Նշվածներից ո՞րը բնորոշ չէ Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործությանը:

- 1) բնության և մարդկային ապրումների զուգակցումը
- 2) գիշերերգը որպես որոշակի տրամադրությունների արտահայտություն դիտելը
- 3) անհատապաշտությանը տուրք տալը
- 4) անսահման մարդասիրությունը

179. Միսաք Մեծարենցի ո՞ր բանաստեղծությունից է մեջբերվող հատվածը:

Ջուրը ցայտքեն ծաղիկ ծաղիկ կը կաթե.
 Վրճիտ, ինչպես լույսե արցունքը մանկան,
 Նրվագն անոր կը հեծեծե հեշտական:

- 1) «Արևին»
- 2) «Սիրերգ» («Գիշերն անույշ է...»)
- 3) «Աքասիաներու շուքին տակ»
- 4) «Նավակները»

180. Ի՞նչ է Վահան Տերյանի ազգանունը:

- 1) Տեր-Հովհաննիսյան
- 2) Տեր -Գրիգորյան
- 3) Տերտերյան
- 4) Տեր-Հակոբյան

181. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Վահան Տերյանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) «Մթնշաղի անուրջներ» շարքում կան տխրության, թախծի տրամադրություններ, ինչպես նաև գարնան պատկերներ:
- 2) Վ. Տերյանը ևս իր բանաստեղծությունները դասավորեց շարքերի մեջ՝ հետևելով Հովհ. Թումանյանին և Ավ. Իսահակյանին:
- 3) «Երկիր Նաիրի» շարքում բանաստեղծն արտահայտել է տագնապ հայրենիքի ապագայի համար, կարոտ հայրենիքի, հայրենի գյուղի հանդեպ:
- 4) Վահան Տերյանը գրել է նաև սոնետներ, տրիոլետներ և գագելներ:

182. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված հետևյալ ստեղծագործությունների լույսընծայման տարեթվերը:

1. Բաֆֆի, «Սամվել»
2. Խ. Աբովյան, «Վերք Հայաստանի»
3. Վ. Տերյան, «Մթնշաղի անուրջներ»
4. Մեծարենց, «Ծիածան»

- ա) 1908
բ) 1907
գ) 1858
դ) 1888

- 1) 1- գ, 2- դ, 3- ա, 4- բ
- 2) 1- դ, 2- գ, 3- ա, 4- բ
- 3) 1- դ, 2- գ, 3- բ, 4- ա
- 4) 1- դ, 2- ա, 3- բ, 4- գ

183. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված հետևյալ ստեղծագործությունների լույսընծայման տարեթվերը:

1. Միսաք Մեծարենց, «Նոր տաղեր»
2. Դանիել Վարուժան, «Հացին երգը»
3. Հովհաննես Շիրազ, «Գարնանամուտ»
4. Պարույր Սևակ, «Անլռելի զանգակատուն»

- ա) 1907
բ) 1921
գ) 1959
դ) 1935

- 1) 1- բ, 2- ա, 3- գ, 4- դ
- 2) 1- ա, 2- բ, 3- դ, 4- գ
- 3) 1- ա, 2- բ, 3- գ, 4- դ
- 4) 1- բ, 2- ա, 3- դ, 4- գ

184. Նշվածներից ո՞րը բանաստեղծական ժողովածու չէ:

- 1) Վահան Տերյան, «Շշուկ ու շրշուն»
- 2) Դանիել Վարուժան, «Հեթանոս երգեր»
- 3) Պարույր Սևակ, «Մարդը ափի մեջ»
- 4) Միսաք Մեծարենց, «Ծիածան»

185. Ի՞նչ է նշանակում *բանաստեղծական շարք*:

- 1) լեզվական և բովանդակային ներքին ընդհանրություն ունեցող բանաստեղծությունների ամբողջություն
- 2) տարբեր թեմաներով գրված բանաստեղծությունների ժողովածու
- 3) տասը բանաստեղծություններից բաղկացած ժողովածու
- 4) մի քանի մասերից բաղկացած երկար բանաստեղծություն

186. Ո՞ր շարքում են միայն Վահան Տերյանի բանաստեղծական շարքերը:

- 1) «Մթնշաղի անուրջներ», «Ծիածան»
- 2) «Գիշեր և հուշեր», «Կատվի դրախտ»
- 3) «Ոսկե շրթա», «Տեսիլածամեր»
- 4) «Ոսկի հեքիաթ», «Հեռացումի խոսքեր»

187. Ո՞վ է իր բանաստեղծական շարքերից մեկի անվանումը կապել Հայաստանի հնագույն անուններից մեկին:

- 1) Հովհաննես Թումանյանը
- 2) Դանիել Վարուժանը
- 3) Վահան Տերյանը
- 4) Ավետիք Իսահակյանը

188. Բանաստեղծական ո՞ր հատվածը Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|--|---|
| ա. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին...» | 1. Վտարանդի, երկրում աղոտ,
Լուսե՛ր, քեզ եմ երագում,
Եվ հնչում է, որպես աղոթք,
Արքայական քո լեզուն: |
| բ. «Մի՛ խառնեք մեզ...» | 2. Ամրակուռ է մեր հոգին - դարերի զավակ՝
Շատ է տեսել մեր սիրտը ավեր ու կրակ: |
| գ. «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն...» | 3. Թող կիսովի խավարն ավելի խրթին,
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ,
Ու թող գա, թե կա, ավելի՛ չար բոթ,
Մեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին: |
| դ. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես...» | 4. Մանում ու հեքիաթ ես ասում,
Մանում ես անվերջ ու արագ.
Միրում եմ պարզկա քո լեզուն,
Չեռներդդ մաշված ու բարակ: |

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 2) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 3) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 4) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3

189. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Իմ բացված սրտում հնչում է մի երգ
բ. Կարծես կանչում է ինձ մի քնքուշ ձեռք
գ. Անտես զանգերի կարկաչն եմ լսում
դ. - Կարծես թե մեկը ինձ է երագում

- 1) ա, գ, դ, բ
- 2) բ, գ, դ, ա
- 3) դ, բ, գ, ա
- 4) գ, ա, դ, բ

190. Ո՞ր գրողն է հայ գրականության նորագույն շրջանի սկզբնավորողը:

- 1) Հովհաննես Թումանյանը
- 2) Ավետիք Իսահակյանը
- 3) Վահան Տերյանը
- 4) Եղիշե Չարենցը

191. Եղիշե Չարենցի ո՞ր բանաստեղծությունից է մեջբերվող քառատողը:

...Երթամ մարող ու մարմրող իրիկվա մեջ,
Որպես ուրու հալածական, որպես տեսիլ-
Տա՛մ պարանոցս կարոտին այն երկնուղեշ
Ու օրորվեմ՝ եղերական ու անբասիր...

- 1) «Անվերնագիր» («Իմ մահվան օրը...»)
- 2) «Տաղ անձնական»
- 3) «Հեռացումի խոսքեր»
- 4) «Մահվան տեսիլ» («Որպես լքված թավջութակի...»)

192. Նշվածներին որի՞ն չի անդրադառնում Եղիշե Չարենցը «Հարդագողի ճամփորդները» բալլադում:

- 1) երագի և իրականության հակադրությանը
- 2) իր՝ բանաստեղծի հանդեպ մարդկանց հեզմանքին
- 3) լավ, բարի գործի անմահության գաղափարին
- 4) գեղեցիկի, կատարյալի փնտրտուքին

193. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունն է ավարտվում հետևյալ տողերով:

Հոգ չէ, որ մեր օրերն անցան տենդի պես,
Կյանքը դարձավ անմխիթար գառանցանք.
- Մենք կժպտանք, գո՛հ կժպտանք մեռնելիս,
Որ երագում երագեցինք ու անցանք...

- 1) «Մահվան տեսիլ»
- 2) «Տաղ անձնական»
- 3) «Դանթեական առասպել»
- 4) «Հարդագողի ճամփորդները»

194. Եղիշե Չարենցի «Տաղ անձնական» բանաստեղծության ո՞ր բառն է բաց թողած:

Դեպի երկի՛նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը -
Իմ բա՛րձր, հին ու աստղային երագների ճանապարհով...

- 1) Ամեհի
- 2) Ամենտի
- 3) Բարձունքի
- 4) Անհունի

195. Եղիշե Չարենցի նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են պոեմներ.

«Դանթեական առասպել», «Հեռացումի խոսքեր», «Սոմա», «Գանգրահեր տղան», «Դեպի լյառը Մասիս», «Հարդագողի ճամփորդները», «Ամբոխները խելագարված», «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում»:

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) յոթը

196. Եղիշե Չարենցի «Հեռացումի խոսքեր» բանաստեղծության տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

1. Երգերիս մեջ - դու գիտե՞ս - ինձ ոչ ոք չի ճանաչում
2. Աննպատակ ու տարտամ, անմխիթար ու անհույս
3. Կյանքս կանցնի, կմարի, որպես կրակ ճահիճում
4. Կարծես ուրիշն է երգում կապույտ կարոտը հոգուս

- 1) 1, 2, 4, 3
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 2, 4, 1, 3

197. Եղիշե Չարենցի «Հեռացումի խոսքեր» բանաստեղծության մեջ ո՞ր բառն է բաց թողած:

- Ի՞նչ էլ լինի, քո՛ւյր իմ, քո՛ւյր, հեռանալիս

Խե՛ղճ կարոտը քերիս, որ երբեք քեզ չհասան...

- 1) չտխրես
- 2) կհիշես
- 3) չանիծես
- 4) չտանես

198. Եղիշե Չարենցը «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմում ի՞նչն է համարում Խաչատուր Աբովյանի գլխավոր մտահոգությունը՝ կապված «Վերք Հայաստանի» վեպի հետ:

- 1) քաղաքական կողմնորոշման խնդիրը
- 2) վիպական հյուսվածքի անկատարությունը
- 3) վեպի՝ վերջնական սրբագրման կարոտ լինելը
- 4) վեպը ձեռագիր վիճակում թողնելը

199. Թվերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ արտացոլում Եղիշե Չարենցի նշված երկերի ստեղծման հաջորդականությունը:

1. «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմը
2. «Ամբոխների խելագարված» պոեմը
3. «Դանթեական առասպել» պոեմը
4. «Մահվան տեսիլ» («Որպես լքված թավջութակի...») բանաստեղծությունը

- 1) 3, 2, 4, 1
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 2, 3, 4, 1
- 4) 4, 3, 1, 2

200. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործություններից քանիսի՞ ժանրն է սխալ նշված:

1. «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպոլիսյան ամրոցում» (պոեմ)
2. «Սոմա» (բանաստեղծություն)
3. «Գանգրահեր տղան» (չափածո նովել)
4. «Տաղ անձնական» (բանաստեղծություն)
5. «Դեպի լյառը Մասիս» (պոեմ)
6. «Հարդագողի ճամփորդները» (բալլադ)

- 1) ոչ մեկի
- 2) մեկի
- 3) երկուսի
- 4) երեքի

201. Թվերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ արտացոլում նշված երկերի ստեղծման ճիշտ հաջորդականությունը:

1. Ե. Չարենց, «Տաղարան»
2. Հ. Թումանյան, «Թմկաբերդի առումը»
3. Ե. Չարենց, «Դանթեական առասպել»
4. Դ. Վարուժան, «Հեթանոս երգեր»

- 1) 2, 1, 4, 3
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 4, 1, 3, 2

202. Դերենիկ Դեմիրճյանին և նրա ստեղծագործությանը վերաբերող պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Գրել է բանաստեղծություններ և պոեմներ:
- 2) Եղել է «Վերնատուն» գրական խմբակի անդամ:
- 3) Դրամատիկական ստեղծագործություններ չի գրել:
- 4) Ավարտել է Թիֆլիսի Ներսիսյան դպրոցը:

203. Ո՞ր գրողի որ ստեղծագործությունից է հետևյալ մեջբերումը:

«Հիմա էր հաշիվ տալիս իրեն և զգաստորեն հաշիվ տալիս, որ հենց այդ սարսափներն է կրել իր քույրը, այն արհամարհված էակը, որի մեռնելը ինքը ցածոգի կերպով ա՛յնքան հեշտ և հասկանալի համարեց փախի օրը: ...Եվ ի՞նչ համակերպությամբ ընդունեց անդամալույծը իր համար որոշած վիճակը և ի՞նչ անձնվեր հոգատարությամբ նա մտածում էր փախչողների ապահովության մասին»:

- 1) Ալ. Շիրվանզադե, «Քաոս»
- 2) Դ. Դեմիրճյան, «Ավելորդը»
- 3) Ալ. Բակունց, «Սպիտակ ձիւն»
- 4) Հ. Մաթևոսյան, «Կանաչ դաշտը»

204. Ի՞նչ ավարտ է ունենում Սրբունի ճակատագիրը Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում:

- 1) ինքնասպան է լինում
- 2) սպանվում է թուրքերի կողմից
- 3) վախճանվում է թոքաբորբից
- 4) անհետ կորչում է

205. Ո՞րն է Հաճի աղայի հոգեկան տվայտանքների գլխավոր պատճառը Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի վերջնամասում:

- 1) հարստության մի մասի անդառնալի կորուստը
- 2) օր օրի վատթարացող առողջական վիճակը
- 3) մեղավորության զգացումն ու արթնացած խիղճը
- 4) նոր իրավիճակում որդիների ճակատագրի անորոշությունը

206. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում հրաժեշտի ժամանակ ի՞նչ է նվիրում Հաճի աղային նրա անդամալույծ քույրը:

- 1) բրդյա գուլպաներ
- 2) բրդյա ձեռնոցներ
- 3) ասեղնագործ թաշկինակ
- 4) բրդյա շալ

207. Ո՞ր պատմիչների ստեղծագործություններն են Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի սկզբնաղբյուրները:

- 1) Մովսես Խորենացի և Եղիշե
- 2) Եղիշե և Ղազար Փարպեցի
- 3) Եղիշե և Փավստոս Բուզանդ
- 4) Ագաթանգեղոս և Եղիշե

208. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպից:

- 1) Սրվանձտյա Գարեգին, Ջոհրակ, Արտակ Ռշտունի
- 2) Արտակ Մոկաց, Մամիկոնյան Մեծ Տիկին, Աշխեսն
- 3) Ատոմ Գնունի, Արծրունյաց տիկին, Ղևոնդ երեց
- 4) Գաղիշո Խորխոռունի, Գոռ, Կողակ

209. Ո՞րը Ակսել Բակունցի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Անձրևը»
- 2) «Մթնածոր»
- 3) «Սև ցեղերի սերմնացանը»
- 4) «Կյորես»

210. Ակսել Բակունցի ո՞ր պատմվածքից է հետևյալ հատվածը:

«Ավին երրորդ անգամ կրակեց, բերդանի գնդակը խրվեց ձյունի մեջ, վզզաց, ինչպես շիկացած խոփը դարբնոցի ջրաքարում: Երրորդ կրակոցը նրա բերդանի վերջին ճիչն էր: Ավին մինչև վերջ էլ չինացավ, թե ինչու չորրորդ փամփուշտը բերդանը ներս չառավ:

Արջը ոռնոցով մի ոստյուն էլ արեց: Ավին շատ մոտ զգաց վիրավոր գազանի տաք շունչը...»:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Մթնածոր»
- 3) «Միրհավ»
- 4) «Սպիտակ ձին»

211. Ակսել Բակունցի «Մթնածոր» պատմվածքում անտառապահ Պանինը ի՞նչ է պահանջում որսորդ Ավուց մի շալակ ցախի դիմաց:

- 1) մենամարտել արջի հետ
- 2) Ավու որսորդական հրացանը
- 3) մեկ տարի որսորդությամբ չզբաղվել
- 4) քսան ռուբլի տուգանք տալ կամ մի արջ սպանել

212. Ակսել Բակունցի ո՞ր պատմվածքն է սկսվում հետևյալ հատվածով:

«Աշուն էր, պայծառ աշուն...

Օդը մաքուր էր, արցունքի պես ջինջ: Կապտավուն սարերն այնքան մոտ, այնքան պարզ էին երևում, որ հեռվից կարելի էր համարել նրանց մաքուր լանջերի բոլոր ձորակները, կարմրին տվող մասրենու թփերը:

Աշուն էր, տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ, դառնաշունչ քամիով, որ ծառերի ճղներից պոկում էր դեղնած տերևները, խմբերով քշում, տանում հեռու ձորերը»:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Սպիտակ ձին»

213. Խորհրդանշական ի՞նչ իմաստ ունի աշնան պատկերումը Ակսել Բակունցի «Միրհավ» պատմվածքում:

- 1) Ըստ Բակունցի՝ աշունը տարվա ամենագեղեցիկ եղանակն է:
- 2) Հեղինակը զուգահեռներ է գծում իր հերոսի ծերության և ուշ աշնան պատկերների միջև:
- 3) Աշունը Դիլան դայուն հիշեցնում է, որ մինչև ձմեռ դեռ շատ գործ կա անելու:
- 4) Հեղինակը պարզապես ստեղծել է գեղեցիկ բնանկար:

214. Ակսել Բակունցի «Խոնարհ աղջիկը» պատմվածքի հերոսն ինչպե՞ս է արձագանքում Խոնարհի հոր՝ ճաշին իրենց տուն գնալու հրավերին:

- 1) Միրով այցելում է նրանց տուն, քանի որ շատ էր ուզում մոտիկից շփվել Խոնարհի հետ:
- 2) Մերժում է հրավերը՝ պատճառ բռնելով գրքի ընթերցանությունը:
- 3) Մերժում է հրավերը՝ պատճառաբանելով, որ այդ օրը պետք է քաղաք մեկնի:
- 4) Չի ցանկանում գնալ նրանց տուն, բայց ստիպված գնում է:

215. Ակսել Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Միակ ժամացույցն ինձ մոտ էր: Մի օր էլ բլրակը բարձրանալիս ոտքս սայթաքեց, ընկա սառույցի վրա, գրպանիս մեջ ժամացույցը փշրվեց և մինչև տարվա վերջ մնացի առանց ժամացույցի: Արև օրերին ստվերով էինք ժամ որոշում, թխալած ժամանակ՝ երբ հոգնեինք»:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Մթնաձոր»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Միրհավ»

216. Ի՞նչ է խորհրդանշում Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքում կրկնվող հետևյալ միտքը:

«Ծաղկափոշու մեջ թաթախված գունավոր բզեզին մանուշակը ճոճք է թվում, աշխարհը՝ ծիրանագույն բուրաստան»:

- 1) կյանքի երազային գեղեցկության և կոպիտ իրականության հակադրությունը
- 2) քաղաքաբնակ և գյուղաբնակ մարդկանց հակադրությունը
- 3) երանավետ անցյալի և գորշ ներկայի հակադրությունը
- 4) հնագետի և նկարչի աշխարհայացքների հակադրությունը

217. Ակսել Բակունցի նշված պատմվածքներից ո՞րն է տրվում վերհուշի ձևով:

- 1) «Ալպիական մանուշակ»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Մթնաձոր»
- 4) «Սպիտակ ձին»

218. Ո՞ր պատմվածքի համար է Ակսել Բակունցը մեղադրվել ազգայնականության մեջ:

- 1) «Մթնաձոր»
- 2) «Սպիտակ ձին»
- 3) «Խոնարհ աղջիկը»
- 4) «Ծիրանի փողը»

219. Նշված թեմաներից որի՞ն չի անդրադարձել Ակսել Բակունցը «Սպիտակ ձիւն» պատմվածքում:

- 1) ծեր գեղջկուհու կրոնական զգացումներին
- 2) կորսված հայրենիքի թեմային
- 3) գյուղում առկա սոցիալական անհավասարությանը
- 4) գյուղացու նյութական ծանր պայմաններին

220. Ակսել Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Եվ այդ հին հավատով էլ վերջանում էին Շարմաղ բիրու կրոնական զգացումները: Եկեղեցի չէր գնում. ո՛չ աղոթք գիտեր, ո՛չ ծանոթ էր եկեղեցական ծեսերի: Բայց և այնպես մի խորհրդավոր ակնածանք էր ապրում, երբ երեկոյան երգում էին զանգերը, երգում էր և հին դուռը, բլուրների և աշխարհի վրա իջնում էր մի խաղաղ երեկո, ճախրում էին ոսկեթև աղավնիները. և այդ ամենը ռամիկ հավատով նա ընդունում էր որպես անքննելի խորհուրդ, որ մնացել էր գյուղական աղջկա անուրախ մանկությունից»:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Սպիտակ ձիւն»

221. Ի՞նչ հիմնահարց է արծարծում Շահան Շահնուրն իր «Նահանջը առանց երգի» վեպում:

- 1) նահանջ մարտի դաշտից
- 2) նահանջ ազգային արմատներից
- 3) նահանջ իրականությունից
- 4) նահանջ Արևմտյան Հայաստանից

222. Ի՞նչ դրվագով է սկսվում Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակը:

- 1) հեղինակին արքայազնի սրտմաշուկ տեսարանով
- 2) անձայրածիր տայգայի նկարագրությամբ
- 3) արքայականների՝ ճամբարային բանահյուսության զրույցներով
- 4) Լյուդմիլա Շարֆի՝ Իվան Բիչկոյի ուղեկցությամբ բրուտանոց գալով

223. Տրված հատվածը ո՞ր գրողի որ ստեղծագործությունից է:

«Ո՞ր եմ տանում մեզ: Ո՞ր փողոցի վրա ենք: Բայց ահա աղմուկը քիչ-քիչ նոսրացավ: Կասկած չկա, որ մեզ տանում են քաղաքից դուրս: Ու՞ր եմ տանում մեզ, ո՞ր եմ տանում մեզ: Այսպես տանում են գողացած ապրանքը: Գողացած ապրանք չենք, ի՞նչ ենք: Գողացան մեզ մեր տներից, մեր հարագատներից, մեր ժողովրդից, գողացան մեզ: Վերադարձրե՞ք մեզ մեր օրինական տիրոջը, մենք ժողովրդի թշնամիներ չենք...»:

- 1) Ակսել Բակունց, «Սպիտակ ձիւն»
- 2) Գուրգեն Մահարի, «Ծաղկած փշալարեր»
- 3) Վիլյամ Սարոյան, «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը»
- 4) Հրանտ Մաթևոսյան, «Կանաչ դաշտը»

224. Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» ինքնակենսագրական վիպակում պատկերված են՝

- 1) գրողի առաջին արքայի տարիները
- 2) գրողի երկրորդ արքայի տարիները
- 3) գրողի գաղթի տարիները և Արևելյան Հայաստանում հաստատվելը
- 4) գրողի ծանր կյանքը հետաքստրյան տարիներին

225. Նշվածներից ո՞ր գրողն է իր պատանեկության թշվառ տարիների մասին գրել հետևյալ տողերը:

«1915 թվականին ես Էջմիածին ընկա, հետո՝ Դիլիջան, հետո՝ Երևան, քաղաքից քաղաք, փողոցից փողոց, մայթից մայթ, որբանոցից որբանոց, մահճակալից մահճակալ»:

- 1) Հովհաննես Թումանյանը
- 2) Հովհաննես Շիրազը
- 3) Գուրգեն Մահարին
- 4) Նաիրի Չարյանը

226. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Նաիրի Չարյանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- ա. Նաիրի Չարյանը գրել է միայն բանաստեղծություններ, պոեմներ և դրամատիկական երկեր:
- բ. Նաիրի Չարյանն իր գրիչը հաճախ է ծառայեցրել տիրող վարչակարգին և խորհրդային կադապարված գաղափարախոսությանը:
- գ. Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգությունը գրված է չափածո:
- դ. Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգությունը գրված է Մովսես Խորենացու նմանողությամբ. բոլոր կերպարները վերցված են Խորենացու պատմությունից:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

227. Ի՞նչ ժանրի ստեղծագործություն է Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկը»:

- 1) պոեմ
- 2) ողբերգություն
- 3) վիպերգ
- 4) վիպակ

228. Նշվածներից ո՞րն է դրամատիկական ստեղծագործություն:

- 1) «Մեծապատիվ մուրացկանները», Հակոբ Պարոնյան
- 2) «Սպանված աղավնին», Նար-Դոս
- 3) «Արա Գեղեցիկ», Նաիրի Չարյան
- 4) «Քաջ Նազար», Հովհաննես Թումանյան

229. Ո՞ր տարբերակում է ճիշտ նշված Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության հինգ արարների հերթականությունը:

- 1) «Հայոց աշխարհ», «Շամիրամ», «Հայկյան աղեղ», «Նուարդ», «Հարալեզներ»
- 2) «Հայոց աշխարհ», «Նուարդ», «Շամիրամ», «Հայկյան աղեղ», «Հարալեզներ»
- 3) «Հայկյան աղեղ», «Շամիրամ», «Հայոց աշխարհ», «Նուարդ», «Հարալեզներ»
- 4) «Հայկյան աղեղ», «Նուարդ», «Շամիրամ», «Հարալեզներ», «Հայոց աշխարհ»

230. Նշվածներից ո՞րը Հովհաննես Շիրազի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Հուշարձան մայրիկիս»
- 2) «Երգերի գիրք»
- 3) «Գարնանամուտ»
- 4) «Տոհմի կանչը»

231. Հովհաննես Ծիրազի ո՞ր ստեղծագործության բովանդակության խտացումն է հետևյալ տողը:

«Այնինչ՝ նիրհում է աստված իր հոգում»:

- 1) «Հայ ժողովրդի երգը»
- 2) «Մայրս փոքրիկ»
- 3) «Բիբլիական»
- 4) «Կուզեի նստել մի քարի վրա»

232. Տրված հատվածը Հովհաննես Ծիրազի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Բայց արևի լույսի տակ,
Երբ ցավեր եք ինձ բերում,
Մրտիս մռայլն անհատակ՝
Այն խեղճ ճրագն է ցրում:

- 1) «Հայ ժողովրդի երգը»
- 2) «Կուզեի նստել մի քարի վրա»
- 3) «Մայրս»
- 4) «Մայրս փոքրիկ...»

233. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

ա. Մանուշակներ ոտքերիս ու շուշաններ ձեռքերիս
բ. Ու վարդերը այտերիս, ու գարունը կրծքիս տակ
գ. Ու երկինքը հոգուս մեջ, ու արևը աչքերիս
դ. Ու աղբյուրները լեզվիս՝ սարից իջա ես քաղաք

- 1) ա, գ, դ, բ
- 2) ա, գ, բ, դ
- 3) ա, բ, գ, դ
- 4) բ, գ, դ, ա

234. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Բարձրանամ կապույտ գահը լեռների՝
Արևն իբրև թագ իմ գլխին առնեմ,-
Հագնեմ ծիրանին,-
Գարնան թագավոր ինձ թագադրեմ...

- 1) առավոտների
- 2) վաղորդայնների
- 3) արշալույսների
- 4) արևագալի

235. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

ա. Տուն կանչե մորս ձայնը իրիկվան
բ. Չպոկեմ սարից աչքս կարոտած
գ. Աղբյուրների պես աղջիկները գան
դ. Ես ծարավ սրտով չնայեմ նրանց

- 1) գ, դ, ա, բ
- 2) գ, ա, դ, բ
- 3) ա, բ, գ, դ
- 4) ա, գ, դ, ա

236. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Հովհաննես Շիրազի «Թագադրում» բանաստեղծության վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծը չի ցանկանում, որ կյանքի հավերժական տոնի մեջ սողոսկի մահը:
- 2) Գարնան թագավոր թագադրվելով՝ բանաստեղծը ուզում է մարդուն տեսնել անմահ, հավերժի բախտով ցնծացող:
- 3) Հեղինակը պատկերում է բնության հզոր ուժերի առջև թույլ մարդու անզորությունը:
- 4) Բանաստեղծը սեփական երջանկությունը պայմանավորում է համայն մարդկության երջանիկ լինելու հանգամանքով:

237. Հովհաննես Շիրազի ո՞ր բանաստեղծությունից է մեջբերվող հատվածը:

Ելնեմ, ծաղկումն է ձնծաղիկների,
 Ձյունից ինձ նայող աչերն համբուրեմ,
 Գնամ ետևից ծիծեռնակների,
 Նրանց հետ ետ գամ, գարունը բերեմ...

- 1) «Գարնանամուտ»
- 2) «Թագադրում»
- 3) «Կուզեի նստել մի քարի վրա»
- 4) «Հայ ժողովրդի երգը»

238. Ի՞նչ վերնագիր ունի Հովհաննես Շիրազի՝ մորը նվիրված ժողովածուն:

- 1) «Մայրս»
- 2) «Հուշարձան մայրիկիս»
- 3) «Մայրս մի բուռ Հայաստան»
- 4) «Մորս հիշատակին»

239. Ի՞նչ թեմա է արծարծվում Հովհաննես Շիրազի «Կուզեի նստել մի քարի վրա» բանաստեղծության մեջ:

- 1) հայրենիքի
- 2) մայրական
- 3) բնության
- 4) սիրո

240. Ի՞նչ է խորհրդանշում մասրենին Համո Սահյանի համանուն բանաստեղծության մեջ:

- 1) բնության գեղեցկությունը
- 2) հայ ժողովրդի տոկունությունը
- 3) մարդու և բնության կապը
- 4) հայրենի եզերքի կարոտը

241. Ո՞րն է Համո Սահյանի բանաստեղծությունների առաջին ժողովածուն:

- 1) «Բարձունքի վրա»
- 2) «Իրիկնահաց»
- 3) «Նահիրյան դալար բարդի»
- 4) «Որոտանի եզերքին»

242. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

Հիմա այդ մեծ գերդաստանից
Ոչ մեկը չկա...
Ես եմ մնում.....
Եվ իբրև վկա:

- 1) իբրև նմուշ
- 2) իբրև ժառանգ
- 3) լոկ իբրև հուշ
- 4) իբրև մեծ թոռ

243. Ո՞ր բառը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

Փայտահատը հին երգն էր կրկնում
Եվ տաք սողոցն էր յուղում իր կրկին,
Թեղին անտաքբեր ականջ է դնում
Տապալված կաղնու խուլ :

- 1) տառապանքին
- 2) հառաչանքին
- 3) արձագանքին
- 4) չարչարանքին

244. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

Անտառում խորին խորհուրդներ կային,
..... կային անտառում,
Օրոր էր ասում աշունն անտառին,
Սակայն անտառի քունը չէր տանում:

- 1) Կապույտ մշուշներ
- 2) Մարդկային հետքեր
- 3) Խոնավ բուրմունքներ
- 4) Եվ արձագանքներ

245. Նշվածներից ո՞րը Պարույր Սևակի բանաստեղծական ժողովածուներից չէ:

- 1) «Բարձունքի վրա»
- 2) «Եղիցի լույս»
- 3) «Մարդը ավի մեջ»
- 4) «Անմահները հրամայում են»

246. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է հետևյալ հատվածը:

Դու՝ մեր երգի Մեսրոպ Մաշտոց,
Գիրն ու տառն ես Հայոց երգի:
 Հայոց երգի
 Անձիր հերկի
Ե՛վ ակոսն ու խորունկ առն ես,
Ե՛վ մատնընտիր սերմը նրա,
Ե՛վ խոստումը գալիք բերքի...

- 1) «Անլրելի զանգակատուն»
- 2) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»
- 3) «Եռաձայն պատարագ»
- 4) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»

247. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Բարեկամաբար ասացե՛ք նաև.
Քանի՞ տարին մեկ աշխարհ է գալու
Ա՛յն անդերսենյան մանուկը,
Որից
Թագավորները պիտի իմանան,
Որ մերկ են իրենք:

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

248. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Ամե՛ն ինչից շատ, ամե՛ն ինչից վեր
Սիրում է կյանքում նա իր... աթոռը:
Աթոռն է սիրում
Ու նրան տիրում.
Յանկացած գնով ելնում է նա վեր,
Փորձում է թռչել նա առանց թևեր,
Անվերջ սողալով առաջ է գնում...

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

249. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Նրանց ծնունդը միշտ էլ թվում է անսպասելի
Եվ հետո մարդկանց դարեր շարունակ զարմանք պատճառում,
Բայց Նրանք կյանքում միշտ էլ ծնվում են լույսի պատճառով,
Որ անչափ շատ են սպասել Նրանց:

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

250. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

...Նրանից առաջ կային աստվածներ՝
Երկրնքի, սիրո, պտղավորումի,
Ինչպես փոթորկի, նաև... դպրության:

Եվ բոլորը՝ մինչևիսկ ստույգ,
Վերջինըս սուտ էր, սուտ ստուգապես.
- Աստված կար, սակայն դպրություն չկա՛ր:
Նա՛ հավատավորն իր նոր հավատի,
Դպրության մեր սուտ աստծուն վրձնդեց
Եվ Ինքը մնաց նրա փոխանակ:

- 1) Պարույր Սևակ, «Անլրելի զանգակատուն»
- 2) Պարույր Սևակ, «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»
- 3) Լևոն Շանթ, «Հին աստվածներ»
- 4) Դանիել Վարուժան, «Հարճը»

251. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Ով սահմանում է նոր օրենք ու կարգ՝
Հայտարարվում է և օրենքից դուրս:
Բայց չե՞ն վախենում նրանք չար մահից.
Ապրում են դժվար ու մեռնում են հեշտ...

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

252. Պարույր Սևակի «Անլռելի զանգակատնից» տրված հատվածում ո՞ր տողը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

Ամեն քար՝ լուռ մահարձան,
Ամեն տուն՝ վառման հնոց.

.....

- 1) - Գարուն ա, ձուն ա արել...
- 2) – Ջուրը մեր տունն ա տարել...
- 3) - Բնավեր հավք ենք դառել...
- 4) - Արունը ջուր ա դառել...

253. Նշվածներից ո՞րը արձակ ստեղծագործություն չէ:

- 1) Վիլյամ Սարոյան, «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը»
- 2) Հրանտ Մաթևոսյան, «Աշնան արև»
- 3) Հովհաննես Թումանյան, «Հառաչանք»
- 4) Ակսել Բակունց, «Մթնածոր»

254. Նշված տեղանունները կապվում են տրված հեղինակների կյանքին ու ստեղծագործությանը. անունների ո՞ր շարքը որ հեղինակի կյանքին ու ստեղծագործությանն է առնչվում:

- 1. Կարս, Վան, Արարատ, Գորպատ
- 2. Գորիս, Մարդարապատ, Չորագյուղ, Մարութա սար
- 3. Գյումրի, Վենետիկ, Ալազյազ, Բաղդադ
- 4. Չանախչի, Մոսկվա, Կ. Պոլիս, Փարիզ
- 5. Գանձա, Ջավախք, Սանկտ Պետերբուրգ, Նաիրի

- ա. Ալ. Բակունց
- բ. Ե. Չարենց
- գ. Պ. Սևակ
- դ. Վ. Տերյան
- ե. Հովհ. Թումանյան
- զ. Ավ. Իսահակյան

- 1) 1-ա, 2-գ, 3-ե, 4-զ, 5-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-զ, 5-դ
- 3) 1-ա, 2-դ, 3-գ, 4-զ, 5-ե
- 4) 1-բ, 2-զ, 3-ե, 4-դ, 5-գ

255. Նշված տեղանունները կապվում են տրված հեղինակների կյանքին ու ստեղծագործությանը. անունների ո՞ր շարքը որ հեղինակի կյանքին ու ստեղծագործությանն է առնչվում:

1. Սյունյաց աշխարհ, Լոր գյուղ, Լորագետ, Գյազբել
2. Գորիս, Սարդարապատ, Չյանբերդ, Չորագյուղ
3. Գյումրի, Ալագյազ, Արարատ, Բաղդադ
4. Գյումրի, Վան, Անի, Արարատ
5. Ջավախք, Մոսկվա, Սանկտ Պետերբուրգ, Նաիրի

- ա. Ակ. Բակունց
բ. Հ. Սահյան
գ. Հովհ. Շիրազ
դ. Վ. Տերյան
ե. Հովհ. Թումանյան
զ. Ավ. Բասահյան

- 1) 1-ա, 2-գ, 3ե-, 4-զ, 5-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-զ, 4-դ, 5-ե
- 3) 1-ա, 2-դ, 3-զ, 4-զ, 5-ե
- 4) 1-բ, 2-ա, 3-զ, 4-զ, 5-դ

256. Նշվածներից ո՞վ Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի հերոսներից չէ:

- 1) Արուս
- 2) Ադուն
- 3) Ռոստոմ
- 4) Սիմոն

257. Ո՞ր շարքի բոլոր գրողներն են նորագույն շրջանի հայ գրականության ներկայացուցիչներ:

- 1) Խաչիկ Դաշտենց, Վահան Տերյան, Վահագն Դավթյան
- 2) Հրանտ Մաթևոսյան, Սերո Խանգաղյան, Մուշեղ Գալշոյան
- 3) Լեռ Կամսար, Նար-Դոս, Վարդգես Պետրոսյան
- 4) Կոստան Ջարյան, Մուրացան, Գևորգ Էմին

258. Նշված գրողներից քանի՞սն են Մեծ եղեռնի զոհերից.

Հակոբ Պարոնյան, Պետրոս Դուրյան, Գրիգոր Ջոհրապ, Միսաք Մեծարենց, Սիամանթո, Դանիել Վարուժան, Շահան Շահնուր, Լևոն Շանթ:

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) վեցը

259. Նշված գրողներից քանի՞սն են ստալինյան բռնությունների տարիներին զոհվել կամ աքսորվել.

Շահան Շահնուր, Եղիշե Չարենց, Դերենիկ Դեմիրճյան, Ալսեկ Բակունց, Գուրգեն Մահարի, Նաիրի Ջարյան, Հովհաննես Շիրազ, Համո Սահյան, Հրանտ Մաթևոսյան:

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) վեցը
- 4) բոլորը

260. Նշվածներից քանի՞սն են սիյուռքահայ գրողներ.

Հակոբ Պարոնյան, Հակոբ Օշական, Հակոբ Մնձուրի, Վահան Թեքեյան, Համաստեղ, Վազգեն Շուշանյան, Մուշեղ Իշխան, Գրիգոր Զոհրապ, Անդրանիկ Ծառուկյան, Հակոբ Կարապենց:

- 1) երկուսը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) բոլորը

www.atc.am

ԳԼՈՒԽ I ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԼՈՒԽ I ԲԱԺԻՆ 1 Ուղղագրություն

1	4
2	2
3	3
4	2
5	4
6	4
7	4
8	2
9	2
10	1
11	1
12	2
13	3
14	2
15	4

16	3
17	2
18	2
19	1
20	4
21	4
22	4
23	1
24	1
25	3
26	2
27	4
28	2
29	3
30	4

31	1
32	2
33	3
34	2
35	1
36	2
37	1
38	2
39	4
40	4
41	1
42	3
43	1
44	1
45	1

46	2
47	3
48	2
49	2
50	4
51	2
52	1
53	4
54	1

ԳԼՈՒԽ I Բառերի միասին, անջատ, գծիկով գրություն

1	1
2	3
3	2
4	2
5	3

6	3
7	4
8	2
9	3
10	3

11	3
12	2
13	2
14	2
15	2

16	1
17	1
18	1
19	3
20	1

ԳԼՈՒԽ I Բառերի և բառակապակցությունների մեծատառով գրություն

1	2
2	2
3	2
4	4
5	2

6	3
7	2
8	4
9	3
10	1

11	3
12	4
13	4
14	3
15	3

16	1
17	3
18	1
19	4
20	3

ԳԼՈՒԽ I ԲԱԺԻՆ 2 Տառ, հնչյուն, այբուբեն, տառերի թվային արժեքը

1	4
2	4
3	2
4	3
5	1

6	2
7	2
8	4
9	4
10	4

11	3
12	4
13	2
14	3
15	3

16	3
17	4
18	4
19	4
20	4

ԳԼՈՒԽ 1 ԲԱԺԻՆ 3 Վանկ, շեշտ, հնչյունափոխություն

1	2
2	3
3	2
4	3
5	1
6	3
7	2
8	4
9	4
10	2

11	1
12	2
13	2
14	1
15	3
16	4
17	4
18	1
19	2
20	3

21	1
22	3
23	3
24	2
25	2
26	2
27	4
28	3
29	2
30	3

31	1
32	2
33	2
34	4
35	2
36	4
37	2
38	3
39	3
40	3

41	3
42	1
43	1
44	1
45	3
46	4
47	1
48	2
49	4
50	2

51	1
52	3
53	2
54	4
55	4
56	4

ԳԼՈՒԽ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԼՈՒԽ 2 ԲԱԺԻՆ 1 Իմաստարանություն

1	1
2	4
3	3
4	4
5	2
6	2
7	1
8	3
9	4
10	1
11	3
12	3
13	4
14	4
15	4

16	2
17	3
18	2
19	3
20	3
21	2
22	3
23	2
24	1
25	2
26	1
27	2
28	4
29	1
30	3

31	1
32	2
33	1
34	2
35	3
36	2
37	4
38	2
39	1
40	1
41	2
42	3
43	3
44	4
45	2

46	2
47	1
48	3
49	1
50	2
51	1
52	3
53	4
54	4
55	4
56	3
57	4
58	2
59	3
60	3

61	2
62	2
63	2
64	4
65	4
66	3
67	1
68	3
69	1
70	3
71	3
72	1
73	4
74	4
75	4

76	1
77	2
78	4
79	1
80	1
81	1

ԳԼՈՒԽ 2 ԲԱԺԻՆ 2 Բառակազմություն

1	1
2	4
3	3
4	2
5	1
6	2
7	2
8	1
9	1
10	2
11	1
12	3
13	2
14	3
15	1

16	2
17	2
18	4
19	3
20	3
21	2
22	3
23	1
24	4
25	4
26	2
27	3
28	2
29	1
30	2

31	4
32	2
33	4
34	2
35	1
36	1
37	3
38	2
39	4
40	4
41	4
42	2
43	4
44	2
45	3

46	2
47	2
48	2
49	3
50	2
51	4
52	2
53	2
54	3
55	3
56	2
57	4
58	2
59	2
60	3

61	2
62	3
63	1
64	3
65	3
66	2
67	2
68	2
69	2
70	1
71	2
72	1
73	4
74	4
75	2

76	1
----	---

ԳԼՈՒԽ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	3
3	3
4	4
5	1
6	3
7	3
8	3
9	1
10	2
11	1
12	3
13	4
14	3
15	3
16	4
17	3
18	3
19	2
20	3

21	3
22	1
23	1
24	3
25	4
26	4
27	2
28	2
29	1
30	2
31	3
32	3
33	2
34	2
35	4
36	2
37	4
38	3
39	4
40	3

41	2
42	1
43	1
44	4
45	3
46	3
47	1
48	3
49	2
50	4
51	1
52	4
53	3
54	4
55	2
56	2
57	1
58	3
59	3
60	3

61	3
62	4
63	3
64	3
65	3
66	4
67	2
68	3
69	2
70	2
71	2
72	3
73	2
74	2
75	4
76	1
77	4
78	2
79	2
80	3

81	1
82	2
83	3
84	3
85	2
86	3
87	4
88	3
89	3
90	4
91	3
92	2
93	4
94	1
95	2
96	1
97	4
98	4
99	3
100	3

101	2
102	3
103	2
104	2
105	2
106	1
107	2
108	2
109	2
110	2
111	3
112	2
113	1
114	1
115	4
116	3
117	4
118	4
119	3

ԳԼՈՒԽ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԼՈՒԽ 4 ԲԱԺԻՆ 1 Նախադասության տեսակներ և անդամներ

1	3
2	3
3	2
4	3
5	2
6	4
7	1
8	4
9	4
10	2
11	3
12	3
13	2
14	1
15	3
16	3
17	1
18	3
19	4
20	1
21	2
22	2
23	4
24	1
25	3
26	3
27	2
28	1
29	3
30	4

31	3
32	1
33	3
34	2
35	3
36	3
37	2
38	1
39	1
40	2
41	3
42	1
43	1
44	4
45	3
46	3
47	2
48	1
49	4
50	2
51	4
52	4
53	3
54	1
55	1
56	1
57	3
58	3
59	2
60	3

61	4
62	2
63	1
64	2
65	4
66	2
67	2
68	1
69	2
70	1
71	3
72	2
73	1
74	3
75	4
76	2
77	1
78	3
79	2
80	2
81	1
82	3
83	2
84	4
85	3
86	3
87	4
88	2
89	2
90	2

91	1
92	2
93	1
94	2
95	3
96	3
97	1
98	1
99	2
100	1
101	2
102	1
103	2
104	1
105	1
106	2
107	1
108	3
109	4
110	3
111	1
112	2
113	4
114	4
115	1
116	3
117	4
118	2
119	4
120	2

121	2
122	4
123	3
124	4
125	4
126	1
127	2
128	2
129	3
130	1
131	3
132	2
133	4
134	1
135	3
136	1
137	2
138	2
139	3
140	1
141	3
142	4
143	1
144	1
145	4
146	3
147	3
148	1

ԳԼՈՒԽ 4 ԲԱԺԻՆ 2 Խնդրառություն, համաձայնություն, շարադասություն

1	2
2	3
3	1
4	4
5	2
6	4

7	2
8	4
9	4
10	3
11	2
12	1

13	3
14	3
15	2
16	4
17	3
18	2

19	3
20	4
21	3
22	3
23	2
24	1

25	3
26	2
27	3
28	3
29	2
30	4

ԳԼՈՒԽ 4 ԲԱԺԻՆ 3 Բաց թողած միավորի տեղադրում

1	2
2	4
3	1
4	2
5	3
6	3
7	3
8	3
9	3

10	3
11	4
12	2
13	4
14	2
15	2
16	4
17	2
18	2

19	1
20	3
21	3
22	2
23	2
24	2
25	2
26	4
27	4

28	4
29	4
30	4
31	3
32	3
33	4
34	4
35	3
36	4

37	3
38	4
39	4
40	4
41	4

ԳԼՈՒԽ 4 ԲԱԺԻՆ 4 Ստորադաս (երկրորդական) նախադասություններ

1	3
2	2
3	2
4	4
5	1
6	2
7	3
8	2
9	2
10	3

11	3
12	3
13	3
14	2
15	3
16	1
17	4
18	4
19	4
20	2

21	4
22	2
23	3
24	4
25	3
26	2
27	1
28	3
29	1
30	3

31	3
32	1
33	1
34	3
35	2
36	3
37	2
38	2
39	3
40	3

41	3
42	4
43	3
44	3
45	4
46	4
47	3
48	1
49	2
50	3

51	3
52	2
53	3
54	2
55	4
56	2
57	2
58	2
59	1
60	1

ԳԼՈՒԽ 4 ԲԱԺԻՆ 5 Փոխակերպումներ

1	2
2	3
3	2
4	1
5	1
6	2
7	3
8	3
9	3
10	2
11	4

12	2
13	2
14	4
15	2
16	2
17	2
18	4
19	4
20	3
21	4
22	1

23	2
24	4
25	3
26	4
27	4
28	1
29	4
30	4
31	4
32	4
33	3

34	1
35	1
36	1
37	2
38	2
39	1
40	3
41	4
42	4
43	4
44	3

45	4
46	3
47	1
48	2
49	4
50	4
51	2
52	1
53	2
54	1
55	3

56	4
57	4
58	2
59	4
60	3
61	4

ԳԼՈՒԽ 5 ԿԵՏԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

1	2
2	2
3	2
4	3
5	3
6	1
7	4
8	4
9	3
10	4
11	3
12	4
13	4
14	3

15	4
16	3
17	2
18	4
19	3
20	2
21	3
22	1
23	4
24	2
25	3
26	2
27	3
28	2

29	4
30	4
31	2
32	3
33	3
34	1
35	1
36	3
37	3
38	1
39	2
40	2
41	3
42	2

43	2
44	3
45	1
46	3
47	4
48	2
49	2
50	1
51	2
52	3
53	1
54	2
55	2
56	1

57	1
58	4
59	3
60	2
61	4
62	2
63	4
64	4
65	2
66	2
67	3
68	1
69	2
70	3

ԳԼՈՒԽ 6 ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ

1	1
2	2
3	2
4	4
5	4

6	3
7	2
8	3
9	3
10	3

11	3
12	3
13	3
14	4
15	3

16	2
17	3
18	2
19	4
20	3

21	2
22	4
23	4
24	4
25	2

ԳԼՈՒԽ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	4
3	3
4	1
5	4
6	4
7	3
8	4
9	4
10	2

11	2
12	3
13	4
14	3
15	4
16	2
17	4
18	1
19	1
20	4

21	4
22	4
23	4
24	2
25	2
26	3
27	2
28	4
29	3
30	4

31	4
32	1
33	3
34	2
35	4
36	3
37	1
38	1
39	3
40	4

41	3
42	3
43	3
44	3
45	3
46	4
47	3
48	4
49	4
50	2

51	4
52	4
53	3
54	2
55	4
56	2
57	4
58	2
59	4
60	1

ԳԼՈՒԽ 8 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1	2
2	4

3	2
4	2

5	4
6	3

7	2
8	1

9	4
10	3

ԳԼՈՒԽ 9 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	4
2	1
3	1
4	2
5	3
6	3
7	2
8	2
9	3
10	2
11	2
12	3
13	2
14	4
15	3
16	1
17	1
18	3
19	1
20	3
21	2
22	2
23	3
24	1
25	1
26	1
27	3
28	3
29	3
30	2
31	3
32	3
33	4
34	2
35	2
36	4
37	4
38	4
39	2
40	3
41	3
42	3
43	3
44	2
45	3

46	2
47	3
48	4
49	2
50	2
51	1
52	4
53	4
54	3
55	1
56	4
57	3
58	3
59	3
60	3
61	2
62	2
63	3
64	2
65	3
66	1
67	2
68	2
69	1
70	4
71	1
72	2
73	2
74	1
75	2
76	4
77	3
78	2
79	3
80	2
81	2
82	2
83	4
84	4
85	4
86	3
87	2
88	3
89	2
90	3

91	3
92	4
93	3
94	4
95	2
96	3
97	3
98	3
99	4
100	2
101	4
102	2
103	3
104	3
105	4
106	3
107	1
108	3
109	3
110	2
111	4
112	3
113	3
114	4
115	2
116	3
117	3
118	2
119	3
120	2
121	2
122	4
123	3
124	3
125	1
126	1
127	1
128	4
129	1
130	3
131	4
132	4
133	3
134	2
135	3

136	3
137	4
138	1
139	4
140	3
141	2
142	4
143	3
144	3
145	2
146	1
147	3
148	4
149	2
150	4
151	2
152	3
153	1
154	3
155	3
156	3
157	4
158	2
159	4
160	2
161	4
162	3
163	1
164	2
165	3
166	1
167	1
168	4
169	4
170	3
171	2
172	4
173	3
174	2
175	1
176	4
177	1
178	3
179	3
180	2

181	2
182	2
183	2
184	1
185	1
186	2
187	3
188	3
189	4
190	4
191	4
192	3
193	4
194	2
195	2
196	2
197	3
198	1
199	1
200	3
201	3
202	3
203	2
204	4
205	3
206	2
207	2
208	1
209	4
210	2
211	4
212	2
213	2
214	2
215	1
216	1
217	2
218	4
219	2
220	4
221	2
222	4
223	2
224	1
225	3

226	2
227	2
228	3
229	3
230	4
231	3
232	4
233	3
234	3
235	1
236	3
237	2
238	2
239	1
240	2
241	4
242	3
243	2
244	4
245	1
246	1
247	2
248	1
249	4
250	2
251	3
252	3
253	3
254	2
255	4
256	3
257	2
258	1
259	1
260	3

www.atc.am

www.atc.am

www.atc.am