

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

2013 թ. ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԻ

ՇՏԵՄԱՐԱՆ



ՄԱՍ

ԵՐԵՎԱՆ
Գնահատման և թեստավորման կենտրոն
2013

ՀՏԳ 373.1:809.198.1:891.981.0
ԳՄԳ 74.2+81.2Հ+83.3Հ
Հ 282

Հեղ. խումբ՝

Միրցա Հալաջյան
Աննա Աբաջյան
Լեոնիդ Թեյան
Աշխեն Ջրբաշյան
Գայանե Խալաթյան
Գայանե Սկրտչյան
Արշալույս Գալստյան
Վաչագան Ավագյան
Ալբերտ Մակարյան
Փառանձեմ Մեյքիխանյան
Մարիամ Կուլախսզյան
Ռիտա Սաղաթեյան
Մամվել Մուրադյան
Ռուբեն Սաքապետոյան
Պետրոս Կարեյան

Հ282

Հայոց լեզու և հայ գրականություն: 2013թ. պետական ավարտական և միասնական քննությունների առաջադրանքների շտեմարան/ Հեղ. խումբ՝ Մ. Հալաջյան, Ա. Աբաջյան, Լ. Թեյան, Ա. Ջրբաշյան, Գ. Խալաթյան, Գ. Սկրտչյան, Ա. Գալստյան, Վ. Ավագյան, Ա. Մակարյան, Փ. Մեյքիխանյան, Մ. Կուլախսզյան, Ռ. Սաղաթեյան, Ս. Մուրադյան, Ռ. Սաքապետոյան, Պ. Կարեյան.- Եր.: Գնահատման և թեստավորման կենտրոն, 2013.

Մաս 5.-248 էջ:

ՀՏԳ 373.1:809.198.1:891.981.0
ԳՄԳ 74.2+81.2Հ+83.3Հ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԼՈՒԽ 1	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	5
ԳԼՈՒԽ 2	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	39
ԳԼՈՒԽ3	ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	75
ԳԼՈՒԽ 4	ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ	126
ԳԼՈՒԽ 5	ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ.....	188
ԳԼՈՒԽ 6	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	202
ԳԼՈՒԽ 7	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ	202
ԳԼՈՒԽ 8	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	210
ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ		257
ՆԿԱՏՎԱԾ ՎՐԻՊԱԿՆԵՐ ՆԱԽՈՐԳ ՇՏԵՄԱՐԱՆՆԵՐԻՑ.....		262

www.atc.am

ՆԱԽԱԲԱՆ

Գնահատման և թեստավորման կենտրոնը (ԳԹԿ), իրականացնելով ՀՀ Կառավարության և ԿԳՆ-ի կրթական քաղաքականությունը, ներկայացնում է հայոց լեզվի և հայ գրականության պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստային առաջադրանքների շտեմարանի V մասը, որում զետեղված են նախորդ տարվա I և II մասերի առաջադրանքներից:

ԳԹԿ-ն տեղեկացնում է, որ պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստերը կազմվելու են շտեմարանի բոլոր մասերի առաջադրանքներից և նոր ուղեցույցի պահանջներին համապատասխան:

Շտեմարանում ընդգրկված են հանրակրթական դպրոցի հայոց լեզվի և հայ գրականության ծրագրային նյութերին համապատասխանող առաջադրանքներ, որոնք վերաբերում են դասընթացի գրեթե բոլոր բաժիններին: Շտեմարանը կազմված է պետական ավարտական և միասնական քննությունների «Ուղեցույցին» համապատասխան: Շտեմարանը կազմելիս առաջին հերթին հաշվի են առնվել գործող դասագրքերը, ինչպես նաև «Ուղեցույցով» նախատեսված պարտադիր ընթերցանության և անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները հայ գրականությունից: Հնչյունաբանության և բառագիտության առաջադրանքները կազմելիս հիմք են ընդունվել «Ուղեցույցում» նշված բառարանները:

Ձեռնարկը հասցեագրված է հանրակրթական դպրոցի շրջանավարտներին և ուսուցիչներին:

Միրցա Հալաջյան	բ. գ. թ., ԳԹԿ գլխավոր մասնագետ
Աննա Աբաջյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Լեոնիդ Թելյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Աշխեն Ջրբաշյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Խալաթյան	մ. գ. թ., ԵՊՄՀ դոցենտ
Գայանե Սկրտչյան	ԿԳՆ ԿԱԻ հայոց լեզվի և գրականության մասնագետ
Արշալույս Գալստյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ գրականության ամբիոնի ասիստենտ
Վաչագան Ավագյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ալբերտ Մակարյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Փառանձնե Մեյքիխանյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Մարիամ Կուլախսզյան	բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի
Ռիտա Մաղաթելյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայոցլեզվի ամբիոնի ասիստենտ
Սամվել Մուրադյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Ռուբեն Սաքապետոյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Պետրոս Կարեյան	«Քվանտ» վարժարանի ուսուցիչ

ԳԼՈՒԽ 1

ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում է:

- 1) ամենա-ական, քրիստոն-ություն, երբևից-, ինչև-
- 2) հն-աբան, պատն-2, չ-ինք, առ-ջաթել
- 3) եղ-րերգ, ափ-ափ, չ-նք, լայն-կրան
- 4) դող-րոցք, Հրազդանհ-կ, չ-ի, ան-

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում է.

- 1) ան-գր, խուռն-րամ, երբև-, նախօր-
- 2) նրբ-րշիկ, լայն-գր, լուս-րես, ան-ացում
- 3) բազմ-րանգ, օրըստօր-, հր-2, դող-րոցք
- 4) ինչևից-, եղեր-րգ, գեղուղ-2, ան-րկբա

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում է.

- 1) չ-դյալ, ան-րկբա, ակն-րև, ովև-
- 2) բուս-ական, հր-2, ան-ություն, կինո-կրան
- 3) մանր-աբան, ելև-ջ, քր-ածին, երբևից-
- 4) օրըստօր-, գետ-գր, միջօր-ական, թ-ական

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում է.

- 1) վեր-լակ, պո-զիա, վայր-ջբուղի, պատն-2
- 2) մետաքս-, ան-լանելի, միջօր-, նոր-կ
- 3) ապ-րասան, հն-աբան, բազմ-րանգ, տի-գերք
- 4) առ-րես, շք-րթ, ձյունագ-ս, մանր-

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ.

- 1) ան-րեն, տն-րինություն, օրըստ-րե, օր-րել
- 2) մեղմ-րեն, մեղմ-րոր, միջ-րեական, քառ-րդ
- 3) առ-րեական, աշխարհագ-ր, հ-գուտ, հ-դս ցնդել
- 4) ապ-րինի, նախ-րե, վաղ-րորք, հանր-գուտ

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ.

- 1) հն-րյա, փայտ-ջիլ, միջ-րեական, օրեց-ր
- 2) նախ-րորք, աշխարհագ-ր, ազգ-գուտ, գիշեր-թիկ
- 3) հանապազ-րդ, ան-թևան, թախծ-րոր, ականջ-դ
- 4) հանապազ-ր, առ-րյա, ան-րինություն, ոսկեգ-ծ

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում օ.

- 1) աման-րյա, հ-գուտ, սալոր-դի, հ-դս ցնդել
- 2) մեղմ-րոր, ամեն-րյա, այդ-րինակ, գիշերուզ-ր
- 3) ցայս-ր, վաղ-րդայն, տն-րինեք, ան-րեն
- 4) բար-րություն, հ-գուդ, նախ-րե, հանապազ-րյա

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ.

- 1) մի-րինակ, ան-րեն, միջ-րե, ն-րեկ
- 2) մեր-րյա, տն-րինել, վեհ-րեն, կես-ր
- 3) նախ-րյակ, ջրվ-ր, բար-րություն, օրե-ր
- 4) տն-րհներ, ցայս-ր, արճնագ-ծ, բաց-թյա

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ.

- 1) -ազիս, բարձր-րակ, բաց-թյա, հակա-դային
- 2) նախ-րոք, տն-րեն, ապ-րինություն, հ-դս ցնդել
- 3) փորձան-թ, կես-ր, ազգ-գուտ, ոսկե-դ
- 4) բախտ-րոշ, արևագ-ծ, ազդ-րինակ, օրեց-ր

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ռ.

- 1) քեռ-րդի, արջ-րս, տրտմ-րեն, հ-գուտ
- 2) գանգ-սկր, ամեն-րյա, հրան-թ, սն-տի
- 3) ան-թի, վաղ-րդայն, ող-դել, ան-դոք
- 4) հողմակ-ծ, վառ-դ, վատ-րակ, կրկն-րինակ

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ռ.

- 1) արագ-տն, պնդ-դակ, հ-տնկայս, հրան-թ
- 2) քնքշ-րոր, հնգ-րյակ, վաղ-րդյան, նրբ-րեն
- 3) հանր-գուտ, ան-րակ, հատ-րյակ, հանապազ-ր
- 4) հանապազ-րդ, եռ-տանի, կրծ-սկր, լացուկ-ծ

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում շ.

- 1) խոչ-նդոտ, ան-նտել, ակ-նթարթ, մթ-նկա
- 2) կոր-նթարդ, որոտ-նդոստ, առ-նթեր, սր-նթաց
- 3) օր-ստօրե, հյուր-նկալ, գահ-նկեց, ան-նդմեջ
- 4) ինքն-ստիներյան, լուս-նկա, ճեպ-նթաց, մերթ-նդմերթ

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ն.

- 1) թեթ-ոսն, հոգ-որդի, գոտ-որել, եղր-անի
- 2) սերկ-իլ, հ-ք, կար-որ, հետ-ակ
- 3) որ-է, հոգ-որ, հոգ-արք, ոսկ-որել
- 4) բ-եկնախեժ, եր-ույթ, գեր-արել, սեթ-եթել

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ն.

- 1) ար-ակն, եր-ակել, ոսկ-ազյան, գոտ-որել
- 2) ազ-որ, ալ-որ, ձ-ույթ, ար-կա
- 3) եղր-անի, արևմտա-րոպական, օթ-ան, ար-առ
- 4) կար-որ, հոգ-իճակ, հոգ-որ, հ-իհ-

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում Ն.

- 1) դափն-արդ, թ-ածել, ուղ-որվել, ար-ագալ
- 2) ս-եռուն, ալ-որ, ազ-ագ, հետ-ակ
- 3) ոսկ-որված, բ-եռախույզ, գոտ-որված, թ-անցուկ
- 4) պարզ-ատրել, գոտ-որող, հոգ-իճակ, բ-եկնախեժ

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *Լ*.

- 1) հոգ-արք, հոգ-որական, ոսկ-արս, ար-ելք
- 2) ինչ-է, հոգ-որ, հետ-ակ, ս-եռամիտ
- 3) գին-աճառ, ուն-որ, հար-ան, գեր-արել
- 4) ագ-ազ, գոտ-որել, ուղ-արձ, սեթ-եթել

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *Լ*.

- 1) օթ-ան, ուղ-ճար, հ-ասպառ, եղ-նուտ
- 2) բ-եռել, ոսկ-որել, սեթ-եթանք, հետ-որդ
- 3) կար-որել, եր-ութական, թեթ-ասահ, գեր-արել
- 4) կեղ-ել, վազ-ազ, թեր-ս, ոգ-որություն

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *Լ*.

- 1) իջ-անատեղի, ուղ-արձ, հ-ասպառ, ալ-որ
- 2) բ-եռ, ոսկ-որել, սեթ-եթանք, ս-երես
- 3) կար-որ, առ-անգել, թեթ-ասահ, գեր-արություն
- 4) ս-եռուն, վազ-ազ, սերկ-լենի, հոգ-որ

19. Ո՞ր շարքում կա բառ, որում չի գրվում *եվ*.

- 1) ազ-ազ, ոսկ-ազ, դափն-արդ, ալ-արս
- 2) համա-րոպական, ոսկ-արս, անկար-որ, հոգ-արք
- 3) գեր-արել, կար-եր, ոսկ-առ, հոգ-իճակ
- 4) տար-երջ, օղ-աճառ, ուղ-արձ, վազ-ազ

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *եվ*.

- 1) հոգ-իճակ, ար-ավառ, ազ-որ, ոսկ-աճառ
- 2) կար-եր, գեր-արել, տար-երջ, գոտ-որել
- 3) արևմտա-րոպական, ոսկ-արս, անձր-ային, սերկ-իլ
- 4) ազ-ազ, գին-աճառ, ուղ-ճար, դափն-արդ

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*.

- 1) տու-ժ, հեռակա-ել, է-ական, արքա-որդի
- 2) ատամնարու-ժ, Սերգե-ի, հա-ելազարդ, լռելյա-ն
- 3) Նա-իրի, սկեսրա-ր, երեխա-ի, աղյուս-ակ
- 4) խնա-ել, հետի-ոտն, ջղա-ին, աշխու-ժ

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*.

- 1) այծ-ամ, ջղա-ին, բրաբ-ոն, ժողովածու-ում
- 2) բար-ացական, արքա-որդի, լռելյա-ն, կաթսա-ատուն
- 3) պատան-ակ, սերմացու-ի, միլ-ոն, մարմար-ա
- 4) ռնգեղջ-ուր, դշխո-ական, ակաց-ա, Ամալ-ա

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում չի գրվում *յ*.

- 1) բազե-ակիր, պայուս-ակ, վա-ելուչ, հա-ելազարդ
- 2) վա-րկյան, խոխոջ-ունով, աղյուս-ակ, բուպե-ական
- 3) զգու-շավոր, քնքու-շ, մարգարե-անալ, մի-ակ
- 4) Անի-ենց, նա-իրյան, մի-այնակ, Միքա-ել

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում յ.

- 1) հեռանա-ի, վերարկու-ի, բարձրացնե-ի, տա-ի
- 2) գա-խոն, Եսա-ի, դշխո-ական, Իսրա-ել
- 3) հա-ելի, միլ-արդ, ժան-ակ, նա-վածք
- 4) Մոչի-ում, Ռաֆա-ել, արքա-որդի, սերմացու-ի

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում յ.

- 1) ժողովածու-ով, թե-աման, Սերգե-ից, գա-թել
- 2) անց-ալ, լռել-այն, հա-եցողության, եղ-ամ
- 3) վա-ելուչ, Հռիփսիմե-ի, նա-իրյան, պահածո-ի
- 4) արքա-ություն, կակաո-ի, թու-լատրել, հր-ա

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում յ.

- 1) խավ-ար, լցվե-ին, այլա-լվել, գոչ-ունով
- 2) ակնաբու-ժ, հարյուր-ակ, աղետ-ալ, սյուն-ակ
- 3) անդամալու-ծ, անփու-թորեն, եղ-ամ, շղթա-ի
- 4) ամանոր-ա, Կարո-ի, ար-ունարբու, քիմիա-ի

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ք.

- 1) երեսար-իչ, տար-ողել, հար-ուխ, ար-ունք
- 2) Հակո-յան, սի-եխ, խարխա-ել, շամ-ուտ
- 3) սրաշեղ-, Քերո-յան, նր-անցք, խա-ուսիկ
- 4) ար-շիռ, Ար-իար, ներ-ողել, գրա-ար

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ք.

- 1) ող-ասաց, ջրար-ի, սր-ապատկեր, հղ-անալ
- 2) նր-աճաշակ, հար-եցող, ար-շիռ, գրա-ար
- 3) եր-եմնի, դար-աս, աղ-արկղ, դար-ին
- 4) ար-ունք, աղ-յուր, անխա-ան, նր-աթել

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ալ.

- 1) հա-շտակել, թ-րտալ, ճամ-րուկ, ընդհու-
- 2) Ծո-ք, թար-, պա-ակ, ճե-ընթաց
- 3) հ-անցիկ, ծո-ավոր, ճողո-րել, հա-շտապ
- 4) դար-աս, ամ-շող, թմ-լիկ, ըմ-անակ

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում չի.

- 1) խարխա-ել, ծո-ավոր, ճե- -ճերմակ, թրմ-ալ
- 2) հա-րուկ, երկնահու-, ս-րթնել, թրմ-ոց
- 3) շամ-րել, քարակո-, Հռի-սիմե, ոսկեծու-
- 4) կո-երիզ, եր-նաթույր, հղ-անալ, ար-ի

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում չի.

- 1) Սիրար-ի, ա-շահար, փամ-ուշտ, թրմ-ալ
- 2) խա-շիկ, կո-վել, ամ-շող, խա-անել
- 3) շամ-ուր, ալեծու-, դա-նեպսակ, ոսկեծո-
- 4) տար-ողել, թար-, ճամ-ա, թա-ք

32. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *փ*.

- 1) եր-ներանգ, ար-իագօծ, ջրար-ի, դա- -դատարկ
- 2) ծե-ածո, հա-շտակել, հղ-անալ, ճե-ընթաց
- 3) ս-րթնել, ճե- -ճերմակ, մրրկածու-, քարակո-
- 4) խարխա-ել, հա-շտապ, ա-սեածն, ս-րդել

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *գ*.

- 1) շա-անակագույն, զի-գա-ածն, Վարդ-ես, վար-ել
- 2) ճա-ճ-ել, նորո-ել, հեղ-, դրասան-
- 3) ծե-, ս-ազգեստ, հա-ա-, ար-ունիք
- 4) ճրա-ալույց, ճ-նակյաց, օձի-, գո-ավոր

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *կ*.

- 1) վար-արեկել, սայթա-ել, փա-ցնել, շա-անակ
- 2) մա-աղել, քողտի-, համաճարա-, վարա-
- 3) հար-ահավաք, ա-ցան, փեղ-, անհար-ի
- 4) դիցու-, մակույ-, նախ-ին, նախ-ան

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ք*.

- 1) հմայ-, սրն-ակալ, սու-, վարա-իչ
- 2) Սու-իաս, եզեր-, շո-եքարշ, վար-անիշ
- 3) կառ-, չո-ել, մարա-, շ-երթ
- 4) բազրի-, ընդեր-, բերան-սիվայր, տա-դեղ

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*.

- 1) եր-իկ, եր-վյալ, անդա-ար, որ-ատունկ
- 2) կորնթար-, անհող-ող-, ար-ուկ, խոր-ություն
- 3) ստահո-, որ-նել, ան-ամալույծ, վարսան-
- 4) դ-ում, վաղոր-այն, Տր-ատ, բաղդա-ել

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*.

- 1) չմշկոր-, օ-անցք, եր-վել, գվար-
- 2) գմբեթար-, ըն-անալ, ժողովուր-, բար-ություն
- 3) Սե-րակ, միլիար-ավոր, միջնոր-ագիր, զար-նել
- 4) հար-արել, անդա-ար, ըն-ամենը, եր-մնագանց

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*.

- 1) դա-ար, ար-յունավետ, հար-աշաղախ, թակար-
- 2) կցոր-, խոր-ութորդ, ըն-օրինակել, խոր-անալ
- 3) խառնուր-, ըն-երակա, բր-ոտ, ար-ուկ
- 4) բր-ուճ, եր-ում, վիա-վել, Նվար-

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ա*.

- 1) բիր-, թա-երգություն, խախու-, աղո-ք
- 2) խր-վիլակ, գաղ-ուկ, գր-նակ, զար-ուղի
- 3) կր-սեր, ճ-քավոր, մթնուր-, սփր-նել
- 4) փ-ախտ, փու-կոտ, քող-իկ, խո-հարք

40. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում թ.

- 1) վա-սուն, անու-, փ-եցում, փու-կոտ
- 2) ար-մնի, կար-, ար-ուկ, գվար-ություն
- 3) զար-ուցիչ, ակնթար-, հայ-այթել, խայ-ալ
- 4) ակու-, ան-ացուպ, եր-ուղի, ըն-անալ

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում թ.

- 1) հայցոր-, խոր-ություն, եր-մնագանց, զար-ոնք
- 2) անո-ի, զար-ուղի, շփեր-, ան-ացուպ
- 3) ժայ-քել, սայ-աքել, ճկույ-, շողոքոր-
- 4) գիր-, սաղար-, թա-երգություն, կա-սա

42. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ճ.

- 1) ատաղ-ագործ, ան-կություն, խուր-, մր-ույթ
- 2) հարցուփոր-, բար-իթողի, երկնաբեր-, խոտհուն-
- 3) պախուր-, վերամբար-, դեր-ակ, դեղ-անիկ
- 4) արվար-ան, ար-նապատ, առեղ-ված, անցուդար-

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ճ.

- 1) փղ-կալ, տր-ակ, դեղ-ենի, դեր-ան
- 2) փոր-անք, ամբար-իչ, ան-կալի, ար-ան
- 3) կուր-ք, տարեղար-, վր-ին, գուղ-
- 4) ար-ակուրդ, պախուր-, հանդեր-անք, գլուխկոն-ի

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ծ.

- 1) կ-կտուր, երկյուղա-ություն, ժամասա-ություն, վեհապան-
- 2) խե-գետին, ասացվա-ք, ար-ոնք, միգամա-ություն
- 3) գլուխկոն-ի, ճրագալույ-, անդամալույ-, թյուրիմա-ություն
- 4) հասարակա-ային, ձվա-եղ, նվագա-ություն, վեր-անել

45. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում ծ.

- 1) ակնա-անք, անդամալույ-, ճրագալույ-, կ-կողական
- 2) ատաղ-, կեցվա-ք, սրդողա-, երկյուղա-ություն
- 3) զեղ-արար, թխվա-ք, խավարամա-, գլուխկոն-ի
- 4) ձվա-եղ, թյուրիմա-ություն, մտա-մունք, ասացվա-ք

46. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ծ.

- 1) ձվա-եղ, խորհրդա-ություն, պիղ-, նայվա-ք
- 2) ար-ար-ել, կուր-ք, ուղեր-, լացուկո-
- 3) նվագա-ու, անե-ք, վեր-անել, որ-աքար
- 4) ար-նապակի, հոգա-ություն, հանկար-, հանդեր-

47. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում ծ.

- 1) նստվա-ք, հանդիպակա-, թր-ել, լացուկո-
- 2) ա-իկ, ծա-կագիր, պղ-ել, մագապուր-
- 3) սրդողա-, մտա-ածին, հե-կլտալ, սիգապան-
- 4) խ-կել, կ-կել, կր-ոսկր, կեղ-ամ

48. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ծ.

- 1) ցն-ալ, կ-կտուր, կտրվա-ք, ծա-կոց
- 2) անե-ք, հանդիպակա-, փայ-աղ, մա-ուցիկ
- 3) սերու-ք, ձվա-եղ, վեհապան-, թերմա-ք
- 4) թր-ակավե, կո-կեղ, լացուկո-, տխեղ-

49. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում ց.

- 1) բռուն-ք, ընչա-ք, լվա-ք, սերու-ք
- 2) ընթա-ք, խե-գետին, կա-արան, տր-ակ
- 3) ապաթար-, հուն-ել, լի-ք, հիա-ք
- 4) հոգեցուն-, պախուր-, հանդիպակա-, ցն-ալ

50. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ջ.

- 1) թր-ել, գղ-ալ, գո-ի, որ-
- 2) գաղ-, ա-պարար, ա-համբույր, ար-ուկ
- 3) մի-և, քուր-, հոր-որ-ել, շի-ուկ
- 4) քա-ք, զի-ել, ա-լիկ, ո-իլ

51. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ջ.

- 1) գղ-ալ, անր-ել, բա-կոն, քրքի-
- 2) լա-վարդ, խո-կոր, խառնիճաղան-, մե-ք
- 3) բաղար-, դա-ել, անզի-ում, ա-լիկ
- 4) ա-ալուրջ, մի-ատ, քուր-, որ-

52. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ճ.

- 1) Տա-կաստան, բվե-, կառ-ել, պարկու-
- 2) գո-ի, պա-ու-անք, կո-կեղ, մարմա-
- 3) գա-ա-, հար-, վա-կատուն, քմահա-
- 4) բա-կոն, խո-կոր, ճան-, ճո-ք

53. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ճ.

- 1) բրդու-, կապար-, մահի-, ակնակապի-
- 2) այծենակա-, անընկ-ելի, բա-կոն, բողբո-ել
- 3) ծխամոր-, ի հե-ուկս, զի-ել, կա-առ
- 4) կիր-, կ-մթել, ճղ-իմ, գեղ-կական

54. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ղ.

- 1) փ-ձկալ, տա-տկալի, դժո-ք, փայծա-
- 2) դժ-եմ, թու-ս, ու-տատեղի, թու-թ
- 3) գա-տնիք, գա-թօջախ, մա-թանք, ա-ճատել
- 4) սանդու-ք, հա-ճապակի, ցնցու-, ո- ք

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ղ.

- 1) մ-կտալ, մանանե-, մե-սակից, կա-կանձել
- 2) կե-տ, գե-չել, տա-տուկ, կո-պեք
- 3) ա-ցան, վա-ճան, ս-տոր, թ-թապանակ
- 4) տա-ասաց, տա-տակամած, ու-տափուշ, մե-ք

56. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ղ*.

- 1) գա-տնապահ, բե-, խե-դուկ, բա-տակից
- 2) լեռնաշ-թա, թա-ծաղեմ, ընձու-տ, գ-ջալ
- 3) մե-սակից, դե-ճան, բո-կ, գո-տրիկ
- 4) ու-տաբեռ, վա-ճան, տա-տուկ, սանդու-ք

57. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յ*.

- 1) փա-չել, մա-աղ, տա-տկալի, դժո-ալին
- 2) հարբու-, ցողաթաթա-, բա-տավոր, մա-թանք
- 3) թա-ծաղեմ, ապու-տ, թա-տ, խարիս-
- 4) նո-կալի, կո-կռտել, մանանե-, ա-տահանել

58. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յ*.

- 1) դժ-եմ, խա-տել, հա-ճաղյուս, ապու-տ
- 2) հիմնակմա-ք, բո-կ, բա-տակ, նա-շավոր
- 3) բաբա-յուն, թու-ս, ու-տաղբուժ, թու-թ
- 4) ճ-փալ, դժո-ք, զմբու-տ, գա- տնիք

59. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յ*.

- 1) կ-տար, հա-ճապակի, բոցամու-, երկնամու-
- 2) ու-տատեղի, ժանտա-տ, կմա-ք, խրո-տ
- 3) մե-սագործ, զմբու-տ, թու-ս, վ-տալ
- 4) սպանա-, ա-տեղություն, ա-տազերծել, տա-տակ

60. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յ*.

- 1) թո-շոմել, խա-ույկ, իրարամե-ժ, բու-վառ
- 2) գանգու-, խ-չակ, գրաբա-, կե-ռն
- 3) ճ-վողյուն, որմնախո-շ, պայտա-, կա-կառել
- 4) գոլո-շի, մատ-վակ, խո-շակ, խա-տոց

61. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ռ*.

- 1) պա-կել, տոպ-ակ, վա-վռուն, տա-եխ
- 2) ու-ճանալ, քա-ասնական, կոխկ-տել, ճմ-թել
- 3) փ-թկալ, ք-շոտ, պա-ակտել, կ-ճոն
- 4) փնտ-տուք, փա-թամ, ճա-ասաց, ե-ամսյա

62. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*.

- 1) ը-բռնել, ա-պամած, թու-ք, գա-փո
- 2) ա-փոփել, հա-բավ, ա-բարտավան, ա-բավ
- 3) ա-բիոն, ա-բոխ, բա-բիռ, ա-բասիր
- 4) ճա-փա, թ-բիկ, գա-բիկ, ա-բարբառ

63. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*.

- 1) ա-բրոս, ա-պաճույճ, դր-բոց, թ-բուկ
- 2) ը-բոշխնել, լուսա-փոփ, բա-բասել, շի-պանգե
- 3) կշտա-բել, ա-բերրի, ա-բարտակ, ս-բակ
- 4) ա-պայման, սուսա-բար, շա-բուտ, Մա-վել

64. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*.

- 1) սուսա-բար, փա-փուշտ, ա-պաճույճ, ա-բարտավան
- 2) ա-բոխ, ա-ֆիթատրոն, ա-բարձիչ, ը-բոշխնել
- 3) Սա-վել, հա-պատրաստից, բա-բասել, ա-բասիր
- 4) թ-բկաթաղանթ, շա-փուր, ս-բուկ, ա-փույթ

65. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ն*.

- 1) բա-բասել, հա-պատրաստից, ա-բերրիություն, ա-փույթ
- 2) ա-պայման, ա-պաճույճ, շա-բուտ, ա-պետք
- 3) Մա-վել, գա-բյուղ, ա-բարիշտ, ա-պարփակ
- 4) ա-բարյացակամ, բա-բեր, ա-բասիր, ա-պարկեշտ

66. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*.

- 1) հեղ-եղել, ամպ-ովանի, ընդ-ուպ, ապաշխար-անք
- 2) արհավիրք-ք, հո-ռալ, չնաշխար-իկ, սուր-անդակ
- 3) հեղ-եղուկ, առ-ավատչյա, ժպիր-, դագգա-
- 4) խոր-րդավոր, արգա-ատելի, հայթ-այթել, դժպատե-

67. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*.

- 1) հեղ-եղուկ, հայթ-այթել, ընդ-անուր, ապաշնոր-
- 2) խոր-ուրդ, նշխար-, համ-արգ, նիր-ել
- 3) օր-նեթ, ընդ-ակառակը, աշխար-ագոր, խոտ-արք
- 4) անհեթ-եթ, արհամար-անք, անհողդ-ողդ, ընդ-ամենը

68. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*.

- 1) անհեթ-եթ, Հով-աննես, ընդ-առաջ, անընդ-ատ
- 2) Ջրօր-նեթ, ընդ-ամենը, ջրաշխար-, նիր-ել
- 3) տարաշխար-իկ, նախագա-, հեղ-եղուկ, համ-արգ
- 4) ապաշխար-ել, հայթ-այթել, արհամար-ել, նժղե-

69. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *զ*.

- 1) փոթորկահույ-, ծխնելույ-, բ-կտել, մ-կիթ
- 2) հյու-կեն, Վարդգե-, Մանա-կերտ, բա-կերակ
- 3) կ-աքիս, հիպնո-, Թավրի-, կոր-ել
- 4) վ-կապ, Հա-կերտ, դիակի-արան, Թիֆլի-

70. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) վայրկ-ն, առօր-կան, բար-ցական, ատ-ն
- 2) պատան-կ, Էլ-, Եղ-, ալ-կ
- 3) հր-, կր-, Ագար-, մատ-ն
- 4) ոսպն-կ, շուրջերկր-, Եպրաքս-, միմ-նց

71. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) մատ-ն, միլ-րդ, լռել-յն, պատ-ն
- 2) այծ-մ, փաս-ն, լ-րդ, բրդ-
- 3) քրիստոն-, ն-րդ, պատան-կ, Ամալ-
- 4) թավշ-, կղզ-կ, խավ-ր, քվ-տուփ

72. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) հեք-թ, մատ-ն, պատ-ն, գործուն-
- 2) առօր-, շաբաթօր-կ, բար-ցական, Արաքս-
- 3) միլ-րդ, միմ-նց, կղզ-կ, Օֆել-
- 4) Մար-մ, այծ-մ, լ-րդ, լռել-յն

73. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) ն-րդային, Երեմ-, Եպրաքս-, Ամալ-
- 2) գործուն-, կր-, աղյուս-կ, առաք-լ
- 3) զառամ-լ, ատ-ն, վայրկ-ն, այծ-մ
- 4) Օֆել-, մուն-, բար-ցական, միմ-նց

74. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) բամ-, խավ-ր, Իտալ-, հեք-թ
- 2) Ռոզալ-, կր-, Եղ-, մատ-ն
- 3) օվկ-նոս, մ-յն, հ-նալի, անց-լ
- 4) փաս-ն, մետաղ-, Անան-, ֆրանս-ցի

75. Բառերից քանիստ՞ում երկհնչյուն կա.

այծ-մ, բար-ցական, թոչ-ն, ուխտադր-ժ, ակնար-ժ, աներև-թանալ, միմ-նց, պտ-տակ:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) վեցում
- 4) բոլորում

76. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա.

- 1) ըն-իմադիր, ու-ակի, եր-ենցաղ, հո-եկ
- 2) մ-կահողմ, անդո-ավետ, չո-որդ, խորագ-ին
- 3) տա-ական, վազքու-ի, ի-երորդ, բե-ի
- 4) ու-ել, տանջա-ուկ, հո-երգություն, ե-որդ

77. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա.

- 1) ք-ախույզ, վշտա-ուկ, խճու-ի, բե-իություն
- 2) ու-ալար, հակըն-եմ, մ-կաշունչ, հո-երգություն
- 3) գործու-ում, բու-այական, ու-ափառ, հե-են
- 4) օ-ան, տա-երք, ու-ակի, տա-ալուծել

78. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) մրրկահավ, Ջեմմա, այբբենարան, Մեքքա
- 2) այլատարր, հովասուն, բալլադ, մոլլա
- 3) աբբահայր, հովվական, Վիեննա, ֆինն
- 4) միատարր, տարբալուծել, ուղղեգրություն, բերրի

79. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) սայթաքել, տարրական, այբբենական, ֆիննական
- 2) մրրկարշավ, անդորրագիր, Աքիլլես, իննական
- 3) աբբայություն, հուռութք, Հասագա, տոննա
- 4) մրջյուն, տրամաշուք, ուղղընթաց, տարրընթաց

80. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) ցորնամրիկ, տաղտուկ, բուղղիզմ, աբբահայր
- 2) տույժ, դշխո, չարագույժ, նշդարենի
- 3) դժխեն, ոսկևորել, ապաշխարել, գոտևորել
- 4) հովասուն, ատամնաբույժ, ուխտադրույժ, աքիլլեսյան

81. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) ամանորյա, առնչվել, ընդամենը, ակնակապիճ
- 2) փեղկ, քողտիկ, գիրգ, անհարկի
- 3) հեղհեղատ, հեղհեղուկ, ապաշխարել, ընդամենը
- 4) գեղչել, գոջալ, դշխուհի, դժխեն

82. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) սահմուկել, խորագնին, տարորոշել, ջղագրգիռ
- 2) շիճուկ, Եթովպիա, ժայտքել, վարկաբեկել
- 3) շքերթ, աստղափրփուր, վեհապանձ, հելլեն
- 4) դեղձան, ժանտախտ, խավիար, ծեծկռտուր

83. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) արծնապակի, խառնիճաղանջ, ընդդարմանալ, մտացածին
- 2) սրածվել, խափշիկ, հանդիպակաց, խցկել
- 3) նվագածություն, ժամասացություն, ճմռթել, դժխեն
- 4) դշխուհի, հոգածություն, թրթիռ, հինավուրց

84. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) ուղեվարձ, ագեվագ, ոսկեվառ, տարեվերջ
- 2) արտևանուք, գերեվարել, հոգեվարք, գինեվաճառ
- 3) դրսևորել, բարևագիր, վագեվագ, արժևորել
- 4) դափնեվարդ, սեթեվեթել, ալեվարս, արևառ

85. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) աշխարհական, մադթել, դափնեվարդ, վերընթաց
- 2) վառող, առնչվել, բարյացական, հարսնացույի
- 3) պայուսակ, թպրտալ, անհարկի, կիսափուտ
- 4) շքերթ, գաղջ, խորխորատ, բանբեր

86. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ չկա.

- 1) ործկալ, խառնիճաղանջ, ընդդարմանալ, մտացածին
- 2) պորտաբույժ, խափշիկ, հանդիպակաց, կցկվել
- 3) նվագածություն, ժամասացություն, մատրվակ, դժխեն
- 4) պառկել, հոգածություն, վառվռուն, կաթնահունց

87. Բառերից քանիստ՞ն է գրվում գ.

ճրա-, ուրա-, սարկավա-, գո-նոց, բարվո-, շա-անակ, անար-, կար-, մ-անալ, ս-ազգեստ:

- 1) իննում
- 2) տասում
- 3) ութում
- 4) յոթում

88. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում խ.

ասնդու-ք, շա-զամ, ք-կի, դժո-ային, տա-տուկ, ճո-փյուն, զե-չ, գա-տնի, բա-տակ, Վա-թանգ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

89. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

գեղչել, հափշտակել, բարօրություն, դշխոյական, ջրարբի, դժողք, վարքաբեկել, վարակիչ, ամբարտապան, կցկտուր:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) ոչ մեկում
- 4) մեկում

90. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

ամպիովանի, թամբ, զամբյուղ, Ամբերդ, ամբարիշտ, բանբեր, անբասիր, բամբասել, անբարբառ, փամփուշտ:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) մեկում
- 4) ոչ մեկում

91. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

հանապագորդ, նշխարի, գոմեչ, Բսրաել, խառնիճաղանճ, երկյուղածություն, հայթհայթել, տարրալուծել, տարկետում, նորոգել:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) ոչ մեկում

92. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Քիչ հե-վում (1)՝ ու-իղ (2) իմ դիմաց, Արարատն է՝ մեր պատմության մեծ որ-ն (3) ու տա-ագիրը (4): Ալ-արս (5) այս լեռը երևի աշխարհի ամենաբարձր սարն է. հայ մարդուն նա երևում է աշխարհի բոլոր ծա-երից (6): Տա-ական (7) ճշմարտություն է. կարոտում են հարազատին: Դեռ չեմ լսել, որ որև- (8) թուրք կարոտի այս սարին: Բսկ հեռվում ու-արերձ (9) բարդիների կատարներին թևածող արագիլները սաստկացնում են հոգու- (10) ցավը:

- 1) 1-ր, 2-դ, 3-բ, 4-րր, 5-եվ, 6-գ, 7-ր, 8-ե, 9-դդ, 10-դ
- 2) 1-ռ, 2-դ, 3-փ, 4-րր, 5-և, 6-կ, 7-ր, 8-ե, 9-դ, 10-տ
- 3) 1-ռ, 2-դ, 3-բ, 4-ր, 5-եվ, 6-գ, 7-րր, 8-է, 9- դդ, 10-դ
- 4) 1-ռ, 2-դդ, 3-փ, 4- ր, 5-եվ, 6-կ, 7-րր, 8-է, 9-դ, 10-տ

93. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Երկար ժամանակ Հեփեստոսն իր սրտում ան-եղված (1) էր պահում իր մոր հանդեպ տածած ցասումը: Ի վերջո նա որոշեց վրեժխն-իր (2) լինել մորից՝ իրեն քար-նկեցից (3) նետահարելու համար: Նա արտասովոր գեղեցիկ մի ոսկեզ-ծ (4) օ-ոց (5) կռեց և ու-արկեց (6) Օլիմպոս՝ իբրև նվեր մորը: Սքանչացավ շանթար-ակ (7) Ջևսի կինը՝ Հերան: Հենց նա նստեց այնտեղ, պատվեց անքա-տեղի (8) կապանքներով և գա-ված (9) մնաց բազկաթռոչին: Աստվածները Հերմես աստծուն պատվիրեցին հրավիրել դար-ին (10) աստծուն:

- 1) 1 - ղ, 2 - ք, 3 - -, 4 - օ, 5 - ղ, 6 - ղղ, 7 - ձ, 8 - կ, 9 - ն, 10 - փ
- 2) 1 - ք, 2 - ղ, 3 - լ, 4 - օ, 5 - ք, 6 - ղ, 7 - ձ, 8 - կ, 9 - մ, 10 - ք
- 3) 1 - ք, 2 - ղ, 3 - -, 4 - օ, 5 - ք, 6 - ղղ, 7 - ձ, 8 - կ, 9 - մ, 10 - փ
- 4) 1 - ղ, 2 - ղ, 3 - -, 4 - ո, 5 - ք, 6 - ղղ, 7 - ց, 8 - գ, 9 - մ, 10 - ք

94. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Պրոֆեսոր Մելիք-Անդրեասյան- (1) հասավ մի հին եկեղեցու, որ արդեն փակված էր հաճախորդ չլինելու պատճառով: Կանգ առավ խոռ-ած(2) հոգով: Եկեղեցու ներսում կատար-լ (3) լռություն էր տիրում: Ներքնակողմում պատերը տա-կացել (4) էին կտուրի կաթելուց, բովանդակ մթնոլորտը հագեցած էր պատերի, հատակի և առաստաղի մ-լածությամբ (5): Եթե բաց լիներ եկեղեցին, պրոֆեսորը ա-պայման (6) ներս կմտներ, կխո-ար (7) լուռ սրբերից ու աստվածներից լքված տաճարում, որտեղ մի ժամանակ երգել էին ամենահոգեցուն- (8) մեղեդիներ, որտեղ երգել էին հրեշտակներ՝ գիր- (9) թևիկներով, փայլուն աչքերով՝ որպես վաղորդ-նին (10) մարելու մոտ աստղիկներ:

- 1) 1-լ, 2-վ, 3-եա, 4-մ, 5-ք, 6-մ, 7-կ, 8-ց, 9-կ, 10-այ
- 2) 1-լ, 2-վվ, 3-յա, 4-մ, 5-գ, 6-ն, 7-կ, 8-ց, 9-գ, 10-այ
- 3) 1-ն, 2-վ, 3-յա, 4-ն, 5-ք, 6-մ, 7-ս, 8-ծ, 9-կ, 10-յա
- 4) 1-ն, 2-վվ, 3-եա, 4-ն, 5-գ, 6-ն, 7-ս, 8-ծ, 9-գ, 10-յա

95. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Պասյի շքախմբի անդամները զբոսնում էին հե-ենական(1) հինավուր-(2) մայրաքաղաքում և դիտում շուրջբոլորը: Շուկայի եռուն խրտու-ք(3) ապշեցնում էր. սիրիական երկարաքղանցք հագուստները խառնվում էին բյուզանդական ոսկեվառ պատմուճաններին: Կային հր-ա(4) վաճառականներ՝ զգ-շավոր (5), քննախույզ, սևամորթ գերիներ, խր-վիլակներ(6) հիշեցնող հաշ-անդամներ(7): Մի կին խրթին բարբառով ինչ-որ անե-քներ(8) կամ աղո-քներ(9) էր մրմնջում: Արարները վաճառում էին ուղտեր ու ձիեր՝ շքեղ թա-բերով(10):

- 1) 1-լլ, 2-ց, 3-կ, 4-յ, 5-ույ, 6-տ, 7-մ, 8-ց, 9-թ, 10-ն
- 2) 1-լ, 2-ծ, 3-կ, 4-յ, 5-ույ, 6-թ, 7-մ, 8-ծ, 9-տ, 10-ն
- 3) 1-լ, 2-ծ, 3-ք, 4-յ, 5-ու, 6-թ, 7-վ, 8-ձ, 9-ղ, 10-մ
- 4) 1-լլ, 2-ց, 3-ք, 4-ե, 5-ու, 6-տ, 7-մ, 8-ծ, 9-թ, 10-մ

96. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Հո-եկան(1) սաստիկ խ-ովքի(2) միջոցներին Սմբատը որև-(3) կերպ սիրտը թեթևացնելու պահանջ էր գգում: Մինչ այժմ նա, ա-փոփված(4) ինքն իր մեջ, ապրել էր հեռվում: Այս նոր միջավայրում ոչ ոք չէր ներում նրա անու-ելի(5) սխալը: Մոր ու քրոջ՝ հարսին վար-աբեկող(6) բողոքները գ-գռում(7) էին այն զգացումները, որոնք նա թմրեցրել էր ի-ը(8) տարի շարունակ: Չուներ ուղղամիտ ընկեր, և դա ստիպում էր հուսախա-(9) փախչել մարդկանցից՝ որոնելով մի անդո-ավետ(10) անկյուն:

- 1) 1-ք, 2-ն, 3-ե, 4-ն, 5-դ, 6-ք, 7-ն, 8-ն, 9-փ, 10-ր
- 2) 1-գ, 2-ն, 3-է, 4-մ, 5-դդ, 6-կ, 7-ր, 8-նն, 9-փ, 10-ր
- 3) 1-ք, 2-ր, 3-ե, 4-ն, 5-դ, 6-ք, 7-ն, 8-նն, 9-ք, 10-րր
- 4) 1-գ, 2-ն, 3-է, 4-մ, 5-դդ, 6-կ, 7-ր, 8-ն, 9-ք, 10-րր

97. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Ամառային պար-կա (1), անամպ լուսաբաց էր: Գիշերային միրիչ թոթափած՝ շո-ենավը (2) շտապում էր դեպի նավահանգիստ: Երկար գինարքու-ից (3) հետո մի ուղ-որ (4) դուրս էր եկել տա-տակամած (5): Նա կռանում է, որ ափով ծովից սառը ջուր վերցնի՝ դենքը զովացնելու, կորցնում է հավասարակշռությունը և ընկնում ծովը: Նկատելով ջրասույգին՝ դելֆինը հասնում է օ-նության (6): Մեծ ճի-ով (7) մարդուն տեղավորում է մե-քին (8): Վախի՞ց, թե՞ ջրի սառնությունից մարդն ուշքի է գալիս և կա-չում (9) իր փրկարարից: Ծովային ձիավորը՝ դելֆինը, հանդար- (10) և հանդիսավոր լողում է դեպի ափ:

- 1) 1-ս, 2-գ, 3-ք, 4-և, 5-դ, 6-գ, 7-գ, 8-չ, 9-ր, 10-տ
- 2) 1-գ, 2-գ, 3-կ, 4-եվ, 5-խ, 6-ք, 7-ք, 8-ջ, 9-ն, 10-դ
- 3) 1-գ, 2-գ, 3-ք, 4-և, 5-խ, 6-գ, 7-գ, 8-ջ, 9-ն, 10-տ
- 4) 1-ս, 2-ք, 3-ք, 4-և, 5-դ, 6-ք, 7-ք, 8-չ, 9-ր, 10-տ

98. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Վանքի հարավար-մտյան (1) կողմից հա-շտապ (2), բայց շ-երթ (3) ու երկյուղած քայլերով, ճանապարհի՝ խոնավությունից սայթա-ուն (4) դարձած սալաքարերի վրա գայթեղով՝ ծովափ էր իջնում մի վեղարավոր մարդ՝ հա-թանդամ (5), բար-րահասակ (6): Նա գնում էր տեսնելու այն դժբա-տ (7) ա-բաստանյալներին (8), որոնց ձե-բակալել (9) ու ապ-րինարար (10) պահում էին բանտախցերում:

- 1) 1-և, 2-փ, 3-ք, 4-կ, 5-խ, 6-ձ, 7-դ, 8-ն, 9-ր, 10-ն
- 2) 1-և, 2-պ, 3-փ, 4-ք, 5-դ, 6-ձ, 7-խ, 8-մ, 9-ր, 10-օ
- 3) 1-եվ, 2-փ, 3-փ, 4-կ, 5-խ, 6-ց, 7-խ, 8-ն, 9-ն, 10-օ
- 4) 1-եվ, 2-պ, 3-ք, 4-ք, 5-դ, 6-ց, 7-դ, 8-մ, 9-ն, 10-ն

99. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

1. գիր- մարմին, 2. մու- կարմիր, 3. փայտե գ-ալներ, 4. արևից քր-ված 5. «Ա-թամար» լեզենդ, 6. ականակի- խավար, 7. հնչ-ն ծիծաղ, 8. ք-ը կարծիք, 9. հրաչե - արև, 10. եղնիկների խայ-այը

- 1) 1-գ, 2-ք, 3-տ, 4-ջ, 5-դ, 6-տ, 7-ու, 8-յու, 9-կ, 10-թ
- 2) 1-կ, 2-ք, 3-դ, 4-ջ, 5-խ, 6-թ, 7-յու, 8-ույ, 9-ջ, 10-թ
- 3) 1-գ, 2-գ, 3-դ, 4-ծ, 5-խ, 6-ր, 7-ու, 8-յու, 9-կ, 10-տ
- 4) 1-կ, 2-գ, 3-տ, 4-ծ, 5-դ, 6-ր, 7-յու, 8-ույ, 9-ջ, 10-տ

100. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում միևնույն տառը (տառակապակցությունը).

- 1) համա-րոպական, դափն-արդ, ոսկ-ագ, արժ-որել, գին-աճառ, ալ-արս
- 2) խա-շիկ, հա-շտակել, խարխա-ել, հղ-անալ, թրմ-ոց, հա-շտապ
- 3) սաղավար-, խր-վիլակ, գաղ-նի, խայ-աբղետ, զար-ուղի, թա-երական
- 4) փա-չել, թ-պոտ, նա-կին, Ջավա-ք, տա-տուկ, ապու-տ

101. Տրված բառաշարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում միևնույն տառը (տառակապակցությունը).

1. հեք-թ, պատան-կ, դաստ-րակ, եղ-մ, միմ-նց, Սուք-ս
2. կաթնահուն-, աղ-ան, կ-կտուր, հանդիպակա-, ասացվա-ք, թյուրիմա-ություն
3. գա-ա-, մր-յուն, զի-ել, լա-վարդ, զեղ-ել, խառնիճաղան-
4. թրթու-, կա-կառել, ախո-ժակ, կ-ծել, ա-տույտ, հ-չակ

- 1) ոչ մեկի
- 2) մեկի
- 3) երկուսի
- 4) երեքի

102. Տրված բառաշարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում միևնույն տառը.

1. աղամամու-, թա-երական, զվար-աճայն, ակնթար-, համըն-աց, ակու-
2. կմա-ք, հա-ճապակի, թ-պոտ, տա-տակ, թա-ծալի, նա-շքար
3. անդրավարտի-, տրտմաշու-, ծեքծե-ուն, թեզանի-, փեղ-, ջրօրհնե-
4. ակնակապի-, կապար-, սո-ենի, պ-նվել, գո-ի, ա-պարար

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) չորսի
- 4) բոլորի

103. Ո՞ր շարքում միասին, անջատ, գծիկով գրության սխալ կա.

- 1) սիրտ-թոքային, կենաց-մահու, զեներալ-լեյտենանտ, հեռու-հեռավոր
- 2) գաղափարական-զեղարվեստական, ցուցահանդես-վաճառք, գիր-գրականություն, բառարան-տեղեկատու
- 3) բառ-մասնիկ, բառ-գիրք, գրող-հրապարակախոս, բողոք-դիմում
- 4) բերդ-քաղաք, քիթ-կոկորդ, հարավ-արևմուտք, Արփա-Սևան ջրատար

104. Ո՞ր շարքում միասին, անջատ, գծիկով գրության սխալ չկա.

- 1) լանջն ի վեր, ծակուծուկ, հայ-ռուսերեն, չորսից-հինգ
- 2) պատմաբանասիրական, դեմ-դիմաց, Տեր-Գրիգորյան, 10-ից
- 3) այսօր-վաղը, հինգ հարյուրամյա, ի մի բերել, ինչ-որ բան
- 4) մի երկու, առայժմ, մեն-մենակ, փոխնախագահ

105. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) կաս(կարմիր), ամեն(մի), ծայրից(ծայր), այսօր(ևեթ)
- 2) առ(այն), ավար(առու), գլուխ(գլխի), դժվար(թե)
- 3) հնուց(ի)վեր, ըստ(իս), զին(ծառայող), թույլ(տալ)
- 4) ինչ(որ)է, ի(սկզբանե), ըստ(այդմ), սակավ(առ)սակավ

106. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) վաղուց(ի)վեր, երկու(երրորդ), իննսուն(ինը), հույս(տալ)
- 2) թել(ասեղ), ներս(զցել), տոհմից(տոհմ), ազգ(անուն)
- 3) քար(տաշել), արքայից(արքա), որդան(կարմիր), վարդ(ազգի)
- 4) Սանկտ(Պետերբուրգ), (առ)այն, թփից(թուփ), բուրդ(զգել)

107. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) դեմ (դիմաց), ժամանա (գերմանական), ըստ (կարգի), ի (զեն)
- 2) չորս (հարյուր) հինգ, հյուսիս (արևմուտք), երկրից (երկիր), փոքր (ի) շատե
- 3) պատից (պատ), կողք (կողքի), վեց (հազար), շաքար (եղեգն)
- 4) ի (ծնե), առ (աստված), բաց (կանաչ), թև (առնել)

108. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) ըստ (էության), բրոնզե (դար), վեց (հարյուրամյա), դուռ (դռան)
- 2) մուգ (կարմիր), ըստ (ամենայնի), վեցից (յոթ), հիսուն (հինգ)
- 3) սրբություն (սրբոց), վերից(վար), թև (թևի), ի (զեն)
- 4) քննադատ (Թումանյան), մայր (Արաքս), մայր (ցամաքային), մեն (միայն)

109. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) պարզից(պարզ), ի(վերջո), հարյուր(մեկ), կես(որս)
- 2) ի(սրտե), փոքր(ի)շատե, տնից(տուն), մեծ(մասամբ)
- 3) կոհակ(առ)կոհակ, դարից(դար), երկու(երրորդ), առ(այն)
- 4) մեջք(մեջքի), ի(բարօրություն), քար(կոծել), դիցուք(թե)

110. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) առ(հավետ), միտք(անել), կողք(կողքի), երկու(երրորդ)
- 2) Քաջ (Նազար), մուգ (կապույտ), ծովից (ծով), հնուց (ի) վեր
- 3) ըստ (այդմ), ի (նպաստ), հասարակական(քաղաքական), (ի) դեպ
- 4) հարյուր(վեց), հինգ(հարյուրանոց), թեր(և)դեմ, չորս (հինգերորդ)

111. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) Նոր(Ջուղա), թփից(թուփ), ջուր(ծեծել), օրն(ի)բուն
- 2) վաղուց(ի)վեր, երկու(երրորդ), ավար(առնել), տեղի(տալ)
- 3) տոհմ(անուն), նետ(աղեղ), ներս(կանչել), սերնդից(սերունդ)
- 4) գիշեր(ու)ցերեկ, քար(կտրել), տիկնանց(տիկին), փոքր(ի)շատե

112. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) ինչ (որ) է, ճեփ (ճերմակ), ափ(հանել), ձեռք (բերում)
- 2) ի (հեճուկս), ի (հարկե), ի (գիտություն), փոխ (խոսնակ)
- 3) բեռով (բարձով), ի (զուր), փողոց (առ) փողոց, թև (թևի)
- 4) դռնից (դուռ), ի (բնե), մեջք (մեջքի), ձեռք (սեղմել)

113. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) գլուխ (կոտրուկ), քանի (դեռ), ի (սպաս)դնել, գլուխ (կոտրել)
- 2) հարյուր (տասը), անուն (առ) անուն, երկար (բարակ), դիցուք (թե)
- 3) թերի (բարձրագույն), վառ (վարդագույն), տնից (տուն), թիմ (կազմել)
- 4) ուր (որ)է, ի (հեճուկս), ազգային (հայրենասիրական), գլուխ (հանել)

114. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) մի(տեսակ), հլու (հնազանդ), եփել(թափել), ի(զիտություն)
- 2) հոգով(ու)մարմնով, կիսով(չափ), հարյուր (հինգ), վերև(ներքև)
- 3) դուրս(տալ), Լոս(Անջելես), դուրս(բերել), դուրս(պրծնել)
- 4) բերնե(բերան), ընդ(որում), հավիտյանս(հավիտենից), մուգ(կարմիր)

115. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) Լա(Մանչ), ծեզր(ծեզրին), ծլել(ծաղկել), ի(փառս)
- 2) կույր(աղիք), կիսով(չափ), հարյուր (հինգ), կախ(կախ)
- 3) առ(այն), Սան(Մարինո), դուրս(բերել), դեմ(հանդիման)
- 4) հաշտ(ու)խաղաղ, ընդ(որում), հազար(աչքանի), մուգ(կարմիր)

116. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *միասին*.

- 1) գառ(ի)վեր, նոր(խարբերողի), փոխ(ծովակալ), հատակ(մաքրել)
- 2) մարզ(ընկերություն), մեջ(բերում), օրն(ի)բուն, հյուսիս(արևելք)
- 3) հարավ(կորեական), ջերմա(մեկուսիչ), թավալ(գլոր), նախա(վայրէջքային)
- 4) փոքր(ի)շատե, էլ(ցանց), փոխ(ե)փոխ, կազմ(պատրաստ)

117. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *միասին*.

- 1) քառասուն (հինգ) ամյա, փայտ (փորիկ), քաղցր (մեղր), շուրջ (պար)
- 2) գողե (գող), (հյուսիս) արևմտյան, իննսուն (ամյա), (առ) այն
- 3) օրն (ի) բուն, (ի) հաշիվ, (դռնե) դուռ, (մեջ) բերում
- 4) (սերնդե) սերունդ, քարե (դարյան), այր (ու) ձի, ցաք (ու) ցրիվ

118. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *միասին*.

- 1) լի(ու)լի, մի(անձնյա), բառ(հանելուկ), լույս(ընծայում)
- 2) նոր(անկախ), ռոմանա(գերմանական), լեզվա(ռճական), ներս(առնել)
- 3) հաց(ազգիներ), պար(եղանակ), սոցիալ(դեմոկրատ), հաշվե(քանոն)
- 4) այլ(ընտրանք), Սևան(հէկ), քար(ընկեց), տաս(կոպեկանոց)

119. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *միասին*.

- 1) քաջ(առողջություն), ձեռք(սեղմում), խոսք(ու)խրատ, կենաց (մահու)
- 2) փոստ(հեռագրատուն), տարեց(տարի), ի(սպառ), քափ (քրտինք)
- 3) լանջն(ի)վեր, թուրք(պարսկական), իրավ(որ), պար (ուսույց)
- 4) բուժ(զննում), ժամկետ(անց), գող(ե)գող, (տասն)ամյա

120. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *միասին*.

- 1) ընդ(հանուր), բար(բառ), առ(հասարակ), հարավ(արևելք)
- 2) նախ(ընթաց), քառասուն(հինգ), շուտ(շուտ), մուգ(կապույտ)
- 3) ոտքով(զլիտով), (մի)անզամից, երկու(հազարական), խելք (խելքի)տալ
- 4) տաս(հազարանոց), վեր(ընթաց), ափ(հանում), հարավ(արևելյան)

121. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *միասին*.

- 1) փոքր(ի)շատե, օր(ըստ)օրե, տիեզերագնաց(օդաչու), անց(ու)դարձ
- 2) շուշան(ազգիներ), ավար(առու), օրն(ի)բուն, գերմանա(ֆաշիստական)
- 3) քաջ(առողջություն), մինչ(պատերազմական), շին(հրապարակ), վերից(վար)
- 4) հուշ(ալբոմ), մեծից(փոքր), շուրջ(բոլորը), հինգ(տոկոսանոց)

122. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) առ(ընթեր), երկ(կողմ), շարվե(շարան), հագիվ(հագ)
- 2) հետ(այսու), ամսե(ամիս), ըստ(այնմ), ի(սպառ)
- 3) ափ(հանում), ի(հեճուկս), հյուսիս(արևմտյան), խառն(ի)խումոն
- 4) ի(մի)բերել, վաթսուն(մեկ), գեր(ծանր), գլուխ(գործոց)

123. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) ի(հարկե), սարն(ի)վեր, քառասուն(յոթ), առ(ոչինչ)
- 2) ջր(օրհնեք), առ(հավետ), հարյուր(քսան)հինգ, տարեց(տարի)
- 3) փոխ(օգնություն), ընդ(որում), հարավ(աֆրիկյան), ի(գուր)
- 4) ձեռք(բերովի), հյուսիս(արևմտյան), սերնդե(սերունդ), օր(ըստ)օրե

124. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) գառ(ի)վեր, նոր(խարբերոցի), փոխ(ծովակալ), ձեռք(բերել)
- 2) գլուխ(կոտրուկ), մեջ(բերում), օրն(ի)բուն, տուն(թանգարան)
- 3) հարավ(աֆրիկյան), մեկ(մեկու), թավալ(գլոր), հինգ(հարկանի)
- 4) փոքր(ի)շատե, էլ(ցանց), փոխ(ե)փոխ, դույզն(ինչ)

125. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) բարձր(աշխարհիկ), հիսուն(երեք), առ(այժմ), ծունկ(չոքել)
- 2) առ(ձեռն), բերնե(բերան), քաջ(առողջություն), թեթև (քաշային)
- 3) բուժ(օգնություն), երկ(կենցաղ), ի (վերուստ), առ(հավետ)
- 4) վայր(ի)վերո, նոր(ջուղայեցի), առ (այն), համ(երկրացի)

126. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) աչքով (ունքով), անցած (գնացած), հույս (ապավեն), համեմայն (դեպս)
- 2) այստեղ (այնտեղ), դեմ (հանդիման), բառ (իմաստ), ամառ (ձմեռ)
- 3) բառ (մասնիկ), օրոր (շորոր), արյուն (քրտինք), դեփ (դեղին)
- 4) չորս (հինգերորդ), գոռում (գոչյուն), ցուցահանդես (վաճառք), ռուս (հայկական)

127. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում գծիկով.

- 1) մագ (մորուք), հայ (թուրքական), մեն (միայն), ժուկով (ժամանակով)
- 2) հարավ (աֆրիկյան), հլու (հնազանդ), դույզն(ինչ), ուտել (խմել)
- 3) ջրմուղ (կոյուղի), հնդ (եվրոպական), լեփ (լեցուն), աղբյուր (հուշարձան)
- 4) նետ (աղեղ), տուն (թանգարան), հարավ (արևմուտք), դեմ (դիմաց)

128. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում գծիկով.

- 1) անտես(անհայտ), իրեն(իրեն), հուշարձան(կոթող), ուս(ուսի)
- 2) փոքր(ինչ), լեփ(լեցուն), հեշտից(հեշտ), տարեց(տարի)
- 3) ինքը(իրեն), ընկեր(ընկերուհի), մուգ(կանաչ), դույզն(ինչ)
- 4) հարավ(արևմուտք), գրող(հրապարակախոս), մեն(մենակ), ձյուն(ձմեռ)

129. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում գծիկով.

- 1) տասը(տասնհինգ), հայ(ռուսական), տնով(տեղով), ձյուն(ձմեռ)
- 2) կազմ(պատրաստ), երկրե(երկիր), հին(հին), մեկ(երկու)
- 3) հուշարձան(կոթող), կաս(կարմիր), դույզն(ինչ), լեռնա(դահուկային)
- 4) մանր(մունր), փոխ(վարչապետ), նետ(աղեղ), թև(թիկունք)

130. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում *գծիկով*.

- 1) հոգե(ֆիզիկական), բուք(բորան), դեփ(դեղին), ոչ(ոք)
- 2) մեն(միայնակ), ուտող(խմող), մեկ(լարանի), ստեպ(ստեպ)
- 3) գիշեր(ցերեկ), կողք(կողքի), տուն(թանգարան), առոք(փառոք)
- 4) ժամ(պատարագ), սոցիալ(դեմոկրատ), պատեհ(անպատեհ), սոցիալ(կենցաղային)

131. Ո՞ր շարքում միասին, անջատ, գծիկով գրության սխալ կա.

- 1) մայրիշխանություն, ռոմանագերմանական, նորարեչցի, առօրյա-խոսակցական
- 2) քաջառողջություն, երեքսենյականոց, քարեդարյան, սանկտպետերբուրգի
- 3) սրբություն-սրբոց, մի երկու, կիրմետոր-ժամ, հինգհազարանոց
- 4) տուն-թանգարան, նկարիչ-ձևավորող, հուշ-երեկո, հեռու-հեռավոր

132. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում *մեծատառով*.

- 1) ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ, ԺԱՆ ԲԱՏԻՍ ՍՈԼԻԵՐ, ՆԵՂՈՍԻ ՀՈՎԻՏ
- 2) ՎԵՐԻՆ ԱՐՏԱՇԱՏ, ՍՈՂՈՄՈՆ ԻՄԱՍՏՈՒՆ, ՄԱՐ ԱԲԱՍ ԿԱՏԻՆԱ, ԵՐՎԱՆԳ ՍԱԿԱՎԱԿՅԱՅ
- 3) ՆՈՐ ՋՈՒՂԱ, ՉՄՇԿԻԿ ՍՈՒԼԹԱՆ, ՊԱՐՉ ԼԻՃ, ԲԱՐԵՀՈՒՍՈ ՀՐՎԱՆԴԱՆ
- 4) ՅԼԻԿ ԱՄՐԱՄ, ՇՐԻ ԼԱՆԿԱ, ԲՅՈՒՋԱՆԴԱԿԱՆ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՄՈՎՍԵՍ ՄԱՐԳԱՐԵ

133. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում *մեծատառով*.

- 1) ԳԱՐԵԳԻՆ ՆԺԴԵՀ, ՎԱՉԱԳԱՆ ԲԱՐԵՊԱՇՏ, ՎՈՒՍՇԱՊՈՒՀ ԱՐՔԱ, ՏՐԴԱՏ ՄԵԾ
- 2) ԴԱՇՏԱՅԻՆ ԿԻԼԻԿԻԱ, ՆԵՐՔԻՆ ԲԱՋՄԱԲԵՐԳ, ՓՈՔՐ ԱՄԻԱ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՍԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
- 3) ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԱՄԵՐԻԿԱ, ՉԵԽԻԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ԲԱՅԱՋԵՏ, ՄԱՐԻԱՆՅԱՆ ԻՋՎԱԾՔ
- 4) ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԱՄԻԱ, ՆՈՒԲԱՐ ՓԱՇԱ, ՉՈՒԳ ԼԻՃ, ՍԵԲԱՍՏՅՈՒՄՈՒՆԻԱ

134. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում *մեծատառով*.

- 1) ՄԵԾ ՀԱՅՔ, ԼՅՈՒՂՎԻԿՈՍ ՏԱՄՆՎԵՑԵՐՈՐԳ, ԱՋԳԵՐԻ ԲՐԻՏԱՆԱԿԱՆ ՀԱՄԱԳՈՐԾԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ, ԹԱԻԼԱՆԴԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 2) ՄԵՐՁԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ԳԺՈՒՔ ՀՐԱՅՐ, ԼԵՈՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱՂԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԹՈՒԹՄՈՍ ԱՌԱՋԻՆ
- 3) ԴԵՂՁՈՒՆ-ԾԱՄ, ԿԱՐՈԼԻՆԳՆԵՐԻ ԱՐՔԱՅԱՏՈՀՄ, ԻՍՐԱՅԵԼ ՕՐԻ, ԼՅՈՒՂՎԻԳ ՎԱՆ ԲԵԹՀՈՎԵՆ
- 4) ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ, ԼՅՈՒՔՍԵՄԲՈՒՐԳԻ ՄԵԾ ԴՔՍՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԱՋԳԵՆ Ա ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ, ՀԻՍՈՒՍ ՆԱՋՈՎՐԵՅԻ

135. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում *մեծատառով*.

- 1) ՆՈՐ ՁԵՅԹՈՒՆ, ՎԱՋԳԵՆ ԱՌԱՋԻՆ, ԱՌՅՈՒԾԱՋԵՎ ՄՀԵՐ, ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԳ
- 2) ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ՍԱՍՈՒՆՅԻ ԳԱՎԻԹ, ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ, ՉՈՐԻ ՄԻՐՈ
- 3) ՉԻՆԱՍՏԱՆԻ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԲՈՒ -ԼԱԼԱ ՄԱՀԱՐԻ, ԿԱՐՄԻՐ ԾՈՎ, ՋԻԲՐԱԼԹԱՐԻ ՆԵՂՈՒՅ
- 4) ՄՇՈ «ՃԱՌԸՆՏԻՐ», ԱՇՈՏ Բ ԵՐԿԱԹ, ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԳ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ

136. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հասունկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ԴԱՆԻԵԼ ԲԵԿ-ՓԻՐՈՒՄՅԱՆ, ՎԵՐԻՆ ԴՎԻՆ, ԱՐԱԳԱԾՈՏՆԻ ՄԱՐԶ
- 2) ԻՎԱՆ ԱՀԵՂ, ԱՆԱՆԻԱ ՇԻՐԱԿԱՅԻ, ԼԵՈՆԱՐԴՈ ԴԱ ՎԻՆՉԻ, ԿՇԵՈՔԻ ՀԱՄԱՍՏԵՂՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ, ԳԱՐԵԳԻՆ ՆԺԳԵՀ, ՄԱՐԿՈՍ ԿՐԱՍՈՍ, ՄԵԼԻՔ-ԲԱԽՇՅԱՆ
- 4) ԲԱՐՁՐ ՀԱՅՔ, ԹՈՒԹԱՆՀԱՄՈՆԻ ԴԱՄԲԱՐԱՆ, ՆՈՐ ՆՈՐՔ, ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԴ

137. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ԱՐԻՍՏԱԿԵՍ ԳՐԻՉ, ԱՇՈՏ Բ ԵՐԿԱԾ, ՄԵԻԹԱՐՅԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՉՄՇԿԻԿ ՍՈՒԼԹԱՆ
- 2) ԲՅՈՒՋԱՆԴԻԱՅԻ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ԼԵՈՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱՂ, ՄԵԾ ՀԱՅՔ
- 3) ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՑ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԲՐԱԶԻԼԻԱՅԻ ԴԱՇՆԱՅԻՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՓՈՔՐ ՍՀԵՐ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ
- 4) ԱՇՈՏ ԿԱՌՈՒՅՈՂ, ԲԵԼԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԴԱՇՏԱՅԻՆ ԿԻԼԻԿԻԱ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ

138. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ՆՅՈՒ ՅՈՐՔ, ԵՐՎԱՆԴ ՍԱԿԱՎԱԿՅԱՅ, ԳԵՐՄԱՆԻԱՅԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԵԾ ՍԱՍԻՍ
- 2) ՆԱՐԵԿԱ ՎԱՆՔ, ՓՈՔՐ ԱՍԻԱ, ԵՋՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ, ԼՅՈՒԳՎԻԳ ՎԱՆ ԲԵԹՀՈՎԵՆ
- 3) ՍՈՂՈՍՈՆ ԻՍԱՍՏՈՒՆ, ՀԱԿՈՔ ՄԵՂԱՊԱՐՏ, ՎԱԶԳԵՆ Ա ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ
- 4) ՄԵԾ ՀԱՅՔ, ԽԱՂԱՂ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, «ՕՐԻՆԱՅ ԵՐԿԻՐ», ԱԼՊՅԱՆ ԼԵՈՆԵՐ

139. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ՆԵՐՔԻՆ ԿԱԹՆԱՂԲՅՈՒՐ, ԼԱԶԱՐՅԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ, ՏՈՐՔ ԱՆԳԵՂ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՅԻ
- 2) ՍՈՂՈՍՈՆ ԻՍԱՍՏՈՒՆ, ՊԱՐՄԻՅ ԾՈՅ, ՓՈՔՐ ԱՍԻԱ, ՏԵՐ ԹԱԴԵՎՈՍ
- 3) ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՆԵՐՄԵՍ ԱՇՏԱՐԱԿԵՅԻ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ՄԵԾ ԵՂԵՈՆ
- 4) ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ, ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԳԱԳԻԿ ԱՌԱՋԻՆ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՏԱՎՐՈՍ

140. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ՄԱՆՈՒԵԼ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԲԵՈՒԼԻՆ, ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՕՐ, ՄԵԾ ՍԱՍԻՍ
- 2) ԱՐՏԱԿ ՌՇՏՈՒՆԻ, ՆՈՐ ԽԱՐԲԵՐԴ, ԲԱՀՐԵՅՆԻ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԱԼԱԹԻԱ - ՄԵԲԱՍՏԻԱ
- 3) ՍՈՒՐԲ ԷՋՄԻԱԾԻՆ, ՀԵՌԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ԹՈՎՍԱ ՄԵԾՈՓԵՅԻ, ՌԻՈ ԴԵ ԺԱՆԵՅՐՈ
- 4) ԱՄԵՐԻԿԱՅԻ ՄԻԱՅՅԱԼ ՆԱՀԱՆԳՆԵՐ, ՆՅՈՒ ԶԵՐՄԻ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՍՈՒՐԲ ՂԱԶԱՐ ԿՂԶԻ

141. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով.

- 1) ՊԱՐՄԻՅ ԾՈՅ, ՏՐԴԱՏ ԵՐՐՈՐԴ, ՀՅՈՒՄԻՍԱՏԼԱՆՏՅԱՆ ԴԱՇԻՆՔ, ԱՂԲՅՈՒՐ ՄԵՐՈՔ
- 2) ՆԱՎԱՍԱՐԴՅԱՆ ԽԱՂԵՐ, ՀՌՈՍԵԱԿԱՆ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ՀՌՈՂՈՍԻ ԿՈԹՈՂ
- 3) ՀԱՂԹԱՆԱԿԻ ԿԱՄՈՒՐԶ, ՔԵՈՓՄԻ ԲՈՒՐԳ, ՄԵԾ ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ, ՀՅՈՒՄԻՍԱՅԻՆ ՊՈՂՈՏԱ
- 4) ՀԱԿՈՔ ՄԵՂԱՊԱՐՏ, ՊՈՂՈՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ԷՋՄԻԱԾՆԻ ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ, ԱՐՏԵՄԻՄԻ ՏԱՃԱՐ

142. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով.

- 1) ԱՌԵՎՏՐԻ ՀԱՍԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՄՊԵՐԻ ՕՐԵՆՔ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼԵՌՆԱՇԽԱՐՀ, ՌՈՒՄԱՍՏԱՆԻ ԳԱՇՆՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՄԱ
- 2) ՇԱՄԻՐԱՄԻ ԿԱԽՈՎԻ ԱՅԳԻՆԵՐ, ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՑ ՀԱՐՍՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՐԺՈՒՅԹԻ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՀԻՄՆԱԳՐԱՄ, ՍՈՒԵԶԻ ԶՐԱՆՑՔ
- 3) ԽԱՂԱՂ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ, ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՏԵՆԱԳԱՐԱՆ, ՎԵՐԻՆ ՊՏՂՆԻ
- 4) ԲԵՆԳԱԼՅԱՆ ԾՈՑ, ԳԵՂԱՄԱ ԼԵՌՆԵՐ, ԴԱՆԻԵԼ ԴԵՖՈ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՅԻՆ ՀԵՌՈՒՍՏԱՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

143. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) միայն առաջին բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ԲԱԶՈՒՄԻ ԼԵՌՆԱՇՎԹԱ, ՄԻԱՎՈՐՎԱԾ ԱԶԳԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՄԵԾ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ԿԱՐՄԻՐ ԾՈՎ
- 2) ՀՅՈՒՄՈՒՄԱՅԻՆ ՍԱՌՈՒՅՅԱԼ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ, ԳՐԻԳՈՐԻՍ ԱՂԹԱՄԱՐՑԻ
- 3) ՀԱՐՅՈՒՐԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ԲՅՈՒՐԱԿԱՆԻ ԱՍՏՂԱԴԻՏԱՐԱՆ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՆՈՐ ԽԱՐԲԵՐԴ
- 4) ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՎԵՏԱՐԱՆԻՉ, ՍՈՒՇԵՂ ՍՊԱՐԱՊԵՏ, ՍԱՆ ՖՐԱՆՅԻՍԿՈ, ԲԱԹՈՒ ԽԱՆ

144. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) երկրորդ բաղադրիչներն են գրվում փոքրատառով.

- 1) ԱԶԳԱՅԻՆ ՀԵՐՈՍԻ ԿՈՉՈՒՄ, ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՑ ԴԻՆԱՍՏԻԱ, «ՕՐԻՆԱՅ ԵՐԿԻՐ» ԿՈՒՄԱԿՅՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՇԱԽՄԱՏԻ ՖԵԴԵՐԱՅԻԱ
- 2) ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՑԻ, ՎԻԵՆՆԱՅԻ ՄԽԻԹԱՐՅԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԻՐԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԲԱՆԿ
- 3) ԹԱԴԵՎՈՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ՀՈՔ ԵՐԱՆԵԼԻ, ԵՄԵՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՁԵՐԴ ԲԱՐԵՇՆՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) «ՊԱՏՎՈ ԼԵԳԵՈՆ» ՇՔԱՆՇԱՆ, ՆՈՐՎԵԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՍԵՂԻ ՀՐՎԱՆԴԱՆ, ՅԱՐՈՍԼԱՎ ԻՍԱՍՏՈՒՆ

145. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) մեջ փոքրատառով գրվող բաղադրիչ կա.

- 1) ՄԻԿԼՈՒԽՈՍ ՄԱԿԼԱՅ, ՍՈՒՐԲ ՊԵՏՐՈՍ ԵԿԵՂԵՑԻ, ԱՐԱՄ ՏԻԳՐԱՆԻ ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ, ՍԱՀԱՐԱՅԻ ԱՆԱՊԱՏ
- 2) ՖՈՒՏԲՈՒԼ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՖԵԴԵՐԱՅԻԱ, ՎՐԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԼՅՈՒԴՎԻԳ ՎԱՆ ԲԵԹՀՈՎԵՆ, ԱԽՈՒՐՅԱՆԻ ԿԻՐՃ
- 3) ՎԱՍՊՈՒՐԱԿԱՆԻ ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՑ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԱՐԴԱՆԱՆՑ ՓՈՂՈՑ, ԳԻՏԵԼԻՔԻ ՏՈՆ, ՎԵՐԻՆ ԿԱՐՄՐԱԳՅՈՒՐ
- 4) ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ, ԿՈՄԻՏԱՍ ՎԱՐԴԱՊԵՏ, ՀԻՊՈԿՐԱՏԻ ԵՐԴՈՒՄ, ՉԻԹԵՆՅԱՑ ԼԵՌ

146. Ո՞ր նախադասության մեջ մեծատառի գրության սխալ չկա:

- 1) Հայաստանի գրեթե բոլոր քաղաքները՝ Վան, Բագավան, Կարին, Երվանդաշատ, Վաղարշապատ, Նախիջևան, Արտաշատ, բռնված էին Պարսից զորքով:
- 2) Խրիմյան Հայրիկն ասաց, որ վաղը կեթ կկարգադրի, որ Սուրբ Մասիսի հողից, Երասխի ջրից ու Հայաստանի ծաղիկներից մի քիչ վերցնեն և ուղարկեն Վենետիկ:
- 3) Վրաց Միհրդատ թագավորը Վարդանի Համհարզին ընդունեց պալատի վեհաշուք դահլիճում թարգմանի ներկայությամբ:
- 4) Ալեքսանդր Մակեդոնացին անցավ նաև Հայկական բարձրավանդակը:

147. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա.

- 1) Փոքր Ասիա, Օսմանյան կայսրություն, Վերին Շեն, Շիրակի մարզ
- 2) Վինսենթ Վան Գոգ, Վերին Դվին, Սուրբ Դազար կղզի, Ազգային ժողով
- 3) Մարոկկոյի Թագավորություն, Հարյուրամյա պատերազմ, Հայաստանի հանրապետական կուսակցություն, Հարուն ալ Ռաշիդ
- 4) Մշո Առաքելոց վանք, սուրբ Գրիգոր Նարեկացի, Սյունյաց անտառ, Մար Աբաս Կատինա

148. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա.

- 1) Կիլիկիայի Թագավորություն, Վահագն Վիշապաքաղ, Ոսկան Երևանցի, Ներքին Կարմիրաղբյուր
- 2) Հին Հռոմ, Փոքր Հայք, Դավիթ Օձնեցի, Պերուի Հանրապետություն
- 3) Միջին Ասիա, Իսպանիայի Թագավորություն, Ռուսաստանի Դաշնություն, Ներսես Մեծ
- 4) Սիմոն Ա Երևանցի, Բրազիլիայի Դաշնային Հանրապետություն, Գրիգոր Լուսավորիչ, Նար-Դոս

149. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՄԹ-209
- 2) ՃԻ-120
- 3) ԴԵ-85
- 4) ԶԳ-9003

150. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՓՁ-8080
- 2) ՏՉԽ-4740
- 3) ՄԿԸ-278
- 4) ՎՆԳ-3404

151. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՄԻԲ-222
- 2) Լ-30
- 3) ԲՈ-5006
- 4) Է-7

152. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված.

- 1) Ը - 7
- 2) ՄԱԲ - 212
- 3) Խ - 40
- 4) ՎԹՄ - 2072

153. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված.

- 1) ՆԳ - 405
- 2) ՌՉԱԷ - 1717
- 3) ՆԾԻԱ - 4531
- 4) ՌՋԳԴ - 1994

154. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված.

- 1) ՓՅԲ - 8302
- 2) ԲԳԽ - 5940
- 3) ՊԿԶ - 867
- 4) ՏՄՀԸ - 4277

155. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված.

- 1) ՌՊՀԲ - 1672
- 2) ՅԿԹ - 379
- 3) ՆԾԱ - 451
- 4) ՌՇԽԳ - 1943

156. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՄԻԹ - 229
- 2) ԼԷ - 37
- 3) ՅԾ-340
- 4) ՇԷ - 507

157. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՆԽԳ-444
- 2) ՇՀԹ-579
- 3) ՏՇՁ-4570
- 4) ՈՀ-670

158. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՓՊԸ-8808
- 2) ԲԽԳ-5044
- 3) ԴԺ-110
- 4) ՍՈԿԿ-2666

159. Ըստ իրենց թվային արժեքի՝ տրված տառերն ու տառակապակցությունները ո՞ր շարքում են ձախից աջ հաջորդականությամբ աճման կարգով ճիշտ նշված.

- 1) ՇԺԵ, ԲՇ, ՅՄ
- 2) ԺԱ, ԽԵ, ԼԷ
- 3) Ռ-Գ, Ռ-Թ, Ռ-
- 4) ՏՆԽ, ՈԻՉ, Վ

160. Ո՞ր նախադասության մեջ է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) Նահապետ Քուչակը 16-րդ (ԺՁ) դարի գրող է:
- 2) Սայաթ-Նովան ծնվել է 1722 (Ռ-ՉԻԲ) թվականին:
- 3) Ներսես Շնորհալին 12-րդ (ԲԲ) դարի բանաստեղծ է:
- 4) Վահան Տերյանի «Մթնշաղի անուրջներ» ժողովածուն լույս է տեսել 1908 (Ռ-ՋԸ) թվականին:

161. Ո՞ր նախադասության մեջ է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) Գեկտեմբերը տարվա 12-րդ (ԺԲ) ամիսն է:
- 2) Եղիշե Չարենցը ծնվել է 1897(Ռ-ՊԹԷ) թվականին:
- 3) Հայոց գրերը ստեղծվել են 5-րդ (Ե) դարում:
- 4) Խաչատուր Աբովյանը 19-րդ (ԺԹ) դարի հեղինակ է:

162. Տառակապակցություններից քանիսի՞ թվային արժեքն է սխալ նշված.

1. ՌՈԾԴ - 1654
2. ՄՆ - 2300
3. ՌՉԻՁ - 1726
4. ՌՇԹԲ - 1512

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

163. Տառերից կամ տառակապակցություններից քանիսի՞ թվային արժեքն է սխալ նշված.

1. ՅՈՀԱ - 6671
2. ՎՓ - 3800
3. Ծ - 100
4. ՌՁ - 1700

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

164. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) աստղ, աստղաբնակ, աստղաբույլ, աստղաբան
- 2) բնական, բնաձայնական, բնատուր, բլթակ
- 3) եզր, եթեր, եկամուտ, ելակ
- 4) ընթանալ, ընթացակարգ, ընթացիկ, ընթացք

165. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) անօթևան, անօրեն, անփութորեն, անփույթ
- 2) բացուխտուփ, բեղ, բերդակալ, բերնեբերան
- 3) եռաթև, եռաժանի, երախտիք, եղջերու
- 4) հաճախորդ, համագոր, հապշտապ, հաշվետու

166. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) գայլորս, գազանային, գառնաղեմ, գանճ
- 2) արծաթագոծ, արծաթել, արճճե, արմավենի
- 3) բամբակ, բարեկեցիկ, բանտ, բանաստեղծություն
- 4) եռանկյուն, եռանդուն, եռաժանի, ենթադրություն

167. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) գունդ, գունդստաբլ, գունատիպ, գունեղ, գունապնակ
- 2) դիվաբարո, դիվահմա, դիվաքրքիջ, դիմոզավր
- 3) դիմում, դիմորդ, դիպակ, դիպակե, դիպված
- 4) ելուզակ, ելումուտ, ելուստ, ելքումուտք

168. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) տեսահոլովակ, տեսանյութ, տեսարժան, տեսականի
- 2) գեղեցկանալ, գեղեցկափայլ, գեղեցկուհի, գեղեցկադեմ
- 3) գահակալ, գահակից, գահակործան, գահանիստ
- 4) բարվոքել, բարուր, բարորակ, բարոյալքվել

169. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) շենշող, շինական, շիկահող, շեղակի, շեղաչք
- 2) չարիս, չարչարանք, չարչի, չարչրկել, չարիք
- 3) պերճագարդ, պերճախոս, պերճանք, պերճ, պերճություն
- 4) ոսկեգույն, ոսկեգօծել, ոսկեծամ, ոսկեշող, ոսկեվառ

170. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) պարատուն, պարեղանակ, պարուսույց, պարերգ
- 2) դափնեճյուղ, դափնեվարդ, դափնեփունջ, դափնետերև
- 3) ջրահեղձ, ջրարբի, ջրհորդան, ջրօրհներ
- 4) սևագգեստ, սևորակ, սևամութ, սևծովյան

171. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) մանուշակ, մսագործ, մկրտություն, միայնակ
- 2) սարյակ, սրբագան, սրբիչ, սեղանատուն
- 3) ակնհայտ, աշակերտ, ապականել, արնանման
- 4) ընտանի, ընթերցել, ընկճվել, ընչաքաղց

172. Ո՞ր բառում է հնչյունների և տառերի քանակը հավասար.

- 1) աներևույթ
- 2) եղերերգ
- 3) ամենատերկար
- 4) միջօրե

173. Ո՞ր բառում տառերի և հնչյունների քանակի անհամապատասխանություն կա.

- 1) բնորդ
- 2) բաղարջ
- 3) բակլա
- 4) բազպան

174. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են սկսվում բաղաձայն հնչյունով.

- 1) թթվածին, որովայն, մակբայ, ելակ
- 2) որթատունկ, շահույթ, վարդ, ով
- 3) կապույտ, ընչացք, բացիկ, հաճույք
- 4) Երևան, գահույք, իղձ, մաղթանք

175. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են սկսվում բաղաձայն հնչյունով.

- 1) երանելի, որովայն, մահկանացու, նյարդ
- 2) հանդգնել, սուրբ, նուրբ, ըղձանք
- 3) վարձ, գնչու, թթու, ուս
- 4) բիրտ, կիրթ, իրոք, գտարյուն

176. Տրված բառերից քանի՞սն են սկսվում բաղաձայն հնչյունով.

Էություն, երագ, ուլքեր, եմ, ըմպանակ, սառը, օրինաչափ, որոր, օրասպահիկ, էքստենն, ընդունարան:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) մեկը

177. Տրված բառերից քանի՞սն են սկսվում ձայնավոր հնչյունով.

երևակայել, ովևե, ուղեկից, յուրովսանն, որթատունկ, օշինդր, գահ, Եվրոպա:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) ոչ մեկը

178. Պնդումներից ո՞րն է սխալ.

- 1) Ժամանակակից հայերենն ունի վեց ձայնավոր և երեսուն բաղաձայն հնչյուններ:
- 2) Չայնավորների ու երկհնչյունների փոփոխությունը կամ սղումը կոչվում է հնչյունափոխություն:
- 3) **Ո** և **Է** տառերը արտահայտում են թե՛ մեկ՝ **օ**, **է**, թե՛ երկու՝ **վօ**, **յէ**, հնչյուններ:
- 4) Շեշտը կորցնելիս **յա** երկհնչյունը կարող է դառնալ **ա**:

179. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *n*-ն արտասանվում *օ*.

- 1) եռ**ա**նի, կարճ**ա**տ, ցածր**ա**կ, ան**ա**թի
- 2) չափ**ա**ռոշիչ, արջ**ա**րս, կրծ**ա**կը, ան**ա**ղոք
- 3) քառ**ա**ղ, վճռ**ա**ռոշ, ենթ**ա**ղովայնային, կող**ա**կը
- 4) կենս**ա**ղորտ, չորք**ա**նի, ան**ա**ղնաշարավոր, ցածր**ա**տ

180. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *n*-ն արտասանվում *վօ*.

- 1) արագ**ա**տն, ամեն**ա**ղրակյալ, ան**ա**ղսալի
- 2) գանգ**ա**կը, բարձր**ա**կ, երկար**ա**տ
- 3) ամեն**ա**ղորկ, հն**ա**ճ, արջ**ա**րս
- 4) ան**ա**ղնաշար, ան**ա**ղոք, հոգե**ա**ղի

181. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկ(եր)ի *ը*-ն ճիշտ տեղադրված:

- 1) կ(ը)ն(ը)կատի, համ(ը)րանալ, չ(ը)նկ(ը)րկել
- 2) դ(ը)ռ(ը)նբաց, տ(ը)րտմել, խ(ը)մբվել
- 3) փ(ը)րկ(ը)վել, կ(ը)նճռոտ, խ(ը)ճ(ը)ճվել
- 4) կ(ը)րկնել, հանգց(ը)նել, խառ(ը)նվածք

182. Տրված բառերից քանիսն՞ են *ե*-ն արտասանվում *է*.

նախերգ, վրաներթ, աներևույթ, զարկերակ, համերգ, աներես, չվերթ, կիսանկի, մայթերգ, շքերթ:

- 1) իննում
- 2) ութում
- 3) յոթում
- 4) հինգում

183. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են երկվանկ.

- 1) մկան, աստղիկ, հարսնյակ
- 2) սպի, էինք, երբևէ
- 3) վայրէջք, կռունկ, անարև
- 4) ծանր, հուսաբեկ, բժիշկ

184. Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ կա.

- 1) մաքրամաքուր, մանրակ, գանգրահեր, կաթնակեր
- 2) փափկասուն, անընչասեր, խառնիխուռն, ուղղաձիգ
- 3) գեղեցկություն, ակնաբույժ, վերջնագիր, կապտերանգ
- 4) քաղցրասեր, ծաղկաձիձաղ, կուսակցական, մատնաչափ

185. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա.

- 1) փոխատվություն, անընդհատ, գրգիռ, հետաքննություն
- 2) թռչնորս, խնձորուտ, նստակյաց, առտնիմ
- 3) սղոցածուկ, տնտեսվար, ինքնաբերաբար, պտտահողմ
- 4) մշտամնա, ատենադպիր, միակտուր, դյուրընթեռնելի

186. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա.

- 1) խճանկար, ճգնակյաց, նրբիրան, կնքահայր
- 2) երկընտրանք, պատարագ, խնկաման, դշխուհի
- 3) սկիզբ, անձրևոտ, փղոսկր, չնաշխարհիկ
- 4) ընդառաջ, շնորհ, զննել, սրբապատկեր

187. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա.

- 1) ծնկահող, վերջընթեր, ուխտագնաց, չնաշխարհիկ
- 2) շարադրանք, ճեպընթաց, անրջային, սպասավոր
- 3) մրգատու, լուսնկա, անակնկալ, փայլփլել
- 4) համալսարան, սպասասրահ, անդորրություն, կապտավուն

188. Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում բաց վանկ չկա.

- 1) խմորագունդ, պերճաշուք, հանցապարտ, ձեռնամարտ
- 2) կուժկուտրուկ, աջհամբույր, համհարգ, թարթիչ
- 3) ամրոցամերձ, կիրակնօրյա, վերընձյուղվել, ինքնահավան
- 4) սաղավարտ, անձկություն, ահագնադորոդ, բերդակալ

189. Քանի՞ բաց և քանի՞ փակ վանկ կա գարմանալիորեն բառում.

- 1) չորս բաց, երկու փակ
- 2) մեկ բաց, երեք փակ
- 3) երկու բաց, չորս փակ
- 4) երեք բաց, երեք փակ

190. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառաձևերի) վերջին վանկն է շեշտվում.

- 1) հարագատի, քույրդ, քաղաքներից, դուստրեր
- 2) թրխկոց, կարծես թե, հայեցի, անդրաշխարհ
- 3) մեծ-մեծ, ի դեպ, արագընթաց, դրամարկղեր
- 4) մանավանդ, ուստր, ռուսերեն, հայկական

191. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկն է շեշտվում.

- 1) երբևէ, քաղցր, սեղան, ժամացույց
- 2) վագր, գրադարան, ոչինչ, համբույր
- 3) սրբիչ, Լոնդոնի, քաղաքական, ջարդուփշուր
- 4) որպեսզի, միմիայն, սոխակ, մկնդեղ

192. Տրված բառերից քանիսի՞ վերջին վանկը չի շեշտվում.

աստղալից, այսպես, դուստր, իհարկե, համր, ամենածանր, ի դեպ, կաթնալույս, գամփռեր, հարսնյակ:

- 1) յոթի
- 2) վեցի
- 3) հինգի
- 4) չորսի

193. Տրված բառերից քանիսի՞ վերջին վանկը չի շեշտվում.

լուսաստղ, արքայազն, իհարկե, փոստարկղ, տասական, ամենաբարձր, Թոխատյան, արքայադուստր, գիշանգղ, ամենաթանձր:

- 1) տասի
- 2) իննի
- 3) յոթի
- 4) ութի

194. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ը*-ի սղում կա.

- 1) փխրուն, մանրավաճառ, եզրային, ծնրաղիլ
- 2) բարձրաձայն, ակնհայտ, արկղիկ, երփներանգ
- 3) ցածրահասակ, ծանրածող, սանդղահարթակ, դատրիկ
- 4) մեղրածոր, կարծրանալ, սանրել, կակղամորթ

195. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու*-ի հնչյունափոխություն կա.

- 1) լուսավոր, սնափառ, արևմտյան, ընչացք
- 2) տամկանալ, անրջանք, անգթություն, ըմպան
- 3) հնչակ, մտածել, կատվառյուծ, ձվածեղ
- 4) լրագիր, առևտրական, ընչաքաղց, ջրառաս

196. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

- 1) սրբիչ, նշածող, շրջադարձ, խնկարույր
- 2) կամրջակապ, մրցանակ, թրծակավ, շքամուտք
- 3) մկնիկ, կառուցապատում, մանկամարդ, դրժել
- 4) ձվածեղ, բքախեղդ, հրանոթ, մտավոր

197. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

- 1) թխամորթ, բնություն, առվեզր, ատամնաբուժարան
- 2) սերնդակից, հարստանալ, ըմպանակ, գուժկան
- 3) կծվահամ, լտողություն, գտել, արևմտաեվրոպական
- 4) կատվառյուծ, մթամած, խնկարույր, լեզվանի

198. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *հ* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

- 1) գրաբար, սնափառ, արևմտյան, խճուղի
- 2) գետնամած, մրցավար, թախծալի, կոշկակար
- 3) երկնային, հոգաբարձու, տարեվերջ, սաստկաձայն
- 4) մտավոր, դեղնաթույր, կծկվել, ննջարան

199. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է *ի* ձայնավորը հնչյունափոխվել *ը*-ի.

- 1) տարեմուտ, մտավախություն, ուսուցչական, նշածող
- 2) սնահավատ, հետնադուռ, ալեծուփ, մշտադալար
- 3) լսարան, հոգյակ, սրտակցություն, վերնատուն
- 4) ձգողական, կրավորական, թվական, հանգստարան

200. Ո՞ր շարքում կա բառ, որում է (*ե*) ձայնավորի հնչյունափոխություն *չկա*.

- 1) գիրուկ, գիսավոր, դիմակ, դիպված
- 2) իջնել, մահճակալ, միջակ, շիջել
- 3) պիտանի, վիմագիր, տիրույթ, Ներսիսյան
- 4) զինվոր, հանդիսություն, իգական, գիտունիկ

201. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

- 1) կղզյակ, քրտնաթոր, տրտմաշուք, բուսական
- 2) պատրանք, գնացուցակ, ընչագուրկ, վերստին
- 3) ուղեկալ, ծուլություն, աստղանիշ, մրջնաթթու
- 4) սրախողխող, լուսարձակ, վիրակապ, երկնասլաց

202. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի կամ երկհնչյունի սղում կա.

- 1) կապտաթույր, պատրանք, աստղաբույլ, ձանձրույթ
- 2) պատմական, բարենպաստ, դյուցազներգություն, գործնական
- 3) ոճրագործ, բուրավետ, երկրաչափություն, վրեժխնդրություն
- 4) դեղնակտուց, ակնոցավոր, մարդկություն, կցակառույց

203. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- 1) մեհենական, վայրկյան, հուզախառն, կղզեխումբ
- 2) ատենակալ, աշխուժորեն, ալեծուփ, արաթաթախ
- 3) արնախում, վարագուրել, քրիստոնեական, լուսապսակ
- 4) թուլակազմ, հեծելագոր, թրադաշույն, բուսաշխարհ

204. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- 1) մատուցարան, ատենակալ, աշխուժորեն, ակադեմիական
- 2) մեհենական, գունավոր, վայրկենական, առօրյա
- 3) շահութաբեր, մատենագիր, կուտակում, կենսական
- 4) բնավեր, առույգություն, կուրորեն, թունավոր

205. Ո՞ր շարքի *չ* բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- 1) սուզանավ, ցուցարար, պտտահողմ, ձեռնունայն
- 2) գրուցասեր, արնակոլոլ, բուրումնալից, սառցարան
- 3) թուլական, ատենապետ, կուսակրոն, վայրկենացույց
- 4) թռչնաբուծարան, առօրեական, եղջերավոր, բնավեր

206. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- 1) մատենիկ, ձկնաբույժ, գունավոր, ընկուզենի
- 2) սենեկապան, առաքելություն, սառցահատ, արադաց
- 3) բնակվել, լեզվանի, ձնհալ, դաշունամման
- 4) քնքշասիրտ, արնախում, մշակութային, ընդեղեն

207. Ո՞ր շարքում երկհնչյունի սղունով կազմված բառ կա.

- 1) մատենագիր, խարտիշահեր, հեքիաթասաց, ակնաբուժարան
- 2) ժանեկազարդ, սառցաբեկոր, հայեցակարգ, մարգարեություն
- 3) ցուցասրահ, հուսահատ, սենեկապետ, ատենակալ
- 4) շահութաբեր, լռելյայն, քիմիկոս, հրապուրանք

208. Նշված ածանցներին միանալիս ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կկատարվի երկհնչյունի հնչյունափոխություն:

- 1) թույն (ոտ) , գույն (ավոր), սյուն (ակ), թույլ (անալ)
- 2) բյուր (ավոր), բույր (ավետ), արյուն (ալի), տույժ (ած)
- 3) կույր (անալ), հույն (արեն), բույս (ական), բույժ (ակ)
- 4) լույս (եղ), կույս (ական), ձյուն (ոտ), գույժ (կան)

209. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) երեսնամյա, կատվառյուծ, վրիպակ, քմահաճ
- 2) աշնանացան, հյուրամեծար, պատվիրել, փոթորկահույզ
- 3) հոգեվարք, դյուրահնչյուն, չվերթ, ելևէջում
- 4) ուրվական, երեսուներորդ, ստահող, գերեվարություն

210. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) զգուշացում, կայսրուհի, մածնաբրդոշ, ատենակալ
- 2) կոշկակար, գարնանացան, ճշմարտացի, ծառատունկ
- 3) հնամենի, ձյունագես, վերջնական, առվեզր
- 4) բազմաթիվ, ամրակուռ, պայծառատես, վիմագիր

211. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) կթվորուհի, սանրել, մեղվապահ, ուխտադրուժ
- 2) ընչաքաղց, մանրուք, ալեհավաք, կուսակալ
- 3) նվիրական, թունավորել, ծաղկեպսակ, երանգապնակ
- 4) քննաշրջան, մոլեռանդ, ճեմասրահ, լսափող

212. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) գարնանային, խճուղի, մեղրամոմ, խորագնին
- 2) այգեպան, որդիական, ընչաքաղց, արադաց
- 3) խաչհամբույր, աղավնյակ, պարտիզպան, ցրտահար
- 4) ալյակ, կայսրություն, ընձուղտ, մանրաքնին

213. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

- 1) գնացուցակ, հովվերգություն, ջրասուզակ, ուղղաթիռ
- 2) մտադրություն, վերջնահաշվարկ, ձվատվություն, քննչական
- 3) մաքրագրել, կիսափտած, ալևոր, թախծամբմունջ
- 4) բարձրաթռիչ, առաջնորդ, միջօրեական, բնագդաբար

214. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) երգչախումբ, լճացում, ձնծաղիկ, լայնք
- 2) այգեպան, ձվածև, ընչաքաղց, դատրիկ
- 3) կթվոր, տնական, սնամեջ, ձիավոր
- 4) ձեղնահարկ, արնագույն, բոպեական, գրել

215. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) տնամերձ, պատվարժան, դռնփակ, հուշասյուն
- 2) փոշեկուլ, հանդիսատես, սրամիտ, սնահավատ
- 3) շնչահեղձ, չարագույժ, խնկաբույր, կիզանուտ
- 4) ալեհույզ, միջակետ, տխրահոչակ, վճարունակ

216. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) ջրմուղ, կարմրել, հրկեզ, արնանման
- 2) անրջել, գուժկան, ամրակուռ, ուխտադրուժ
- 3) սիրատոչոր, սառցահատ, բաղձալի, քաղցրասեր
- 4) օրեցօր, գրագետ, հեռավոր, բուսաբան

217. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) չվացուցակ, ճարակություն, ծանրամարտ, տարկետում
- 2) մարմնամարզուհի, պտուտակ, ընդեղեն, մանրադիտակ
- 3) անընդմեջ, իշայծյամ, փոթորկահույզ, բուժքույր
- 4) գեղջկական, օրհներգություն, ծննդատուն, պատմագիտություն

218. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում սղում կա.

- 1) ծաղկաշղթա, կենդանական, ծանրակշիռ, հոգյակ
- 2) գլխավոր, անասնապահ, այգեպան, փախստական
- 3) գերություն, ոսկերիզ, մանրախնդիր, փոքրոգի
- 4) սառցահատ, գունավոր, մատենադարան, վայրկենական

219. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ձայնավորը հնչյունափոխվել բաղաձայնի.

- 1) վայրկենասլաք, հոգյակ, ձվածեղ, չվացուցակ
- 2) կղզեքնակ, լեզվանի, կատվածագ, թթվահամ
- 3) աղվամագ, ալյակ, ուրվական, մեղվապահ
- 4) բարություն, ձվածև, առվեզր, կկվականչ

220. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

- 1) զարթուցիչ, վարքագրություն, ցուցակ, վերնախավ
- 2) զրուցարան, մատնաչափ, գրչակ, մշակութային
- 3) ուսուցչանոց, գիշատչային, գործնական, կառուցվածք
- 4) փափկասուն, սննդարար, վարչատարածքային, վերնագիր

221. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա միայն արմատի հնչյունափոխություն.

- 1) երևութական, կորստյան, բնամթերք, շնածուկ
- 2) դիտանցք, կտրուկ, երգչախումբ, հնչաբառ
- 3) միջանցք, տնօրինել, դպրոց, գլխագիր
- 4) մնջախաղ, արնախում, վարչակազմ, ծանրամարտիկ

222. Տրված բառերից քանիստ՞ում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխության կա.

հանրագումար, ընդեղեն, լվիճ, Մթնածոր, ուրվագիծ, ընչասեր, սնահավատ, թրատել, շքերթ, խլահավ:

- 1) ութում
- 2) յոթում
- 3) վեցում
- 4) չորսում

223. Տրված բառերից քանիստ՞ում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխության կա.

միություն, կղզյակ, ընծուղտ, խնդրահարույց, ընչացք, հանդիսավոր, գնել, այգեսպան, ըղձալի, աղավնյակ:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) յոթում

224. Տրված բառերից քանիստ՞ում երկհնչյունի հնչյունափոխության կա.

հավիտենական, քարյացական, կուսակից, քաղցրահնչյուն, ստուգայց, որդյակ, սլաճուճանք, աղմկահույզ, սառցակալում, ծառաբուն:

- 1) վեցում
- 2) յոթում
- 3) չորսում
- 4) հինգում

225. Տրված բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի սղում կա.

աղավնատուն, մածնաթան, գննել, սրտացավ, կարծրանալ, խմբվել, նարնջագույն, մորեգույն, գթասիրտ, հոգեհանգիստ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

226. Տրված բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի սղում կա.

քարձրագահ, կանխատեսել, ածխահատ, բնածին, վշտալի, լրջանալ, անթացույ, շիկանալ, մթին, քնատ:

- 1) բոլորում
- 2) երկուսում
- 3) մեկում
- 4) չորսում

227. Տրված բառերից քանիստ՞ում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

մրցակցություն, հրակայուն, կարծրանալ, շրթներկ, ծնրադրել, շրջադարձ, մտացրիվ, վշտաբեկ, սնամեջ, բռնակցում:

- 1) չորսում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) հինգում

228. Տրված բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.

մանրամեծածախ, ընչազրկություն, տվյալ, ծանրամարս, լցակայան, հնչուն, ուխտադրուժ, վերջնահնչյուն, իջվածք, ակնոց:

- 1) հինգում
- 2) ութում
- 3) իննում
- 4) տասում

229. Տրված բառերից քանի՞սն են հնչյունափոխված.

սրահայաց, ընձուղտ, առվակ, ասպեցուցիչ, կարծրանալ, մտացածին, վերջնագիր, վայրէջք, վարդագգի, նորաթուխ:

- 1) յոթը
- 2) վեցը
- 3) ութը
- 4) հինգը

230. Տրված բառերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

բռնաբուծարան, փորագրություն, աներևութանալ, կցակառույց, նկարչություն, նախադրություն, միջնաբերդ, բուժօգնություն, փախստական, պատվարժան:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) վեցում

231. Տրված բառերից քանիստ՞ում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

բրդատվություն, մատենագրություն, բնութագրական, ծննդյան, դատրիկ, չվացուցակ, միջնորմ, պատվախնդրորեն, քննաշրջան, հանդգնել:

- 1) յոթում
- 2) ութում
- 3) քուրդում
- 4) հինգում

232. Տրված հաստվածում ընդգծված բառերից քանիստ[՞]ում հնչյունափոխություն կա:

*Մրտազին երգերն ինձ միշտ թուփել են,
Հրճվանք են տվել ինձ թևավոր,
Բայց նվիրական ձեր հորովելը
Բոլոր երգերից ջինջ է ու խոր:*

*Իմ մանկությունը վաղուց կորել է,
Վաղուց դարձել է հեքիաթ ու հուշ,
Բայց երբ հնչում է ձեր հորովելը,
Կրկին մանուկ եմ դառնում քնքուշ:*

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) բոլորում

233. Տրված հաստվածում ընդգծված բառերից քանիստ[՞]ում հնչյունափոխություն կա:

*Ինչպես մի հեղեղ վեր կենար հանկարծ,
Երկնքի մթնած ամպերից իջներ,
Ինչպես փոթորիկ՝ սաստիկ սրընթաց,
Գյուղից սլացան մի խումբ կտրիճներ:*

- 1) բոլորում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

234. Ընդգծված բառերից քանիստ[՞]ում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

*Ոսկեհանդերձ եկար ու միզասքող,
Տխուրաչյա՛ աշուն, սիրած աշուն.
Տերևներիդ դանդաղ թափվող ոսկով,
Մետաքսներով քնքշաշրշուն:*

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

235. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա.

- 1) խճանկար, դեռափթիթ, պարտիզպան, վիճահարույց
- 2) մշտավառ, վերնախավ, հոգեթրթիռ, բարեստես
- 3) արյունուռուշտ, ալրադաց, համբուրել, այգեպան
- 4) նստակյաց, անթացույ, ձուլածո, բնաբան

236. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

- 1) վերնահարկ, մշակութային, սփռոց, ահագնանալ
- 2) հատկություն, առօրեական, փախստական, խորհրդատու
- 3) անասնակեր, վրձնահարված, երևութական, ժողովրդավար
- 4) ուսուցչանոց, պտղամիս, միութենական, թաքստոց

ԳԼՈՒԽ 2 ԲԱՌ-ԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) ունևոր, մեծատուն, հարուստ, գծուծ
- 2) աստանդական, ասպնջական, հյուրընկալ, վանատուր
- 3) դրացի, հարևան, կողակից, դրկից
- 4) մարմնեղ, թիկնեղ, հաղթանդամ, պարթևահասակ

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) դրվատել, կշտամբել, պախարակել, դատափետել
- 2) խանդաղատանք, փաղաքշանք, գորովանք, սեթևեթանք
- 3) բիրտ, դժնյա, անողոք, անագորույն
- 4) անշեջ, մշտաբորբ, անմար, անխտոր

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) հմուտ, ճարտար, վարժ, զգլխիչ
- 2) վայրագ, փառասեր, մեծամիտ, անհարգալից
- 3) դյուքիչ, հմայիչ, հրապուրիչ, գրավիչ
- 4) թաքցնել, պարուրել, քողարկել, սքողել

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) կուտակել, շրջապատել, հավաքել, ժողովել
- 2) հրապուրիչ, դյուքիչ, հմայիչ, հուզիչ
- 3) խտոր, զարտուղի, շեղ, ծուռ
- 4) ծավի, լաջվարդ, բիլ, դեղձան

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) խառնվել, միանալ, ձուլվել, անէանալ
- 2) մազ, գիսակ, հեր, ազի
- 3) դանդաղ, ծանր, անշտապ, անփույթ
- 4) կատաղի, վայրագ, դժնի, անագորույն

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) կասկածել, տարակուսել, երկբայել, երկմտել
- 2) թափառական, աստանդական, դյուրաշարժ, նժդեհ
- 3) մեծանուն, հանրահայտ, հռչակավոր, սնապարծ
- 4) հյուրընկալ, ասպնջական, վանատուր, վաղնջական

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) դեռափթիթ, մատղաշ, մանկամիտ, պատանի
- 2) անիմաստ, անմիտ, անկաշկանդ, անհեթեթ
- 3) ակնդետ, սևեռուն, անքթիթ, ուշադիր
- 4) վտանգազերծ, ապահով, անվնաս, անաղարտ

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) լավատեղյակ, բանիմաց, գիտակ, իրագեկ
- 2) աներկյուղ, անվեհեր, անողորմ, անվախ
- 3) դժվար, բարդ, աներկբայելի, խրթին
- 4) հնարովի, մտացածին, անբացատրելի, կեղծ

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) գթաշարժ, աղեմորմոք, արգահատելի, քամահրելի
- 2) շողոքորթ, երեսպաշտ, շողոմ, գրգամոլ
- 3) եղծել, աղավաղել, խեղաթյուրել, նենգափոխել
- 4) սատար, գորավիզ, կորովի, ապավեն

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) օտարոտի, պանդուխտ, աստանդական, նժղեհ
- 2) ունևոր, մեծատուն, քաղց, հարուստ
- 3) նահանջել, ընկրկել, գիջել, տեղի տալ
- 4) զարդարվել, զուգվել, այճնվել, սեթևեթել

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) զարհուրել, հուզվել, ահաբեկվել, փշաքաղվել
- 2) շավիղ, կածան, արահետ, բացատ
- 3) լալագին, աղիողորմ, ողբագին, հուսահատ
- 4) արյունահեղություն, սպանդ, նախճիր, եղեռն

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) մանրավաճառ, առևտրական, փերեզակ, չարչի
- 2) յուրովի, ինքնին, յուրային, ինքնաբերաբար
- 3) հավակնորդ, հավակնոտ, հանդուգն, նախանձոտ
- 4) մուճակ, մաշիկ, մակույկ, հողաթափ

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) մեծահոգի, վեհանձն, լայնսիրտ, անապական
- 2) անվեհեր, քաջ, աներկյուղ, արիասիրտ
- 3) կայտառ, կենսախինդ, աշխույժ, կամակոր
- 4) շողոքորթ, գծուծ, քծնող, կեղծավոր

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) գիրթ, շեշտակի, կտրուկ, պիրկ
- 2) ալ, բորբ, բիլ, բոսոր
- 3) մարտիրոս, զոհ, հտպիտ, նահատակ
- 4) թիկնեղ, հաղթանդամ, մարմնեղ, պարթև

15. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) ընձյուղ, ճյուղ, ոստ, շիվ
- 2) հուռթի, բերրի, փարթամ, արգավանդ
- 3) կույտ, դեզ, շեղջ, հարդ
- 4) ագահ, աչքածակ, ընչասեր, ընչաքաղց

16. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) պարծենկոտ, մեծախոս, սնապարծ, գոռոզամիտ
- 2) ծվատել, հոշոտել, գիշատել, բզկտել
- 3) սեղմ, կիպ, ակաղճուն, ատոք
- 4) սահմնկել, զարհուրել, սարսափել, երկնչել

17. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) կապա, սքեմ, պարեգոտ, պատմունճան
- 2) շողոքորթ, քսու, երկերեսանի, կեղծավոր
- 3) տնանկ, ընչագուրկ, անօթևան, ընչաքաղց
- 4) փորձանք, աղետ, արհավիրք, պատուհաս

18. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) ցոլալ, փայլփլել, շողարձակել, կայծկլտալ
- 2) երկմտել, երկբայել, տարակուսել, կասկածել
- 3) վերստին, կրկին, դարձյալ, էլի
- 4) սոսկ, գեթ, միայն, ընդամին

19. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) անհաստատ, խախուտ, անկայուն, խարխուլ
- 2) դժխեմ, անողորմ, ժանտ, վայրագ
- 3) ճշմարիտ, ստույգ, ուղիղ, շիտակ
- 4) ակնառու, աչառու, անկողմնակալ, արդար

20. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) անդուլ, հար, շարունակ, հանուր
- 2) համայն, ամենայն, ամբողջ, բովանդակ
- 3) սերել, ծնվել, ծագել, առաջանալ
- 4) գուցե, թերևս, հավանորեն, ըստ երևույթին

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) ուշաթափվել-նվաղել, աղոթել-աստվածարել, հոծ-խիտ
- 2) տամուկ-խոնավ, թեժ-մարմանդ, դալուկ-գունատ
- 3) ստահող-շինծու, աչառու-կողմնակալ, անձայն-մունջ
- 4) լայնախոհ-նեղմիտ, շնորհագուրկ-ապիկար, կարկառուն- անվանի

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բիրտ-դաժան, տարտամ-անորոշ, օթոց-բազմոց
- 2) հանգույց-թնջուկ, պարծենկոտ-համեստ, ջոկել-գատել
- 3) մտմտալ-խորհել, ներկա-անցյալ, շիվ-ընձյուղ
- 4) օգնել-աջակցել, հուսալ-փիասովել, հեղիեղուկ-հաստատուն

23. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) ճապաղ- երկարաշունչ, առաթուր-զինված, սխալ-թյուր
- 2) ամբարտավան-սնապարծ, պաճուճանք-զարդարանք, կարծեցյալ-թվացյալ
- 3) պարզորոշ- ակնհայտ, աչառու-կողմնակալ, դժնի-անագորույն
- 4) լայնախոհ-ազատամիտ, գործարար-ձեռներեց, մեծատուն-ունևոր

24. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) թյուր-ճիշտ, հանգույն-նման, ընդդեմ-հակառակ
- 2) երեց-ավագ, խարազան-մտրակ, հեծել-տանջվել
- 3) պարագիծ-շրջագիծ, գծուծ-կծծի, ձեռնհաս-ունակ
- 4) երկնչել-երկյուղել, ընծյուղ-ոստ, խաժամուժ-խառնամբոխ

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) լապտեր-կանթեղ, մեղադրանք-հանդիմանություն, պաղպաջուն-բազմաթույր
- 2) կավածք-ագարակ, խայտաբղետ-գույնզգույն, անվեհեր-դժխեմ
- 3) մարտիրոս-նահատակ, հտպիտ-խեղկատակ, պարագլուխ-խմբապետ
- 4) գրավական-առհավատչյա, պատրանք-ցնորք, տխրահռչակ-բռնազբոսիկ

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) սեղմել-մամլել, տարտամ-անորոշ, գտարյուն-կորովի
- 2) միալար-անընդհատ, ընկղմել-խորասուզել, արտառոց-անփորձ
- 3) բաղձանք-իղձ, անսայթաք-անգալթ, աղճատել-աղավաղել
- 4) ծանուցել-իրագելել, մտացածին-սնապարծ, ապավեն-պաշտպան

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են իրար հոմանիշ:

- 1) այլազան - տարբեր, կառչել - թռչնել, համհարզ - թիկնապահ
- 2) ուրույն - բնորոշ, դավանանք - խարդավանք, ամոքել - սփռվել
- 3) թռվռալ - խայտալ, կարկառել - ծանուցել, թերուս - իմաստակ
- 4) հրապուրել - զմայլել, խոհեմ - ողջամիտ, դեռափթիթ - նորածիլ

28. Ո՞ր տարբերակում ընդգծված բառը մյուսներում ընդգծված բառերին հոմանիշ չէ:

- 1) Մենյակի **ձեղունը** գմբեթարդ էր, զարդարված սև ու կարմիր քարերի ծաղկաձև շարվածքներով:
- 2) **Առաստաղից** կախված արծաթե կանթեղի լույսը տկար ու դժգույն թվաց թագուհուն:
- 3) Թավշյա վարագույրները, անկյունների **աշտանակները** թախծալի հուշեր էին արթնացնում:
- 4) Անցորդը ուշիուշով նայում էր դեպի հարավ-արևմուտք, որտեղից երևում էին գյուղի տների կղմինդրե **տանիքները**:

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) ուսյալ-իմաստակ, երանգավառ-տամուկ, օրինական-ապօրինի
- 2) ստույգ-անբացատրելի, ապառիկ-կանխիկ, հակիրճ-երկարաշունչ
- 3) գժովել-հաշտվել, չափավոր-ծայրահեղ, երաշտային-անձրևային
- 4) բեկբեկուն-ուղղածիզ, կայուն-անգոր, անամոք-առողջ

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) անհողորդ-երերուն, քնքուշ-վեհ, վեհանձն-ստոր
- 2) զարդարուն-անպաճույճ, օրինական-ապօրինի, ջրարբի-անջրդի
- 3) խոժռովել-ժպտալ, բանուկ-սակավագնաց, առաթուր-անջրպետ
- 4) դալար-ստվար, լայնարձակ-անձուկ, տկար-վատառողջ

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) երբեք-միշտ, լայն-անձուկ, հավերժ-անընդհատ
- 2) խաղաղ-փոթորկուն, տեղական-մշտական, ծածուկ-բացահայտ
- 3) ձերբակալել-ազատել, հանգցնել-կիզել, վիատեցնել-քաջալերել
- 4) հետամտել-խուսափել, հիվանդանալ-ապաքինվել, սիրել-փայփայել

32. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) շղակրատ - քչախոս, գժտված - համերաշխ, կայտառ - շենշող
- 2) աղտեղություն - մաքրություն, սեղմ - ճապաղ, հեղհեղուկ - անհողողող
- 3) կշտամբել - գանահարել, իրագել - անտեղյակ, բացասում - հաստատում
- 4) խոչընդոտել - նպաստել, ստերջ - անջրդի, հուսահատվել - գոտեպնդվել

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) օրհնանք-անեծք, երեց - կրտսեր, կամային - թուլամորթ
- 2) զարդարուն - անպաճույճ, վաստակել - վատնել, երերուն - անկայուն
- 3) էական - առանցքային, փութկոտ - ծանրաշարժ, բաց - գոց
- 4) երկչոտ - վախկոտ, ըմբոստ - հնազանդ, պարտավոր - կամավոր

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) անհամեստ - փառամոլ, ապառիկ - կանխիկ, ընդգրկուն - ծավալուն
- 2) քչախոս - շղակրատ, հուռթի - արգավանդ, հարմար-անպատեհ
- 3) զարդարուն - անպաճույճ, հոռետես-լավատես, պարպել - լիցքավորել
- 4) իրագել - անտեղյակ, առինքնել - վանել, փակել-գոցել

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) սինլքոր - վեհանձն, պարպել - լիցքավորել, տարտամ - կենսախինդ
- 2) տամուկ - չոր, խրթին - դյուրին, հարթ - ծանծաղ
- 3) վաղանցիկ - մշտամնա, ապերջանիկ - բախտավոր, հետամտել - խուսափել
- 4) գովել - դրվատել, սնապարծ - համեստ, անպտուղ - բարունակ

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) բացահայտ-թաքուն, խորդուբորդ-ողորկ, խենթ-խելոք
- 2) ժիր-հեղգ, համր-անբարբառ, մեկնում-վերադարձ
- 3) ուստր-տղա, առատաձեռն-ժուժկալ, բարի-չար
- 4) վեհ-ստոր, անաչառ- արդարադատ, գիտուն-անգետ

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) մակընթացություն-տեղատվություն, գիշեր-ցայգ, աջլիկ-ձախլիկ
- 2) փուխր-պինդ, նախորդ-հաջորդ, խայտաճամուկ-խայտաբղետ
- 3) անաչառ-կողմնակալ, դեմ-թեր, հանուն-ընդդեմ
- 4) ազատ-գերի, բանուկ-սակավագնաց, իմաստակ-թերուս

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ստվար-նոսր, սփրթնել-գունատվել, երբեք-միշտ
- 2) խրթին-դյուրին, թեժ-մարմանդ, դրվատել-պարսավել
- 3) ստահող-շինծու, աչառու-անկաշառ, ընկրկել-տեղի տալ
- 4) ճապաղ-սեղմ, անճարակ-ապիկար, շղակրատ-լռակյաց

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) դյուրին-խրթին, ճապաղ-վտիտ, անտեղի-պատշաճ
- 2) թեժ-ճարճատող, վեհերոտ-անվախ, սքողված-անթաքույց
- 3) բարունակ-անպտուղ, ժուժկալ-անզուսպ, բերկրալից-թախծոտ
- 4) ականակիտ-կույր, լայնախոհ-խոժոռ, լռակյաց-շղակրատ

40. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ասպնջական-անհյուրընկալ, վեհերոտ-սրտոտ
- 2) աստանդական-նստակյաց, անկատար-անիրական
- 3) մեծատուն-ընչագուրկ, անճիշտ-թյուր
- 4) ընկրկել-ընդվզել, ողջամիտ-անաչառ

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ի վնաս-հոգուտ, հակամետ-միտումնավոր
- 2) տարասեռ-տարամետ, ներհակ-իրարամերժ
- 3) ծանծաղ-խորունկ, տարակարծիք-համատեղ
- 4) պատշաճ-անպատեհ, հերքել-պնդել

42. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ի վնաս-ի շահ, տգեղ-չնաշխարհիկ
- 2) սինլքոր-վեհանձն, հարթ-ողորկ
- 3) անցողիկ-հավիտենական, տարաբախտ-անտարակույս
- 4) վաղեմի-նոր, հինավուրց-վաղնջական

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) շեն-ավերակ, եզակի-սովորական, դիզվել-խճողվել
- 2) պարպում-լիցքավորում, հեղզ-ալարկոտ, վատնել-կուտակել
- 3) տգետ-իմաստակ, հանդուգն-վեհերոտ, բիրտ-քնքուշ
- 4) սեղմ-ճապաղ, վտիտ-մարմնեղ, լայն-անձուկ

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) թեժ-մարմանը, փոքրոգի-վեհանձն, կանխիկ-անառիկ
- 2) պարսավել-դրվատել, խրթին-տատասկոտ, գտարյուն-անխառն
- 3) սինլքոր-վեհանձն, համեստ-անպատկառ, մշակովի-խոպան
- 4) զաճաճ-աժդահա, անվեհեր-անսիրտ, առինքնել-վանել

45. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) հրավիրել - արտաքսել, ավերակ - շեն, լայն - անձուկ
- 2) բարեկիրթ - անտաշ, զոզավոր - խորդուբորդ, համախմբել - ջլատել
- 3) անկանոն - օրինաչափ, ականակիր - պղտոր, խոչընդոտել - նպաստել
- 4) հետամտել - ձգտել, անթաքույց - սքողված, երբեմն - ստեպ-ստեպ

46. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) երկնապլաց-գետնամած, ժուժկալ-անզուսպ, լայնախոհ - նեղմիտ
- 2) գժղմնել-ժպտալ, մարդատյաց-մարդասեր, մարմնեղ-վտիտ
- 3) նահանջել-ընկրկել, լռակյաց-շաղակրատ, նենգ-ազնիվ
- 4) հետամտել-խուսափել, սեղմ-ծավալուն, ձեռնու-անշահավետ

47. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) վեհ-նվաստ, աչառու-կողմնակալ, իմաստակ-անզետ
- 2) ճապաղ-սեղմ, անհարթ-ողորկ, խակ-հասուն
- 3) ժիր-հեղզ, տիվ-ցերեկ, մեկնարկ-վերջնակետ
- 4) արգասավոր-անպտուղ, զուսպ-ժուժկալ, բնավ-միշտ

48. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) խաղաղ-անհանգիստ, նենգ-ազնիվ, վարժ-փորձառու
- 2) կիզել- հանգցնել, սուրբ- պիղծ, զուլալ-պղտոր
- 3) քաջալերել-վիատեցնել, փակ-գոց, հաղթել-պարտվել
- 4) հակիրճ-ծավալուն, վեհանձն-փոքրոգի, փութկոտ-շտապ

49. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ցոփ-ժուժկալ, լայնարձակ-անձուկ, օրինական-ապօրինի
- 2) սուր-բութ, պարզ-պղտոր, վեհանձն-փոքրոգի
- 3) խայտաբղետ-երփներանգ, մարմանդ-թեժ, կողմ-դեմ
- 4) վրա-ներքո, բանուկ-սակավագնաց, պակաս-լրիվ

50. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերն են համանուններ:

- 1) **անկար** ժողովուրդ - **անկար** հագուստ
- 2) **սուր** միտք- **սուր** խոսք
- 3) մշակութային **գանձ**- թաքցրած **գանձ**
- 4) բայի **եղանակ**- հրամայական **եղանակ**

51. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) **ակնարկ** նետել - **ակնարկ** տպագրել
- 2) գետի **ափ** - ձեռքի **ափ**
- 3) **գորշ** օրեր - **գորշ** վերարկու
- 4) **շահ** ստանալ - պարսից **շահ**

52. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) **թեր** -ծաղկաթերթ, **թեր** - կողմ
- 2) **գանձ** -հարստություն, **գանձ** -հոգևոր երգ
- 3) **սուր** - սրածայր, հատու, **սուր** - սրամիտ
- 4) **հագար** - թիվ, **հագար** - բույս

53. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) պատի **ճեղքեր** - **ճեղքեր** շրջափակումը
- 2) **բարձր** տրամադրություն-**բարձր** շենք
- 3) **արի** մարդ-տո՛ւն **արի**
- 4) երեխային **կնքել**- թուղթը **կնքել**

54. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) **կետ** որսալ - **կետ** դնել
- 2) **ծանր** ճամպրուկ - **ծանր** տրամադրություն
- 3) **հոտ** քաշել - **հոտ** արածեցնել
- 4) **փող** հնչեցնել - **փող** ծախսել

55. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերն են համանուններ:

- 1) **թափանցիկ** - վճիտ, ջինջ, **թափանցիկ** - իր միջով լույս անցկացնող
- 2) **զուր** - անտեղի, ավելորդ, **զուր** - ապարդյուն
- 3) **լսել** - ունկնդրել, ականջ դնել, **լսել** - որևէ հարց քննարկել
- 4) **շրջել** - շուռ տալ, **շրջել** - զբոսնել, շրջագայել

56. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) Նվագարանին նոր լարեր էին հարկավոր:
Եթե նա միտքը լարեր, ամեն ինչ կհիշեր:
- 2) Ծանրամարտիկը հրում վարժությունում բարձր արդյունք ցույց տվեց:
Նա համառորեն դեն էր հրում ուտելիքը:
- 3) Մայրը խմորի գունդը թողեց սեղանին ու դուրս եկավ:
Սյունյաց ուխտադրուժ գունդը պարսից գորքի աջ թևում էր:
- 4) Անձրևի ծանր կաթիլները թափվում էին ցած:
Ծանր ժամեր անցկացրինք նրան սպասելով:

57. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Իրիկնաժամին թփերն օրորող հովի պես թեթև
Մի ուրու անցավ, մի գունատ աղջիկ՝ ճերմակ շորերով...
- 2) «Անցավ գլուխդ ցավի տակ մի՛ դիր», - ասում է ժողովուրդը:
- 3) Մի՛րտ իմ, այդ ո՞ւմ ես դու իզուր կանչում,
Տե՛ս՝ գիշերն անցավ, աստղերը մեռան...
- 4) Անցավ անտես ու անընձան էն սիրունը աշխարհից,
Ինչպես ծաղիկն անցած գարնան, որ չի ծաղկիլ էլ նորից:

58. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Հրի լեզուները լափեցին երբեմնի հզոր ու հարուստ քաղաքը:
- 2) Եթե հրի չմատնեին քաղաքը, գուցե մեծ ավարի տիրանային:
- 3) Եթե ամբողջ ուժով հրի փակված դուռը, գուցե կարողանա տապալել այն:
- 4) Նա բանտարկված է իր շուրջը տարածվող հրի պատճառով:

59. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Եթե նա այս անգամ էլ ստեր, հայրն արդեն չէր ների:
- 2) Քեզմից ստեր շատ են լսել և եթե անկեղծ լինեմ, հոգնել եմ:
- 3) Ստեր տարածելով է մրցակիցներին իր ուղուց հեռացրել:
- 4) Դու շատ լավ գիտես՝ ստեր չեմ հանդուրժի:

60. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Չին անարգել թռավ վերջին ձողապատնեշի վրայով:
- 2) Իշխանին անարգել ու անցնել անպատիժ նա չէր կարող:
- 3) Անցել էինք ամրոցի բոլոր պահակակետերն անարգել:
- 4) Անարգել կարող էր բացել ցանկացած փակ դուռ:

61. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Ազգային ժողովի պատգամավորը ներկայացրեց (1.փաստեր, 2.փաստարկումներ) օրենսդրական նոր փոփոխություններ կատարելու անհրաժեշտության վերաբերյալ:
- բ. Ներկայացված ծրագրին, կարծում ենք, (1.վերաբերվելու եք, 2.վերաբերելու եք) լրջությամբ:
- գ. Քննարկվող հարցերի շուրջ այդպես էլ (1.միացյալ, 2.միասնական) կարծիքի չհանգեցին:
- դ. Գումարտակը հորդ անձրևից լայրձուն դարձած ճանապարհին (1.ոթում, 2.գայթում) և դժվարությամբ առաջ էր շարժվում:

- 1) ա - 2, բ - 1, գ - 2, դ - 1
- 2) ա - 1, բ - 1, գ - 2, դ - 2
- 3) ա - 1, բ - 1, գ - 1, դ - 1
- 4) ա - 2, բ - 1, գ - 2, դ - 2

62. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Այնքան վտանգավոր չէ չվարժեցված երիվար (1. հեծելը, 2. հեծնելը), որքան անփորձ բարեկամին գաղտնիքներ հայտնելը:
 - բ. Ով իր խղճմտանքի դեմ է գործում, չի կարող նրա խայթոցից (1. գերծ, 2. գուրկ) լինել. խղճի խայթը մահվանից էլ խիստ է:
 - գ. Բարեկամության օրենքը հաստատվում ու (1. պահպանվում է, 2. պաշտպանվում է) հավատարմության մեջ. ուր հավատարմություն չկա, այնտեղ չկա և բարեկամություն:
 - դ. Մարդկանց վնասող բազում չարիքներ սովորաբար առաջ են գալիս (1. թույր, 2. թյուր) կասկածներից:
- 1) ա - 2, բ - 1, գ - 1, դ - 2
 - 2) ա - 2, բ - 2, գ - 1, դ - 1
 - 3) ա - 1, բ - 2, գ - 2, դ - 1
 - 4) ա - 1, բ - 1, գ - 1, դ - 2

63. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. (1. Հրատարակչությունը, 2. հրատարակությունը) չէր պաշտպանել գրողի հեղինակային իրավունքները:
 - բ. Կազմակերպությունը պարտքերի պատճառով (1. լուծվել, 2. լուծարվել) էր:
 - գ. Հարթակի վրա երևաց անծանոթը՝ (1. հովարով, 2. հովհարով) գլխարկը գլխին:
 - դ. Լիճը իր (1. շրջակա, 2. շրջապատող) լեռներով թաղված էր թանձր մառախուղի ու ցածում սահող ամպերի մեջ:
- 1) ա-1, բ-2, գ-1, դ-1
 - 2) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
 - 3) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2
 - 4) ա-2, բ-2, գ-2, դ-2

64. Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Մինչև այժմ էլ չեն կարողանում (1. ըմբռնել, 2. ընկրկել) մորս սիրո խորությունը:
 - բ. Նրա գերեվարության ու կուրացման մասին վկայությունները մեծ մասամբ վիպական-բանաստեղծական են և չեն կարող (1. հիրավի, 2. հավաստի) ու պատմական լինել:
 - գ. Սաստիկ այրող (1. խոյակ, 2. խորշակ) է փչում, կխփի, կխարկի արտ ու արոտ:
 - դ. Խավոտ վարագույրները զով էին պահում արձակ սենյակները, երկու (1. պնակ, 2. ըմպանակ) սուրճը հանգչում էր փոքրիկ սեղանին:
- 1) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
 - 2) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2
 - 3) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2
 - 4) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1

65. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Տասու թոնրի կողքին էր շարել նոր թխած (1. ջնարակները, 2. նկանակները):
 - բ. Ժամանակն այդպես էլ չսպիացրեց նրա հոգում մնացած (1. խարամը, 2. խարանը):
 - գ. Օրակարգում ներկայացված ոչ մի հարցի շուրջ (1. միացյալ, 2. միասնական) որոշում չկայացվեց:
 - դ. Որոշվեց հիվանդի վիրահատությունը կատարել (1. տեղային, 2. տեղական) անզգայացումով:
- 1) ա - 2, բ - 1, գ - 2, դ - 1
 - 2) ա - 1, բ - 1, գ - 2, դ - 2
 - 3) ա - 1, բ - 1, գ - 1, դ - 1
 - 4) ա - 2, բ - 2, գ - 2, դ - 1

66. Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

ա. Պատերազմի (1.հրձիգները, 2.հրաձիգները) շարունակում են աշխարհի տարբեր անկյուններում «ահաբեկչության» դեմ պայքարել՝ ծածկելով իրենց նավթային շահերը:

բ. Գյուղացին ուսին գցեց (1.մախաթը, 2.մախաղը) և քայլեց վանք տանող արահետով:

գ. Ջիզգագ ճանապարհով (1. ասպատակեցինք, 2. արշավեցինք) մի փոքր, և ձիերը դանդաղեցրին իրենց ընթացքը:

դ. Գարնանային արևի շողերից ոսկու շքեղությամբ փայլում էին նրա (1.դերձան, 2.դեղձան) վարսերը:

1) ա-2, բ-1, գ-1, դ-1

2) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2

3) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2

4) ա-1, բ-2, գ-1, դ-1

67. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

1) կարթ - ձուկ որսալու հարմարանք, սայի - վերքից մնացած հետք

2) քերծե- որսորդական շուն, հովար - գլխարկի առջևի մասը

3) կթղա - փոքրիկ բաժակ, երախայրիք- գրավական

4) սկութ-կերակուր եփելու օջախ, սրունք-ծնկից ներքև

68. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

1) պարս- մեղուների խումբ, անաալ - լսել

2) աքբա - բրդյա կտոր, ի հեճուկս - հակառակ

3) առեղծված - անհասկանալի բան, խարազան - կաշվե մտրակ

4) շաղափել - անցք բացել, երիցս - երեք անգամ

69. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

1) դերվիշ - մահմեդականների թափառական կրոնավոր, անմեկին - անբացատրելի, անլուծելի բան

2) ծերպ - մի բանի մեջ բացված ճեղք, զագիր - սարսափ առաջացնող

3) խայտաճամուկ - վառ և բազմազան գույներով, դարակազմիկ - նոր դարաշրջան բացող

4) երկպառակություն - համերաշխության խախտում, ճարճատյուն - բորբոքվելով վառվելու կրկնվող ձայն

70. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

1) քենակալ-կնոջ քրոջ ամուսինը, քեռայր-քրոջ ամուսինը

2) պաքսիմատ-չորացած հաց, օշարակ-մրգահյութի գովացուցիչ ըմպելիք

3) երե-որսի կենդանի, ոստրե-թանկարժեք քար

4) ծիրանի-թագավորական թիկնոց, կոկարդ-գլխարկի վրա փակցված նշան

71. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

1) եռակցել - եռքով միացնել, թավազեղմ - խիտ բուրդ ունեցող

2) հանգրվան - հանգստանալու տեղ, ծխնի - որոշ ժամանակ ծխի մեջ պահած

3) դրանիկ - արքունի պաշտոնյա, աշխետ - դեղնակարմիր ձի

4) ուղերձ - գրավոր շնորհավորանք, կոչնակ - եկեղեցի հրավիրող զանգ

72. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **ակրատ** - թեթև նախաճաշ, **խայտալ** - թռչկոտելով ուրախանալ
- 2) **գրաստ** - բեռնակիր անասուն, **վարուժան** - արու թռչուն
- 3) **ների** - արու այծ, **շաղափ** - ծակող գործիք
- 4) **նզել** - խոշոր կարել, **վերջնեկ** - վերջին զավակ

73. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **քանքար**- բնատուր ձիրք, **սողնակ**- դուռը փակելու ձող
- 2) **վարգ**-ձիու համաչափ ընթացք, **բնօրրան** -թագավորանիստ քաղաք
- 3) **ակրատ** -թեթև նախաճաշ, **ավետիս**- լավ լուր
- 4) **հովեկ** -ամառանոց եկած մարդ, **շարական** -հոգևոր երգ

74. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **սամու՛մ**-ավազախառն տաք հողմ, **մույլ**-կամարակապ որմնախորշ
- 2) **նկանակ**-կլոր հաց՝ բլիթ, **ջուկ**-փղերի խումբ
- 3) **շառափ**-հորդ անձրև, **խարամ**-արտադրական թափոն
- 4) **շեղք**-դանակի կտրող մաս, **քաղ**-արու այծ

75. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **ռահվիրա** - որևէ բանի սկզբնավորող, **սոչորել** - սաստիկ ծարավով տանջել
- 2) **ձյունագես** - սպիտակ մազերով, **մածուցիկ** - կպչուն հատկություն ունեցող
- 3) **պատրանք** - հրապուրիչ, բայց խաբուսիկ հույս, **համախոհ** - միևնույն խմբակի անդամ
- 4) **ընձենի** - ինձ կենդանու մորթին, **տարափ** - հորդ անձրև

76. Ո՞ր տարբերակում բառիմաստի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) **վարուժան**-արու թռչուն, **ցորնամրիկ**- դաշտային քամի
- 2) **ակնապիշ**- աչքի փոսիկ, **գույժ**-վատ լուր
- 3) **զամբիկ**-էգ ձի, **քիվ**-ժայռի խոռոչ
- 4) **աղանդ**-տվյալ եկեղեցու դավանանքից շեղվող ուսմունք, **արոր**-հող հերկելու գործիք

77. Ո՞ր տարբերակում բառիմաստի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) **մեղանչել**-մեղք գործել, **երկնուղեշ**-դեպի երկինք ձգվող ճյուղերով
- 2) **աղորիք**-հացահատիկ աղալու մեքենա, **նյութել**-որևէ դավանության հետևել
- 3) **ճրագալույց**- ճրագները հանգցնելը, **խայտաբղետ**-զանազան գույներից բաղկացած
- 4) **մորի**-մորենու պտուղը, **դիպակ**-որևէ ստեղծագործության հատված

78. Բառերից քանիսի՞ իմաստի բացատրությունն է սխալ:

1. **սպանդանոց** - անասուններ մորթելու տեղ
2. **կառափնարան** – մահապատժի տեղ
3. **արտևանունք** - հոնք
4. **սնանկ** – նյութական միջոցներից զուրկ

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) ոչ մեկի

79. Տրված բառիմաստները համապատասխանում են աջ շարքի բառերից չորսին. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. տնակ այգում | ա. կղմինդր |
| 2. առաջին պտուղ | բ. կնդրուկ |
| 3. թրձած աղյուս | գ. երախայրիք |
| 4. ասեղնատերև ծառ | դ. հնձան |
| | ե. մայրի |

- 1) 1 - ա, 2 - բ, 3 - դ, 4 - ե
- 2) 1 - բ, 2 - դ, 3 - ա, 4 - գ
- 3) 1 - դ, 2 - գ, 3 - ա, 4 - ե
- 4) 1 -գ, 2-ե, 3 - գ, 4 - ա

80. Ո՞րը գամել բառի փոխաբերական իմաստներից չէ:

- 1) սևեռել հայացքը
- 2) ամբակայել հիշողության մեջ
- 3) անարգանքի ենթարկել մարդուն
- 4) կենտրոնացնել ուշադրությունը

81. Ո՞ր շարքի բոլոր բառակապակցություններում փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) ձյունագես լեռներ, անճարտար շինարար, նախասկզբնական արարչություն
- 2) թեթև վիրավորանք, գոհարազարդ մատանի, խոտոր ճանապարհ
- 3) մեղքերի մրրիկ, խարխուլ մակույկ, հույսի ճրագ
- 4) բոցե վարսեր, լույս աչքեր, փշրված անուրջներ

82. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Արևի ճառագայթները հաճելիորեն ջերմացնում էին անօթևան ճամփորդների մարմինները:
- 2) Գունաներկով շպարված օրիորդը միանգամայն տարբերվում էր իր շրջապատից:
- 3) Հանդիպակաց լեռան բարձունքին բազմել էր հինավուրց ամրոցը:
- 4) Մտամոլոր շրջում էր պատանին՝ հիանալով ականակիտ ու պաղպաջուն աղբյուրների քչքչոցով:

83. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Բարձրադիր սարավանդը, որի վրա կառուցված էր հինավուրց ամրոցը, շրջապատված էր բնության գեղեցիկ տեսարաններով:
- 2) Օրիորդն այնպես էր պճնվել, ասես զարդարված տոնածառ լիներ:
- 3) Պողպատյա կամքի տեր այդ մարդը վշտից կուչ էր եկել:
- 4) Երբ անցնում էր փողոցով, ամեն կողմից նայում էին դողերոցքով ախտահարված մանուկներ՝ խոր ընկած ակնակապիճներով:

84. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Բարձր տների պատուհաններում Պայծառ լույսերը հանգչում են մեկ-մեկ:
- 2) Արդյոք բոցե վարդե՞րդ են վառ, Թե՞ վերքերն իմ հրահրուն:
- 3) Աշուն է. օրերը ցրտում են... Գիշերը սուգվում է միգում...
- 4) Աչքս դիպավ աչքի բոցին, Ու գլուխս կախեցի..

85. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Ես սիրում եմ մթնշաղը նրբակերտ, Երբ ամեն ինչ երագում է հոգու հետ:
- 2) Տխուր այդ երգը վաղուց եմ լսել, Կարծես թե ես եմ այդ երգը հյուսել:
- 3) Արդեն արծաթն է ցլում մեկ-մեկ Ձեր ճոխ մազերի պարզ հյուսվածքներում:
- 4) Հայաստան, անուղ տալիս Ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում:

86. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը փոխաբերական իմաստով գործածված չէ:

- 1) Մենք համառ ոսկուն ստիպում էինք նաև **մայրանայ**, Դառնալ դիցուհու արձան անթերի:
- 2) Ու թեև որպես մի մահկանացու պիտի **վախճանվեմ**, Բայց այս մատյանի հարակալությամբ կմնամ անմահ:
- 3) **Ծով** են աչքերը Ջավախքի դրստեր, Ու կորչում է մարդ նրա հայացքում:
- 4) Եվ քարավանը Աբու-Լալայի... Հանգիստ, միաշափ քայլում էր առաջ **հեզ** լուսնկայի շողերի միջով:

87. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Սիրում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին, Անաղմուկ խոսքերիդ դաշնակները հիվանդ...
- 2) Փոքրիկը անհոգ ժպտում էր՝ փողոցի անցուդարձին անտարբեր:
- 3) Եվ երբ հեռավոր հարթավայրում արևը նոր է թեքվում դեպի արևմուտք, Մթնածորում սավերները թանձրանում են, մռայլվում:
- 4) Տարիներ, տարիներ կսահեն, Կմեռնեն երագները բոլոր - Քո պատկերը անեղծ կպահեն Օրերում անհաստատ ու մոլոր...

88. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Շրջապատում ատում էին պաշտոնյաների առաջ սողացող այդ մարդուն:
- 2) Այս մի քանի սկզբունքները լավ փորագրիր հիշողությանդ մեջ:
- 3) Կույր կատաղությամբ առաջնորդվելը ոչ մի լավ բանի չի բերի:
- 4) Ոչինչ այնքան ներհակ չէ արվեստին, որքան կեղծիքն ու խաբեությունը:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Յուլակը նրա ձին էր՝ կապտավուն մորթով, որի վրա, ինչպես աստղերը, ցրված էին սպիտակ նշաններ:
- 2) Մի ահարկու ձայն խռպոտ աղմուկով խլացրեց զանգերի քաղցր դողանջը:
- 3) Մի զարմանալի թախծոտ կյանք էր կանաչում դեմը:
- 4) Սիմոնը մեխվել էր Սոնայի տան մոտ, և նեղվածք ու ցուրտ էր, և ձգող ոչ մի տաք անկյուն չկար:

90. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Աղմկում է իմ սրտում ամեն գիշեր մի կարոտ, Աղմկում է որպես խուլ ու հեռավոր մի քամի...
- 2) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար, Ջգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու...
- 3) Միրհավ կար անտառում, թռավ արնակոլոլ, երկու փետուր մնաց փափուկ մամուռների վրա:
- 4) Գյուղը կծկվել էր, վախից կուչ եկել:

91. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Այդ ճանապարհը, թեև քաղաքի փեշով է անցնում, բայց չի տարբերվում գյուղի մյուս ճանապարհներից:
- 2) Իմ հիշողության մթագնած հորիզոնի վրա ցցվում է դաժան մի պատկեր. դժվարությամբ եմ ճանաչում դիրքը, կապակցում մարդուն ու շրջապատը:
- 3) Քարերը գլորվում էին դեպի խորխորատները, և նրանց աղմուկից ճերմակափետուր աղավնիները անհանգիստ ճախրում էին:
- 4) Կուսական անտառի օրորում երգի տակ ազատ թռչկոտող եղնիկի վճիտ հայացքի արտապատկերն է դա:

92. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծված բառն ունի փոխաբերական իմաստ:

- 1) Նրա **անունը** առաջին անգամ լսեցի եթերից:
- 2) Ողջ կյանքում փորձեց իր **անունը** բարձր պահել:
- 3) Նրա **անունը**, առավել ևս մականունը ոչ մեկին ոչինչ չասաց:
- 4) Ապրանքի **անունն** անպայման պետք է գրվի պիտակի վրա:

93. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծված բառը փոխաբերական իմաստով գործածված չէ:

- 1) Համատարած կարիքը թախիժ էր **մաղում** հյուղակների երդիկների վրա:
- 2) Նա **համաճուլեց** իրարից անջատված, ցաք ու ցրիվ եղած ջոկատները և մի կանոնավոր գորք կազմեց:
- 3) Իմ պատանության թեժ **մրրիկներից** ի՞նչ է մնացել:
- 4) Կիրճի **մռայլ** առանձնության մեջ մա մի տեսակ երկյուղ էր կրում:

94. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը փոխաբերական իմաստով գործածված չէ:

- 1) Հովե՛ր կանցնին. - Այնքան կը հորդի, **կը կատղի** դաշտը հուռթի, Որ պիտի հոն արածող ուլը խեղդի:
- 2) Մենք կժպտանք, գո՛հ **կժպտանք** մեռնելիս, Որ երագում երագեցինք ու անցանք:
- 3) Խճուղու երկու կողմում ձգվում են խիտ ու բարձր ծառերի գույգ **պատերը**:
- 4) **Նիրի էին մտել** ծաղկունքը բուրյան՝ աղամանդներով, շքեղ գինդերով:

95. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը փոխաբերական իմաստով գործածված չէ:

- 1) Փաթիլները սառած
Լուսամուտն **են բախում**:
- 2) Կարկաչահոս աղբյուրն այնտեղ
Թավալում էր **մարգարիտ**:
- 3) Չուգել ես նորից դաշտ, անտառ, լեռ,
Գարո՛ւն, ամեն տեղ նոր կյանք **ես վառել**:
- 4) Նայում եմ, մինչև որ անգոր
Գլուխս ծնկիդ է **թեքվում**:

96. Տրված բանաստեղծական հատվածում ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածված փոխաբերական իմաստով:

*Ճամփան **ոլորուն** դեռ իջնում էր վար՝
Դեպի դաշտերի **գիրկը**, ուր չկար
Մարդկային աղմուկ ու երգ ու շառաչ,
Երագ էր կարծես՝ անապատ դառած:
Ու լուռ էր այնպես: Վայրկյանն էր **հոսում**:
Ու հին լռության **լարիքինքսում**
Մպասում էին դաշտ, հովիտ ու քար,
Կարծես թե մեկը **այցի պիտի գար**:*

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) բոլորը

97. Տրված բանաստեղծական հատվածում ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածված փոխաբերական իմաստով:

*Գետ էր, գետափ էր, անտառ էր, հով էր,
Մունկի բուրմունքից կեչին գինով էր,
Կեչին չորել էր արահետին
Եվ կարծես մի քիչ գույնը զցել էր...
Անձրևն իր խոսքը ասել-սյրծել էր,
Չայնը տվել էր սղտոր գետին:*

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) բոլորը

98. Տրված բանաստեղծական հատվածում ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածված փոխաբերական իմաստով:

*Մեռնում է օրը: Իջավ թափանցիկ
Մութի մանվածք դաշտերի վրա.
Խաղաղ-անչար է, պայծառ գեղեցիկ
Անտրտունջ նինջը մահացող օրվա...*

- 1) բոլորը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

99. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *արյունը եռալ* - շատ աշխույժ, գործունյա լինել
- 2) *խելքը հասնել* - մի բանից հասկանալ
- 3) *ձայնը բարձրացնել* - սպառնական, զայրացած խոսել
- 4) *մատի փաթաթան անել* - խրատները մտապահել

100. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *լուսնից իջնել* - անտեղյակ լինել
- 2) *կրակի հետ խաղալ* - վտանգավոր քայլ կատարել
- 3) *խարհսխալ զցել* - սկսված գործը ձախողել
- 4) *լեզուն կասպել* - խոսելու հնարավորություն չտալ

101. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *աչքի չափով*- մոտավորապես
- 2) *քթի տակ*- շատ մոտիկ
- 3) *թղթին հանձնել*- գրի առնել
- 4) *ճամփին քար զցել*- սկսած գործը կիսատ թողնել

102. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *գլուխ տանել* - ձանձրացնել
- 2) *տաշած քարը գետնին չի մնա* - արժեքավոր բանը կգնահատվի
- 3) *քարից հաց քամել* - անօգուտ գործ կատարել
- 4) *սուր ճոճել* - սպառնալ

103. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *բախտավոր աստղի տակ ծնվել* - մեծ հաջողություն ունենալ
- 2) *գրքի մի երեսը կարդալ* - կյանքից դասեր չքաղել
- 3) *ձայն բարբառո հանապատի* - պատասխան չստացած խոսք
- 4) *ձեռքը քարի տակ* - հնարավորությունից զուրկ

104. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *կանաչ-կարմիրը կապել* - զարդարել
- 2) *վերջին մտիկյան* - վերջին ներկայացուցիչ
- 3) *խունկ ծխել* - ոչ տեղին մեծարել
- 4) *ձեռքը փակ* - ժլատ

105. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *մի սանրի կտավ* - միևնույն գործին նվիրված
- 2) *հոգու աչքեր* - ներգագնողություն
- 3) *ձեռքը բռնել* - արգելել
- 4) *ջուրը գցել* - անօգուտ վատնել

106. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *զլխին ջուր մաղվել* - զվարճանալ
- 2) *քրտինքը հողին խառնել* - հողի վրա տքնաջան աշխատել
- 3) *փորում սիրտ չմնալ* - սաստիկ վախենալ
- 4) *անձյուն ձմեռ* - խեղճ, անճարակ մարդ

107. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *խոսքը երկու չանել* - անմիջապես կատարել
- 2) *ուղտը դռանը չոքել* - հաջողություն ակնկալել
- 3) *ընկույզին քար չնետել* - ուրիշին վնաս չտալ
- 4) *վահանով վերադառնալ* - հաղթանակել

108. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *տողերի արանքում կարդալ* - կռահել
- 2) *քամուն տալ* - վատնել
- 3) *ընդհատակ անցնել* - մահանալ
- 4) *լույս սփռել* - պարզաբանել

109. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *օձիքը բաց չթողնել* - մեկից համառորեն պահանջել մի բան անել, *օր չանցած* - առանց ժամանակ կորցնելու
- 2) *հին դարմանը քամուն տալ* - անցած անախորժ դեպքերը հիշեցնել, *հետին միտք* - գաղտնի դիտավորություն
- 3) *սրտից արյուն կաթել* - չափազանց դաժան լինել, *արդար յուղի տեղ ընդունել* - առանց կասկածելու հավատալ
- 4) *արև ծագել* - բախտավոր վիճակ ստեղծվել, *ճանապարհին մնալ* - գործը անավարտ թողնել

110. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ձեռքերը շփել* - հաջողությունից ուրախանալ, *փակուղի մտնել* - անելանելի դրության մեջ ընկնել
- 2) *հաշվի նստել* - հաշվարկները ստուգել, *լուսնից ընկած* - գործից անտեղյակ
- 3) *հոգին հանել* - չարչարել, *ճակատ առ ճակատ* - բացահայտ
- 4) *հացի մեջ աղ չլինել* - երախտիքը չգնահատել, *բերանը փակ* - գաղտնապահ

111. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *նոտքի հանել* - դրդել ըմբոստանալու, *սյռչը քաշել* - մի բանից հրաժարվել
- 2) *տակն ու վրա անել* - ասվածը սխալ հասկանալ, *ուրիշի երզը երզել* - սեփական կարծիք չունենալ
- 3) *երես դարձնել* - անուշադրության մատնել, *փակ աչքերով* - առանց կշռադատելու
- 4) *քամու բերած* - հեշտությամբ ձեռք բերված, *հեռուն գնալ* - մեծ հաջողությունների հասնել

112. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *լեզուն կարծ* - հնազանդ, *իրեն հավաքել* - զգաստանալ, *դարձի գալ* - ճիշտ ուղու վրա կանգնել
- 2) *մարմին առնել* - իրականանալ, *կուրծք ծեծել* - հավատացնել, *նոտքի տակ ընկնել* - խանգարել
- 3) *կողի ընկնել* - համառել, *հաց կտրել* - ապրուստից զրկել, *ճանապարհ սովորեցնել* - խորհուրդ տալ
- 4) *թիկունք թիկունքի տալ* - իրար օգնել, *նոտքերն ընկնել* - աղաչել, *ձեռք չտալ* - հարմար չլինել

113. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *գլխով քամի անցնել* - դատարկ բաներ մտածել, *ծնոտը թուլացնել* - շատախոսել, *դեմ առնել* - հանդիպել
- 2) *սլատի ծեփ դառնալ* - սրտնեղել, *արևի երես հանել* - բացահայտել, *քամբակ կշռել* - նստած տեղը նիհիել
- 3) *բաժակը լցվել* - համբերությունից դուրս գալ, *կրակ կտրել* - գայրանալ, *թևերը թուլանալ* - հուսահատվել
- 4) *թռչունի թևով* - շատ արագ, *իրար սրտից ջուր խմել* - իրար լավ հասկանալ, *գլխին ձյուն գալ* - դժբախտանալ

114. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ատամը կտրել* - կարողանալ մի բան հաղթահարել, *բաց դուռ ծեծել* - պարզաբանել խրթին հարցը
- 2) *գլխին փոթորիկ պայթել* - հանկարծակի մեծ անախորժության հանդիպել, *մի թելով կարած լինել* - նույն բացասական հատկություններն ունենալ
- 3) *ոսկե միջին* - ծայրահեղությունների փոխզիջում, *սրտի ձայնը լսել* - առաջնորդվել զգացմունքներով
- 4) *տեղը զցել* - բնական ընթացքի մեջ դնել, *քիթը բարձր պահել* - արհամարհանքով վերաբերվել շրջապատին

115. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *դեմն առնել* - կասեցնել, *գույները խտացնել* - չափազանցված ներկայացնել, *գլուխ բերել* - հաջողեցնել
- 2) *գլուխ կտրել* - ճիգ ու ջանք թափել, *դուռը գալ* - խնդրանքով մեկի մոտ գնալ, *երեսը չտեսնել* - մի բանից անտեղյակ լինել
- 3) *երկու քայլի վրա* - մոտիկ, *հոնքերը կիտել* - մռայլվել, *աչք փակել* - անուշադրության մատնել
- 4) *ձեռքերը թուլանալ* - վիստվել, *սողուն-գոմոր* - խառնակություն, *չինական պարիսպ* - հնագույն շինություն

116. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *բոլոր կամուրջներն այրել* - հետդարձի ճանապարհ չթողնել, *քամուն տալ* - վատնել
- 2) *ավազի վրա տուն շինել* - անհիմն գործ ձեռնարկել, *կրակի զին* - շատ թանկ
- 3) *խարիսխ զցել* - ժամանակավոր բնակություն հաստատել, *առյուծ կտրել* - անվախ դառնալ
- 4) *գլխի տակ փափուկ բարձ դնել* - հարմար տեղավորվել, *անուն հանել* - հոշակ ձեռք բերել

117. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *հալած յուղի տեղ դնել* - անվերապահորեն հավատալ, *ականջը գցել* - մեկին ինչ-որ բան հաղորդել, *աչքի գրող* - չսիրված անձ
- 2) *երևան հանել* - բացահայտել, *առյուծի բաժին* - գերակշռող մաս, *գլուխը մտնել* - հասկանալ
- 3) *օձիքը բռնել* - համառորեն պահանջել, *գլուխը ցավեցնել* - ձանձրացնել, *խոսքը քանուն տալ* - խոստումներ տալ և չիրագործել
- 4) *թղթին հանձնել* - գրի առնել, *լեզուն կծել* - ցավ զգալ, *սուրը պատյան դնել* - պայքարն ավարտել

118. Ո՞ր շարքի բոլոր բառակապակցություններն ունեն դարձվածային իմաստ:

- 1) ձեռքն ընկնել, սիրտն առնել, բռան մեջ հավաքել
- 2) ջրի երես դուրս գալ, բերանը փակել, սալլ նստել
- 3) գլխին կոտրել, գիրք գրել, հին երգը երգել
- 4) ձեռքը վնասել, կապը կտրել, սանձը քաշել

119. Ո՞ր շարքի բոլոր բառակապակցություններն ունեն դարձվածային իմաստ:

- 1) աչքերը փակ, կարապի երգ, արջի ծառայություն
- 2) աշխարհից կուշտ, յոթերորդ երկնքում լինել, հորդ անձրև
- 3) ծեր աղվես, բախտ վիճակվել, կանխիկ վճարել
- 4) սիրտը առնել, աչքաթող անել, գիրք թերթել

120. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառակապակցություններն ունեն դարձվածային իմաստ:

- 1) հետին պլան մղվել, կաշվից դուրս գալ, խոսքի թելը կտրել
- 2) աչք չբացել, սպիտակ դրոշ պարզել, մեջքը ծռել
- 3) աչքը թեքել, պատերը ներկել, արևը խավարել
- 4) ձեռնոց նետել, խաղից դուրս գալ, աչք փակել

121. Ո՞ր շարքի բոլոր դարձվածքները կարող են հանդես գալ նաև որպես սովորական բառակապակցություններ (ոչ դարձվածային իմաստով):

- 1) սուրը պատյանը դնել, սառը պատերազմ, մութ անտառ
- 2) ականջի հետևը գցել, ձեռնոց նետել, կրակի հետ խաղալ
- 3) հին երգը երգել, ժամավաճառ լինել, կլոր սեղան
- 4) քարը քարին դնել, աչքը ջուր կտրել, դուռը ցույց տալ

122. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված դարձվածքներն ու դրանց բառիմաստները:

- | | |
|----------------------|--------------|
| ա. լեզուն կապ ընկնել | 1. մխիթարել |
| բ. սիրտ տալ | 2. ծնվել |
| գ. աշխարհ գալ | 3. կործանել |
| դ. երեսով տալ | 4. հիշեցնել |
| | 5. պապանձվել |

- 1) ա - 5, բ - 1, գ - 2, դ - 4
- 2) ա - 4, բ - 1, գ - 3, դ - 5
- 3) ա - 5, բ - 1, գ - 4, դ - 3
- 4) ա - 3, բ - 2, գ - 5, դ - 1

123. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված արտահայտությունը գործածված ոչ դարձվածային իմաստով:

- 1) Ազատագրական պայքարում հաջողության հասնելու համար անհրաժեշտ է, որ բոլոր ազգային կուսակցությունները **մի դրոշի տակ հավաքվեն**:
- 2) Մեր **դռները բաց են** բոլոր նրանց առաջ, ովքեր ցանկություն ունեն մեզ հետ համագործակցելու:
- 3) Այդ երգչուհին մեզ արդեն ձանձրացրել է բոլոր համերգներին **նույն երգը երգելով**:
- 4) Նա իր առաջին իսկ ստեղծագործությամբ **նոր էջ բացեց** մեր արձակուրդ:

124. Բառակապակցություններից քանի՞սն են գործածվում միայն դարձվածային իմաստով.

ճակատին ասել, ձեռնոց նետել, կրակ կտրել, քակարդն ընկնել, ջուրը գցել, օր ու արև չտալ, աչքը վախեցնել, գլուխ խոնարհել, կրակի հետ խաղալ, ձեռք մեկնել, ականջը ոլորել, սառույցը շարժվել:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) երեքը

125. Բառակապակցություններից քանի՞սն են դարձվածք.

ձեռքը բռնել, խելքի բերել, մարդ դարձնել, ձեռքը պինդ, տեղը դնել, սիրտը կախ, միտը պահել, ոտքերն ընկնել, գլուխը տանել:

- 1) բոլորը
- 2) հինգը
- 3) ութը
- 4) յոթը

126. Բառակապակցություններից քանի՞սը դարձվածային իմաստ չունեն.

բերանը բաց, սիրտը կախ, աչքը սարերին, քթի տակ, ոտքի վրա, մազը ոլորած, աչքը հանել, աչքովն ընկնել, երեսին ասել:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

127. Ո՞ր շարքի դարձվածքներն են իրար հոմանիշ:

- 1) քակարդն ընկնել-զենքերը վայր դնել
- 2) գլուխ բերել-գլուխը բերել
- 3) աշխարհի գալ-աշխարհով մեկ լինել
- 4) երկու ոտքը մի մաշիկ դնել-սատանայի ձին նստել

128. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Երբ իրեն մի փոքր հավաքեց, լեզուն բացվեց, ու վերջապես իմացանք՝ ինչ էր պատահել:
- 2) Ոտք չդնես էլ տունս, մրտոեցիր անունս:
- 3) Նա զգուշորեն ոտքը դրեց առաջին աստիճանին ու սարսափած կանգ առավ:
- 4) Մարդու լեզուն չի պտտվում, որ ասի ճշմարտությունը:

129. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Երազեցի շարունակ
Իմ կյանքի մեջ ես մանկուց
Ու մնացի միշտ մենակ
Պատրանքի մեջ ես մանկուց:
- 2) Խորքերում գանձ ունեն քարափները,
Թիկունքներին ունեն անտառ ու հերկ...
Միայն մի բան չունեն քարափները,
Քարափները չունեն կարապի երգ:
- 3) Վերքիս ցավից լաց եմ լինում,
Դու ինձանից նեղանում ես,
Նեղանալը՝ քարը գլխին,
Սկսում ես նեղացնել:
- 4) Եվ արժե՞ր արդյոք, որ աշխարհի գայիր
Մի տուն, մի գլուխ պահելու համար:

130. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Ճիշտ են ասում՝ քո տարիքի մարդիկ արդեն Ձեռ են քաշել պարսպ-սարսպ թափառելուց...
- 2) Ո՛չ կնոջդ դառը խոսքին,
Ո՛չ լացին ես գլուխ դնում,
Ո՛չ էլ նրա թախանձանքին:
- 3) Ո՞ր գնացին, ինչպե՞ս անցան
Քար քրքրող, երկինք խմող
Տարիներ՝ րս, տարիներ՝ րս...
- 4) Ամեն, ամեն ինչ առան քո ձեռքից,
Օրդ սև արին, սև արին տարիդ,
Բայց քո տան հիմքի քարին տարեկից
Տարիքդ խլել չկարողացան:

131. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Ես նորանոր ծանոթությունների հետևից ընկա և իմ տունը զվարճասեր երիտասարդության ժողովարան դարձրի:
- 2) Մեկ բանիմաց մարդու կարծիքը ձեր աչքին ավելի մեծ կշիռ պետք է ունենա, քան թե մյուսների մի ամբողջ թատրոնը:
- 3) Մայրս լաց էր լինում իմ չտվորելու պատճառով. ես գիտեի, որ իմ սովորելը նրա աչքերը կչորացնեի, բայց ինձ ավելի սարերն էին գրավում:
- 4) Նա ակնոցի վերևից երկար նայում էր ինձ պապի պես, հոր պես, բայց ես չէի մտածում թոռան պես, որդու պես նրան շնորհակալություն հայտնել:

132. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Համբերեցե՛ք, ամպերի
Խիղճն է արթնանում,
Եվ ուր որ է կմեռնի
Երաշտն անտառում:
- 2) Շատ միտք արին, թե ինչ անեն.
Վերջը եկան Փշի մոտը,
Ընկան նրա ձեռն ու ոտը...
- 3) Աչքդ պահիր, աշխարհ, խղճիդ վրա,
Որ չփակվի հանկարծ աչքը նրա:
- 4) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար...

133. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Ամպը լեզուն կուլ է տվել,
Հնար չունի որոտալու:
- 2) Աշխարհն այնպես արևոտ, այնպես թեթև է,
Եվ մահս յոթ անգամ յոթ լեռան ետև է...
- 3) Կրակի բոցը դանդաղ մարում է ,
Մեռնող սրտի պես թույլ բաբախում,
Եվ կրակի մոտ տխուր մայում է
Մատաղի գառը վանքի բակում...
- 4) Հայաստան ասելիս աշխարհը իմ տունն է,
Հայաստան ասելիս էլ մահը ո՞ւմ շունն է
Կմնամ, կլինեմ այսպես:

134. Տրված բանաստեղծական հատվածներից որո՞ւմ դարձվածք չկա:

- 1) Պատահում է՝ սիրտդ լցվում
Ու չի լալիս ժամանակին,
Ամպը անձրև է խոստանում
Ու չի տալիս ժամանակին:
- 2) Ծիածանները լռած երգեր են,
Լռած խոսքեր են աղոթքների,
Եվ կաձանները ոտնահետքեր են
Վաղուց հող դարձած ճամփորդների:
- 3) Բայց մտքիս մեջ ու երգիս մեջ,
Ա՛խ, ես ուր էլ գնում,
Այն աշխարհից մի բեռ կանաչ
Մանկություն է մնում:
- 4) Հացը բուրում է հողից
Մինչև եթերը...
Խղճիս սարուկն եմ նորից
Ու գլխիս տերը:

135. Ընդգծվածներից քանի՞սն են դարձվածք:

- ա. Ուր էլ **ոտք եմ դրել**,
Ուր էլ թափառել եմ,
Ձեր հոգսերը, մարդիկ,
Ես ինձ հետ տարել եմ:
- բ. Հարցնեի հողից, ջրից, աստղերից,
Գտնեի կաձանն ու **դառնայի տուն**:
- գ. Սարը սարից ամպ է խլում,
Ջուր է խմում ձորը ձորից:
- դ. Միայն մի բան չունեն քարափները,
Քարափները չունեն **կարապի երգ**:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) մեկը
- 4) ոչ մեկը

136. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Տատիցս մենք միշտ առնում էինք մաքուր սպիտակեղենի զգլխիչ հոտը:
- 2) Հնագետները պեղելով կավից գատում են օրական մի ուլունք, ջնարակած մի կտոր ափսե, երբեմն մի կոպիտ արծաթադրամ:
- 3) Թռչունների երամակը դանդաղ ընթացքով չվում էր հարավ:
- 4) Եղավ կաճառներում, ուր գիտունները մարդկային անգոր մտքով ճշմարտության վճիտ ջրերն էին պղտորում միայն:

137. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Մարգպետունին զգում էր վերահասու վտանգը, սակայն չէր կարողանում իշխաններին միավորել:
- 2) Վաղորդյան աղջամուղջին անտառը լցվեց քնքուշ գեփյուռի շնկշնկոցով:
- 3) Մենք սրբորեն պիտի պահպանենք մեր նախնիներից ժառանգած մշակութային արժեքները:
- 4) Հայաստանի Հանրապետության և Ռուսաստանի Դաշնության պաշտոնական հանդիպումները արդյունավետ եղան:

138. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Այգեբացից առաջ գյուղացիները կարգի են բերում իրենց գործիքները:
- 2) Հայերեն լեզվի իմացությունը պարտադիր է պետական կառավարման մարմիններում:
- 3) Մայրը վերջապես տեղի տվեց որդու թախանձագին խնդրանքին:
- 4) Հուշ-երեկոյին ներկա էին զոհված ազատամարտիկների ծնողները, ընկերները, մի շարք օտարերկրացի հյուրեր և այլք:

139. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Համաձայն ավանդույթի՝ նրա նախնիները ծագել են վիշապներից:
- 2) Անձրևից հետո անցորդները գայթում էին և դժվարությամբ էին առաջ շարժվում:
- 3) Ծերունու հետնորդները սրբությամբ պահպանում էին նրա թողած մասունքները:
- 4) Հովարով գլխարկն անգամ երեխային արևից չէր պաշտպանում:

140. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Վրաստանի խնայբանկը հայտարարեց, որ ազատ փոխարկելի արժույթով գործողություններ է սկսում:
- 2) Հանրահավաքի ընթացքում վերջին իրադարձությունները լուսաբանող փաստեր հրապարակվեցին:
- 3) Նա հարազատ հոր նման սատարում է իր հայրենակցին, պարբերաբար այցելում, քաջալերում:
- 4) Նարեկացու, նրա մաքրակենցաղ վարքի մասին ժողովուրդն ավանդություններ է հյուսել:

141. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Փոխանակ տքնաջան աշխատելու և պարապելու՝ ողջ օրը անգործ թափառում է:
- 2) Հեռվից լսվում էր փոթորկված ծովի ալիքների հզոր շառաչում:
- 3) Ես քեզ մոտ եմ եկել այն հույսով, որ ինձ նեցուկ կլինես այս դժվար պահին:
- 4) Անցյալ անգամ ես իմ գոհունակությունը ասացի այս նախագծի մասին և այսօր էլ կրկնում եմ:

142. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Մի շարք երկրներում ընդունված է եղել շուշանի պատկերով խարամ դնելը:
- 2) Վանատուրը՝ իբրև աստված, խորհրդանշել է հայ մարդու ասպնջականությունը:
- 3) Աստանդական կյանքը այնքան տառապանք էր պատճառել նրան, որ հայրենիք վերադառնալուց հետո մեկուսացել ու դարձել էր տնակյաց:
- 4) Պետրոս Կամսարյանը թյուր կարծիք ուներ հայ գյուղի ու նրա կենցաղի մասին:

143. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Արարատի բարձունքից մեր առջև հառնեց Արագածը՝ սպիտակափառ գագաթով:
- 2) Գիտական հասկացությունները պետք է լինեն տարրոռշված և ճշգրիտ:
- 3) «Ես իմ անուշ Հայաստանի» բանաստեղծության վերջին քառյակը մեծ տաղերգուի քանքարի փայլատակումն է:
- 4) Վարորդի համբերությունը արդեն հատնելու վրա էր, երբ դեպքի վայր ժամանեց ավտոտեսուչը:

144. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Խորապես ընդունելով իր սխալը՝ Հայկը փորձում էր քավել մեղքերը:
- 2) Ամբոխը, որոշակի հույսեր փայփայելով, խոնվեց հայտնի բարերարի շուրջը:
- 3) Թեև շատ եմ հարգում նրան, բայց այս սկզբունքային հարցում հակամետ չեմ նրան զիջելու:
- 4) Ազգային ժողովում քննված հրատապ հարցը վերաբերվում էր կրթական համակարգին:

145. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Իմ ականջներում դեռ հնչում է նրա թախծոտ երգը, և թվում է, թե տեսնում եմ օրիորդի՝ սիրո զգացմունքից այրվող դեմքը:
- 2) Վստահ եմ՝ ոչ միայն սիրողները, այլև վարպետ կատարողները նախանձախնդիր կլինեն այսպիսի փայլուն կատարման նկատմամբ:
- 3) Չկները վտառներով բարձրանում են վեր, ուրախ խայտում, և արևի տակ հարափոփոխ կայծկլտում են նրանց սադափե թեփուկները:
- 4) Որդիներից ստացած նամակները պապս նախ մտքում էր կարդում, որպեսզի վերահասու լինի նրանց պարունակությանը, հետո դարձնի ընտանիքի մյուս անդամների սեփականությունը:

146. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Յուրաքանչյուր շաբաթ օր ընտանեկան հարկի տակ հավաքվելը մեզ համար թանկ ավանդույթ է դարձել:
- 2) Տղան սուզվեց ջրի տակ, և նույն վայրկյանին վրան հարձակվեց մի հսկա շնածուկ:
- 3) Այն, ինչ դու արեցիր, կարող է անել միայն սկզբունքայնորեն և բարձր արժանիքների տեր մարդը:
- 4) Ողջամիտ այդ մարդը ամեն կերպ փորձում էր հեռու մնալ վարկաբեկվելուց:

147. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ջրոսաշրջիկները իրենց ապշած հայացքները հառել էին դեմ դիմաց հառնող երկնաքերներին:
- 2) Ազնիվ զգացումների տեր այդ մարդը չկարողացավ զուրկ մնալ վարկաբեկվելուց:
- 3) Վկայի ցուցմունքից պարզ դարձավ, որ մեղավորը բոլորովին այլ մարդ է:
- 4) Այդ առավոտ սուրհանդակներն ավետեցին վաղուց սպասված հաղթանակը:

148. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ *չկա*:

- 1) Քահանան երիցս անգամ հորդորել էր կողմերին հաշտվել, սակայն վրեժը կուրացրել էր նրանց:
- 2) Մի ուկրաինուհի գեղջկուհի պատմում էր, թե գերմանացիներն ինչ վայրագություններ էին արել իրենց գյուղում:
- 3) Ոսկեհեր մագերով արքայադուստրը կծիկը պատահաբար գցել էր ջրհորը:
- 4) Ըստ օրենքի՝ խստագույնս պատժվելու են բոլոր կարգազանցները:

149. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ *չկա*:

- 1) Ընտանեկան ավանդությունը նրան պարտադրում էր վերադառնալ հարազատների մոտ:
- 2) Տատս ջանասիրությամբ քամահրում էր հավաքած համեմի սերմը:
- 3) Արշավի մասնակիցները տեղի չտվեցին և դժվարությամբ հաղթահարեցին անառիկ բարձունքը:
- 4) Այդ պատասխանատու խաղում հավաքականը հաղթեց հատկապես պաշտպանների լավ խաղի պատճառով:

150. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ *չկա*:

- 1) Ես մեր ընդհանուրի շահը ավելի բարձր եմ գերադասում, քան իմ անձնական շահը:
- 2) Այն, ինչ հիմա կտեսնենք, անմիջական մասնակցություն ունի Չեր պատվոգրի հետ:
- 3) Վնասվածքը նրան թույլ չտվեց այնպես գործելու, ինչպես նախօրոք ծրագրավորված էր:
- 4) Աշակերտները պատրաստակամություն հայտնեցին շաբաթօրյակին մասնակցելու:

151 . Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ *չկա*:

- 1) «Թմկաբերդի առումը» պոեմի առաջին քառյակներում խոսվում է կյանքի անցողիկության ու գործի անմահության մասին:
- 2) Առվակի քչքչոցը խախտում էր անտառում տիրապետող խաղաղ լռությունը:
- 3) Այս հրատարակությունը լույս է ընծայել հայ դասականների մատենաշարը:
- 4) Ավանդույթի համաձայն՝ Թիֆլիսում ամեն տարի տոնվում է *Վարդաստուն* կոչված սայաթնովյան հանդեսը:

152. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Նրանց պարտեզում ծաղկել էին ալոջի ծառերը:
- 2) Կարգապահական կոմիտեն կվերանայի հարցը և զգուշացումը կգրանցի ութերորդ համարի խաղացողի օգտին:
- 3) Լուսնի մահիճը դժգույն լուսավորում էր ծուռունուտ արահետը:
- 4) Աղջամուղջի մեջ կամաց-կամաց սկսեցին տարորոշվել գյուղի տները:

153. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Գիտնականների՝ տիեզերքի ուսումնասիրությանն ուղղված ջանքերը գերծ են շահադիտական ամեն տեսակի նպատակներից:
- 2) Ժողովուրդը փառաբանում էր ռազմական օդաչուի անօրինական սխրանքը:
- 3) Մեծ իմաստասերը գրեց, թե տկարամիտ են այն գլուխները, որոնց թույլ կարծիքով Երկիրը լեռներից է շինված. լեռներից միայն Հայքն է շինված:
- 4) Թեև մրցակիցը ուժեղ էր, բայց իր համառության պատճառով մարզիկը կարողացավ հաղթել նրան:

154. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության սխալ կա:

- ա. Այդ օրերին նա օգտագործում էր մեծ թվով ալկոհոլ:
 բ. Դեռ քսան անգամ կկուն նրան ավետելու էր առվակների վարարումը:
 գ. Մեխը փայտի մեջ չէր խրվում, և նա կրկին անգամ մուրճով հարվածեց:
 դ. Ես չեմ սիրում վատաբանել մարդկանց, բայց նրա նենգ արարքը ուղղակի անգնահատելի է:
 ե. Հրամանատարի խոսքերից գոտեպնդված՝ նա ոտքի կանգնեց:

- 1) ա, ե
- 2) բ, գ, ե
- 3) ա, գ, դ
- 4) բ, դ

155. Ո՞ր շարքում կազմությանը պարզ բառ կա:

- 1) կորուստ, հոնեղ, կծու, ձևույթ
- 2) արժանի, ախորժակ, երասան, ոտնակ
- 3) ձեռք, ուժգին, բանուկ, կաթնուկ
- 4) կտրուկ, մածուկ, օրրան, հիսուն

156. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) շաքար, նշխար, կթան, ամբարտակ
- 2) գողոն, գուշակ, եղունգ, նաժիշտ
- 3) կաղամբ, ընկույզ, բագում, սնոտի
- 4) բոժոժ, հելլեն, հրաման, երաշտ

157. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) թախիժ, վերարկու, արմատ, թիրախ
- 2) պնակ, կախարդ, խնդիր, տրտում
- 3) դատարկ, փոթորիկ, կարոտ, շքեղ
- 4) ժառանգ, ճանապարհ, փառք, վայրագ

158. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) խաղող, բարի, նոճի, ամառ
- 2) քույր, գլխարկ, ցորեն, արդար
- 3) միրգ, հատված, ամրոց, մարագ
- 4) դեղձ, կարմիր, ծիրան, հրապարակ

159. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) դեղձան, հնոց, աղոտ, դրվագ
- 2) խրճիթ, կրտսեր, միտք, հրավեր
- 3) արձակ, գծուծ, ցնցուղ, կայարան
- 4) վիթխարի, գետին, թախիծ, խիղճ

160. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) նզովք, կտավատ, ամբիոն, հարուստ
- 2) բամբակ, արձան, ճակատ, մետաքս
- 3) հավաք, չմուշկ, համեմ, երազկոտ
- 4) դժխեմ, լցոն, եկեղեցի, դանակ

161. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) բանակ, ծիրան, հարյուր, մահակ
- 2) բուք, հոնք, լուրթ, մական
- 3) ձգան, բույր, խափշիկ, թունդ
- 4) քնքուշ, թավ, շուք, բարիք

162. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) ցորեն, կարևոր, ամբրոս, հյուլե
- 2) անդորր, մահիճ, կնգուղ, հերոս
- 3) ժողով, ժպիրի, երազկոտ, դժխեմ
- 4) նաժիշտ, գուշակ, ողկույզ, գողոն

163. Ո՞ր շարքում պարզ բառ չկա:

- 1) փխրուն, փափուկ, աղի, հեռու
- 2) կծու, դեպք, տհաս, առողջ
- 3) կայք, դյուրին, պարտեզ, այսպես
- 4) տեսակ, անապատ, քողտիկ, բարի

164. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն ընդհանուր արմատ:

- 1) պատուհան, միջնապատ, պատշար, անպատեհ
- 2) դարակես, դարավանդ, նախնադար, ոսկեդար
- 3) թելադրել, բաղադրություն, բարձրադիր, կարգադրիչ
- 4) գետափնյա, գետնամած, գետաբերան, լեզվագետ

165. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն ընդհանուր արմատ:

- 1) սիրասուն, սննդակարգ, անասնապահ
- 2) պարընկեր, անպարագիծ, զուգապար
- 3) ենթակա, կայարան, հրակայուն
- 4) բեռնատար, լիաբուն, ուղտաբեռ

166. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառի արմատն է մյուսներից տարբեր:

- 1) ...Կամ ինչպես քաջքերն **այրերի** մթնից,
Երբ նայում է մարդ քարափի գլխից,
Կամ թե ուշացած անցնում է ձորով,
Խաբում են, կանչում ծանոթ ձայներով...
- 2) Այդպես էլ ծնվեց մեկը նրանցից,
Ծնվեց նա՝ **Այր** մի՛ Մաշտոց անունով:
- 3) Ես գրում եմ բրուտների **այրի** մասին, որի կիսամթում բրուտը ոտքով պտտեցնում է փայտե չարխի կլոր տախտակը:
- 4) Եվ մութ **այրերից** մամռոտ ժայռերի,
Թավուտ ծմակի լեին խորքերից,
Մանուկ հասակիս հնչուն ծիծաղի
Արձագանքն ահա լսում եմ նորից:

167. Տրված բառերից քանի՞սն ունեն ընդհանուր արմատ.

արգելք, անարգանք, արգանակ, հարգել, մեծարգո:

- 1) հինգը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

168. Տրված բառերից քանի՞սն ունեն ընդհանուր արմատ.

կտրել, հուսակտուր, աղեկտուր, կտրուկ, կտրատել:

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) երկուսը
- 4) բոլորը

169. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի արմատ կա:

- 1) հուշարար, վրեժխնդիր, որմնասյուն, գերակշիռ
- 2) նյութապաշտ, հագարաբույր, ներաշխարհ, շրջակա
- 3) հողմահալած, տարալեզու, տիկին, ջերմաչափ
- 4) հարկատու, մարդախույս, դավանափոխ, եռաժանի

170. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում անկախ գործածություն չունեցող արմատներ կան:

- 1) հեռաստան, թաքուտ, խոսուն
- 2) տարրալուծել, խառնվածք, մեղմասահ
- 3) միածին, հեմարան, ուղեբեռ
- 4) ոսկեբեր, բարեհույս, գրանշան

171. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա *հուր* արմատը:

- 1) հրանոթ, հրամանատար, հրեղեն
- 2) քամահրել, հուրի-փերի, հրետանավոր
- 3) հրոտ, հրակայուն, հրածին
- 4) հրաժարվել, հուրիեր, հրացան

172. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա *պատում* արմատը:

- 1) պատմություն, հրաշապատում, պատմուճան
- 2) արծաթապատում, պատմահայր, հնգապատում
- 3) իրապատում, պատմավեպ, դյուցազնապատում
- 4) պատմագիր, անպատում, կառուցապատում

173. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) ծովափ, սրտակեր, վերադաս, վազանց
- 2) սակագին, գրքասեր, ծածկագիր, խելամիտ
- 3) թոքախտ, ասպազեն, որևէ, ջրաչափ
- 4) սնանկ, բաժնետոմս, բքախեղդ, հացառատ

174. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) բնանկար, մարդախույս, ուխտատեղ, ակնահաճո
- 2) ուղղաթիռ, վիրակապ, ավարառու, էջանիշ
- 3) անասուն, սնափառ, պարսկահայ, մեկնարկ
- 4) անվանացանկ, գորահավաք, հովասուն, քննախույզ

175. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) երկաթուղի, միջնապատ, գրոսայգի, խորագնին
- 2) խմբագրատուն, մեծ-մեծ, մրցադաշտ, անցուդարձ
- 3) ձիարշավ, հանքափոր, հոգեբույժ, սրտաբաց
- 4) մեղմանուշ, երգչախումբ, շուրջպար, ընչագուրկ

176. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) նույնպես, գաղթօջախ, սնափառ, գերկարճ
- 2) վրեժխնդիր, մեղմահունչ, առմիշտ, ոտնաչափ
- 3) մայրամուտ, լիառատ, հականիշ, հուշարձան
- 4) գրագետ, լեռնագնաց, տեղատարափ, ընձառյուծ

177. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) հեռախոս, գնդասեղ, զգացմունք, նրբերանգ
- 2) ճեպընթաց, պարտիզական, անդնդախոր, հեռաստան
- 3) ընձառյուծ, վարդագույն, լուսաշող, քաղաքակիրթ
- 4) խորդանոց, ճառագայթ, հարգալից, գահընկեց

178. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) մակնիշ, ջրմուղ, հավաքատեղ, որկրամոլ
- 2) կոճգամ, զինուժ, սնահավատ, ապշահար
- 3) բանասրկու, մարդատար, գովազդատու, բանասեր
- 4) թքագեղձ, սրախողխող, անթացուպ, չվերթ

179. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) բերքահավաք, մրգատու, քչախոս, պարահանդես
- 2) շրջանավարտ, ստրկամիտ, փաստարկ, խաղընկեր
- 3) օրավոր, սպիտակաթույր, ելևէջ, վաստակաշատ
- 4) հատընտիր, սառցալեռ, տաղասաց, ծաղկաթերթ

180. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) ամրոցամերձ, շողարձակ, կրափոշի, կարգազանց
- 2) նրբաքիմք, ռամկավար, առատաձեռն, կատվառյուծ
- 3) յուրօրինակ, գրադարակ, մանկամարդ, տիկին
- 4) ազատամիտ, բեռնատար, արձակագիր, ձեղնահարկ

181. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) խճանկար, ճահճափոս, մեծածախ, վատթարագույն
- 2) թախձադեմ, ալախտի, արմատակալ, գերահ
- 3) փափկանկատ, ելումուտ, փրկագին, տրտմաշուք
- 4) ծածկախոս, փոթորկահույզ, կարոտախտ, սրտմաշուկ

182. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) դալկադեմ, մտախոհ, գահակալ, կայսերապաշտ
- 2) փափկասուն, երթուղի, թանկարժեք, գեղաշուք
- 3) քթախոտ, դառնաղի, կարգախոս, թախձանուշ
- 4) ճեմուղի, ոգեշունչ, ուղղամիտ, սառցահատ

183. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) այգեպատ, սևաչյա, լուսահորդ, կորամեջք
- 2) այգեգործ, բարեգութ, ալեծուփ, հմայագեղ
- 3) ցորնամորթ, հնադար, շողակն, հոգեորդի
- 4) հոգատար, հարաճուն, գարեջուր, անբարեսես

184. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) հոգեորդի, ոսկեվառ, դրամաշնորհ, կարեվեր
- 2) նկարագարդ, գեղաշուք, լեռնաշխարհ, չարախոս
- 3) հակամետ, լուսամփոփ, դիմանկար, ձյունագես
- 4) նույնակարծիք, մազանոթ, ծաղկաշղթա, անդրադարձ

185. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) խճաքար, որմնադիր, բարեգութ, հնավանդ
- 2) կարեվեր, բյուրեղապակի, ծանրաշարժ, լուսահոգի
- 3) հորդաբուխ, ալեհույզ, կաթնասուն, գետնանուշ
- 4) բարեխառն, կորամեջք, հողմավար, հեծանիվ

186. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) հոգեհանգիստ, մեղապարտ, որդեգիր, սպառազեն
- 2) կատվառյուծ, աղեկտուր, պարարվեստ, գետնատարած
- 3) երևութական, անասնաբույժ, տարեվճար, արձնապակի
- 4) դեսպանատուն, բարեհունչ, փայտածուխ, խնկարկու

187. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) բարեսես, ակնածանք, կաշեգործ, դավադիր
- 2) արևայրուք, լուսահորդ, կորամեջք, լուսաբաց
- 3) ալեծուփ, գարեջուր, հոգատար, որդեսեր
- 4) գինետուն, հնադար, բնավեր, լուսապսակ

188. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) ամենատես, հեռանկար, գետեզր, լեռնաշղթա
- 2) բնաշխարհ, ծովածոց, մշտադալար, տարեվերջ
- 3) մեծամիտ, մարդամոտ, հանրաքվե, ծովառյուծ
- 4) բարյացակամ, գեղագետ, բարենպաստ, դափնետերև

189. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) հնամյա, գառիվեր, բարեկամ, խճուղի
- 2) խորդուբորդ, հինավուրց, պարտիզայան, ճամփեզր
- 3) տնակյաց, օրնիբուն, մուսալեռցի, հորդառատ
- 4) սարեսար, ցուցահանդես, վեցանկյունի, հացկերույթ

190. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) հրձիգ, շեղաչք, բարեհունչ, ընձուղտ
- 2) կնատյաց, մեծագղեցիկ, չափերիզ, բարձրարժեք
- 3) անակնկալ, ջարդարար, քարաղ, ուղեկալ
- 4) օրհներգ, մեղրամիս, ստվարաթիվ, խաժակ

191. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) լողավազան, հոգեհանգիստ, փաստարկել, վիպասան
- 2) ընդամենը, հերարձակ, կնատյաց, որդեգիր
- 3) բազմադետ, հնձատեղ, ոսկրախտ, շաքարավազ
- 4) շանթարգել, նախածանց, ճոճաթոռ, բնավեր

192. Տրված բառերից քանիստ՞ն հոդակապ կա.

քարածուխ, տարեդարձ, լուսաստղ, թանապուր, շաքարավազ, փութեռանդ, զբոսայգի, կարմրախտ, զուգերգ, հուզառատ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

193. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) բուժկենտրոն, զինգրքույկ, միջբուհական, երկկողմ
- 2) կրթօջախ, խնայողամարկդ, մարգպետ, շինաղբ
- 3) քաղբաժին, երթուղի, դասղեկ, ծնողկոմիտե
- 4) ՄԱԿ, պետհամարանիշ, քաղմաս, ֆիզֆակ

194. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) փողսկր, գազապաստարան, հրամկազմ, ծնողկոմիտե
- 2) կենցաղսպասարկում, երիտքերականներ, վիճվարչություն, կրթօջախ
- 3) դարձերես, հրետգունդ, Գյումուշիէկ, միջբուհական
- 4) Շիրջրանցք, խոտհունձ, դողերոցք, գիտխորհուրդ

195. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) ժողդատարան, պետբյուջե, ԱՄՆ, զինղեկ
- 2) աշխգրքույկ, Եվրասիա, բուժկենտրոն, ՈՒԳ-Ը
- 3) գիտխորհուրդ, ավտոտեսուչ, տեխզնում, կուսակից
- 4) ԶԼՄ, փոխօգնություն, պետնախարար, պետկրկես

196. Ո՞ր շարքում հապավում չկա:

- 1) զինավարժանք, դատապաշտպան, սանհանգույց, ջրբաժան
- 2) բուժաթուրմ, բուժքույր, մոլեռանդ, քննադատ
- 3) աշխատաշուկա, աշխատուժ, փորձագետ, դասախոս
- 4) հացթուխ, բեռնախցիկ, ճամփեզր, քարտաշ

197. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են խառը հապավումներ:

- 1) Հրագդանհեկ, զինվարչություն, էլցանց, ուխտրիուրդ
- 2) բուժկետ, ԱԺ, քաղձառայող, աշխղեկ
- 3) պետհամարանիշ, շինհրապարակ, ԲՈՒՀ, ֆիզլուծույթ
- 4) խնայողամարկդ, ԵՊՀ, զինդատախազ, սոցմրցում

198. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են խառը հապավումներ:

- 1) Սևանհեկ, բուժմիավորում, քաղխորիուրդ, ուստարի
- 2) գագս, պետտուրք, դիզարժիչներ, ՀՀ
- 3) բանավան, բուհ, սանհանգույց, ԱՊՀ
- 4) հէկ, բուժանձնակազմ, գիտքարտուղար, ուսմասվար

199. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են խառը հապավումներ:

- 1) մեխմաթ, շինհրապարակ, Չորահեկ, մուլտֆիլմ
- 2) մեթոդմիավորում, քիմմաքրում, տնտեսվար, քիմֆակ
- 3) պետհամալսարան, բնակվարձ, տեղկոմ, քաղղեկ
- 4) Քանաքեռհեկ, ֆիզքիմիկոս, տնտհաշվարկ, սանէպիդկայան

200. Ո՞ր նախադասության մեջ հապավում կա:

- 1) Գյուղապետարանի առաջիկա ծրագրերից մեկն էլ հիմնական ջրատարի նորոգումն է:
- 2) Քրեական գործը կարճվեց դատաբժշկի եզրակացության հիման վրա, և դատաքննությունը ընթացավ ճիշտ հունով:
- 3) Չորամասի նորակառույց զինապահեստը անհրաժեշտ զինապաշար է կուտակել:
- 4) Պետական վարկերով գյուղգործիքներ գնած գյուղացիները սկսեցին գարնանացանի աշխատանքները:

201. Ո՞ր նախադասության մեջ հապավում կա:

- 1) Ժողգործիքների համույթը ամեն տարի մեկնում է արտասահմանյան հայաշատ քաղաքներ՝ հյուրախաղերի:
- 2) Ուսումնական հաստատությունը առանձին ցուցասրահներ է տրամադրել գիտահանրամատչելի ու գիտամշակութային գրականության համար:
- 3) Հիմնարկի ղեկավարությունը պակաս աշխատատեղեր ունենալու պատճառով սահմանել է խիստ պատասխանատու աշխատակարգ:
- 4) Երկու տարվա՝ զինավարժանքներով լի ծառայությունը շատ արագ հասավ իր վերջնագծին ու ամփոփվեց մի դարչնագույն զինվորական գրքույկում:

202. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) ոգևորություն, կանխիկ, բանբեր, արդյունք
- 2) հակադիր, պարագլուխ, տանջանք, լծկան
- 3) ծորակ, գահավեժ, օժիտ, ծխնելույզ
- 4) խորշակ, հրաժեշտ, աղցան, ընձեռել

203. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) առաջ, ոչինչ, կայք, չվերք
- 2) առողջ, դիրք, էտոց, պահակ
- 3) տարակույս, դյուրին, կաղին, պահոց
- 4) շարան, վայրի, տուրք, պարան

204. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) տարկետում, արժանի, կարծիք, փառատենչ
- 2) տեսուչ, անկյալ, երջանիկ, հայտնապես
- 3) առտնին, դպրոց, ուժանակ, հարակից
- 4) զգայուն, հպանցիկ, վերադարձ, բանական

205. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) տրամադրություն, փոխնախարար, դրկից, գերակա
- 2) մակերես, դերբայ, դժխեմ, արտասանություն
- 3) տարաշխարհիկ, ներդիր, բաղադրիչ, անդրադարձ
- 4) վերաբերություն, անդամավճար, հակադիր, բացականչել

206. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) հեռաստան, խորաքնին, տենչանք, ընտրովի
- 2) ալիք, տառացի, հուզմունք, գործիչ
- 3) հնչյուն, լուսեղ, քսու, երկրապահ
- 4) միտք, դասալիք, հավաքածու, օրինյալ

207. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) սնամեջ, համահունչ, հուզմունք, բեռնավորում
- 2) խարտոց, կարգին, մարդամոտ, դժպատեհ
- 3) տմարդի, տարտամ, դանդաղկոտ, պարագիծ
- 4) ապերասան, առկայծել, մակագիր, առտնին

208. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) եռակի, ձեռնոց, վազք, մակբայ
- 2) անձկալի, ալեծածան, կաթնասուն, բառացի
- 3) յուրօրինակ, ինքնամոռաց, երկրորդ, բարեհամբույր
- 4) բարձրուղեշ, ստորադաս, մենաստան, անկարգ

209. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) համահունչ, կապկամարդ, ուսումնատենչ, կայուն
- 2) նռնականետ, ոստիկանապետ, շքեղագարդ, վերիուշ
- 3) խցան, ընդունակ, միջոց, ապերասան
- 4) մեծահասակ, բացատ, ծխագույն, մրցավազք

210. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) խանդոտ, փորձագետ, հպանցիկ, տիան
- 2) պարագլուխ, քսուք, անդրավարտիք, սիգաճեմ
- 3) մայիսյան, վարք, փորձանք, մարդկային
- 4) թերակշռել, խելագար, վայելուչ, մեղմասահ

211. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված մեկ արմատից և երկու ածանցից:

- 1) համապարփակ, անընթեռնելի, մակերեսային, չխոսկան
- 2) բուրաստան, վարկավորում, վերաքննիչ, տգիտություն
- 3) բեմադրիչ, անարժեք, տարատեսակ, համալսարան
- 4) տմարդի, ապավինում, փոխօգնություն, բաղդատական

212. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա միևնույն ածանցը:

- 1) անբաղդատելի, բաղակցել, տարաբաղդարիչ, բաղեղապատ
- 2) թերարժեք, թերացում, անթերի, թերակշիռ
- 3) առօրյա, առինքնել, առճակատում, առևտրական
- 4) պարագիծ, պարականոն, անպարփակ, բազմապարունակ

213. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) անարժան, տարանցիկ, հականեխիչ, հնչյունական
- 2) անտրամադիր, գերմարդկային, հարսնացու, անտունի
- 3) արտահագուստ, հակաօդային, գերեվարել, առաջին
- 4) ենթատեսակ, անվանական, վերստուգիչ, երկրորդական

214. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) ընդհատակյա, խոտհարք, առհավատչյա, ընդհանուր
- 2) առժամանակ, համատեղում, անձեռոցիկ, խորհրդածություն
- 3) անհաղթելի, առհասարակ, սեթևեթանք, ոսկերչական
- 4) ամենաէական, աղտոտություն, հետմիջօրե, դյուրընթեռնելի

215. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) վերավաճառք, ստորադասական, ձախորդություն, թռչնաբուծարան
- 2) սննդամթերք, նրբաքիմք, համերկրացի, առաջնակարգ
- 3) սառցակալում, անփառունակ, արտահանում, տախտակամած
- 4) վարչակազմ, ներլարում, հարաբերական, խորհրդատու

216. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում կա -ան վերջածանցը:

- 1) կշկչան, փական, ծորան, շարան
- 2) ոլորան, կայան, գերան, հնձան
- 3) զրնգան, փաթաթան, ճչան, խցան
- 4) իշխան, ձգան, կծան, խթան

217. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա -ակ վերջածանցը:

- 1) վարդակ, գիտակ, վտակ, պտուտակ
- 2) կղզյակ, արգելակ, տարբերակ, միակ
- 3) մոլորակ, խաժակ, ալյակ, խոյակ
- 4) ունակ, կողակ, հարսնյակ, ազդակ

218. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա -աց- նախածանցը:

- 1) ապշահար, ապերախտ, ապիկար, ապակատար
- 2) ապաքինվել, ապացույց, ապերասան, ապառաժ
- 3) ապաբախտ, ապառիկ, ապստամբ, ապերջանիկ
- 4) ապարոշ, ապարանջան, ապակառուցում, ապաթարց

219. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա *-ե* վերջածանցը:

- 1) թավշե, աշտե, քերծե, արծաթե
- 2) փայտե, լուսե, մարմարե, թաղիքե
- 3) մետաքսե, ափսե, նախօրե, բրդե
- 4) շղարշե, ծղոտե, ոստրե, ոսկե

220. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա *-ուկ* վերջածանցը:

- 1) բագուկ, մածուկ, փափուկ
- 2) սմբուկ, տաքուկ, խոզուկ
- 3) բամբուկ, կտրուկ, հեղուկ
- 4) ջերմուկ, թզուկ, արդուկ

221. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում կա *-անոց* վերջածանցը:

- 1) կուսանոց, վարսավիրանոց, արգելանոց
- 2) տասանոց, կանանոց, թևնոց
- 3) հովանոց, մրջնանոց, հավանոց
- 4) խորդանոց, խոտանոց, փայտանոց

222. Տրված բառերից քանիստ՞ում կա *-ագին* վերջածանցը.

ցնծագին, սրտագին, գլխագին, ցավագին, փրկագին, կարոտագին, հիվանդագին, սակագին, ջերմագին, ասյրանքագին:

- 1) բոլորում
- 2) վեցում
- 3) հինգում
- 4) յոթում

223. Տրված բառերից քանիստ՞ում կա *-ու* վերջածանցը.

սարսափագրու, կծու, հարսնացու, հատու, հասու, աչառու, ձեռնտու, ծովակատու, սերմացու, վրիժառու:

- 1) յոթում
- 2) վեցում
- 3) բոլորում
- 4) հինգում

224. Տրված բառերից քանիստ՞ում կա *-կան* վերջածանցը.

ընտանեկան, վարձկան, հարսանեկան, տարեկան, գուժկան, որսկան, օրսկան, ամսական, հոգեկան, լացկան:

- 1) վեցում
- 2) չորսում
- 3) ութում
- 4) բոլորում

225. Տրված բառերից քանիստ՞ում չկա *-ոն* վերջածանցը.

ծամոն, քանոն, լցոն, գործոն, թերթոն, գողոն, կանոն, կտրոն, սյարոն, զգոն:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) յոթում
- 4) իննում

226. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ չկա -անի վերջածանցը.

ավագանի, պատանի, ընտրանի, լեզվանի, նագանի, նամականի, գեղանի, ընտանի, պիտանի, եռածանի:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

227. Տրված բառերից քանիսի՞ր արմատին կարող է միանալ -ք վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

օդահեն, խնամատար, պարտատեր, օրապահիկ, հավանություն, սպուշություն, անհետացում, ազատամտություն, թուլակամություն, կամարակապ:

- 1) չորսի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) յոթի

228. Տրված բառերից քանիսի՞ր արմատին կարող է միանալ -եղ վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

բարձրագույն, ահարկու, երկարաշունչ, գորագունդ, երփնագույն, քաղցրահնչյուն, մրահոն, համերգ, հոնորար:

- 1) չորսի
- 2) վեցի
- 3) յոթի
- 4) իննի

229. Տրված բառերից քանիսի՞ր արմատին կարող է միանալ -իք վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

ալեբախություն, ավետաբեր, օձագալար, անկեղծանալ, ազգասիրաբար, թաղապետարան, անհիշաչար, տարակարծություն, թրատել, հավաստագիր:

- 1) հինգի
- 2) վեցի
- 3) յոթի
- 4) ութի

230. Տրված բառերից քանիսի՞ր արմատներից մեկին կարող է միանալ -ակ վերջածանցը և բառ կազմել՝ առանց երկրորդ ածանցի.

դարագլուխ, վտիտ, թիմակից, գնդապետ, թերակղզի, տարբերություն, ակնոց, ալեհավաք, ճյունագես, ծովահեն:

- 1) մեկի
- 2) չորսի
- 3) հինգի
- 4) յոթի

231. Տրված բառերից քանիսի՞ օ արմատին կարող է միանալ **-անք** վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

ընչագուրկ, ծովածուի, առատահոս, անհնագանդ, կահավորում, համակրել, սնապարծ, աղակալում, շանթարգել, նստակյաց:

- 1) բոլորի
- 2) յոթի
- 3) վեցի
- 4) հինգի

232. Տրված բառերից քանիսի՞ օ արմատին կարող է միանալ **արտ-** նախածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

արարողակարգ, երկրագունդ, ցոլալ, բացահայտիչ, գաղթական, հագուստ, սահմանամերձ, սովորույթ, չափահասություն, անդառնալիորեն:

- 1) երեքի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) ութի

233. Տրված բառերից քանիսի՞ օ արմատին կարող է միանալ **-ք** վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

հենասյուն, վերադասավորում, սարնիվեր, պետաիրավական, հավասարություն, կարգազանց, լուսագալուն, սնափառություն, մարդահավաք, վրիժառու:

- 1) չորսի
- 2) հինգի
- 3) երեքի
- 4) ոչ մեկի

234. Տրված բառերից քանիսի՞ օ արմատին կարող է միանալ **-ական** վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

պարբերույթ, լացուկոծ, լեզու, վարչություն, լուսավորիչ, մտավոր, հոգատար, չարագույժ, երկարօրյա, արջաորս:

- 1) երկուսի
- 2) երեքի
- 3) չորսի
- 4) հինգի

235. Տրված բառերից քանիսի՞ օ արմատին կարող է միանալ **-անի** վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

հայրանուն, ընտանեկան, քաղաքապետ, տեսակավորել, միալեզու, երեց, ծիրան, նրբագեղ, ազատ, նամակատար:

- 1) չորսի
- 2) յոթի
- 3) հինգի
- 4) վեցի

236. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդաձանցավոր:

- 1) կարգապահություն, խորաքնին, հոգեբուժական, լուսանկարիչ
- 2) խելահեղություն, խմբագրատուն, վերջնախաղ, բնագիտական
- 3) աներկբայորեն, մայրաքաղաքային, միօրինակ, անընդգրկելի
- 4) անկողմնակալ, վիրահատություն, վայրէջք, բերքատու

237. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդաձանցավոր:

- 1) թռչնաբուծարան, արձակագիր, մանկաբարձուհի, սերտաճում
- 2) պատմավեպ, հայրենանվեր, մատնահետք, գործուղում
- 3) տնտեսվարություն, ազատամարտիկ, ատենադպիր, չվացուցակ
- 4) վերնախավ, դպրոցահասակ, պատվարժան, բարեկեցիկ

238. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդաձանցավոր:

- 1) կայարանապետ, ստորադասական, միջնակարգ, դպրոցամերձ
- 2) պարբերաբար, վարկառու, ժողովրդավար, ակնահաճո
- 3) էլեկտրոն, բազմաբնույթ, հարկադրանք, տարակարծիք
- 4) սառցապատ, թռչնավանդակ, հիշարժան, տաղերգու

239. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդաձանցավոր:

- 1) ածխահանք, արևայրուք, մարգարտաշար, յուրօրինակ
- 2) թղթակցություն, կառավարիչ, ակնաբուժարան, անջրանցիկ
- 3) ազգակցական, անդրծովյան, բազմաստիճան, գիշերերգություն
- 4) հեռուստացույց, տասնմեկերորդ, որմնախորշ, ժողովրդավար

240. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդաձանցավոր:

- 1) դասամիջոց, վազքարշավ, կառավարիչ, թանկարժեք
- 2) լարախաղաց, գրապահարան, խորախորհուրդ, ընդհատակ
- 3) նահանգապետ, հեռուստացույց, մարգահագուստ, բեմադրիչ
- 4) տղամարդկային, գեղասահք, կառավարան, բռնցքամարտ

241. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ չկա:

- 1) առաջնային - *առաջ*՝ արմատ, *ին* և *ային*՝ ածանցներ
- 2) միջնապատ - *միջին* և *պատ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) խորհրդատու - *խորհ* և *տու*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ, *ուրդ*՝ ածանց
- 4) վերանորոգում - *վեր* և *նորոգ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ, *ում*՝ ածանց

ԳԼՈՒԽ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) համհարզ, կնգուղ, օթևան, վարսեղ
- 2) խոչակ, պարույկ, թուխպ, ճամփորդ
- 3) խոհուն, ուսմունք, բազկերակ, կեռման
- 4) մթնշաղ, ընչացք, թմբիր, շինծու

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) անապատ, լաջվարդ, հնոց, քաջվարդ
- 2) կանաչապատ, փափագ, դրասանգ, մույկ
- 3) աղախին, ողբերգակ, գավիթ, բյուրեղ
- 4) քաղաքացի, այրուձի, փաստացի, ռահվիրա

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) խնդրագիրք, վեհապանձ, սովորույթ, բարություն
- 2) շոյանք, մոմլաթ, հարված, կանթեղ
- 3) ուղղաձիգ, երեկո, խաղաթուղթ, անդաստան
- 4) լեռնանցք, ժամացույց, ոմանք, տարի

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) ճրագ, ստվեր, քարափ, գունատ
- 2) փողոց, գնդացիք, քարեքար, հասկ
- 3) դրոշ, կտուր, հեծելագոր, հույժ
- 4) կյանք, կեսօր, խշշոց, դերձան

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) գեղադիր, արհամարհանք, կրկնապատկեր, սփռոց
- 2) տխրանք, դերձակ, հանգանակություն, թթօղի
- 3) խմելիք, գավեշտ, ճյուղակոտոր, հմայք
- 4) զինագործ, մեսրոպատառ, ծանրասիրտ, կաթնաշոռ

6. Տրված բառերից քանի՞սն են գոյական.

անբեկանելի, ունելի, կիսադեմ, տխրադեմ, արդուզարդ, նկարազարդ, շարական, ընտանեկան, խորագին, գլխագին:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) ութը

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրանիշ գոյականներ:

- 1) տոհմաձառ, հենասյուն, պատվիրակ, պտուտակ
- 2) հակինթ, դիտորդ, կողմնակից, բաժակ
- 3) գորաերթ, սպա, անապատական, տառելի
- 4) հավատարմագիր, ծաղկատոն, կիզակետ, բաժնետոմս

8. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են դրված եզակի թվով:

- 1) տանուտեր, պատկեր, հավաք, միտք
- 2) աղանդեր, գեղձեր, կաթնասեր, տերտեր
- 3) թթվասեր, գիրք, ջղեր, դիրք
- 4) պատվեր, համայնք, քուշաններ, փառք

9. Ո՞ր շարքում են միայն անհոգնական գոյականներ:

- 1) Ֆիլիպիններ, մաթեմատիկա, քննություն, կաթ
- 2) գաղտնիք, գինի, աշակերտություն, մարմար
- 3) բարկօղի, հանրահաշիվ, բեռ, հոգևորականություն
- 4) քիմիա, մթություն, դարվինիզմ, բնապաշտություն

10. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են դրված հոգնակի թվով:

- 1) բուսեր, սուսեր, նոթեր, կրոներ
- 2) օրեր, անցք, բանալիներ, սրտեր
- 3) նվերներ, հողեր, հրավերք, ազգեր
- 4) գիշերներ, պատճեններ, բեռներ, վաչկատուններ

11. Տրված գոյականներից քանի՞սն են դրված եզակի թվով.

պարոնայք, գորք, Վարդանանք, տնօրհներ, Արամենք, խոհեր, կարծիք, տարիք, պապեր, միտք:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) տեսաշար, ծաղկանախշ, շարասյուն, ձկնկուլ
- 2) օրինագիծ, ժանր, թագակիր, խաչքար
- 3) վագր, համերգաշար, թռչնաբույն, մեծատուն
- 4) մեծատառ, անասնակեր, լրագիր, որսաշուն

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) հավատարմագիր, մարզատոն, ուղեցույց, հիվանդայց
- 2) մենապար, մեկնակետ, գիսաստղ, ճամփեզր
- 3) հաղորդալար, գորացույց, նավթամուղ, ծիսակարգ
- 4) հետնախորշ, կամարասյուն, մաքսանենգ, ջրէջք

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) հայագետ, գործագուրկ, մարդասեր, ծաղկաթերթ
- 2) սերմնացան, գորամաս, անասնապահ, նետածիգ
- 3) չափահաս, վառելանյութ, ծխամորճ, ձրիակեր
- 4) երկնաքեր, սևամորթ, նետածիգ, քարտաշ

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) տեսակետ, օրացույց, շարասյուն, ռուս
- 2) խաչակիր, վաչկատուն, վագր, վիպագիր
- 3) շիկամուկ, այգեգործ, կաթնասուն, հերթապահ
- 4) օրինագիծ, ժանր, նախագահ, անտառահատ

16. Տրված բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ.

մեծատուն, լրագիր, նախամարդ, կրունկ, նստացույց, գրավատուն, սպա, գրոշ, հացատուն, պատճեն:

- 1) չորսի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) յոթի

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) ուղղապահ, վագր, դիտակետ, դուստր
- 2) ձիաբեռ, ստուգայց, սարալանջ, խաղաթուղթ
- 3) գիտավորձ, թռչնաբույն, շտաբ, ճամփեզր
- 4) մեծատառ, զորացույց, հողամաս, ամսագիր

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) թռչնաբույձ, գիսաստղ, կողաթև, միջնապատ
- 2) բնագիր, անվադող, պահանջատեր, ուղեցույց
- 3) ցուցափայտ, երկրամաս, գետածի, սեպագիր
- 4) ջրատար, կցակար, գորգեզր, սալաքար

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) գծագիր, առանձնատուն, կաղնեփայտ, շնածուկ
- 2) սառցաշերտ, հիմնապատ, մեղրամոմ, դեղաբույս
- 3) նախագիծ, որսաշուն, պատմագիր, մեծատառ
- 4) գարեջուր, ակնաբիբ, ընդդիմախոս, որմնասյուն

20. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) ծաղկանախշեր, ապառաժներ, սաղավարտներ, քարհատներ
- 2) մկներ, դեֆիններ, աստղեր, թագակիրներ
- 3) պատուհաններ, պատճեններ, աղախիններ, շեղջակույտեր
- 4) աշխատավարձներ, հովանավորներ, ձկնկուլներ, համերգաշարեր

21. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) վիպագիրներ, մարգպաններ, հարսեր, գյուղագիրներ
- 2) գործատուներ, հորաքույրեր, դուստրեր, արծվաբներ
- 3) մեծատուններ, ճամփեզրեր, կնքահայրեր, նավթահանքեր
- 4) ժամացույցներ, պարտավորագրեր, ծառաբներ, շտաբներ

22. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) կիլոմետրեր, ջահակիրներ, ֆիդայիներ, տիկիներ
- 2) կողակիցներ, ոտնաչափեր, հացթուխներ, դուստրեր
- 3) ուղեցույցներ, երկրապահներ, կետածկներ, հարթաչափներ
- 4) հավկիթներ, սպունգներ, մանրաթելեր, կայծքարեր

23. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) գնդացիներ, ուսադիրներ, հաշվապահներ, զորակոչեր
- 2) ունկնդիրներ, պատմաբաններ, հանքահորեր, տիկնայք
- 3) ծեփագործներ, լրագիրներ, կարմրամորթներ, բեռներ
- 4) թիկնապահներ, ծերայեր, լրաբերներ, հարսներ

24. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) ծաղկեփնջեր, վերնագրեր, դասալիքներ, մեկնաբաններ
- 2) ոտնաձայներ, հորաքույրեր, կավագործներ, խնամակալներ
- 3) կանգառներ, անվադողեր, նռներ, հարթաչափեր
- 4) ուսասյարկեր, օրհներգեր, հրահանգներ, սուսերակիրներ

25. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) հեռագրեր, խմորագնդեր, դասագրքեր, անձրևաջրեր
- 2) հանքափորներ, մանկաբույժներ, բեռնակիրներ, մեկնաբաններ
- 3) միջնապատեր, մանկատներ, մեծատներ, դրամատներ
- 4) կայսրեր, դուստրեր, սանրեր, աստղեր

26. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) մորաքույրեր, սպիներ, քարհատներ, արքայադուստրեր
- 2) վիպասքեր, հանքահորներ, սանրվածքներ, քարայծեր
- 3) վիպերգեր, վիպագիրներ, սայրեր, գրչատուփեր
- 4) ջերմաչափներ, գործավարներ, գործատուներ, նրբանցքներ

27. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) գործատերեր, նշագեղձեր, կողմնացույցներ, լեզվաբաններ
- 2) աստղագետներ, ոտնաձայններ, որմնասյուներ, արծվաբներ
- 3) նյութամուլներ, մարգադաշտեր, սպունգներ, լուսամուտներ
- 4) կոնյակագործներ, գազամուղներ, դաշույններ, խտանյութեր

28. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) հավատարմագրեր, ծաղկատոներ, կիզակետեր, գետեգրեր
- 2) տոհմաձառեր, հենասյուներ, թռռատերեր, քղանցքներ
- 3) հակինթաշարեր, լապտերավառեր, կողմնացույցներ, մավթամուղներ
- 4) գորատերեր, շտաբներ, բելառուսներ, ցուցամուլներ

29. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) տեսակետներ, բանասերներ, գործատեղեր, դեղահաբեր
- 2) օրինագծեր, ստորակետեր, ծովեզրեր, ընչացքներ
- 3) սպաններ, չարագործներ, տոնաձառեր, չվերթեր
- 4) բեռնատարներ, պատճեններ, փառատոներ, ուղեցույցներ

30. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) թիմեր, քեռայրեր, քարայծեր, ծոռներ
- 2) ստորակետեր, մարտավկաներ, հացատներ, բուժկետեր
- 3) ինքնաեռներ, հարսնաքույրեր, տոհմաձառեր, տեսակետներ
- 4) մակբայեր, դասալիքներ, մեղրահացեր, ռուսներ

31. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ *չկա*:

- 1) ճամփեզրեր, հացթուխներ, ենթասպաներ, գինեգործեր
- 2) մարտադաշտեր, անասնապահներ, խաչակիրներ, լուսնեջրեր
- 3) դաշտամկներ, որթատունկներ, գործավարներ, խաղատներ
- 4) օրհներգեր, բազմակետեր, ձեռագիրներ, տետրեր

32. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ չկա:

- 1) բամբիռներ, վերնագրեր, հողաթմբեր, ծոռեր
- 2) նոներ, հորաքույրեր, փոստարկղեր, գառներ
- 3) սրճեփեր, կայսրեր, սանրեր, սողուններ
- 4) մատենագիրներ, աստղեր, ասուլիսեր, քանթարներ

33. Բառերից քանիստ՞ւմ հոգնակի թվի կազմության սխալ կա.

ճամփեզրեր, մեծատներ, անցազրեր, քարայծներ, սպունգներ, մանկագիրներ, սպիեր, վաչկատներ, դաշնազրեր, ֆիդայիներ:

- 1) չորսում
- 2) հինգում
- 3) վեցում
- 4) յոթում

34. Ո՞ր շարքում ուղղական հոլովով դրված բառ չկա:

- 1) թղթի, քրոջ, այծենի, նախահոր
- 2) ընկերոջ, ամսվա, բակի, թիֆլիսեցի
- 3) տիրոջ, ծխնի, մորեղբոր, ամառվա
- 4) իրար, օրվա, տիկնոջ, թառմայի

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բացառական հոլովով:

- 1) մերոնց, Գվինից, Ավանից, Վանից
- 2) վաղուց, անկողնուց, ծերունուց, լուցկուց
- 3) օդուց, պատանուց, ոսկուց, նեղուց
- 4) մարդուց, զինուց, ամուսնուց, այգուց

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դրված բացառական հոլովով:

- 1) ձիուց, պատարագից, գոտուց, մարդուց
- 2) եղևնուց, բարդուց, ոգնուց, կտուց
- 3) Գուգարքից, Արփաչայից, Ակնաղբյուրից, զինակից
- 4) անունից, օրվանից, սմբակից, կուսակից

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի գործիական հոլովը կարող է կազմվել *բ*-ով:

- 1) արյուն, կատաղություն, մաս, երդում
- 2) անկյուն, համադրում, սյուն, գորություն
- 3) անուն, պատմություն, մեջբերում, կատարում
- 4) այրել, խափանում, խիզախություն, իրավունք

38. Գոյականներից քանի՞սը չունեն ներգոյական հոլովաձև.

դուստր, ժամանակ, դասագիրք, շուն, մանուկ, հորեղբայր, տանտեր, համալսարան, խմբագրություն, աղջիկ:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) ինը

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում միայն /ի/ հոլովման:

- 1) լույս, կաղնի, մանուկ, տարի
- 2) ձի, մրրիկ, եզ, քաղաք
- 3) գնչու, ավերում, շաբաթ, ծագում
- 4) փոթորիկ, առու, վայրկյան, սարդ

40. Ո՞ր շարքում /ի/ հոլովման ենթարկվող բառ չկա:

- 1) հայելի, ուռենի, արփի, ընկուզենի
- 2) դիմում, հանդիպում, կառուցում, ձուլում
- 3) ժամանել, երկրպագել, ուտել, շանթարգել
- 4) գետաձի, տիկին, քաղաքադուռ, ամառ

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում /ու/ հոլովման:

- 1) այգի, արարել, որդի, կաղին
- 2) ոզնի, պատանի, հոգեորդի, ամուսին
- 3) անկողին, ձի, կիրակի, մարդ
- 4) օղի, բանալի, Աստված, տատ

42. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են ենթարկվում /ու/ հոլովման:

- 1) գինի, գարի, հայելի, սպասել
- 2) մորթի, բարդի, ոզնի, պապ
- 3) կաղնի, ամուսին, ընկուզենի, անկողին
- 4) որդի, ձի, ծերունի, քաղաքացի

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում /ու/ հոլովման:

- 1) այգի, բարդի, մատանի, ամուսին
- 2) ծիրանենի, հայելի, կիրակի, լուցկի
- 3) Գյումրի, Լոռի, Սոչի, Ալավերդի
- 4) վազել, պատանի, ոչ ոք, աղախին

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում /ու/ հոլովման:

- 1) հայելի, թզենի, մարդ, գինի
- 2) մտածել, հոգնակի, հայուհի, բալենի
- 3) ձի, խոսել, բանալի, հայ
- 4) Գորկի, Բաֆֆի, Ոսկի, արփի

45. Ո՞ր նախադասության մեջ /ու/ հոլովման ենթարկվող բառ չկա:

- 1) Ամուսինն անցյալ տարի էր մեռել՝ ոչ մի ժառանգություն չթողնելով:
- 2) Ձին ճանաչում էր այդ հովտի բոլոր բույրերն ու հոտերը:
- 3) Չորակներում հիմա էլ կա Մանասի տնկած այգին՝ սպիտակ ու կարմիր վարդերի թփերով:
- 4) Անին չէր մոռացել ո՛չ նրա սև վերարկուն, ո՛չ գունատ դեմքը:

46. Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում /ու/ հոլովման.

տատ, գրել, ոչ ոք, այրի, գինի, որդի, վարդենի, կաղին, սոճի, նավաստի:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

47. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ան* հոլովման:

- 1) ձմեռ, ձգտում, որմնասայուն, սղոցածուկ
- 2) բեռ, բոռ, հանգիստ, նուռ
- 3) ծունկ, ամառ, մանուկ, շարժում
- 4) լեռ, անկյուն, գարուն, փրկություն

48. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են ենթարկվում *ոջ* հոլովման:

- 1) հարսնաքույր, տեր, սկեսրայր, կին
- 2) հողատեր, սկեսուր, իրիցկին, գործատեր
- 3) տիկին, ընկեր, բուժքույր, քեռակին
- 4) աներ, հանքատեր, տալ, հորաքույր

49. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) գիշեր, ամիս, շաբաթ, ժամ
- 2) թուպե, տարի, առավոտ, վաղը
- 3) օր, մահ, երեկ, կեսգիշեր
- 4) ժամանակ, ցերեկ, դար, երբ

50. Ո՞ր շարքում *վա* հոլովման ենթարկվող բառ *չկա*:

- 1) մարտ, թուպե, գիշեր, հիմա
- 2) այժմ, երեկ, տիվ, վաղուց
- 3) կիրակի, երեկո, հազարամյակ, ցայգ
- 4) ամանոր, կեսօր, դար, օրեցօր

51. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ամառ, կեսօր, անձնանուն, գիշեր
- 2) երեկ, գարուն, ցերեկ, ժամ
- 3) շաբաթ, ժամանակ, վաղը, այսօր
- 4) կեսգիշեր, իրիկնաժամ, երբ, առաջ

52. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ամիս, վայրկյան, վաղուց, կեսգիշեր
- 2) շաբաթ, կեսօր, միջնադար, առաջ
- 3) հունիս, տարի, առավոտ, ճաշ
- 4) երբ, ամառ, այսօր, ժամանակ

53. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) դրություն, անկյուն, անձնանուն, ընկերություն
- 2) գարուն, տուն, բազմանկյուն, ջրշուն
- 3) գրություն, ձյուն, ավյուն, մականուն
- 4) շարասյուն, գալուստ, դուռ, Հարություն

54. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) սյուն, շարժում, տուն, ուրախություն
- 2) գարուն, խաբեություն, հայրանուն, շարասյուն
- 3) արյուն, անկյուն, անուն, քավություն
- 4) եռանկյուն, կորյուն, հեռագրատուն, շուն

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) տեղանուն, գրատուն, հեռագրասյուն, հարություն
- 2) գրություն, ջրշուն, գարուն, գինետուն
- 3) ձյուն, մանկություն, մահ, ուղղանկյուն
- 4) մեծատուն, արյուն, անկյուն, գրատպություն

56. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) հենասյուն, խաղատուն, եռանկյուն, մտերմություն
- 2) շուն, դերանուն, անկյուն, ձյուն
- 3) թողություն, սրություն, հիմնասյուն, կարկաչուն
- 4) մականուն, կեցություն, թոնրատուն, արյուն

57. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում ներքին հոլովման:

- 1) եղբայր, գարուն, դեղատուն, բազմանկյուն
- 2) ցասում, հուշասյուն, ծանրություն, մականուն
- 3) վանահայր, մայր, սուրանկյուն, ազգանուն
- 4) նախահայր, ուրախություն, հավասարում, գայլաշուն

58. Տրված բառերից քանի՞սն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման.

անուն, գարուն, դոփյուն, հեռագրասյուն, գումարում, դեղատուն, քաջություն, անկյուն, գինետուն, աշուն:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) բոլորը

59. Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչ հոդի սխալ գործածություն կա:

- 1) Անտոնն աղվեսին ուսը գցեց, ես մոշահավերը վերցրի, և մենք վերադարձանք:
- 2) Հանկարծ քույրն երևաց, ինձ տեսավ և կարծեց, թե հանդիմանելու եմ ուշացման համար:
- 3) Այդ օրն այնքան ուրախ էի, որ Օհան ապերն էլ նկատեց իմ ուրախությունը:
- 4) Գարունը այգիներից բերում էր ծառերի բույրը, մեզ պարուրում անասելի ջերմությամբ:

60. Ո՞ր տարբերակում ստացական հոդի գործածություն *չկա*:

- 1) Եվ ո՞ւմ համար, էլ ո՞ւմ համար կարոտակեզ երգե հիմի Միրոսս՝ լցված տարիների սեղմ արճիճով ու կապարով:
- 2) Հոն կա մոխի՜ր... հիշատակ... Ալյակքդ հուզի՜ն թող, Լըճակ:
- 3) Խորշ մը կար, որ զիս չըծաղրեր, Այն լուռ փո՛սն էր գերեզմանիս...
- 4) Մի՛ գլորիիր ինձ, երբ ընկած եմ ես, Եվ մի՛ կործանիր անօգ գայթաճիս:

61. Ո՞ր նախադասության մեջ ստացական հոդի գործածություն կա:

- 1) Ժամանակը լավագույն ուսուցիչդ է:
- 2) Աշխարհիս աղմուկը իրերի հավիտենական ծփանքն է:
- 3) Մահկանացուս սովոր է իրեն արդարացնել իր սեփական դատավորի, այսինքն՝ իր խղճի առաջ:
- 4) Ամենքս ազնվությունն ու երախտագետ բարեկամությունը մարդկային հոգու բնածին հատկություններն ենք համարում:

62. Ո՞ր տարբերակում դիմորոշ հողի գործածությունն կա:

- 1) Վերջերս նրան քիչ էի հանդիպում. խուսափում էր ինձնից:
- 2) -Բնքուշ լուսնի շուշան-փոշին
Մաղեց հեզ գետի վրա,
Մեղմիկ խշշաց ցորեն, ցողուն,
-Սիրտս անդորր կծփա:
- 3) Բայց ո՞ր էր մայրս դալուկ,
Ա՛խ, նա էլ էր որբացել,
Արցունք դարձել ու մանուկ
Աչքիս մեջ էր մնացել:
- 4) Նվաստս դարձա մատնության գործիք,
Եվ ներում չունեն էլ ես հավիտյան:

63. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հողի գործածությունն կա:

- 1) Միամիտդ դարձար բանասարկուների ձեռքին խաղալիք:
- 2) Աշխարհս մե փանջարա է,- թաղերումեն բեզարիլ իմ....
- 3) Միրում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին....
- 4) Այցս ապարդյուն էր. այդպես էլ չհաշտվեցինք:

64. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հողի գործածությունն կա:

- 1) Օրս այդպես էլ անիմաստ անցավ:
- 2) Անցավ կյանքս մի գիշերվա երազի պես:
- 3) Օրերս Երևան է ժամանելու նշանավոր երաժիշտը:
- 4) Ինքս էլ չիմացա՝ ինչպես հայտնվեցի մի մութ այրում:

65. Ո՞ր տարբերակում դիմորոշ հողի գործածությունն կա:

- 1) Իմ ամայի բակում բախտիս բեկված կողին
Լույսի աղոտ նշույլ և աղոտ շող չունեմ:
- 2) Լռած զանգ է կյանքս...
Ես՝ ավերակ վանքս,
Էլ աղոթող չունեմ...
- 3) Թրջված ամպի մեջ թևերս թրջեմ
Ու թևերի տակ ննջեմ Գյազբելիս:
- 4) Իմ տարեկից աշխարհից
Լոկ սարերս են մնացել
Ու քարափներս:

66. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հողի գործածությունն կա:

- 1) Հոգիս տենչում է միայն, միմիայն՝ մեծ ազատության՝ անհուն, անտարած:
- 2) Միրտդ կարող է վեհանալ,
Որ անսալով նրա սրտին,
Երգ ես տվել ժողովրդին...
- 3) Յա՛ր, քեզ ինչո՞վ թարիփ անիմ՝ աշխարումըս բան չմնաց ...
- 4) Հարկ էր, որ իշխաններդ սատար կանգնեիր ձեր արքային ու ձեր հողը պաշտպանեիր:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հողի գործածությունն կա:

- 1) Մայրս մեզ մի-մի խնձոր տվեց. երեխաներս հետո խնձորի այդ պահուստը չգտանք:
- 2) Մանուկ հասակիս հնչուն ծիծաղի Արձագանքն ահա լսում եմ նորից:
- 3) Լռության երկինք, խոսի՛ր դու ինձ հետ աստղերիդ լեզվով ու ամոքի՛ր ինձ:
- 4) Մարդս խանձարուրից մինչև գերեզման անպարտելի հույսով ձգտում է երջանկության:

68. Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական հոդի գործածություն կա:

- 1) Բախտս չի բերում. միշտ հանդիպում եմ նյութապաշտ գործընկերների:
- 2) Կյանքն անցողիկ է, աշխարհս՝ ունայն:
- 3) Մանկությունս նման էր ափիս մեջ պահած ոսկեթև թիթեռի, որը չքացավ ակնթարթի պես:
- 4) Շողոքորթս եմ մեղավոր այս պատժի համար. պետք չէր խոնարհվել պաշտոնի համար:

69. Տրված նախադասություններում հոդի ո՞ր տեսակը գործածված չէ:

- Երգերդ աղբյուր են գուլալ՝
Մեր երկրի արևից բխած:
- Ա՛խ, մենք բոլորս ենք սիրելի հեքիաթներն այդ լույս,
Պատմություններն այդ՝ գրված մարդկանց մասին մեծ...
- Չե՞ս զարմանում, Տե՛ր իմ, որ ես դիմում եմ քեզ,
Ես՝ բանաստեղծս անահ և մարտնչողս արի...
- Եվ գուցե միայն սենյակում մի խուլ,
Գլուխը թեքած պատկերիս վրա՝
Կնայի մի կին աչքերիս տխուր,
Եվ կարցունքոտվեն աչքերը նրա:

- 1) ստացական
- 2) դիմորոշ
- 3) որոշիչ
- 4) ցուցական

70. Ո՞ր նախադասության մեջ հոդի գործածության սխալ չկա:

- 1) Կանչենք այն մարդկանց, որոնք սպասում են իրենց մրցանակներին, պարգևներին կամ որևէ այլ նվերին:
- 2) Այդպիսի խորհրդանիշներ օգտագործում է ամեն երկիրը:
- 3) Ճիշտ է, մենք նրանց չենք տեսնում, բայց դրա փոխարենը նրանք մեզ միշտ պահում են իրենց տեսադաշտում:
- 4) Երբ շնչելը անակնկալ դժվարացավ, Ալխոն հասկացավ, որ զառիվերն սկսվել է:

71. Ո՞ր նախադասության մեջ հոդի գործածության սխալ կա:

- 1) Ամռան երկար օրերին էլ արևն հազիվ մի քանի ժամ է լույս տալիս Մթնածորի անտառներին:
- 2) Նալբանդյանի կերպարը հայ գրականության մեջ պատկերել են Եղիշե Չարենցը, Բաֆֆին, Պետրոս Դուրյանը. վերջինիս պիեսում Նալբանդյանը գործող անձանցից մեկն է:
- 3) Արքայադուստրն զգում էր այդ երկնային բուրմունքը, արբեցած էր նրանով:
- 4) Աստղերը արշալույսին չքացան, սուզվեցին անհունի մեջ:

72. Ո՞ր շարքում ածական չկա:

- 1) խոխոջյուն, սրճագույն, թանկարժեք, ոստրե
- 2) անշուշտ, հիմնովին, խաչքար, գորակոչիկ
- 3) բրոնզաձույլ, առաջին, մշտապես, խորտիկ
- 4) դժգոհ, ներքուստ, հավերժ, առանձնապես

73. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) արևելյան, թունավոր, մարդկային, քնքուշ
- 2) կողմնորոշիչ, բանախոս, պերճաշուք, մեղմ
- 3) ուշիմ, գծավոր, պատեհապաշտ, դաժան
- 4) գիտական, ապաշնորհ, առատաձեռն, բարի

74. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) բաղձալի, ամենևին, վայելուչ, մկանուտ
- 2) առաջնային, այսպիսի, բարձրորակ, մշտապես
- 3) ավելորդ, վճռորոշ, խավարամած, հմայիչ
- 4) մարդախույս, զարմացած, միակ, պարզունակ

75. Ո՞ր նախադասության մեջ ածական չկա:

- 1) Սպանությունը կատարվել էր գյուղից հեռու, և այդ նույն օրից էլ Սիմոնը հանդիպած յուրաքանչյուր մարդու պատմում էր իր գլխով անցածը բոլոր մանրամասնություններով:
- 2) Նա նստել էր անկյունում ու մտածում էր իր կրտսեր եղբոր մասին, որ երկու տարի առաջ վերադարձել էր զինվորական ծառայությունից:
- 3) Թեև Անտոնը գրագրին պատվիրեց, որ ոչ ոքի չհայտնի գրության մասին մինչև իր վերադարձը, սակայն լուրը տարածվեց կայծակնային արագությամբ:
- 4) Առաջինը գյուղ մտնողները սկսեցին բաց անել տների փակ դռները, և կես ժամ չանցած՝ սկսվեց թալանը:

76. Ո՞ր նախադասության մեջ ածական կա:

- 1) Ես բնավ ցանկություն չունեմ միևնույն գրվածքը կարդալու:
- 2) Իշխանի փառքն ու հարստությունը չափվում են հասարակությանը տված օգուտով:
- 3) Ծնողները պարտավոր են իրենց զավակներին որակյալ կրթությամբ զինել:
- 4) Փառասիրության բաղձանքը մարդուն հաճախ չափից ավելի է խոսել տալիս իր արած գործերի մասին:

77. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղդատական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Կորուստն այնքան մեծ էր, որ նրանց համար խելացի ու գործնական էին բոլոր խորհուրդները:
- 2) Երևան են ժամանել յոթանասուն խոշորագույն աստղաֆիզիկոսներ:
- 3) Իմացած եղիր, որ ամենահզորը քո աստվածությունն է:
- 4) Իրենք թելուզ մի թեթև բարկացան, բայց դա լավ էր եղել ավելի, քան բոլոր խնամախոսներով ու նշանդրեքներով ամուսնությունները:

78. Ո՞ր նախադասության մեջ գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Երբեմն մի ահագին բազմություն լիքը զամբյուղներով ուխտ էր գնում Սուրբ Մարիամ եկեղեցի:
- 2) Կյոբեսը մեռնում էր, և ամենից ավելի նրան մաշում էր Գորիսը՝ մեծամեծերի այդ քաղաքը:
- 3) Խուլ գյուղեր կային անտառների խորքում, բարձր-բարձր լեռների լանջերին և չափազանց խոր ձորերում:
- 4) Շուկայում նա գերադասում էր մրգավաճառների խանութները, որոնք գրավում էին հրապարակի մեծագույն մասը:

79. Ո՞ր տարբերակում գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Բյուրավոր բանակներ ելան՝ վիթխարի, համարձակ, անահ:
- 2) Կարծես մանկական կապույտ երագում
Ամեն ինչ այնպես ժպտում էր աննենգ:
- 3) Ամեն տեսակ երգ երգեցի. ամենից լավ տաղն է էլի,
Սայաթ-Նովի անմահական, դրախտային խաղն է էլի...
- 4) Եկար հուշիկ, անչար ավաղներով,
Օրորներով ամենօրոր...

80. Ո՞ր նախադասության մեջ գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Իսահակյանից ավելի լուսավոր տաղանդ այժմ ողջ Եվրոպայում չկա:
- 2) Հետագայում պարզվեց, որ ատոմը նյութի մանրագույն մասնիկը չէ:
- 3) Ճարտասանը իր խոսքը ավարտեց՝ աջակիցներին խորին շնորհակալություն հայտնելով:
- 4) Սիրտս ողողվում է մի անհուն ջերմությամբ, երբ հիշում եմ քույրերիս:

81. Տրվածներից քանի՞սն են արտահայտում ածականի գերադրական աստիճանի իմաստ.

ամենակույլ, ամենագորեղ, ամենահատը, ամենագութ, ամենաբարի, ամենազնաց, ամենադավ, ամենազետ, ամենակեր, ամենատես:

- 1) երեքը
- 2) երկուսը
- 3) չորսը
- 4) բոլորը

82. Տրված ածականներից քանի՞սը չունեն համեմատության աստիճան.

անտանելի, թանկ, ճաղատ, առատածեռն, սովորական, մետաքսե, հղի, նրբազգաց, համր, բոկոտն:

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) վեցը

83. Ո՞ր շարքում թվական չկա:

- 1) հնգապատիկ, քսաներորդ, կես, միակ
- 2) բյուր, միլիոն, բազում, ոչ մի
- 3) հնգյակ, եռակի, առաջնային, միավոր
- 4) բազմիցս, քառակուսի, որերորդ, տասական

84. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Նրան պատասխանեց կոչնակի ձայնը, որ քանի՞ անգամ լսելի եղավ եկեղեցու բարձրությունից ու հիշեցրեց ճաշի ժամը:
- 2) Տասնյակ ձիավորներից առանձնացավ դրոշակակիրը, որը հանեց գոտուց քարշ ընկած շեփորը և հնչեցրեց:
- 3) Քսանամյա արքայազնը նստեց բազմոցին, և կրկին ջերմ արտասուքը սկսեց հեղեղի նման թափվել նրա աչքերից:
- 4) Ոչ հեռավոր անցյալում՝ քառորդ դար առաջ, այստեղ հարթ ու հողածածկ տանիք չունեղ միայն հինավուրց գմբեթարդ եկեղեցին:

85. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Մեզ համարներ տվեցին ու խմբերի բաժանեցին. գույգ թվակիրները մի քանի քայլ առաջ եկան:
- 2) Ինձ խմբի ավագ նշանակեցին, ու ես տեսա, որ թեկուզ փոքրիկ, թեկուզ յոթնոգանոց խմբի գլուխ կանգնելն ինձ դուր է գալիս:
- 3) Դասարանների միջև անցկացվող մրցությունն ավարտվեց, և նրանք՝ և՛ պարտված ութերորդիները, և՛ հաղթած յոթերորդիները, բարձր աղաղակեցին:
- 4) Ուսուցչուհին հրահանգեց, որ առաջին շարքը պիտի վազի մինչև աղբյուր, մյուսը՝ սղոցարաններ:

86. Ո՞ր նախադասության մեջ քանակական թվական կա:

- 1) Այդ ժողովից մի քանի օր հետո Նիկողոս աղան զարհուրելի ծաղրուծանակի ենթարկվեց:
- 2) Ով տանը ժամացույց ուներ, անմիջապես նայում էր և սլաքներն ուղղում յոթից քառորդ անց:
- 3) Երեկոյան, երբ մենք բաց էինք թողնում մեր թռուցիկները, թվում էր, թե քաղաքի վրա լողում են տասնյակ լուսիններ:
- 4) Անձրևի տասներորդ օրը գետի ջուրն այնքան առատ էր, որ կարող էր սայլերը բշելով տանել:

87. Ո՞ր նախադասության մեջ է թվականը փոխանվանաբար կիրառվել:

- 1) Ճակատագրի բերումով երկու մեծ բանաստեղծների ծանոթությունը տեղի է ունեցել բավական ուշ:
- 2) Թերևս Չարենցի առաջին շրջանի ստեղծագործություններում հնարավոր լինի ցույց տալ Իսահակյանին հիշեցնող տողեր:
- 3) Երկուսի համար էլ Տերյանը կատարելատիպ էր, բանաստեղծական արվեստի չափանիշ:
- 4) Երբ Ավետիքը դառնում է յոթ-ութ տարեկան, ծնողները նրան տալիս են սովորելու գյուղի ուսումնարանում:

88. Ո՞ր նախադասության մեջ թվականի կազմության սխալ ձև չկա:

- 1) Նոր բնակարան վարձելու առաջի օրն ինձ անսովոր էի զգում, հետո վարժվեցի:
- 2) Եվ Նոյը սպասեց դարձյալ յոթը օր, և խոր գիշերվա մեջ երկիրը հանդարտ ներքաշում էր ջուրը:
- 3) Բոք շունը գելխեղդ էր, բրդոտ գամփռ, ես՝ կարմիր թշերով, ոտից գլուխ տասչորս տարեկան:
- 4) Երևաց երկրորդ շունը, երրորդը, շների հետևից էլ՝ Պանինը:

89. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) որևէ, այսքան, միմյանց, յուրաքանչյուր
- 2) նրանք, որտեղ, նմանօրինակ, բոլոր
- 3) ինչու, որպեսզի, ամեն մի, ընդհանրապես
- 4) ինչպես, ամենևին, միևնույն, իրար

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) այսինչ, այստեղ, այսպես, այսօրինակ
- 2) նույնպիսի, նույնչափ, նույնքան, միևնույն
- 3) ոչ ոք, ոչ մի, ոչինչ, ոչ միայն
- 4) քանի, քանիսը, քանիերորդ, քան

91. Ո՞ր շարքում դերանուն չկա:

- 1) որովհետև, որտեղ, որպեսզի, ոչ
- 2) այսուհետև, այսպես, այսօր, այսինքն
- 3) ինքնուրույն, ինքնին, ինքնըստինքյան, ինքնիրեն
- 4) քանակ, քան, քանի, քանորդ

92. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված բառը դերանուն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դու ոչ թե սիրում **այլ** լոկ տանջում ես քո կասկածներով:
- 2) **Այլ** է կարոտը հիմա հրավառ ու բորբ:
- 3) Ընկերությունը բաժակաճառով չէ **այլ** գործով:
- 4) Վաղուց ոչնչից չեն դժգոհում **այլ** համակերպվում են:

93. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Տեսնելով ախոռապետի լկտիությունը՝ Վասակը՝ իբրև արժանապատիվ հայորդի, ապշում է և մտածում, որ հայերը երբեք նման բան չէին անի:
- 2) Փայտահատը հետ քաշվեց ու սոսկումով նայում էր, թե ինչպես են վերքից ընկնում կաթիլները՝ մերթ կարմիր արյան նման, մերթ վճիտ արցունքի պես:
- 3) Օրերից մի օր Արշակը սպարապետի հետ գնում է՝ շրջելու Շապուհի ախոռներում, որտեղ պահվում էին ցեղական հազվագյուտ նժույզներ:
- 4) Թագավորը տագնապած ու հուզախոռով հայտնում է բոլորին, որ խուճապի մեջ չընկնեն և սպասեն նոր լուրերի:

94. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Ակսել Բակունցն առասպելի հերոսի պես ընդամենը մի քանի տարում սովորական գյուղթղթակցից դարձավ մեծ գրող:
- 2) Գավառական փոքրիկ քաղաքում ավտոմեքենա տարին մեկ է երևում, իսկ փողոցներում էլ մարդ չկա:
- 3) Մայրը, վերջալույսի արևի շողերից աչքերը ձեռքով ծածկելով, նայում էր կածանի կեռումեռ պտույտին և սպասում, թե երբ են երևալու հարսն ու աղջիկը:
- 4) Առաջին երկու շաբաթը շատ արագ անցավ, նորեկները սովորեցին գյուղին, և ամեն ինչ մտավ հունի մեջ:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Չյունը դեռ չէր հավել, բայց արևի ջերմությունից արդեն զգացվում էր, որ գարունը բոլորովին էլ հեռու չէ:
- 2) Մի քանի տեղ աղվեսը ուժասպառ ընկել էր, արյունն ավելի շատ էր հոսել, և ձյունի վրա թափվել էին մորթու մազերը:
- 3) Կրակոցից ծառի ճյուղերից ձյուն թափվեց, բայց վառողը չխանձեց ոչ մի աղվեսի մորթի:
- 4) Անտոնը կրակեց. մխի մեջ տեսա, թե ինչպես աղվեսը գլորվեց:

96. Քանի՞ տեսակ դերանուն կա տրված հատվածում:

*Ա՛խ, իմ բախտը կանչում է ինձ,
Չեմ հասկանում՝ դեպի ուր.
Դողում է պաղ դրա ձենից
Իմ սիրտը՝ սև ու տխուր...*

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

97. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) ամեն մի, այսչափ, որքա՞ն, ինչպիսի՞
- 2) ուրիշ, այդպես, ինչ-որ, այսպիսի
- 3) ո՞րերորդ, ոչ ոք, իրար, յուրաքանչյուր
- 4) ինչո՞ւ, այնքան, որոշ, այլ

98. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծված դերանունը առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) **Ուր** էլ լինեմ, չեմ մոռանա, ես ողբաձայն երգերը մեր:
- 2) **Ինչքա՞ն** ցավ եմ տեսել ես,
Նենգ ու դավ եմ տեսել ես:
- 3) Ախր ես **ինչպե՞ս** վեր կենամ գնամ,
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:
- 4) **Ի՞նչ** են տարել նրանք կյանքից, թե ի՞նչ տանես դու քեզ հետ...

99. Ո՞ր տարբերակում ընդգծված դերանունը գործողության հատկանիշ կամ հանգամանք չի մատնանշում:

- 1) **Ո՞ւր** են վազում ծեր ու ջահել, Մարդկանց այս ի՞նչ է պատահել...
- 2) **Ո՞նց** է ժպտում իմ հոգին Չարին, բարուն՝ ամենքին...
- 3) Ի՞նչ է ասում **այդ** գիրքը և ի՞նչ է բարբառում:
- 4) Լսո՞ւմ ես՝ **այդտեղ** իմ սիրտն է թաղած...

100. Ո՞ր շարքում են միայն առարկայի հատկանիշ ցույց տվող դերանունները:

- 1) բոլոր, ոչինչ, այլևայլ, այսինչ
- 2) այսչափ, այսպես, այդքան, միևնույն
- 3) ոչ մի, ուրիշ, քանի՞, ինչ-որ
- 4) միմյանց, այսքան, որոշ, ոմն

101. Ո՞ր նախադասության մեջ է դերանունը առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) Թռչուններն էլ էին զուգվել, և այնպե՛ս փայլում էին սարյակների սև փետուրները:
- 2) Ինչպիսի՞ միամիտ պարզությամբ նրանք ինձ բարի ճանապարհ ասացին:
- 3) Սյունների պես նա մոտեցավ ինձ ձեռք տալու, տրեխի ծայրերն իրար դիպան, քիչ մնաց՝ ընկներ:
- 4) Պասպա այնքան էր պատմել իր գլխով անցածը մեզ և հյուրերին, որ հենց խոսքի կծիկը հետ տար թե չէ, մենք պիտի իմանայինք, թե ինչ է պատմելու:

102. Ընդգծված դերանուններից քանի՞սն են ցույց տալիս առարկայի հատկանիշ:

*Ծովն էլ օրորեց նրա մանկությունը, **ողջ** կյանքը՝ օժտելով բանաստեղծական երևակայությամբ: Նարեկացուն «ասպտամբ հանճար» կոչեցին ֆրանսիացիները և **նրան** կանգնեցրին Դոստոևսկու կողքին. «Մատյանի» մեջ պեղեցին **այն** դարաշրջանի մտահոգությունները: Նա նման է հորիզոնի. որքան հեռանում ես **նրանից**, նույնքան մոտենում է ինքը, և որքան մոտենում ես նրան, **այնքան** հեռանում է ինքը:*

*Աղոթատեղիի առաջ բացվում է ծովը իր **ամբողջ** գեղեցկությամբ, քիչ հեռու երևում են Աղթամար և Առտեր կղզիները, իսկ **մյուս** կողմերում բարձրանում են Մոկաց և Ռշտունյաց բարձրագագաթ լեռնաշարքերը:*

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) վեցը

103. Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են դերանուն:

*Հայրը **իբրև** մռայլ **մի** ամպ,
 Աղջիկն անուշ մի լուսին,
 Ամպ ու լուսին **իրար** փարված՝
 Դուրս են գալիս **միասին**:
 Հառաչում է **ողջ** աշխարհքը.
 Կտրիճները քարացած
 Երագների մեջ են ընկնում
էս աշխարհից վերացած:*

- 1) բոլորը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

104. Քանի՞ տեսակ դերանուն կա տրված հատվածում:

*Ո՛վ իմանա՛ որ ընկանք,
 Քանի օրվա հյուր ընկանք,
 Մերն ու սիրտն էլ երբ չկա,
 Կրա՛կ ընկանք, զո՛ւր ընկանք:*

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

105. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերանուններ:

- 1) որևէ, ինչ-որ, մի քանի, երբևիցե
- 2) այսինչ, ուր, որոշ, որևիցե
- 3) ոմն, երբևէ, ոչ մեկը, ողջ
- 4) բոլորը, այլ, ուրիշ, ամեն մի

106. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերանուն կա:

- 1) Հայրս ուզում էր հիշեցնել, որ իրենք մույն բարբառով են խոսում:
- 2) Ապոլոնը, որ բանաստեղծությունն է ներկայացնում և արևն է միաժամանակ, երբեք մութն ու մռայլը չի տեսել:
- 3) Արմանը դույրը դրեց եղեգնյա ծորակի տակ և որոշ ժամանակ անց ստուգեց, որ լցվելուց հետո դույրը շուռ չգա:
- 4) Եվրոպացի կանայք ու տղամարդիկ հավատացին, որ այդ արվեստը շատ հին է:

107. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են ցուցական:

- 1) այս, դա, այսպես, բոլոր
- 2) մյուս, սույն, նույնքան, միևնույն
- 3) ոմն, այսպիսի, նույնպես, այնտեղ
- 4) այդպես, այդչափ, մի, նույն

108. Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն կա:

- 1) Բյուրավոր ծաղիկների բույրը տարածվել էր անդնդախոր կիրճերում, ուր բարձրաբերձ լեռնաշղթաներից թավալվոր գահավիժում էին ականակիտ աղբյուրները:
- 2) Տղան ամենքից գաղտնի զննում էր մարդկանց քար սրտերը և ամեն անգամ համոզվում, որ դրանք անկարեկից են ու բիրտ:
- 3) Նստելով թավշյա բարձիկներով թախտին՝ մի քիչ շունչ առավ և սկսեց սպասել, թե երբ կկանչի թագավորը:
- 4) Ահա և գարունը. ո՞ւմ սիրտը չի թրթռում գարնան առաջին ծաղիկների բացվելուն պես:

109. Ո՞ր տարբերակում հարաբերական դերանուն չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ես գիտեմ մի թովիչ առասպել
Ուր ողջ կյանքը հրաշք է դառնում:
- 2) Ես չգիտեմ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- 3) Ինձ թաղեք երբ կարմիր վերջալույսն է մարում...
- 4) Ուր էլ լինեմ չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր:

110. Ո՞ր շարքում տրված տեսակին չպատկանող դերանուն կա:

- 1) այսքան, այսպես, միևնույն, մյուս - *ցուցական*
- 2) ուրիշ, այլ, որոշ, երբևէ - *անորոշ*
- 3) ողջը, այնինչ, բոլորը, ամեն ոք - *որոշյալ*
- 4) ինչքան, որտեղ, որ, ինչպես - *հարաբերական*

111. Տրված հատվածում դերանվան քանի՞ տեսակ կա:

Մենք իրար ճանաչում էինք,
Իրարից ամաչում էինք
Մեր սարի եղնիկը ու ես:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

112. Տրված դերանուններից քանի՞սը հոգնակի թիվ ունեն.

ինքը, ամեն ինչ, ոմն, յուրաքանչյուր ոք, ոչ մեկը, ով, ուր, ոչինչ, որտեղ, ամեն ոք:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

113. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են հոլովվում:

- 1) ով, իրար, մենք, այսպես
- 2) ինչ, ուր, միմյանց, սա
- 3) դու, ոմանք, բոլոր, ինչու
- 4) նա, քանի՞սը, ոչինչ, ինքը

114. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են հոլովվում:

- 1) նա, ես, ոչ ոք, ոմն
- 2) նրանք, իրենք, սրանք, այս
- 3) ինքը, մենք, դուք, ովքեր
- 4) մեկմեկու, միմյանց, ով, ոմանք

115. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները չեն հոլովվում:

- 1) ովքեր, ինչ-որ, ոչինչ, որտեղ
- 2) ուր, ինչու, ոչ մի, այս
- 3) երբ, որոշ, ամեն մի, սա
- 4) ինքը, որևէ, այսպես, մեկմեկու

116. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են գոյականից տարբեր կերպ հոլովվում:

- 1) նա, ոչ ոք, երբ, իրենք
- 2) նրանք, բոլորը, դու, ոչինչ
- 3) ինքը, դուք, ով, ես
- 4) ամենքը, սա, ի՞նչ, ոմանք

117. Տրված դերանուններից քանի՞սը չեն հոլովվում.

սրանք, ով, ի՞նչ, միմյանց, ամեն ինչ, ամենայն, ամենքը, իրար, ոչ մեկը, ինքը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

118. Ո՞ր տարբերակում դերանվան սխալ հոլովածևի գործածություն չկա:

- 1) Ես քո վրա հույս չեմ դնում:
- 2) Մեր մոտից մինչև ձեզ մոտ ոտքի ճանապարհ է:
- 3) Նա դեռ իրեն օրում վիշտ ու տառապանք չէր տեսել:
- 4) Քննությունից հետո իմ մոտ ոչ մի գիրք չի մնացել:

119. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը ցուցական դերանուն:

- 1) Եվ ի՞նչ խաղաղ է նայում Չեր հոգին Չեր աչքերից այդ մաքուր ու անմեղ:
- 2) Արդյոք ո՞ւր ես, իմ անուշ երագ:
- 3) Այնպես բարակ են Չեր մատները, Տիկին...
- 4) Հանկարծ բաժանվում ու մոտ է գալիս մի կապուտաշյա գանգրահեր տղա:

120. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերանուններ:

- 1) ինչ-որ, որոշ, յուրաքանչյուր, ինչ-ինչ
- 2) ոմն, մի, ուրիշ, այլ
- 3) այսքան, բոլոր, ոչինչ, ուրիշ
- 4) ոմանք, համայն, բոլորը, ամենքը

121. Ո՞ր դերանունը առանց որոշիչ հոդի չի գործածվում:

- 1) ամբողջը
- 2) ոչ մեկը
- 3) մյուսը
- 4) յուրաքանչյուրը

122. Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

ամենքը, ամբողջ, ուրիշ, սույն, ոմն, ոչինչ, երբ, միմյանց, մյուս, ոչ մի:

- 1) չորս
- 2) հինգ
- 3) վեց
- 4) յոթ

123. Տրված նախադասություններում քանի՞ կապակցություն կա, որոնցում դերանունը կարելի է հոդով փոխարինել:

- Իմ երջանկության չափն անչափելի

Տխուր աչքերիդ ուրախությունն է....

- Վա՛խ, մեր կյանքը սևով անցավ,

Աշխարհից բան չիմացանք:

- Ինչ ունեցել է ժողովուրդը քո

Հնում, անցյալում - լուսավոր ու վեհ,

Ինչ ունի այսօր, ինչ ցնորք ու խոհ

Ողջը հավաքել և քե՛զ է տվել:

- Արև ունես քո աչքերում,

Ըն այդ փամփիլիկ թաթիկներում:

- 1) հինգ
- 2) վեց
- 3) յոթ
- 4) ութ

124. Տրված նախադասություններում քանի՞ կապակցություն կա, որոնցում դերանունը կարելի է հոդով փոխարինել:

- Մի դատարկված ամպի նման

Եկել եմ ես,

Որ ջուր տանեմ քո ձորերից...

- Ա՛խ, մեր սիրտը լիքը դարդ, ցավ,

Օր ու արև չտեսանք...

- Դու թեթև դարձրիր իմ կյանքի բեռը,

Բայց ինքդ երբեք թեթև չդարձար:

- Խոր են քո հուր աչքերը,

Հուրդ իմ հուրն է այրում...

- 1) չորս
- 2) վեց
- 3) յոթ
- 4) հինգ

125. Պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Դերանուններն անվան դեր կատարող բառեր են և գործածվում են անուն խոսքի մասերի, ինչպես նաև մակբայի փոխարեն:
- 2) Բայերի մեծամասնությունը դերանուններ կարող են ունենալ դեմք, թիվ, ժամանակ:
- 3) Որոշ դերանուններ հոլովվելիս արմատը փոխում են, իսկ մի մասը հոլովվում է գոյականների մեծամասնության կազմում կան նաև չհոլովվող դերանուններ:
- 4) Դերանունները նախադասության մեջ հանդես են գալիս շարահյուսական տարրեր պաշտոններով: Փոխադարձ դերանունները չեն կարող ենթակա դառնալ, քանի որ չունեն ուղղական հոլով:

126. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պատկանում ա խոնարհման:

- 1) գա, հավատա՛, զգա՛, ասա՛
- 2) զարմանում, տվել, մոռացել, եղա
- 3) գղջա, կերա, եկա, վերացած
- 4) աղաց, թվաց, մուրացող, զգաց

127. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) մերձեցել, տենչացող, վախեցած, ցնցող
- 2) միացել, մոխրացած, հյուսող, մանրանալ
- 3) վխտացել, ցանկացող, եկող, ցնծացել
- 4) մոտեցել, չի զգա, չի հավատա, կառչած

128. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) չեն անշարժացել, շատացող, բարձրացա, վարձած
- 2) եկած, չեմ մոռանա, արածում է, պիտի գնայիր
- 3) տված, հասա, կկայունանա, խաղացած
- 4) դարձող, լեռնանում են, ժպտում են, դիմացել է

129. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) դարձե՛ք, ելա, կջանամ, մի՛ տուր
- 2) մոռացել եմ, պիտի կարդայինք, ցնծաց, կտոկան
- 3) կերանք, հոգացող, բարձրացավ, տալիս է
- 4) պիտի խաղա, ցնցեց, ջանում է, ցուլցաց

130. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) մի՛ եկ, հասկացել եմ, գայրացել է, տվեց
- 2) ասաց, տո՛ւր, դարձի՛ր, դողաց
- 3) պիտի հուսանք, թողել եմ, գալիս է, վշտում է
- 4) եղա, հավատալ, խոսող, զղջում է

131. Բայերից քանի՞սն են ա խոնարհման.

թվացել, ասաց, մոտեցել, եկել, բարձրացել, հասան, հեռանում, մտան, իմացել, եղավ:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

132. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *է* խոնարհման:

- 1) չեն շարժվում, շատանում է, հիշեցի, պարում է
- 2) հեռացել են, շտապեցի, գովերգեցին, պիտի խոսեիր
- 3) փակցրած, եղավ, կերանք, վառված
- 4) վազեց, պատկերելու էր, գոհացիր, կղիմադրի

133. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կտրտել, գաղթել, զգալ, խաղալ
- 2) տեսնել, դողանջել, գրուցել, թույլատրել
- 3) ծաղկել, ներբողել, մարտնչել, ժանգոտել
- 4) գրոտել, կարդալ, մեղանչել, տնկել

134. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կառչել, ասել, թռչել, զբոսնել
- 2) կանչել, ննջել, հոտոտել, արտագրել
- 3) կոտրատել, տանել, վերափոխել, տալ
- 4) ուտել, հագնել, սովորել, խմել

135. Ո՞ր նախադասության բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) Ես կրունկներով խփեցի ձիու կողերին, մի անգամ էլ նա կանգնեց հետին ոտքերի վրա, զիլ խրխնջաց և առաջ նետվեց:
- 2) Ձին թռավ որթատունկերի և փոքր ծառերի վրայով և ինձ գետին զցելով՝ վազեց հեռու:
- 3) Ծները գայլի վիզը ծակծկեցին, թաթը բռնել էին. գայլը ուզում էր հետ ցատկել, բայց թաթն ազատելու ուժ չկար:
- 4) Բողարը ջահել շուն էր. գայլից դեռ մի քիչ վախենում էր, այդ պատճառով էլ հաչում էր դեռ հեռվից:

136. Ո՞ր շարքում ստկածանցավոր բայ *չկա*:

- 1) կառչել, սպանել, ուռչել, սպառնալ
- 2) հագնել, երկնչել, հարցնել, խլանալ
- 3) մատնել, հնչել, զինել, խթանել
- 4) ընկնել, շնչել, կոչել, հոգնել

137. Ո՞ր շարքում ստկածանցավոր բայ *չկա*:

- 1) մռնչալ, մեկնում, փախել, մնացել
- 2) կմեռնի, կանգնելու, երկմտել, զարմանալ
- 3) վերժանել, պիտի հնչի, խառնած, բռնել
- 4) առնող, ունկնդրում, ծառանալ, կանչեմ

138. Ո՞ր նախադասության մեջ ստկածանցավոր բայ *չկա*:

- 1) Պղտոր հեղեղի բերանն ընկած տաշեղի պես Լառ-Մարգարը շատ ափերի էր զարկվել, վերջը ալիքը Լառ-Մարգարին իր թռռան հետ զցել էր այդ գյուղը:
- 2) Երբ առաջին անգամ առվով ջուր էր կապել, ոտքերը մինչև ծնկները վեր քշտած, բահն ուսին՝ անցել առվով, գյուղում նրան արագիլի էին նմանեցրել:
- 3) Լուսաբացին արտատերը արտը ջրած պիտի տեսնի, պիտի ժպտա և կռանա, մատներով տրորի թաց հողը:
- 4) Կտավատը ժպտում էր կապույտ ծաղիկներով, ծիրանն արդեն դեղնել էր, մասրենու մոտ պառավը կանգնել իրեն էր սպասում:

139. Ո՞ր նախադասության մեջ սուկածանցավոր բայ չկա:

- 1) Կարծելով, որ վերջացավ խոսակցությունը պրոֆեսորի հետ՝ ուսանողները վեր կացան հրաժեշտ տալու:
- 2) Նա անցավ նոր ավարտված մի շենքի առջևից, հետաքրքրությամբ դիտեց շենքը և տեսավ, որ պատերը ներկված են զանազան գույներով:
- 3) Գյուղացիներից մեկը շինարարության համար քար հանելու ժամանակ գետնի տակից գտնում է զանազան ամանների կտորներ ու այլ իրեր:
- 4) Կոհակները օրորում էին մավը, կուտակվում իրար վրա, բախվում իրար, հեռու քշվում՝ կործանվելով ահարկու գոռոցով:

140. Ո՞ր նախադասության մեջ սուկածանցավոր բայ չկա:

- 1) Մարիամը եկավ, բեռը շալակին՝ դեմ ընկավ ծառին, ու ճոճվեց, ուզեց գերանին հենվել ու հանգստանալ:
- 2) Ալիսոյին թվաց, թե ինքը ձորից զառիվերով բարձրացել է և ահա գնում է իրենց դուռը:
- 3) Ալիսոն մենակ արտ չի մտնում, որովհետև միթևանի հանդապահը գոռգոռում է, տանում, օրերով փակում են ցեխոտ գոմում:
- 4) Ծառերը չէին ճոճվում, ցողունները չէին շարժվում, ծաղիկները բացվել էին, արևի տակ ամեն ինչ փայլում ու շողշողում էր ակնախտիղ լույսով:

141. Տարբերակներից քանիստ՞ն սուկածանցավոր բայ կա:

1. Էլ սիրտս ինչպե՞ս բախտավոր մնար,
Թե ինքը իրեն բացել չիմանար...
2. Կացինս թողած կաղնու փշակում,
Պարանս ժայռի փեշերին թողած...
3. Եվ ձորերում դառն ու անհուն
Կորցնեի տոհմ ու անուն
Ու կորչեի ես...
4. Քառասուն տարի բըռնած ճանապարհ՝
Շիտակ, անվեհեր
Գընում եմ ես վեր:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

142. Տրված նախադասություններում քանի՞ ածանցավոր բայ կա:

*Եվ ներկարար աշնան հետքով
Ինքը ձմեռն է մոտենում:
Ու աղբյուրները լեզվիս՝ սարից իջա ես քաղաք:
Մոռացել էրարքան, վերացել էր կարծես,
Էլ բանտ ու վիշտ նրան չէին մտահոգում:
Որսի էին ելել նրանք միասին,
Մի քարայժ էր դյութել նրանց երկուսին,
Բայց փախել էր, փնտրում էին, ու չկար:*

- 1) վեց
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) ութ

143. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են բազմապատկական:

- 1) խազմզել, պատռտել, վազվզել, քաշքշել
- 2) ժանգոտել, կծոտել, կտրտել, փորփրել
- 3) ծակծկել, գծմծել, թեփոտվել, ցատկոտել
- 4) խշխշալ, թշշալ, կոտրատել, ոստոստել

144. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են բազմապատկական:

- 1) ծալծլել, հռռալ, կափկափել, կապկպել
- 2) քաշքշել, փշրտել, խազմզել, ցատկոտել
- 3) կոխկոտել, կարկատել, ծամծմել, ջարդոտել
- 4) թրթռալ, հեղեղել, պատռտել, կտրատել

145. Ո՞ր նախադասության մեջ բազմապատկական բայ կա:

- 1) Կովերը ջրի գնալիս շլանում էին արևի լույսից, մնչում էին արջառները, հոտոտում, դեսուդեն ցատկում և ոտքերով փորում թաց գետինը:
- 2) Աղջիկների խմբի մեջ նորից տեսա Խոնարհին և շտապ տուն մտա, որովհետև մյուս աղջիկները սկսեցին քչիչալ, իսկ փոքրահասակներից մի քանիսը գոգնոցով իրենց դեմքը ծածկեցին:
- 3) Այն ժամանակ, երբ շեն էր Մանասի խրճիթը, Օրանջիայի ձորակում մասրենիներ չկային, տան պատերի վրայով խլեզները չէին վազվզում, վայրի վարդերի տեղ բոստանում վարունգն էր ծաղկում:
- 4) Երբ կինը մոտեցավ եռոտանուն, հանեց ծխից մրոտած թեյամանը, նկարիչը հիշեց, որ ծովափի կինն էլ ուներ խշխշան շորեր:

146. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայ չկա:

- 1) Այդ երգի տխուր մեղեդիները ինձ հիշեցրին իմ տխուր անցյալը:
- 2) Գեներալ է. իրեն չի զբաղեցնելու այդպիսի մանր գործերով:
- 3) Տանը ձուկը գցեցի լոգարանի մեջ, և նա իսկույն վերակենդանացավ:
- 4) Նրա ներկայությունն արդեն ինձ չէր անհանգստացնում ու չէր լարում:

147. Տրվածներից քանի՞սն են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).

թռել են, գտա, բռնել, դիպել էր, մտա, տեսավ, կերանք, հասած, թո՛ղ, համաճայնել:

- 1) չորսը
- 2) երեքը
- 3) ութը
- 4) վեցը

148. Ո՞ր շարքում դերբայական ձևի սխալ կազմություն կա:

- 1) թռչելիս, կարոտած, դիպչող, մոտեցած
- 2) նստեցնել, սառչած, ուրախացող, խմեցնել
- 3) փախչելիս, սառչող, կպած, աշխատեցնել
- 4) փրկված, շփոթեցնել, կառչող, խոսող

149. Ընդգծված դերբայական ձևերից ո՞րի կազմությունն է սխալ:

- 1) Անձրևի **կաթած** տեղը մի մեծ խոռոչ էր բացվել:
- 2) Բժիշկը պատվիրել էր օրը երկու անգամ դեղ **կաթացնել** հիվանդի աչքերի մեջ:
- 3) Երբ փորձում էի նրան **հիշեցնել** տված խոստումները, չլսելու էր տալիս:
- 4) Երկրաշարժից **տուժած** մարդկանց օգնության ձեռք մեկնեց ողջ աշխարհը:

150. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Մարի լանջին բուսած մանուշակները բացել էին աչիկները և ժպտում էին արևին:
- 2) Դաշտի խաղաղության մեջ քնքշորեն բուրացող ծաղիկները մի պահ մեղմեցին նրա հոգու ցավը:
- 3) Կապտավուն նժույգ հեծած ձիավորը ընթանում էր լարված և ուշադիր:
- 4) Երեխայի համար գնեցինք հեքիաթներ պատմող մի տիկնիկ և խոսող շնիկ:

151. Ընդգծված դերբայական ձևերից ո՞րն է սխալ:

- 1) Գարնանային արևը **հալեցրել** էր ձյունը, ու վարարած գետերը դուրս էին եկել իրենց ափերից:
- 2) Խանութի բացման օրը բոլոր հյուրերին նվիրեցին **խոնավեցնող** քսուքներ:
- 3) Անծայրածիր հեռուներում աստիճանաբար **մզացող** լեռների սուր կատարները ահարկու տպավորություն էին թողնում:
- 4) Ես ամեն կերպ փորձում էի զգույշ **դիպչել** նրա վերքին, որպեսզի ցավ չպատճառեի:

152. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական ձևի սխալ գործածություն չկա:

- 1) Եթե ես ցանկանայի փախնել, ոչ ոք ինձ չէր խանգարի:
- 2) Այդ միջադեպը քարոզարշավի վրա ոչ մի ազդեցություն էլ չի կարող թողել:
- 3) Շատ կարդալուց վնաս չկա:
- 4) Այդ մարդը ուտելուց միշտ խոսում էր և ծիծաղում:

153. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական ձևի սխալ գործածություն կա:

- 1) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար:
- 2) Որևէ բան մտածելիս նա սովորաբար ձեռքը դնում է ճակատին:
- 3) Քայլելուց դիմացդ էլ չես նայում, դրա համար էլ հաճախ ես սայթաքում:
- 4) Այսքան մտածելուց գլուխս պայթում է:

154. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի խոնարհման սխալ ձև չկա:

- 1) Ալիքները հսկա սառցաբեկորները թոցրեցին դեպի ծովի խորքը:
- 2) Մարի հետևում հանգչել էին վերջին շողերը, երբ մենք շարժեցինք դեպի վրանները:
- 3) Ծովի մեղմօրոր ալիքները դիպչեցին նրա մերկ սրունքներին, և նա սրթսրթաց:
- 4) Մի պահ միայն գրավվելով լուսնկա երեկոյով՝ թագուհին դարձյալ խորասուզվեց մտքերի օվկիանոսում:

155. Ընդգծված դերբայական ձևերից որն է սխալ:

- 1) Այդ պատմություններով փորձեցինք նրան **հիշեցնել** իր մանկությունը:
- 2) Վաճառվում է «Մերսեդես» մակնիշի ավտոմեքենա՝ **մզեցված** ապակիներով:
- 3) Աղետից **տուժած** մարդիկ փոխհատուցում ստացան:
- 4) Ուզեց **խաչակնքել**, բայց հիշեց իր գործած չարիքը, և ձեռքը մնաց օդում կախված:

156. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Երբեմն նստում էր դիմացս և խոսեցնում մեր սարերից ու լսում էր թաքուն համակրանքով:
- 2) Գրողի ներկայացրած մարդկային աշխարհում իշխում է գեղեցիկը:
- 3) Հետո տիրացուի գրել է տալիս այդ երեք անունները՝ նրան ուրիշ ոչինչ չհայտնելով:
- 4) Առաջին բուժօգնություն ցույց տալու ժամանակ պետք է անշարժեցնել վնասված վերջույթը:

157. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայի կամ ձևաբայի (կախյալ դերբայի) սխալ ձև չկա:

- 1) Դատարանը տուժվածից ցուցմունք վերցրեց կատարվածի վերաբերյալ:
- 2) Շատ անսպասելի կորում է նաև տիկնոջ վերջին հույսը:
- 3) Դեմքի թարմ գույնը պահպանելու համար մաշկը պետք է շարունակ խոնավացնել:
- 4) Ջրի ցայտերը դիպչում են ապակուն ու անմիջապես սառում:

158. Ընդգծված դերբայներից ո՞րն է սխալ գործածված:

- 1) Արշակը փորձել էր Ջինայի հետ փախչել արտասահման, բայց ոստիկանությունը նրան բռնել էր և տեղեկացրել Սմբատին:
- 2) Կարդալիս հանկարծ զգում էի, որ կտրվել եմ իրականությունից ու դարձել գրքի հերոսների ուղեկիցը:
- 3) Մթության մեջ խարխափելով՝ փոքրիկներն առաջ էին շարժվում ու հանկարծ իրար կանելիս սարսափած ճշում էին ու կծկվում:
- 4) Շատ կարդալուց աչքի լույսը պակասել էր, ու ջահել օրերի նման այլևս մի քանի օրում մի գիրք չէր կարողանում ավարտել:

159. Ո՞ր նախադասության մեջ հարադիր բայ չկա:

- 1) Կանգ առ, հողագու՛նդ,
Քո պտույտի մեջ,
Թող մայրամուտը մի քիչ երկարի:
- 2) Ամպերը դարձել գթության քույրեր,
Ջրվեժի վրա ջուր են շաղ տալիս,
Որ ուշքի բերեն:
- 3) Ջանք է անում ամեն մի՛նը՝
Շուտով տանի, տիրանա:
- 4) Գործն է անմահ, լավ իմացեք,
Որ խոսվում է դարեդար:

160. Ո՞ր դերբայներն են չ խոնարհման պարզ բայերի դեպքում ձևով նույնանուն:

- 1) անորոշը և հարակատարը
- 2) վաղակատարը և ապակատարը
- 3) ենթակայականը և անկատարը
- 4) անորոշը և վաղակատարը

161. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ճիշտ կազմված:

- 1) ցանելիս, կառչել, մզեցնել, ցնծացող
- 2) փրկված, վազացնել, կարճացնել, աղացել
- 3) արածեցնելիս, ասացինք, մոտեցրի, վեր կացա
- 4) խաչակնքել, դառա, թմրեցնել, ընդհարվել

162. Ընդգծվածներից ո՞րը անորոշ դերբայ չէ:

- 1) Խոնջացած պառկեց գմբուխտե խոտի գորգին՝ մի փոքր **հանգստանալու**:
- 2) Նրանք գնում էին անհայտ մի ուղով՝ **փրկվելու** հույսը սրտերում պահած:
- 3) Այդ մենք ենք **զալու**, որ հիմը փոխենք, որ աշխարհին տանք սեր ու խնդություն:
- 4) Երկար **վազելուց** ուժասպառ եղած՝ մարզիկը նստեց վազքուղու վրա՝ չկարողանալով վերջնագծին հասնել:

163. Ո՞ր շարքում անորոշ դերբայ չկա:

- 1) փախել, եղել, շուրջկալել, շանթարգել
- 2) հոգացել, դարձել, տվել, դրել
- 3) բարձրացրել, գրելով, մտել, հավատացել
- 4) վազելիս, նկատելուց, մոտեցել, մեծացել

164. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Մագութի մեջ թաթախված թռչունի նման քո խիղճը կնվա, կնվա ու չի կարողանա ճախրել:
- 2) Մեր դժվարն էլ ինքնիրեն է լինելու, ու քո հեշտն էլ մի պատճառ է հնարելու, որ չլինի:
- 3) Եվ ահա հունական քառակուսի փաղանգը եկավ ու տորթելով անցավ հայերի աշխարհը:
- 4) Այդ հովտի առվից ջուր խմելու էին գալիս եղնիկներ, ուլեր ու գառներ:

165. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Ալիսն ճանապարհից դուրս ընկավ, հնձած արտերում դեսուդեն նետվեց. ազատում չկար. կարմիր բիծը ցատկոտում էր նրա դնչի տակ:
- 2) Հակառակ ճանապարհով գնացող մի պառավ՝ կապոցը մեջքին, ասաց, որ մի կապույտ ձի է տեսել գյուղ մտնելիս:
- 3) Ճախարակի պես երգ մանելով, հետո աղմուկ թափելով՝ հռնդաց, անցավ շողերի մեջ սպիտակ ինքնաթիռը:
- 4) Բարձրախոսների մոտով մի աղջիկ էր անցնում քաղաքային սահուն քայլերով, երեխաների ու ձիու լռիկ սովերներն օրորվում էին կաթնալույսի մեջ:

166. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ չկա:

- 1) Գրիգոր Նարեկացու մասին պատմող ամենահավաստի աղբյուրները նրա երկերի հիշատակարաններն են:
- 2) Միջնադարյան հայ արվեստն ուսումնասիրողներից շատերը խաչքարագործության վերջնական ձևավորման ժամանակը համարում են 12-13-րդ դարերը:
- 3) Մեծ գրողի ամբողջ ժառանգությունն ունի հային ազատագրելու և հայ պահելու նպատակը:
- 4) Մեր գրի ստեղծողն սկսեց Սուրբ գրքի թարգմանությունները:

167. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ անկախ դերբայ կա:

- 1) Գրիգորը սաստիկ ջղայնանում էր, երբ սպիտակ պատերի վրա մատիտի խզբզոցներ էր գտնում:
- 2) Հանկարծ ամեն ինչ մշուշվեց նրա աչքերի առաջ, և ձեռքերը շարժվեցին անասելի կատաղությամբ, ինչպես ոճրագործի ձեռքեր:
- 3) Զեզ հանդիպելիս է այդ մասին խոսք բացել:
- 4) Երբ քամին փչում է ծովից և բերում նոր, թարմագույն օրերի բուրումներ, կյանքը դառնում է զգլխիչ մի երազ:

168. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ կա:

- 1) Նա այդպես էլ չէր կարողացել հարմարվել նոր միջավայրին:
- 2) Մի տխուր լռություն էր իջել մեռնող անտառի վրա:
- 3) Ես եմ պատմել նրան ամբողջ ճշմարտությունը:
- 4) Շատերն են եկել ու գնացել, բայց չեն ըմբռնել խորհուրդը կյանքի:

169. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ կա:

- 1) Կառուցելու համար պարտադիր չէ ամեն ինչ հիմնահատակ քանդել:
- 2) Տարիներ են անցել, բայց ոչինչ չի մոռացվել:
- 3) Կախվել է ժայռը անդունդի վրա:
- 4) Դեռ գալու են օրեր՝ պանծալի ու հաղթական:

170. Ընդգծվածներից ո՞րը անորոշ դերբայ չէ:

- 1) Հանելով վերարկուն՝ Պատրիկյանը հոգնած նստեց բազմոցին:
- 2) Նրանք էին լինելու այդ սուրբ գործի առաջամարտիկները:
- 3) Պետք էր այդ մասին անպայման հայտնել սպարապետին:
- 4) Ամեն գնով խուսափում էր նրան հանդիպելուց:

171. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Ուզում էի շնչել դշխուհու շղարշների շրշյունը:
- 2) Հանդիպակաց կիրճում քչքչալով հոսում էր փոքրիկ վտակը:
- 3) Թվում էր, թե մի սոսկալի հրդեհ լափել է քաղաքը:
- 4) Ծխելը վնասակար է առողջությանը:

172. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Նա հավատարիմ էր մնացել իր ամենօրյա սովորությանը՝ թեյի ժամանակ լրագիր կարդալուն:
- 2) Միայնակ մի թիթեռնիկ երբեմն ճախրում էր՝ թռչկոտելով լույսից սավեր:
- 3) Նա հիմա շտապում է ասեղնագործել հայոց կարմիր տառերը և ծոցը դրած՝ բարձրանալ Արարատ:
- 4) Քուռակի մայրը գիտեր, որ կայծակը ճայթելու է, ճայթյունը վախեցնելու է քուռակին:

173. Ո՞ր նախադասության մեջ հարակատար դերբայ չկա:

- 1) Մայրը ուշադիր հետևում էր, մինչև որ որդին անցավ սառցակալած ճանապարհը:
- 2) Նա գիտակցում էր, որ վաղ թե ուշ պետք է վեր կենա ու երես առ երես նայի իր հետևում կանգնածին:
- 3) Վայրկյաններն անցնում էին, և նա հասկանում էր, որ մոտենում է այն պահը, երբ ստիպված պիտի լինի կանգնել:
- 4) Երեկոյան կողմ նավը հատեց հասարակածը՝ ուղղություն վերցնելով դեպի երկրագնդի հարավային բևեռը:

174. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթակայական դերբայներ:

- 1) վարճող, նվագող, ձիագող, նորոգող
- 2) պայթող, պաշտոնաթող, հայթայթող, գայթող
- 3) խայտացող, հեռացող, կամեցող, անվաղող
- 4) կարդացող, մտածող, մոռացող, ընթերցող

175. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Առանց Թորիկի հետ խորհրդակցելու՝ նա մտավ մագործ Ասատուրի, պատշար Օղասաբի, հացագործ Սիմոնի տները և բոլորից էլ մերժողական պատասխան ստացավ:
- 2) Հրավիրեցին բոլորին՝ դերասանների, լրագրողների, պաշտոնաթող գեներալների, իսկ իրեն մոռացան:
- 3) Գետը վարարել էր ու իր հորձանքի մեջ առած ջրով թռչունների երամը՝ շառաչյունով հոսում էր:
- 4) Վանքի բակից նա արագ դուրս եկավ մղձավանջից խուսափող մարդու նման:

176. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ չկա:

- 1) Նա հևհև քայլում էր՝ ուշադրություն չդարձնելով մաղող անձրևին:
- 2) Հանկարծ մի ճիչ լսվեց. բղավողը իննամյա տղա էր:
- 3) Երեխաները պառկել էին առափնյա քարերին՝ արևկող անելու:
- 4) Հին ու հրաշալի մի արվեստ էր հառնում պատմության թրթռացող մշուշներից:

177. Ընդգծված դերբայական ձևերից ո՞րն է սխալ գործածված:

- 1) Հենց մի վատ բան **անելուց** է լինում, մենք անպայման այդ մասին իմանում ենք:
- 2) Մեկին վատություն **անելիս** մտածի՛ր՝ դու ինչպես կընդունեիր, եթե նույն կերպ վարվեին քեզ հետ:
- 3) Փառքը չի մեռնում հայրենիքի համար կյանքի գնով սուրբ գործ **անելիս**:
- 4) Արդեն հոգնել եմ սրա-նրա համար աննպատակ գործեր **անելուց**:

178. Ընդգծվածներից ո՞րն է ձևաբայ (կախյալ դերբայ):

- 1) Իմ շրթունքներից **Կախված** է հիմա մի ամբողջ աշխարհ՝ Մի գունդուկծիկ, Բառերի մի պա՛րս...
- 2) Այնպե՛ս **գգվող** է երեկոն անափ....
- 3) Ինձնից նամակներ դու մի՛ **հուսա**. Անշնորհք եմ ես նամակներում...
- 4) Ուր էլ լինեմ, չեմ **մոռանա** ես ողբաձայն երգերը մեր...

179. Ո՞ր շարքում են միայն ձևաբայեր (կախյալ դերբայներ):

- 1) երգի, մեծացել, հիշի, փախել
- 2) ուտելու, խոսում, թռչել, պարել
- 3) մոտեցնի, հուզվելու, մտնել, հուշել
- 4) եկել, բերել, տանել, պատմել

180. Ո՞ր տարբերակում ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի,
Ուրիշ ոտքեր կախադանին թող մոտ չգան...
- 2) Անց են կենում սեր ու խնդում,
Գեղեցկություն, գանձ ու գահ...
- 3) Փրովեց... Ու միշտ, քանի որ կա
Շահ ու գերի, ըստրուկ ու տեր,
Չի լինելու երկրի վրրա
Ո՛չ շիտակ խոսք, ո՛չ կյանք, ո՛չ սեր:
- 4) Օ՛, չի եղել մեր գայլը պղնձյա
Եվ ոչ մարմարիոնյա, և ոչ անգամ քարե...

181. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ձևաբայեր (կախյալ դերբայներ):

*Ամբողջ հորիզոնը ծածկված էր երկնածիզ թթեմու փարթամ սաղարթով, և երկնի լագուրը՝ մերթ մուգ կապույտ, մերթ բաց երանգներով, երևում էր միայն երբեմն-երբեմն քամուց օրորվելիս:
Նա մեր տանն ապրել էր քառասուն տարի՝ ծառայելով ամբողջ սրտով ու հոգով:
Այո՛, կյանքն այնքան էլ մթամած չէր լինի Աստվածատուրի համար, եթե իր մանկության թախծալի օրերը ջնջվեին իր հիշողությունից:
Նրա երագուն աչքերը գամվել էին ասես կախարդական ծաղկազարդերից ծնունդ առնող աղավնաթև այն հրեշտակի վրա, որը կենդանանալու էր վարպետի վրձնի մոզական հարվածներից:*

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) հինգը
- 4) վեցը

182. Ո՞ր տարբերակում վաղակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Եվ սպասեց այդպես նա գլխահակ,
Ինչպես վայել էր հեզ հպատակին:
- 2) Սերում են նրանք և ա՛յն վայրենուց,
Որ էլ չէ՛ր կարող ապրել քարայրում:
- 3) Ոչ ոք չի լսել սկիզբը նրա
Եվ չի լսելու վախճանը նրա:
- 4) Հեշտ է, գուցե, գրքեր գրե՛լ, ո՛չ թե կարդալ...

183. Ո՞ր նախադասության մեջ վաղակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Իջել է շուրջը մի անհուր իրիկնաժամ...
- 2) Ինչպե՞ս կարող էր հանգիստ նստել, երբ արդեն գիտեր այդ մասին:
- 3) Նրանց ձգված մկաններում ուժն է նստել խոնավ հողի...
- 4) Խռնվել են հազարանուն ամբոխները խելագարված:

184. Ո՞ր շարքում են միայն վաղակատար ձևաբայեր:

- 1) խաղացել, փախչել, մոտեցնել, ընկել
- 2) տատանվել, բարվոքել, տվել, հիացել
- 3) եկել, տեղացել, թոցնել, հասել
- 4) խաղաղվել, կերել, առնել, անցել

185. Ո՞ր տարբերակում վաղակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Ես եղել եմ, կամ, կլինեմ հար ու հավետ, ինչ կա որ:
- 2) Չորք ու բաբան խորտակվել են,
Նրա բերդը՝ միշտ կանգուն:
- 3) Ասել միայն բարի խոսքեր.
Ահա մի բան, որ տրված չէ շատերին:
- 4) Ահա եկել հավաքվել են
Կտրիճները Կովկասի:

186. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Աստղը արդեն դուրս էր եկել. մեր ճամփա ընկնելու ժամանակն էր:
- 2) Ամառվա շոգ օրերին նա սիրում էր իջնել գետափ՝ իր ընկերների հետ լողալու և զվարճանալու:
- 3) Իմ՝ արճարան մտնելու պահին քանդակագործը նարդի էր խաղում. ինձ չնկատեց:
- 4) Տունդարձի ճանապարհին նա մտովի պատկերացրեց, թե ինչպիսի կարոտով էր գրկելու և համբուրելու իր զավակներին:

187. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Մեռնում էր միլիոնների տերը և ընդհանուր նախանձի առարկան, որն իր հետ էր տանելու մի ծանր վիշա:
- 2) Անիծվի այն օրը, երբ ինքը թույլ տվեց իր Սմբատին գնալ ուրիշ երկիր՝ ուսումը շարունակելու, անիծվի նա, որ կորզեց իրենից իր որդուն:
- 3) Աղբյուրից փոքր-ինչ հեռու հազիվ նշմարվում էին մի խումբ ձիեր, որոնց իրենց տերերը արածելու էին թողել:
- 4) Սուրը նրանց ժամանակ չտվեց իրագործելու իրենց փայփայած մեծ երազանքը:

188. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Մեծ գիտնական դառնալու համար միայն տաղանդը քիչ է. հզոր կամք և աշխատասիրություն է հարկավոր:
- 2) Գնում էր նա՝ հավերժանալու իր նախնիների գրկում:
- 3) Այսօր նա էր լինելու հաղթողը, ում բախտը ժպտացել էր ի վերուստ:
- 4) Այդ խոհեմ լռությունն օգնում է ըմբռնելու զգացմունքների պոռթկումները, զսպելու սնապարծության դրսևորումները:

189. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Միրտ չուներ լսելու եղբոր կշտամբանքները:
- 2) Նա բուժվելու էր գնում եղբոր պնդմամբ:
- 3) Քո ուզածը երբեք էլ չի լինելու:
- 4) Հայաստանում խմելու ջրի մեծ պաշարներ կան:

190. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Հասկացրո՛ւ նրանց, որ մարդը ազատ պիտի լինի, որ ոչ ոք իրավունք չունի ուրիշի իրավունքը ջնջելու:
- 2) Մտազբաղ թափառում էր նա և խորհում էր, թե ինչ էլք գտնի՝ աշխարհը փրկելու համար:
- 3) Այն թռչող վայրկյանը, որ մարդիկ կյանք են անվանում, հավերժական է թվում այս խեղճերին. սակայն տեսնենք՝ ինչ է վաղը լինելու:
- 4) Ես ձեզ ազատության խոսք եմ շեփորում. գնանք, խլենք մեր ապրելու իրավունքը, մեր իշխելու իրավունքը, մեր ազատությունը:

191. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Զվարթը թախիծով նայեց իրենց գյուղի կողմը և տխրեց, որ այլևս չի տեսնելու ծնողներին, խաղրնկերներին:
- 2) Յանկացած մթերք փչանալուց պահպանելու համար տասնհինգ-երեսուն բուսե ջերմային մշակման են ենթարկում:
- 3) Առավոտյան արթնանալով՝ դուրս եկա պարտեզ՝ սքանչանալու աշնան գույներով:
- 4) Մի անգամ այդ հրաշագեղ տաճարը տեսնելու է գնում թագավորի դուստրը:

192. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի...
- 2) ...Որ փնտրում ենք անկարելի մի խնդություն, Բայց չենք գտնում՝ վագրով տարված ու գրադված...
- 3) Չշլացա խնդուն փառքիդ Անցյալ ու հին փայլով երբեք...
- 4) Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին, Որքան էլ դյութես, օ՛, Շամիրամ...

193. Ո՞ր շարքի բոլոր ժամանակաձևերն են պարզ դիմավոր ձևեր:

- 1) աղո՛թք արա, մի՛ հիշիր, պիտի դուրս գա, պետք է ժպտասս
- 2) կխոսեմ, չի գրի, երգի, սիրեմ
- 3) պիտի խնդրես, հիշեցի, չեմ ների, գրեց
- 4) փախավ, թույլ է տալիս, հավատացի՞նք, խոսեցիր

194. Ո՞ր շարքի բոլոր ժամանակաձևերն են պարզ դիմավոր ձևեր:

- 1) պետք է գնայի, կկարոտեմ, մի՛ բեր, հարց մի՛ տուր
- 2) կգամ, չի մոռանա, պիտի մոռանաս, երգենք
- 3) չասեմ, մի՛ խոսիր, եկել եմ, կխնդրեմ
- 4) չլսեի, պիտի նայես, հավատացել էի, ժպտանք

195. Ո՞ր շարքի բոլոր ժամանակաձևերն են պարզ դիմավոր ձևեր:

- 1) պիտի գոչեմ, մի՛ թող, եկել եմ, կգրեմ
- 2) մի՛ գնա, չի կորել, նե՛րս եկ, ձեռք տվեց
- 3) գնացի, պիտի գար, վե՛ր կաց, դուրս գնաց
- 4) չեմ գնա, հարգի՛ր, վեր կենայի, պարսպեի՞նք

196. Ո՞ր շարքի բոլոր ժամանակաձևերն են պարզ դիմավոր ձևեր:

- 1) պիտի վեր կենամ, կհիշեմ, չեմ երգի, թռա
- 2) պիտի վեր կենաս, մի՛ մոռացիր, լաց մի՛ լինիր, կերանք-խմեցի՞նք
- 3) կսիրեմ, խոստացավ, գալու է, մեծանամ
- 4) պիտի դուրս գամ, ուտում-խմում են, վե՛ր կաց, թույլ կտամ

197. Ընդգծվածներից ո՞րն է պարզ դիմավոր ժամանակաձև:

- 1) Առուն մասուր է տանում,
Կարմիր սարսուռ է տանում...
- 2) Ջուրը եկել է ջաղացն է տարել,
Իսկ դու չախչախն ես համառ որոնում:
- 3) Պետք է ասեմ մի բան, որ կթվա արտառոցից արտառոց:
- 4) Ես չեմ կամենում, որ իմ պատրանքը փոխվի պատանքի
Եվ հետո, ծվատ, կախվի աշխարհի կեռերից փշոտ:

198. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Մեզ կպատմես ամեն ինչ միայն վերադարձիդ, եթե վերադառնաս, և ոտքդ չդիպչի քարի:
- 2) Անվիատ թող լինի ոգիդ, և կարոտդ թող լինի աննինջ:
- 3) Որքան ժամանակ էլ անցնի, չեմ մոռանա ես այն երջանիկ օրերը:
- 4) Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ, աչքս է հեռուն:

199. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ դիմավոր բայաձև կա:

- 1) Եթե հիվանդ ես դու, և տկար է ոգիդ,
Եթե հոգնություն է... քո երակներում,
Այս երգս քեզ չի՛ ամոքի...
- 2) Լավություն արա ու ջո՛րը նետիր...
Թաքուն մի՛ հուսա հատուցում ու վարձ:
- 3) Ի՛նչ քաղցր է նստել այստեղ,
Ժպտալ քո խոսքին սեթևեթ...
- 4) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ,
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ...

200. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ դիմավոր ժամանակաձև կա:

- 1) Որտորդ էի, լեռների վրա պատահեցի մի եղնիկի, առանց երկյուղի կանգնեց նա և նայեց ինձ
մտերիմ հայացքով:
- 2) Մենք մենակ էինք. ես նստեցի անկյունում՝ պատուհանի մոտ՝ դյուրված հեռավոր, հավերժական
աստղերով:
- 3) Սլացի՛ր, գնա՛, ի՛մ նժույգ, իմ սե՛ր հրեղեն, և խիզախ սմբակդ դի՛ր, ուր որ կամենաս:
- 4) Աշնան մի օր, երբ մի գյուղից մյուս գյուղն էր նա գնում, մշուշը ծածկեց նեղ արահետը:

201. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Չգիտեմ՝ վերարկուն ինչ արժե, որովհետև մի անգամ գնացի, որ նայեմ, խանութը փակ էր, ցուրտ
էր, վազելով հետ եկա:
- 2) Ես մտածեցի, որ հիմա նրանք պիտի որ հասնելիս լինեն անտառի բացատին:
- 3) Նրա հետևից դուրս է գալիս մի կին՝ ինչ-որ բան շարտելով շան կողմը:
- 4) Սարի վրա ամպ կա. շուտով այս ամպը պիտի իջնի սարի վրայով և փռվի մեր ձորերի վրա:

202. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ դիմավոր բայաձև կա:

- 1) Երկու ձիգ տարի նա այսպես պիտի
Ման գա երգելով ու շուրջը դիտի...
- 2) Դու Ամենայն Հայոց Երգի Վեհափառն ես,
Դու՛ մեր երգի Մեսրոպ Մաշտոց,
Գիրն ու տառն ես Հայոց երգի:
- 3) Քիչ հետո արդեն նա իրեն կզգա հայի որբ մանչուկ.
Կուզենա կանչել, Բայց ձայն չի ելնի...
- 4) Եվ վերելքդ թող լինի դժվար,
Թող գազաթը քեզ անհաս թվա...

203. Նշվածներից քանի՞սն են պարզ դիմավոր ձևեր.

մի՛ սիրիր, պիտի հիշես, մեջ մի՛ ընկիր, սի՛րտ տուր, աղոթք չանես, պետք է հիշես, թույլ մի՛ տուր, գլուխ կբերի, ներս կգա, պետք է խոսի:

- 1) բոլորը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) վեցը

204. Նշվածներից քանի՞սն են պարզ դիմավոր ձևեր.

մի՛ հիշեցրու, պիտի խոնարհվես, մեջ մի՛ ընկիր, սի՛րտ տուր, աղոթք չանես, պետք է վեր կենար, թույլ մի՛ տուր, գլուխ չի բերի, ներս եկա, պետք է հավատ ընծայես:

- 1) ինը
- 2) յոթը
- 3) հինգը
- 4) ութը

205. Անցյալ կատարյալի ընդգծված ձևերից քանիսի՞ կազմությունն է սխալ:

Երիտասարդը վերջին բառերն **ասեց** հավաքվածներին ու ջղային շարժումով **հեռացավ**:

Թիկնապահները բերդապետերին **տեղեկացրեցին**, որ նախարարներն են գալիս:

Կաթողիկոսը թիկնօթոցից **վեր կացավ** ու գորովասիրտ դիմավորեց իշխանին:

Բացվեց գարնանային առավոտը Արարատյան դաշտավայրում. շիկնեցին Մեծ ու Փոքր Մասիսները:

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

206. Տրված բայաձևերից քանիսի՞ կազմությունն է սխալ.

հիշեցրեցի, չպիտի վեր կենային, մի՛ փախի, կպչել է, ասեցի, դիպչեց, կորանք, թռած, քնեցրեցի, ծիծաղեցնում եմ:

- 1) երեքի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) ութի

207. Ո՞ր նախադասության մեջ չեզոք սեռի բայ չկա:

- 1) Ամպիովանու տակ նստած՝ իշխանը անհամբեր նայում էր ճանապարհին:
- 2) Մերոքը աղբյուրի մոտ մի փոքրիկ հողակտոր վերցրեց՝ հավաքելով այդ տարածքի աղբը:
- 3) Սպասուհիները հապշտապ սենյակ էին մտնում, փռում էին սփռոցները ու շարում արծաթե սպասքը:
- 4) Առավոտյան վաղ արթնացած սպասավորները շտկում էին ոսկեծոպ վարագույրները:

208. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Գարնանը Արաքսը ելնում է իր ափերից՝ վարար ջրերով տիղմ կուտակելով լայն տափարակի վրա:
- 2) Վաղ մանկությունից գրկվելով ծնողներից՝ Արսենը մնաց միայնակ, մնաց որք՝ երբեմն-երբեմն արժանանալով հարևանների կարեկցանքին:
- 3) Երբ բակ մտա, ինձ այնպես թվաց, թե սպիտակ տան ներսում ինչ-որ մարդիկ են հավաքվել, ու մեկը, իր ափերից դուրս եկած, գոռոռում է:
- 4) Բայց, ինչպես ամեն ինչից երևում էր, Պետրոսը չէր դառնալու այն առաքյալը, որն անհրաժեշտ էր գյուղին:

209. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Խարխուլ սանդուղքով վար իջավ, մի քանի բույս անհիմաստ քայլեց բակում ու մոտեցավ մառանի դռանը:
- 2) Ինչպե՞ս եղավ, որ աշխարհը այսպես փոխվեց, ո՞ր գնացին այն օրերը, երբ սնդուկում գրնգում էր ոսկին:
- 3) Խառնվել է գլխում հին ու նորը, միտքը սառել է, և էլ երբեք չի իմանա, թե ինչ է բերում վաղվա օրը:
- 4) Պատահե՞լ է ձեզ ձմռան բքին լինել դրսում՝ խավարի մեջ, երբ սառչում է ձեր դեմքը, և թվում է, թե փրկության ուղի չկա, և հանկարծ ցուրմ է վիթխարի մի կրակ:

210. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Հագրոն առավ իր կնոջն ու աղջկան, անցավ լեռից լեռ, քարանձավից քարանձավ:
- 2) Նա հանեց ծիրանի փողը, որով նվագել էր կապույտ լեռների երգը:
- 3) Եղան բռնություններ, թշնամին ձորերով բարձրացավ մինչև նրանց խեղճ խրճիթները:
- 4) Բոցը հասավ դեղնած արտերին, կրակը լափեց և՛ սերմ, և՛ սերմնացան:

211. Ընդգծվածներից ո՞րն է ներգործական սեռի բայ:

- 1) Սակայն անհայտ աղբյուրներից երբեմն **հասնում էին** լուրեր:
- 2) Այր մի, որ **եկավ** ապացուցելու, Թե մի տեղ վերջը դառնում է Սկիզբ:
- 3) Ես, ձիու սանձից բռնած, **վազեցի** սանդուղքի կողմը:
- 4) **Ատում եմ** ձյունը, թե նա տեղում է ամառվա կեսին:

212. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Երբ վրանի մոտ լսեց մոր բոբիկ ոտքերի ձայնը, զգեստի խշշոցը, տղան սիրտ առավ:
- 2) Կամսարյանը հրաժարվեց այդ խմիչքից՝ առարկելով, թե գինին դեղին գույնի է, ինչն առաջացել է շի կեղտից կամ օդու հնությունից:
- 3) Արևը մայր մտնելու մոտ էր, ծովակի կողմից փչում էր գոլ քամի, իսկ եղանները բարձրանում ու համաչափ իջնում էին:
- 4) Պետրոսը տարիներ շարունակ ապրում էր միայնակ ու անօգնական:

213. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Հորեղբայրս պատմում էր երկու արաբների՝ իմաստունի և հիմարի պատմությունը:
- 2) Այդ դեպքերից հետո ես երբեք չեմ մոռանա այն գարնան իրիկունը:
- 3) Այս հանգամանքը վիատեցրեց վերջին դիմադրողներին:
- 4) Հեռվում երևացին մշուշված սարերը:

214. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Ինչո՞ւ ապշած եմ, լճակ,
Ու չեմ խայտար քու ալյակք...
- 2) Ես սիրում եմ մթնշաղը նրբակերտ,
Երբ ամեն ինչ երագում է հոգու հետ...
- 3) Մի հավք գարկի ես մի օր.
Թռա՞վ, գնաց վիրավոր...
- 4) Եղյամն էր սունկի գլուխն արծաթում,
Մրսում էր կարծես վայրի նշենին...

215. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Նա գնում էր մշուշով ծածկված ճամփեզրով՝ գլխահակ ու տխուր խորհելով եղածի մասին:
- 2) Ես բնակվում եմ այդ հեռավոր ու խուլ գյուղում:
- 3) Ու մնում եմք մենք կյանքին սիրահարված:
- 4) Արամն այդ անհաջողությունից չէր վիատվել. գիտեր, որ հույսը չի մարել:

216. Ո՞ր նախադասության բոլոր բայերն են չեզոք սեռի:

- 1) Տղան լսեց մեխած կոշիկների դոփյուն, և մարդու ձայնը հնչեց ավելի բարձր:
- 2) Սիայնակ մի թիթեռնիկ երբեմն ճախրում էր, պտտվում՝ թռչկոտելով լույսից ստվեր:
- 3) Նա հիմա շտապում է ասեղնագործել հայոց կարմիր տառերը և ծոցը դրած բարձրանալ Արարատ:
- 4) Քուռակի մայրը գիտեր, որ կայծակը ճայթելու է, ճայթյունը վախեցնելու է քուռակին:

217. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված բայը կրավորական սեռի:

- 1) Վիշտը նրա մեջ **խառնվել էր** ուրախությանը:
- 2) Արշալույսի բոսոր ճառագայթները **արտացոլվել էին** ծովի բեկբեկուն ալիքների մեջ:
- 3) Մեր աչքերի առջև **բացվեց** ապշեցուցիչ մի տեսարան:
- 4) Քաղցից ու թշնամուց **հալածված** գաղթականները վերջապես անցան Արաքսը:

218. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Գյուղական գրագիրը բղավեց նրա վրա, նա սթափվեց և բեռը շալակին՝ վերադարձավ յուրայինների մոտ:
- 2) Աննան քաղաքի փողոցներում վախից, անհանգստությունից մոլորվել էր:
- 3) Հաճի աղան տեսել էր ռուս-տաճկական պատերազմը, երբ թուրքը կարծես բնականորեն հետ էր մղվում:
- 4) Նուշիկը երբեմն նախաճաշ չի բերում, իսկ երբ բերում է, հաց է ու խորոված կարտոֆիլ:

219. Ընդգծված բայերից քանի՞սն են չեզոք սեռի:

1. Շատրվանները **քրքջում էին** պայծառ ծիծաղով աղամանդեղեն:
2. Յոթն անգամ ահա ատում եմ, ատում իշխանությունը՝ սերունդներ **լափող:**
3. Եվ քարավանը, փոշու մեջ **կորած**, քայլում էր դանդաղ, հոգնած, քրտնաթոր:
4. Եվ **նզովում եմ** իշխանությունը՝ հազարաճիրան մոլի բորենին:
5. Դե ե՛կ, վարդապետ, **մի՛ խելագարվիր:**

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) մեկը

220. Ընդգծված բայերից քանի՞սն են չեզոք սեռի:

1. Ամբողջ դահլիճը **բուրում էր** անուշահոտությամբ:
2. Առաջին անգամ պետք է **ելույթ ունենայի** Փարիզի համերգային ամենահայտնի դահլիճում:
3. Երախտագետ հանդիսականն ինձ **էր պարզում** գոյությանս անպարփակ ուրախություններիցս մեկը:
4. Եթե ինձ վիճակվեր կրկին ապրել, ապա ամեն ինչ դարձյալ **կկրկնեի** նույնությամբ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

221. Ո՞ր տարբերակում ներկա ժամանակի բայածև կա:

- 1) Եկեք այսօր մենք համբուրենք որդիաբար
Մեզ աշխարհում ծնած-սնած...
Այս ձեռքերը:
- 2) Ինչպես եղավ, որ մի անգամ
Արջն ու օձը դարձան ընկեր...
- 3) Գիշեր է իջել. լռել են բոլոր
Աղմուկները չար, խոսքերը պատիր...
- 4) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար,
Զգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու...

222. Ո՞ր տարբերակում ներկա ժամանակի բայածև կա:

- 1) Գնամ. ուր որ է ճերմակ մշուշով
Չյունն իջնելու է, կիրճերը փակի ...
- 2) Ամայի դաշտում նստեմ միայնակ,-
Մեռնող հուշերս փայփայեմ ու լամ:
- 3) Մի՛ կանչեք ինձ, հույսի նոր
Խոսքերով ինձ մի՛ դյութեք...
- 4) Չգիտեմ՝ այս տխուր աշխարհում
Ո՞րն է լավ, որը՝ վատ ...

223. Ո՞ր տարբերակում սահմանական եղանակի ներկա ժամանակի բայ չկա:

- 1) Ու երկինքը եկավ փարվեց հողին...
Փա՛ռք տանք այս իրիկունն արարողին:
- 2) Լռած զանգ է կյանքս...
Ես՝ ավերակ վանքս,
Էլ արարող չունեմ:
- 3) Ես սիրում եմ քո մեղավոր աչքերը խոր
Գիշերի պես խորհրդավոր....
- 4) Ամպի տակից ջուր է գալիս,
Դռչ է տալիս, փրփրում:

224. Ո՞ր շարքի բոլոր բայածևերն են անցյալ ժամանակով:

- 1) գայի, կգամ, չեմ եկել, գալիս էիր
- 2) տալիս էի, պիտի տամ, տվեցի, տալու էր
- 3) մի՛ տուր, պետք է տար, տալինք, կտալի
- 4) գրելու էի, գրել է, կգրեր, չի գրել

225. Ո՞ր շարքի բոլոր բայածևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) չեմ նկարի, մոռացի՛ր, դառնանք, չգիտեմ
- 2) կերազենք, չենք վանելու, չես խնայում, ցանկանք
- 3) հավաքեմ, մի՛ հեռացիր, չնայեց, չի գնահատելու
- 4) բարձրացնեմ, չի մոռանա, չանցնես, լվանամ

226. Ո՞ր շարքի բոլոր բայածևերն են անցյալ ժամանակով:

- 1) մտա, փախա, կա, գտա
- 2) չէր երգի, կպատմի, խոսեիր, պիտի հիշեի
- 3) երգել է, պարում էի, կսիրեիք, երդվելու էինք
- 4) ուխտել էի, վերադարձնում էր, կխաղա, սպառնացել էր

227. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են անցյալ կատարյալ ժամանակով:

- 1) փախցրեց, գրեր, հասավ, քանդեց
- 2) մոտեցար, լռեցրեց, թռավ, իջանք
- 3) տարավ, գրեց, հայտնեցիր, տեսներ
- 4) ելավ, կարդաց, ասացինք, մտնեի

228. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) բարձրանամ, չես մոռանա, չանցնենք, մի՛ լարվիր
- 2) չեմ նկատի, մոտեցիր, դառնամ, չունեմ
- 3) հուսամ, մի՛ համոզիր, չներկեց, գնահատվելու է
- 4) կերգենք, վազելու ենք, չխնայեցի, ցանկանք

229. Ո՞ր շարքում անցյալ ժամանակի բայաձև չկա:

- 1) փոխում է, կընտրի, չեմ գնալու, դարձավ
- 2) բախվում ենք, պիտի ճայթի, ջերմացրիր, կերգի
- 3) խմելու են, չեմ բերի, չգաս, մի՛ գայրացիր
- 4) չի երևում, սկսելու ենք, վախեցել է, մի՛ աղմկիր

230. Ո՞ր տարբերակում ապառնի ժամանակաձև չկա:

- 1) Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին ...
- 2) Ես արդեն երբեք չեմ մոռանալու
Աչքերդ անգոր և անօգնական:
- 3) Բարբարոսներ շատ կըզան ու կանցնեն անհետ,
Արքայական խոսքը մեր կըմնա հավետ:
- 4) Իմ ապրած կյանքի օրերից արթուն
Ոչ մեկը չկա այս ճանապարհին:

231. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) գնալու է, լինի, կհասցնես, չերգեմ
- 2) կարդայինք, մոտեցնեմ, պահանջեք, որոշել է
- 3) փախչեմ, չտանի, դառնան, խաղալու էի
- 4) տեսանք, գնալվելու են, չեմ կանգնեցնի, արգելեմ

232. Ո՞ր նախադասության մեջ ապառնի ժամանակաձև կա:

- 1) Անձրևաջուրը ծառերի չորացած ճյուղերը տարել էր, հասցրել մինչև գետի բերանը:
- 2) Ինքն իրեն ասաց, որ նստելու լավ տեղ է գտել. կորած ձիու երևալուն սպասելով՝ կարող է մտածել փուչ կյանքի մասին:
- 3) Նա ուզեց գնալ՝ տեսնելու՝ հեռվում օրորվողը ձի՞ է, թե՞ քարակույտ:
- 4) Սա կմնա այսպես, քանի դեռ բետոնը տասը կանգուն շերտով մինչև վերջին թիզը չի ծանրացել այս ցնորական երկրի կավին:

233. Տրված բայաձևերից քանի՞սն են ապառնի ժամանակով.

չուտենք, կպարի, արժեմ, երգիր, զգա՛, պիտի ժպտաս, գրեմ, գրելու էի, սպասիր, զգալու է:

- 1) ութը
- 2) յոթը
- 3) ինը
- 4) բոլորը

234. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) չեմ հավատա, չհուզվեցիմք, պարեհիմք, մեծացրի
- 2) կամեցավ, գրվել է, ունեմ, չի կարծելու
- 3) հուսանք, ասացի, գալիս է, չերգեց
- 4) պատմելու է, դավում են, չի գղջում, խնդրեմ

235. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) ունեմ, կամեցավ, գրվելու է, չխոնարհվեցին
- 2) հասա, գալիս է, հուսամ, փախավ
- 3) լսելու է, խոսում եմ, չի կարմրել, լվանաս
- 4) չեմ ներկի, չհուսահատվեցին, գնացել եմ, մոտեցրի

236. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) չերգեցի, գրվելու է, խոնարհվեցին, չգնայի
- 2) տալիս է, կամենում ես, ցանկանք, փախավ
- 3) կային, չհուսահատվեցին, չգիտեն, խնդրեց
- 4) պիտի որոշվի, խոսում եմ, գնացել էինք, մոտեցրի

237. Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայաձև կա:

- 1) Լինե՛ր, այնպես լիներ, որ ինքը հնձվոր լիներ, նրանց արտը հնձեր, Սոնան հաց բերեր իրեն...
- 2) Եթե արևը չխոնարհվեր դեպի մայրամուտ, նա առանց հոգնության երկար կմնար այդ դիրքով և չէր հագենա արդեն դեղնող ծառերի սոսափից:
- 3) Մի՛ կարծիր, թե ահա այս գառիվերը կանցնես, քո վազքը կհեշտանա, էլ հետ չես նայի ու չես տեսնի նրան քո հետևից նայելիս:
- 4) Ու պիտի վեր կենայինք, քնաթաթախ աչքերով չջուկեինք, թե ով է եզները տանելու հանդ:

238. Ո՞ր նախադասության մեջ անցյալ կատարյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Ինչքան թանձրանում էր մութը, այնքան վառ էին փայլփլում էլեկտրական լույսերի շղթաները:
- 2) Ամեն քայլափոխի պիտի ընկներ, եթե մահակը քարին դեմ չտար:
- 3) Մենք նստեցինք, մինչև իրիկվա նրբին լազուրը կհալվեր մութի մեջ:
- 4) Տարիների հետ պառավել է գյուղը, ուժասպառ եղել տարիքն առած ծերունու պես:

239. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) խորացանք, թռա, եկանք, մոտեցրեցի
- 2) կորչեցի, գտա, հասցրի, դիպանք
- 3) հագա, բարձրացրիք, թռչեցինք, կորանք
- 4) կպա, արբեցին, վազեցրի, հագեցա

240. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) հագեցա, մտա, դիպչեցիմք, վերակենդանացրի
- 2) հարցրեցի, արժեցավ, հասա, կերա
- 3) վերցրեցիմք, փախանք, հիշեցի, գգացիմք
- 4) սառա, հագցրի, դարձա, մտցրի

241. Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի ժամանակաձև չկա:

- 1) Ինչի՞ց է, որ Հայաստանում ջրերը չեն հանգստանում:
- 2) Աշնան չարագույժ ցրտերն ու անգութ քամիները չեն մտնի անտառի թավուտները:
- 3) Երբ լրացավ ինը տարիս, հայրս ինձ նետ ու աղեղ նվիրեց:
- 4) Նկարիչը վրձինը թաթախում է ջրի մեջ և հպում ամենավառ ներկին:

242. Բայաձևերից քանի՞սն են անցյալ կատարյալ ժամանակաձև.

փախան, բազմում է, չի հրաժարվել, կգերադասեր, գործել է, պիտի մեկնեի, առան, չկորչեք, չընդմիջեցինք, հարցրի:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

243. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) փախա, թռցրեցի, դիպա, հասկացա
- 2) թռչեցի, մարեցին, գոհացավ, սևացրի
- 3) մտցրի, մոտեցրի, կորանք, հիշեցրի
- 4) մտան, պրծանք, ասեցի, հավատացրի

244. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) հարցրի, սրդողաց, մոտեցա, թողի
- 2) բարձրացրեցի, արեցի, լցրի, հասանք
- 3) հնացրեց, կորավ, հավելեց, կառուցեցի
- 4) եկա, մոլորեցրեց, խաղացրինք, հանգչեց

245. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Մարդի՛կ, կա՛նգ առեք մի պահ անհայտ զինվորի շիրիմի առաջ:
- 2) Թո՛ղ վարդն իր թփին. եթե քաղես, նա կկորցնի իր գեղեցկությունը ...
- 3) - Աչքիցս մի՛ կորի ու մի՛ գնա հեռու,- խստորեն պատվիրեց մայրը տղային:
- 4) Մի՛ եկ, մի՛ փնտրիր ինձ, մի՛ փորփրիր անցյալը:

246. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև չկա:

- 1) Հիմարի՛ հետ մի՛ գլուխ դնի:
- 2) Ոտքի՛ կանգնեցրեցեք բոլորին:
- 3) Մի՛ գնա, մի՛ թող ինձ հուսահատ:
- 4) Մի՛ք նստի. արդեն ուշ է:

247. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Ժամ է, ե՛լ նորից, իմ ծիրանավա՛ռ, Ջրահավորվի՛ր խանդով խնդագին:
- 2) Առաջ մի՛ անցի, դու կմոլորվես, Չարի ճամփեքին կկորցնենք իրար:
- 3) Երդվեցնում եմ ձեզ. ասացե՛ք նրան, Որ ես հիվանդ եմ կարեվեր սիրով:
- 4) Ասե՛ք նրան՝ Չարենցն ասաց՝ մնա՛ս բարով, մնա՛ս բարով...

248. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) - Ե՛լ և տե՛ս, այն մեր աստղն է. երբ հեռու կլինենք միմյանցից, ամեն օր կնայես նրան ու կխոսես:
- 2) - Սե՛ղա, շարունակի՛ր պատմությունդ, - ասաց թագուհին մեղմ ու հանգիստ ձայնով:
- 3) - Արքայի բանբերն է. բա՛ց արեք դուռը, - ասաց իշխանը:
- 4) - Աբեղա՛, - առանց հետ նայելու ասաց վարպետը, - մի՛ վարանի, խոսի՛ր, ինչո՞ւ լռեցիր:

249. Ո՞ր տարբերակում հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Մի՛ վրդովեք դուք, մի՛ տանջեք նորից, Մի՛ տանջեք նորից. հանգչել եմ ուզում:
- 2) Այսօր եղի՛ր քրոջ պես, Անչար, մաքուր ու գթոտ:
- 3) Քնքուշ երագով պաճուճի՛ր հոգիս, Նստի՛ր մահճիս մոտ ու տխուր երգի՛:
- 4) Ասացե՛ք՝ արդյոք նա էլ թախժո՞ւմ էր, Արդյոք տրտո՞ւմ էր նա էլ ինձ նման:

250. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ըղձական եղանակի:

- 1) չխնդրեի, հուսահատվեցի, խոսի, մոտեցրի
- 2) լինեմ, տեսնեի, կայինք, չխոնարհվեմ
- 3) հուսանք, չեմ ասի, չգան, չերգեիմ
- 4) կատարի, դառնանք, չկարդային, խնդրեմ

251. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայաձև կա:

- 1) կկառուցեն, գիտեն, չեն մոռանալու, եկա
- 2) չբարդացավ, չի ժպտա, կաղմկի, չի գա
- 3) լինելու է, չեմ օգնելու, վերադարձավ, կարթնանա
- 4) վառեց, կզնաս, չհուսանք, կարդացիմք

252. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայաձև չկա:

- 1) չկարդաք, չենք թռչի, բարձրացա, չի վերադառնա
- 2) ասացիմք, չի վերցրել, ելնեմ, եղի՛ր
- 3) փախանք, մերս չենք գա, թողնելու են, հիշեցրի
- 4) կհանդիպի, հեռացրո՞ւ, տեսներ, զարկեցիր

253. Ո՞ր տարբերակում ըղձական եղանակի բայ չկա:

- 1) Վերջ տվեք ձեր ցուրտ կտկտոցներին, Որ չվիատվի սարն Ադոթարան:
- 2) Գ-նում եմ՝ նրանց սրտանց ողջունեմ Եվ նրանց արդար վարդապետության Օրենքն ընդունեմ:
- 3) Էլի ցորենն է աշխարհի հիմքը, Փառք տանք ցորենին ու օրհնաբանենք:
- 4) Գ-իտեմ, որ մի օր կմեռնեմ ես էլ...

254. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայաձև չկա:

- 1) չունեմ, կատարեիմք, կարդամ, չի հիշի
- 2) չենք խմի, չի գնացել, մեկնի՛ր, տանենք
- 3) կցանկանայի, արթնացա, չէր հանդիպի, երգեց
- 4) մոտենայիր, ծաղկեր, մի՛ քանդիր, պիտի հմայի

255. Ո՞ր նախադասության մեջ ըղձական եղանակի բայաձև կա:

- 1) Կայծակը չոր ճայթյունով բախվեց ժայռին, մի կողմ շարտվեց և թաղվեց կանաչ գետնի մեջ:
- 2) Եվ դեռ երկար պիտի տանջվեի նրա խոցող ու թունոտ խոսքերից:
- 3) Ես թուքս կուլ տվի ու մտածեցի, որ լավ կլիներ, եթե իմ անգրագետ մոր փոխարեն նա լիներ իմ մայրը:
- 4) Բարձր ճակատի տակից բարությունը ժպտում էին այդ աչքերը, իսկ ձայնը սրտագին էր և բարեկամական:

256. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ըղձական անցյալ ժամանակաձևով:

- 1) պարսավեցիր, անրջեիր, մտորեիր, մոռանայի
- 2) պարզեցին, շնորհվեք, գարգացնեիմք, հրավիրեի
- 3) կընդունեիր, փթթեցին, ներեիմք, մոռանար
- 4) տոնեիմք, հիշեմ, հագեցան, գգար

257. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթադրական եղանակի ժամանակաձև կա:

- 1) Նա չգիտի՝ զինի՞ պիտի խմեն այդ կծից, թե՞ աղջիկը հարսանիքի ջուրը պիտի տանի, իսկ պապերից լսած իմաստուն խոսքերը նա չի ասի ամեն պատահական մարդու:
- 2) Այնքան գուլալ է մեր գետը, որ կարող ես ջրի տակ խիճերը մեկ-մեկ համրել. խառն է ջուրը, բարձր սարից է գալիս, ուր միշտ մռայլ ամպ կա, ամպի տակ՝ սառույցի հաստ շերտեր:
- 3) Մեզ հաճելի է դիտել ջրի երեսին պտույտ անող մծեղների երամը, ջրածտերի՝ փրփուրի վրայով թռչելն ու ջրվեժի փոշու մեջ կորչելը և նրանց անվախ ծլվլոցը լսելը:
- 4) Ամենից զվարթ ու աղմկալի երկու բույեներն են, մինչև ուսուցիչը մեկին կարգադրի՝ վագիր, զանգը տո՛ւր, մինչև զանգը հնչի, ու վագենք բակ:

258. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթադրական եղանակի ժամանակաձև չկա:

- 1) Իմ կարոտած սրտի համար ոչ մի ուրիշ հեքիաթ չկա...
- 2) Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն...
- 3) Այն, որ ես էի, որ իմն էր առաջ, Արդեն չի հառնի և ոչ մի գրքում:
- 4) Եթե ուզեն, կամքով արի ու աշխարհի հրով վառված՝ Ինչե՛ր միայն չեն կատարի ամբոխները խելագարված:

259. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ենթադրական ապառնի ժամանակաձևով:

- 1) չի գնա, կհաղորդի, չեմ երգի, կամենան
- 2) կհյուսի, չէր նորոգի, կժպտանք, չես խախտի
- 3) չեն մոտենա, կօգնենք, կառնի, չես իջնի
- 4) կկախեն, չի խոսելու, չեփես, կծածկեն

260. Ո՞ր շարքում տրված եղանակին չպատկանող բայ կա:

- 1) սիրելու եմ, չսիրեցիմք, սիրել եմ, սիրեցի - սահմանական եղանակ
- 2) պարեմ, չպարեմ, չպարեցի, պարեիր - ըղձական եղանակ
- 3) կհավատաս, չեմ հավատա, կհավատայի, չենք հավատա - ենթադրական եղանակ
- 4) պիտի լռեմ, պետք է լռենք, չպիտի լռի, պիտի լռեր - հարկադրական եղանակ

261. Նախադասություններից քանիստ՞ում հարկադրական եղանակի բայածև կա:

1. Արվեստը թվաբանություն չէ, և ուրեմն պետք չէ թվաբանական չափանիշներով դատել ստեղծագործության մասին:
 2. Պետք է կարդալ ոչ միայն բառերը, այլև ժամանակը, որ խոսում է այդ բառերի միջից՝ լիակշիռ արժևորելու համար դարն ու միջավայրը:
 3. Կերպարը, տիրապետելով դերասանին, պետք է տարրալուծի նրա էությունը, ստեղծի այն էակը, որ ամբողջությամբ ո՛չ դերասանինն է, ո՛չ կերպարինը, այլ բեմինն ու հեղինակինը:
 4. Գերակատարությունը մի կառուցվածք է, որի յուրաքանչյուր մասը պիտի լրացնի մյուսին, այլապես փուլ կգա ամբողջը:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

262. Ո՞ր շարքում անկանոն բայ չկա:

- 1) երգել, ուրախացնել, պատմել, ասել
- 2) լրջանալ, կանչել, հանդգնել, տանել
- 3) գնալ, քայլել, թռչել, մտնել
- 4) խոնավանալ, իջնել, դառնալ, շնչել

263. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:

- 1) Ով սահմանում է նոր օրենք ու կարգ, Հայտարարվում է և օրենքից դուրս:
- 2) Դու գալիս ես մութ գիշերապահին Եվ լինում ես լուռ:
- 3) Դ-անդադ քայլեց հայոց շղթայակալ արքան, Ու գնգացին ձեռքի շղթաները ոսկե:
- 4) Իսկ քամին ուրախ սուլում էր հեռվում Եվ ծիծաղում էր անտառի վրա:

264. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Ինձ թվաց, թե սպիտակ տան ներսը մեկը գոռգոռում էր և ոտքը խփում գետնին:
- 2) Գ-խտեինք միայն, որ քեռիս զինվոր եղած ժամանակ ընդդիմացել է:
- 3) Հետո առաջս են գալիս ուրիշ պատկերներ, ու լսում եմ գյուղի ընտանեկան կյանքի գվարթ աղմուկը:
- 4) Հետո կուշտ կերած մեր հյուրերը սկսեցին բարձրանալ քարոտ արահետով՝ մեկը մյուսին հրմշտելով:

265. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Հակոբը տեսավ, որ անձանոթը քաղաքը լավ չգիտի:
- 2) Նա լավ էր հասկանում, որ ճրագը վառ պահողը որդին է լինելու:
- 3) Իսկ շատ հեռվից դիտողին թվում է՝ ծովը մարգարտե ցող է՝ պատած երեքնուկի թերթիկներով:
- 4) Ամպերը ճերմակ երամով անցան, իմ սիրտն է լալիս կարոտով անհուն:

266. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:

- 1) Հացավաճառը անձամբ չէր ճանաչում Րաֆֆուն, այդ պատճառով էլ մերժեց վիպասանին և հաց չտվեց:
- 2) Մենք, դժբախտաբար, շատ բան ենք կորցնում, երբ յուրացնում ենք ուրիշի շարժումները:
- 3) Մաշտոցը ստեղծեց հայոց գրերը, և հայն սկսեց կարդալ հայերեն:
- 4) Կարիճը կարողանում է ջրի մեջ սուզված ապրել քառասունութ ժամ:

267. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:

- 1) Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն Նրա սուրը երբեք չի մտել պատյան:
- 2) Ինձ թաղե՞ք, երբ կարմիր վերջալույսն է մարում ...
- 3) Մահախուճապ սերունդների
Աչքն է դիպել լույս գազաթին
Ու անցել...
- 4) Ու պիտի գա հանուր կյանքի արշալույսը՝ վառ հագած:

268. Ընդգծվածներից ո՞րն անկանոն բայ չէ:

- 1) Երագ **տեսա**. Սայաթ-Նովեն մոտս էկավ սազը ձեռին:
- 2) Սիրտս վառեց, մոխիր դարձավ՝ ինքը կրակ ու հուր մնաց.-
Դու էլ նրա գովքը **արա**, որ գա՝ օսկե մասը ձեռին:
- 3) Ես էլ մենակ **մանեցի** իմ թելը կյանքում -
Ինչքան որ ուժ ունեի - անխոնջ ու անքուն:
- 4) Բոլորը **տամ** ու նվիրեմ, ինձ ոչ մի հուր թող չմնա՝
Դո՛ւ չմրսես ձմռան ցրտում, - բոլո՛րը քեզ...

269. Ո՞ր տարբերակում անկանոն բայ չկա:

- 1) Դեպի արևը դարեր ու դարեր թռի՛ր, պացի՛ր, ազնի՛վ քարավան:
- 2) Բայց աչքերը մեր արևներ չտեսան,
Եվ մեր սրտերը՝ լուսավոր հեռուներ:
- 3) Էլի գարուն կգա, կբացվի վարդը:
- 4) Ամեն վայրկյան սիրով տրտում ասում եմ ես՝ մնաս բարով:

270. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն կամ պակասավոր բայ չկա:

- 1) Մթամած երկնքում ամպերը գնալով խտանում էին, մինչև որ երկինքը բոլորովին մթնեց:
- 2) Այդ կինը երգում էր իր կորցրած սիրո մասին, և ոչ ոք չէր համարձակվում որևէ բառ ասել:
- 3) Նա հագել էր կապույտ բաճկոն, դրել էր գլխարկ, որի տակ հավաքել էր շեկլիկ մազերը:
- 4) Ես ամուր առողջություն ունեի և կարող էի առանց հոգնելու մինչև լույս աշխատել:

271. Տրված հատվածներից որի՞ մեջ պակասավոր բայ կա:

- 1) Եվ այդ հիմքի վրա ինքը քանի՛ անգամ
Մտքով որմ է հանել, խոյակ ու սյուն
Եվ ձևերն է դրել նոր տաճարի...
- 2) Եվ երբ չի մնա ոչ մի հույս գաղտնի,
Սիրտդ կճչա, արդյոք ո՞ր էս, կա՞ս,
Հողը կգրկես և կհեկեկաս...
- 3) Ես չեմ երգելու այժմ շառաչուն
Գայիքի մասին, որ գալու է դեռ...
- 4) Այսպես ասաց հայոց ահեղ արքան,
Ապա իջավ գահից ոսկեդրվագ
Եվ ծանրաթաթ քայլեց սրահներով:

272. Տրված հատվածներից որի՞ մեջ պակասավոր բայ չկա:

- 1) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- 2) Ո՞ր աշխարհում ունեն շատ բան՝
Միտք եմ անում՝ է՞ս, թե՞ էն...
- 3) Ե՛վ տանջանք, և՛ բեկում, և՛ թախիծ-
Սև օրեր ես դեռ շա՛տ կտեսնեմ...
- 4) ...Երբ նայում է, որ ափերին ես չկամ,
Մոլորվում է Լորագետը ու գնում:

273. Ո՞ր նախադասության մեջ է անկանոն բայը անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Ամեն տեղ, ուր էլ որ լինեմ, երբ որոտում է ամպը, թնդում է սիրտս բերկրանքից:
- 2) Մեկ էլ տեսար՝ մի բզեզ թռավ, և նրա բզզոցը լավեց օդում միլիոնավոր բզեզների թևերի բզզոցի ուժգնությամբ:
- 3) Ես ցույց տվի, թե ոչինչ չեմ լսում, այլ միայն կարդում եմ քաջագործությունների մասին գիրքը:
- 4) Առանց հաց ուտելու ես մտա անկողին և շուռ գալով դեպի պատը՝ աչքերս փակեցի:

274. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված անկանոն բայը տվյալ ժամանակաձևում անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Նրանք եկել էին հեռու Իրանից և հայերեն չգիտեին:
- 2) Այդ հուշերն ինձ մի օր կտանեն իմ բնօրրանը:
- 3) Մայրը հավատում էր, որ իր որդին դառնալու է Թումանյանի նման անվանի գրող:
- 4) Մտածում էինք, թե ինչ պիտի ուտեր ճանապարհին, ինչպես պիտի հասներ քաղաք:

275. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված անկանոն բայը տվյալ ժամանակաձևում անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Թող գան, խնդրեմ, բոլոր նրանք, Ովքեր գիտեն փայլատակել կարմիր գինու թնդությունից...
- 2) Ասա՛ ում ընկերն ես, ասեմ՝ ով ես դու:
- 3) Աչքով չես տեսնի, սիրտն է սրատես:
- 4) Եղի՛ր քաղաքավարի բոլորի հետ, մարդամոտ՝ շատերի հետ, տնավարի՝ ոմանց հետ:

276. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված անկանոն բայը տվյալ ժամանակաձևում անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Շփոթված օրիորդը, տարակուսանքի մեջ ընկած, ոչ մի խոսք չգտավ ասելու և լուռ հեռացավ:
- 2) Հպարտ են նրանք. երբեք չեն լալիս, ուրիշների գլուխ չեն տալիս:
- 3) Մահվանից հետո վագրը մորթի է թողնում, մարդը՝ անուն:
- 4) Հայաստանի որ անկյունում որ տեսնես նրանց, մենակ լինեն կամ շարքի մեջ, հաղթողի պես բարձր են պահում իրենց գլուխները:

277. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Սահմանական եղանակն ունի վեց բաղադրյալ և մեկ պարզ ժամանակաձև:
- 2) Ըղձական և հարկադրական եղանակները պարզ դիմավոր ձևեր են և ունեն միայն երկու ժամանակաձև՝ անցյալ ու ապառնի:
- 3) Անդեմ բայերից միայն ձևաբայերն են մասնակցում բայի ժամանակաձևերի կազմությանը:
- 4) Բայի անդեմ ձևերը (դերբայները) չունեն դեմք, թիվ, ժամանակ, եղանակ և սեռ:

278. Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Աշխարհի ամենահին ուսումնական հաստատությունը, որը գործում է մինչև օրս, մարոկկոյական Ֆես քաղաքի համալսարանն է, որը հիմնադրվել է Օքսֆորդի համալսարանի հիմնադրումից 328 տարի առաջ:
- 2) Տարիներ առաջ Սև ծովի ափին տեղադրվեց լազերային մի փարոս, որի ճառագայթը դիտվում է 35 կմ հեռավորությունից ցանկացած ժամանակ, նույնիսկ թանձր մառախուղի դեպքում:
- 3) Արդեն գրեթե երկու դար է, ինչ հնագետները մշտական պեղումներ են կատարում Եգիպտոսում, բայց այդ երկրի ավազուտների տակ դեռևս շատ գաղտնարաններ կան, որոնցում թաքնված են հին եգիպտական քաղաքակրթության պատմական հետաքրքիր հուշարձաններ:
- 4) Հնդկաստանի նահանգներից մեկում կա մի տաճար, որտեղ ապրում են հարյուր հազար «սուրբ» առնետներ. տաճարը նման է բերդի, որը վարպետությամբ սահմանազատված է աշխարհից պերճաշուք պարիսպներով:

279. Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Նա վեր կացավ և մոտեցավ չարխին, և ոտքերն սկսեցին շարժվել համաչափ ռիթմով, ինչպես կես դար առաջ:
- 2) Այդ օրերին գյուղը կրկին ստացավ մի զամբիկ՝ տեղական ձիերից բարձր:
- 3) Կապույտ երկնքում՝ արևի կողքին, մի երկու բուրբ շողում են սավառնակի թևերն ու մարմինը:
- 4) Մեղվանոցի մոտով՝ ձորի ճանապարհով, դեպի գետն իջան գյուղ եկած հովեկները:

280. Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Եվ հիշում ես քո որդուն, որ հեռացել է վաղուց,- Ո՞ր է արդյոք հեռացել, մա՛յր իմ անուշ ու անգին:
- 2) Գիմեցե՛ք դեպ անհայտ հեռուները, և հեռուները ձեզ անմահություն կտան....
- 3) Եվ իմացե՛ք ուրեմն, որ ոչ մի աշխատանք Տքնաջան չէ այնքան, որքան ոգու հերկը:
- 4) Լուսինը որդուս օրոցքն է ոսկի, Ու ես եմ կախել աստղերը վրան:

281. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը մակբայ չէ:

- 1) Գիշերը մշտապես հավաքվում են գյուղի կատուները, և նրանցով կարելի է հաշվել, թե քանի ծուխ ունի Անտառամեջ գյուղի տերտերը:
- 2) Իսպաններենն ու պորտուգալերենը հիմնավորապես սովորել-յուրացնելուց հետո նա անցավ արևելյան լեզուների ուսումնասիրությանը:
- 3) Կարտոֆիլը հետիոտն զառիվերը բարձրացնելը խկապես անմտություն է, որովհետև զառիվերի գլխին կարտոֆիլ կա ցանված:
- 4) Ամիսներ շարունակ նա փնտրում էր իր կորցրած հեծանիվը, մինչև վերջնականապես համոզվեց, որ գտնելու ոչ մի հույս չկա:

282. Ո՞ր նախադասության մեջ հետո-ն մակբայ չէ:

- 1) Քեզնից հետո կանգնած մարդը տարօրինակ տեսք ուներ:
- 2) Հետո նա սկսեց պատմել իր տպավորությունների մասին:
- 3) Արածի ու չարածի համար հետո պետք չէ արդարանալ:
- 4) -Դու հետո՞ արի. զբաղված եմ հիմա,- խնդրեցի նրան:

283. Ո՞ր տարբերակում մակբայ չկա:

- 1) Իմ աչքերի մեջ այնքա՛ն կրակներ եմ մարել ես...
- 2) Կանչում է կրկին, կանչում անդադար
Էն չըքնաղ երկրի կարոտը անքուն:
- 3) Ու սիրում ենք առավոտից իրիկուն
Ճամփա երթալ ու հավիտյան երազել...
- 4) Կբանան ոմանք իմ գիրքը գուցե,
Կթերթեն դանդաղ, կկարդան տողեր:

284. Ո՞ր տարբերակում մակբայ չկա:

- 1) Մենք դիտմամբ փորձում էինք ջղայնացնել նրանց, սակայն չէր հաջողվում:
- 2) Մեր վարպետներն են հնուց տուֆ սիրել և այն վերածել նախշագարդ քարի:
- 3) Այնտեղ՝ կապուտակ ջրերի ծոցում, իր խաղաղ օրերն էր անցկացնում էն քաջն անվեհեր:
- 4) Երազ աշխարհում Ամեն բան հավես
Գալիս է, գնում Ու ցնում անհետ:

285. Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ չկա:

- 1) Ես ծնվել եմ դժոխքի միջով անցնող երկար ճամփորդության ծայրին, այնտեղ, ուր միանգամից սկսվում է դրախտը:
- 2) Հրամանատարն ասաց, որ առաջ ինքն ուշադիր էր զինվորների նկատմամբ, բայց ժամանակները այլ են, ու տարիքն իրենն անում է:
- 3) Ողջ ընտանիքի հոգսը ծանրացել է վրաս, ու շնչելու ժամանակ չունեմ:
- 4) Հետո ուրիշ օրեր եկան, Դիլան դային էլ կին առավ, բայց հիշողության ծալքերում հավիտյան անջինջ մնաց Սոնան:

286. Ընդգծված բառերից քանի՞սն են մակբայներ:

1. Արժանի չեմ ես քնավ ոչ միայն որդի կոչվելու, Այլև անպիտան ու անբան վարձկան:
2. ...Որ աստծուն նույնիսկ հայհոյողները Շատ ավելի են գերադասելի, Վասնզի նրանց բարկացրել է ինքը հավատը:
3. Մշուշի միջից տեսի՜լ դյութական, Բացվում է կրկին Նաիրին տրտում...
4. Ինչպես դարեր առաջ - վկան Նարեկացին, - Քեզ եմ հղում ես ողբս, ո՛վ Արարիչ:
5. Սովորում եմ միշտ, սակայն ճշմարիտ գիտության հասու չեմ դառնում երբեք:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) բոլորը

287. Տրված բառերից քանի՞սն են մակբայ.

այստեղ, որտեղ, բազմիցս, միառժամանակ, այսքան, ինչքան, վաղուց ի վեր, տեղնուտեղը, ամենուրեք, ինչպես:

- 1) ութը
- 2) վեցը
- 3) հինգը
- 4) բոլորը

288. Ընդգծված բառերից քանի՞սն են մակբայներ:

Նա գնում էր կրկին դեպի հեռուն այն լուրթ,
 Դեպի լյառը անհաս ու վեհանիստ,
Դեպի գազաթը բարձր, որ ժողովուրդը
 Համարել է հավերժ իր գոյության խորհուրդը,
 Որ ճաշակե այնտեղ հավերժական հանգիստ...

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

289. Նախադասություններից քանիստ՞ում մակբայ կա:

1. Սկսեց քայլել մինչև փողոցի շրջադարձն ու հետ՝ ուշադիր նայելով անցորդներին:
 2. Նամակի հետ նա աղջկան ուղարկեց նաև մի քանի անհրաժեշտ իրեր:
 3. Կնոջ թափառիկ հայացքը հանդիպեց Կոմիտասի աչքերին, հետո նորից կուչ եկավ ոտքերի մոտ, և նա շարունակեց ակնկոր փնտրել կորցրածը:
 4. Վարագույրների բարձրանալուց հետո տեսա՝ բոլորը ոտքի են ելել և փայլող աչքերով նայում են ինձ:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) ոչ մեկում

290. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են չափի մակբայներ:

- 1) սակավ, հանկարծակի, իսպառ, բոլորովին
- 2) փոքր-ինչ, գեթ, բազմիցս, արագորեն
- 3) սաստիկ, ինչ-ինչ, թեթևակի, փոքրիշատե
- 4) բոլորովին, քանիցս, չափազանց, ամենևին

291. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ժամանակի մակբայներ:

- 1) ամսեամիս, արդեն իսկ, մասամբ, տարեցտարի
- 2) ժամ առ ժամ, հավետ, նախապես, երկարատև
- 3) երբեք, վերջապես, օրեցօր, միշտ
- 4) օրերս, երբևէ, հավերժաբար, միառժամանակ

292. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կապեր կամ կապական բառեր:

- 1) առանց, դեպի, միայն, չափ
- 2) շուրջ, ներքև, շնորհիվ, ի փառս
- 3) ըստ, ապա, բացի, համար
- 4) մասին, նման, այսինքն, վրա

293. Ընդգծվածներից ո՞րը կապ չէ:

- 1) Ո՞վ կմտածեր, թե մի քանի ժամ անց զեփյուռը պիտի փոխվեր մուլեզին սրբիկի:
- 2) Իբրև բրոնզե արձան՝ Մուշեղը ձուլվել էր ամեհի երիվարին:
- 3) Այդ բոլոր ձայները միաձուլվում էին անդորրության մեջ, և այդ տարերային անդորրը երգ էր դառնում իմ տրտում հոգում:
- 4) Նա չէր կարող թույլ տալ, որ իր սիրելին հեռանա քաղաքից, գնա հեռու:

294. Տարբերակներից քանիստ՞ում կապ կա:

1. Դու մոտեցար որպես քույր ու հեռանում ես ահա,
Աղոթք դարձած խնկաբույր, դու հեռանում ես ահա:
2. Սիրտս թռչում է բնից,
Եվ կակաչները բլրից
Դեպի սարերն են վազում:
3. Նստում էին ու սպասում,
Մինչև պապը գար,
Մինչև բակում ճաղիկ եզան
Չանգը ծլնգար:
4. Ճանապարհ ընկնեն գնամ,
Եվ իբրև կրտսեր գրչակից՝
Ներումն խնդրեմ խոնարհ
Գուսանաց գուսան Քուչակից:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

295. Ո՞ր տարբերակում կապ կամ կապական բառ չկա:

- 1) Ջուր եմ փախչում, ինձ խաբում,
Հազար կապ է ինձ կապում...
- 2) Մանկության օրեր, երազի նման
Անցաք գնացիք, այլ չեք դառնալու:
- 3) Գետակի վրա թեքվել է ուռին
Ու նայում է նա վազող ջրերին:
- 4) Հայրենի ծփուն արտերի եզրին
Կանգնած խորհում եմ սրտիս մեջ լռին....

296. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի գործածության սխալ չկա:

- 1) Կատարվածի համար կարելի է միայն ավստասլ:
- 2) Այդ նյութի մասին քեզ շատ եմ բացատրել, ոչինչ չես հիշում:
- 3) Ձեր առաջարկների հետ անհնար է չհամաձայնել:
- 4) Նա իրեն համար հանգիստ կարդում էր, երբ հարևանը գրգռված ներս խուժեց ու սկսեց գոռոռալ:

297. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի սխալ գործածություն չկա:

- 1) Հանձնինս քեզ՝ ես ունեմ մի լավ բարեկամ:
- 2) Փոխարեն ինձ հետ խոսելուն՝ այդ հարցերն ուղղելիք մտավորականությանը:
- 3) Անհրաժեշտ է, որ բոլորը շատ նրբորեն մոտենան մեր անցյալի նկատմամբ:
- 4) Փաստաթղթի վերաբերյալ ձեր կարծիքը խնդրում ենք ներկայացնել գրավոր:

298. Ընդգծվածներից ո՞րն է շաղկապ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հենց ի՞նձ էիր ուզում բոլորի առաջ նկատողության արժանացնել:
- 2) Խնդրի լուծման այլ տարբերակների քննարկման վրա այսօր ժամանակ չենք ծախսելու:
- 3) Հենց քեզ նկատեն հակառակորդի դրիքերից իսկույն ազդանշան կտաս:
- 4) Ճակատագրական իրավիճակներում մարդու վարքագիծը անշուշտ այլ է լինում:

299. Ընդգծվածներից քանի՞սն են շաղկապ:

1. Արտասովելով, լալով էդպես
Ետ չես բերի **էլ** գերիդ:
2. Դու **էլ** գրնա նոր սե՛ր արա,
Էսպես է կարգն աշխարհի:
3. Ոչ **էլ** գոհար եմ պահանջում
Սեր-ընկերից իմ կյանքի:
4. Թե տիրես, մե՛ծ Շահ, դու նըրա սըրտին,
Թաթուլն **էլ** անգոր կընկնի ոտիդ տակ:
5. Մի՞թե հայրի՛կ, ինձ մոռացան,
էլ չեն բերիլ հուրն անշեջ:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) բոլորը
- 4) ոչ մեկը

300. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են շաղկապներ:

- 1) քանի դեռ, որ, բայց, մանավանդ
- 2) թե, եթե, իսկ, ոչ մի
- 3) թեկուզ, հենց, որովհետև, որը
- 4) թե չէ, կամ, քան, թեպետ

301. Ո՞ր շարքում ստորադասական շաղկապ չկա:

- 1) հետևապես, այնինչ, թեպետ, սակայն
- 2) այլև, մինչև, այլապես, նաև
- 3) ուրեմն, կամ, իսկ, այսինքն
- 4) չնայած, ապա, նույնպես, բայց

302. Ո՞ր նախադասության մեջ է *որ*-ը շաղկապ:

- 1) Աղջիկը, որ կանգնած էր պատուհանի մոտ, մտածում էր վաղվա անելիքների մասին:
- 2) Նրանց մեջ զինվորներ կային, որ հոժարաբար գնում էին կռվելու:
- 3) Անհավատալի էր, որ գործն ավարտվում էր:
- 4) Ճանապարհը, որ ձգվում էր ծառերի միջով, երկար էր թվում:

303. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ստորադասական շաղկապներ:

- 1) քանի դեռ, որտեղ, թեպետ, որպեսզի
- 2) մինչ, եթե, քանի որ, թեև
- 3) որովհետև, թեև, ուր, ուստի
- 4) թեկուզ, հենց որ, ինչ, քան

304. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ստորադասական շաղկապներ:

1. **Չնայած** վանք լինելուն՝ Խոր Վիրապը եղել է նաև դպրության կենտրոն:
2. Հոռմենացիներին արտաքսելուց հետո պաշտոնական մայրաքաղաք շարունակեց մնալ Արտաշատը. **մինչև** Արշակունյաց հարստության անկումը Վաղարշապատը կատարել է մայրաքաղաքին փոխարինող աթոռանիստի դեր:
3. **Մինչ** տեղի կունենար 1319 թ. երկրաշարժը, Անին արդեն բազմիցս ավերվել էր թուրքմենական ցեղերի կողմից:
4. Ըստ Նոյ նահապետի և համաշխարհային ջրհեղեղի հետ կապված ավանդության՝ **հենց որ** Նոյը տապանից դուրս է գալիս, ցամաք է տեսնում և բացականչում՝ «Երևանը», այստեղից՝ Երևան:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

305. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորադասական շաղկապ չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Թե ուզում ես երգի լսեն ժամանակիդ շունչը դարձիր:
- 2) Չարմանում եմ թե ով Շռայլ Ինչքան շատ ես տվել ինձ...
- 3) Ինչը կհաղթի կյանքում հերոսին Թե չի՞նին կինն ու գինին...
- 4) Քուն թե արթուն օրիս շատը երազ եղավ անց կացավ ...

306. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Դու ոչ միայն դրժել ես խոսքդ, այլև դիմել ես սաղորանքների, համախմբել դավադիր իշխաններին:
- 2) Նա ինչո՞ւ չառաջարկեց, որպեսզի այդ հարցն էլ ընդգրկվեր օրակարգում:
- 3) Պսպ թագավորը նյարդայնանում էր, քանի դեռ Կոստանդինն իրեն ընդունելության չէր արժանացրել:
- 4) Թեև արշավախումբը փլուզման պատճառով արտաքին աշխարհից լրիվ մեկուսացման մեջ էր հայտնվել, այնուհանդերձ ոչ մեկը խուճապի չէր մատնվել:

307. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Ոչ թե պետք է քննադատել նրան, այլ ճիշտ ներկայացնել կատարվածը:
- 2) Այդ միջադեպը, որին նա պատահաբար էր ներկա գտնվել, թեև վաղուց էր կատարվել, սակայն չէր մոռացվել:
- 3) Եթե փախստականները անմիջապես ճանապարհ ընկնեին, ապա ժամանակին կհասնեին քաղաք:
- 4) Ոչ միայն չէր կատարել հանձնարարված աշխատանքը, այլ մյուսներին էլ խանգարել էր, որ չկարողանային աշխատել:

308. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Հարցում եմ արել այդ ոլորտի բոլոր մասնագետներին, որպեսզի իմանամ՝ ինչ խնդիրներ կան:
- 2) Նա ոչ թե մտորում է մեր առաջարկած խնդիրների շուրջ, այլ նպատակ ունի դրանք ձախողելու:
- 3) Թեև ձյունը փակել էր ճանապարհը, այնուամենայնիվ ոչ մեկի մտքով չէր անցնում հետ դառնալ:
- 4) Նա սպասում էր, որպեսզի հանձնաժողովը աշխատանքն ավարտի:

309. Ստորադաս նախադասություններից քանի՞սն են ստորադասական շաղկապով կապակցվել գերադասին:

1. Եթե հավատում ես ճշմարտության գործնականը, հոգուդ վրա մեղք մի՛ վերցրու:
2. Ծերունին, որ տարիքի մեծության հետ ունի մտքի կատարելություն, գովեստի է արժանի:
3. Սեփական անձի մասին զգույշ ու չափավոր պետք է խոսել, որ խոսքերն ինքնագովեստի չվերածվեն:
4. Գիտուն մեկը, որ պատրաստվել է մի երևելի խնդրի մասին խոսել, յուրաքանչյուր բառ պիտի կշռի:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

310. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորադասական շաղկապ չկա:

- 1) Քանի դեռ ճրագը վառվում էր, երրորդ մարդը, աչքերը լաթով կապած, նստած էր սենյակում:
- 2) Դա միակ գործն էր, որի համար հետագայում այնքա՛ն զղջացել էր նա:
- 3) Մինչ սողունը փախչում էր երիտասարդից, վերջինս գնաց նրա հետևից:
- 4) Թե կյանքը սա է, ես անիծում եմ մահը:

311. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Ես ուզում եմ, որ պարապը լցվի լացով, բայց ոչ թե մոր, այլ մանուկի...
- 2) Անհրաժեշտ է, որպեսզի բոլոր տարիների կորցրածը նորից հետ բերես:
- 3) Նա ապրում էր, որպեսզի մի կերպ քարշ տար իր խղճուկ գոյությունը:
- 4) Հանեցե՛ք ձեր դիմակները, որ գեթ մի քիչ դյուրին շնչել կարողանաք...

312. Նախադասություններից քանիստ՞ն շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

1. Ասում են, որ ձյունառատ ձմեռը բերքառատ տարի է խոստանում:
2. Նա ուզում էր, որպեսզի աշխարհում տիրեր խաղաղություն:
3. Ընդդիմությունը պահանջում էր, որպեսզի վերանայվեն ընտրությունների արդյունքները:
4. Թշնամին գալիս էր, որ կործաներ հազարամյա վանքեր, այրեր ու կողոպտեր, գերեվարեր կին ու երեխա:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

313. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերաբերականներ:

- 1) մի՞թե, անկախ, ահա, ախր
- 2) գոնե, հապա, ահավասիկ, լոկ
- 3) իրոք որ, այնքան, անգամ, սոսկ
- 4) միմիայն, ցավոք, թեև, իսկ և իսկ

314. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Սպասավորներից մեկը քնած էր՝ գլուխը սեղանին դրած, մի ուրիշը մեջքը հենել էր պատին և բութ հայացքով նայում էր դուռը՝ ըստ երևույթին քունը հաղթահարելով:
- 2) Ես լավ չեմ հիշում նրան, որովհետև նա սոսկ մեր տան անդամ էր՝ գերծ ջղայնության ախտից:
- 3) Նրա այս վերջին բարեհաճ ընդունելությունն ինձ բերեց այն համոզման, որ ամեն առավոտ ես նրան կհանդիպեմ հենց նույն տեղում:
- 4) Ժպիտը մարդ գույնբերով գծագրվում էր նրանց դեմքերի վրա և իսկույն ևեթ անհետանում:

315. Ընդգծվածներից ո՞րը վերաբերական չէ:

- 1) Այո՛, Լուսինն Չաքարյանից լավ դժվար է հոգևոր երգ կատարել:
- 2) «Գուցե մի նոր հյուր են բերում», - չարախնդաց բանտապետը:
- 3) Նա միայն սպառնում էր ձեր արքային, բայց հարձակվել չի համարձակվի:
- 4) Նա հազիվ էր գսպում իրեն, որ ձայնը չբարձրացնի:

316. Ո՞ր շարքի բոլոր վերաբերականներն են հաստատական:

- 1) հարկավ, բարեբախտաբար, իսկապես, գուցե
- 2) իրավամբ, ցավոք, այո՛, անշուշտ
- 3) անպատճառ, անպայման, մանավանդ, իրոք
- 4) անկասկած, անտարակույս, արդարև, հիրավի

317. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերաբերականներ:

- 1) ահա, հիրավի, անգամ, անկասկած
- 2) տոսկ, մանավանդ, հավասար, մի՞թե
- 3) գուցե, իրավամբ, թեկուզ, ա՛խ
- 4) հապա, ցավոք, նույնիսկ, երիցս

318. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Պատասխան տուր ինձ, մատնի՛չ սևաչյա, Մի՞թե Թաթուլը քաջ չէր ու սիրուն...
- 2) Նա ուզում էր սխալ լսած լինել, բայց հենց ես էլ հաստատեցի նրա լսածները:
- 3) Բանաստեղծն արդեն տանջանքից հոգնել, Ուզում է քնել, հավիտյան քնել:
- 4) Գուցե Բասուտա գետը, ուրիշ գետի հետ խառնվելով, հասնում է այն ծովին:

319. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Միայն մի ցավ էր նրան տանջում՝ որդու ամուսնությունն այլադավանի հետ:
- 2) Նա երևի մոռացել է, որ ժամադրված է:
- 3) Մի՞թե դժվար է ճիշտ ժամին ներկայանալ աշխատավայր:
- 4) Տարիներն ամենևին չէին խաթարել նրա գեղեցկությունը:

320. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ վերաբերական կա:

Մինչև իր եղերական մահը նա թերևս չիմացավ, թե ինչ է կյանքի միջին ճանապարհը. մահն անգամ նա չդիմավորեց սովորական ձևով. տոսկ չմեռավ նա, այլ սպանվեց և սպանվեց, ինչպես պատմում էին, եղերական կերպով:

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) հինգ
- 4) չորս

321. Ո՞ր շարքի բոլոր վերաբերականներն են հաստատական:

- 1) իրավ, անխոս, իսկապես, անտարակույս
- 2) անշուշտ, այնուամենայնիվ, հարկավ, արդարև
- 3) ահավասիկ, իսկևիսկ, անպատճառ, մանավանդ
- 4) հիրավի, ինչ խոսք, մինչև անգամ, նույնիսկ

322. Ընդգծված բառերի ձևաբանական վերլուծության մեջ ո՞ր շարքում սխալ կա:

1. **Իբրև** Հիսո՞ւս ես դու **արդյոք** լյառ բարձրանում...
2. Հագարավոր **չորացած** ծաղիկներ բուրում էին **խտտի** խրճերի միջից:
3. Քո հոգու վրա կա մի վարագույր, - **Ո՞վ** ես դու, ո՞վ ես,- բնավ **չգիտեմ**:
4. Քիչ անց **քամին** սաստկացավ փոթորիկ **դառնալու** չափ...

- 1) **իբրև** - նախադիր կապ, **արդյոք** - վերաբերական
- 2) **չորացած** - հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **խտտի**- գոյական, /ի հոլովում
- 3) **ո՞վ**- հարցական դերանուն, **չգիտեմ** - պակասավոր բայ, ըղձական եղանակ
- 4) **քամին** - հասարակ գոյական, -ու հոլովում, **դառնալու**- անորոշ դերբայ

323. Տրված բառերի ձևաբանական վերլուծություններից քանի՞սն են սխալ:

Չնայած չափազանց թուլությանը՝ մայրս ձեռքը դանդաղ հանում է վերմակի տակից. գուցե այլևս չի էլ տեսնում ինձ, սակայն մատները խարխափում են սավանների վրա, մինչև որ լռելյայն հանդիպում են իրեն պարզած ձեռքերիս:

չնայած - ստորադասական շաղկապ
դանդաղ - ձևի մակբայ
չի տեսնում - անկանոն բայ
մինչև որ - համադասական շաղկապ
պարզած - անդեմ բայ
գուցե - վերաբերական

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

324. Ընդգծված բառերի ձևաբանական վերլուծության մեջ ո՞ր շարքում կա սխալ:

-**Ղե՛**, սիրուն աստղիկներ, երկնքի՛ ճրագներ, **հիմա** գնացե՛ք, գիշե՛րը եկեք:
 Ծնվում ենք **ակամա**, ապրում ենք **զարմացած**, մեռնում ենք կարոտով:
 Լսո՞ւմ ես՝ **այնտեղ** իմ սի՛րտն է թաղած,-
Կոխտտի՛ր նրան քայլերով քո լույս...
 Բոլո՛րը տամ ու նվիրեմ, **ինձ** ո՛չ մի հուր **թող** չմնա:

- 1) **ղե՛** - ձայնարկություն, **հիմա** - ժամանակի մակբայ
- 2) **զարմացած** - հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **ակամա** - ձևի մակբայ
- 3) **այնտեղ**- տեղի մակբայ, **կոխտտի՛ր** - հրամայական եղանակ, ապառնի ժամանակ, երկրորդ դեմք
- 4) **ինձ** - անձնական դերանուն, առաջին դեմք, **թող** - վերաբերական

ԳԼՈՒԽ 4

ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ընդգծվածներից ո՞րը նախադասություն չէ:

- 1) Մի փոքր անգգուշություն, և ամբողջ աշխատանքը ջուրը կրնկներ:
- 2) Իմ գայրույթը լիքն է սիրով, իմ գիշերը՝ լիքն աստղերով:
- 3) Կտտորա՛ծ, կտտորա՛ծ, կտտորա՛ծ...
Քաղաքներում մեջ և քաղաքներեն դո՛ւրս...
- 4) Միրոս, չգիտես ինչու, վատ բան է գուշակում:

2. Ո՞ր նախադասությունն է պարզ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկար սպասված գարուն ու սիրոս արթնանում է ձմեռային նիրհից:
- 2) Չգիտեմ այս տխուր աշխարհում որն է լավ որը վատ...
- 3) Ինչպես է կողոպտված այս գյուղում փրկվել այս երինջը:
- 4) Խնդրում էր իր ընկերոջ մասին ոչ մի աննպաստ կարծիք չհայտնեմ:

3. Ո՞ր նախադասությունն է պարզ ընդարձակ:

- 1) Մարդիկ ու մեքենաները անցուղարձ էին անում:
- 2) Անտառն ավելի գեղեցիկ էր թվում:
- 3) Խոսակցությունը կարծես հաճելի էր նրան:
- 4) Յուրաքանչյուր ոք լաց էր լինում:

4. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Ավտոմեքենաների բեռնված շարասյունը ձգվում է լեռն ի վեր՝ դեպի Մանթաշի ձորն իջնող խճուղին:
- 2) Բացվում է հեքիաթային մի աշխարհ՝ իր անկրկնելի գեղեցկություններով, վեհատեսիլ Արագածով, փրփրաբաշ ջրերով ու վիթխարի ժայռերով:
- 3) Ես ձեզ ասում եմ՝ կգա Ոգու սով...
- 4) Մի թագավոր սովորություն ուներ ժողովրդի մեջ ծպտված շրջելու՝ իմանալու համար ժողովրդի՝ իր մասին ունեցած կարծիքը:

5. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամբողջ հորիզոնը ծածկված էր ամպերով այգու գողտրիկ տաղավարը թթենու փարթամ սաղարթներով:
- 2) Օ հիմար տգետ համբակ մարդ դու խոսում ես իմ հոր և արքայից արքայի մասին:
- 3) Աթենացիները ի միջի այլոց հռոմեացիների նման ի պատիվ իրենց կաճառներում մեծ նշանակություն էին տալիս գրուցելու արվեստին:
- 4) Գրիչները իրենց սեղաններին լուռ ու ինքնասույգ խոնարհված հայոց սքանչելի տառերը դրոշմում են մագաղաթին իրենցից հետո եկողներին հաղորդելու:

6. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դարձյալ մնում է մի բուռ հողի խորհուրդը իսկ հինգ միլիարդից միայն մեկ մարդու ներաշխարհը:
- 2) Բոլորի հետ գնում էր եկեղեցի փորձելով համապագօրյա աղոթքներով փոքր-ինչ քավել մեղքերը:
- 3) Ամեն մեկը յուրովի պատկերացնելով կատարելությունը ափսոսանքով մեռնում է ձգտելով դրախտի:
- 4) Տեսնես հիմա որ երկրում է իմ սիրելին:

7. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երգչուհին ուր որ է կհայտնվեր բեմում:
- 2) Մարդիկ հափշտակված նայում էին կարծես առաջին անգամ ըմբռնելով Շեքսպիրի ողբերգության ողջ խորությունը:
- 3) Ասում են ուռին աղջիկ էր ինձ պես:
- 4) Ժամանակն ու տարիները թվում է ավելի արագ են անցնում:

8. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ծերունին նստած էր բակում թթենու տակ մտասույզ հայացքը հառած հեռավոր լեռնապարին:
2. Նրանից անվերջ դժգոհում էին թե նրան ճակատագրի բերումով միանգամայն պատահաբար հանդիպած մարդիկ թե տարիներ շարունակ նրա դեկավարությամբ աշխատողները:
3. Մենակյաց տանտիրուհին թեև անտարբեր էր ժողովրդական երգերի նկատմամբ բավական նրբաճաշակ կին էր:
4. Չգիտես ինչու երագում էի մի անկյուն աշխարհից ու աղմուկից հեռու:

- 1) ոչ մեկը
- 2) մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

9. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Դ-արդը սրբոխ աղքատ ու խեղճ ցուպը ձեռքիս գլխիկոր
Շատ տարիներ պանդուխտ եղած նորեն դարձա հայրենիք:
2. Երևի այդօր ցերեկը ձգվեց
Քնից նոր զարթնած կտրիճի նման:
3. Ծննդկանի շուրջ նստեցին նրանք
Որդուն մաղթելով արևշատություն
Նորատի մորը շուտ ապաշխարանք
Աղվորիկ մի հարս
Բարի տատություն...
4. Այդ բոլոր մարդիկ իմ մահվան բոթից
Որպես ընդհանուր աղետից սարսած
Զարմացած կզգան ինձ այնքան մոտիկ...

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) ոչ մեկը
- 4) երեքը

10. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Հին գեների՝ տեգերի, աղեղների և գրահների տեղ զինապահեստներում շողշողում էին ծիրանը, դեղձը, նուռը և խաղողը:
- 2) Դ-աշտում տակավին հարյուր տարի սրանից առաջ ոչ մի տուն չկար, կային միայն ուռենու ճյուղերից շինված խուղեր:
- 3) Ժամանակի ընթացքում ռազմական նպատակների համար կառուցված ամրոցը, որի պատերի մի մասը ավերվել էր բնական երկրաշարժերից, վերածվել էր շուկայի և ընդարձակ պահեստների:
- 4) Հին գետի ափերով հարավի արեգակի շողով ու բույրով գալիս էին ուղտերի քարավանները՝ բերելով հարավի քաղցրությունն ու գույնը:

11. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ ստորադասական:

- 1) Ծաղիկը, ծառը թե չլինեն, մարդ կխելագարվի:
- 2) Այդ ձին շատ քուռակներ էր ունեցել, բայց այս քուռակը այս կանաչ հովտի ամենագեղեցիկ արարածն էր:
- 3) Շները կորցրին գայլին, ապա կորցրին նաև նրա հետքը:
- 4) Տեր Հարությունը լուռ ու խորհրդավոր ասեղնագործում էր տառերը, օրը մեկ տառ, երբեմն նաև պատմություններ էր անում սուրբ Մաշտոցի մասին:

12. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Ընթրեցինք շատ տխուր, ոչ ոք չէր խոսում, բոլորս ջանացինք շուտ վերջացնել և վեր կենալ:
- 2) Ընթրիքը վերջացնելուց հետո Գրիգորը մայրիկի համար բերեց չինական մեծ գավաթով սուրճ, այն գավաթով, որով միայն հայրս էր խմում:
- 3) Երբ մայրս բռնեց գավաթը, արցունքի մեծ-մեծ կաթիլները կախվեցին նրա շագանակագույն խոշոր աչքերից:
- 4) Հանկարծ տեսնելով, որ Գրիգորն էլ է լաց լինում՝ մենք էլ միացանք այդ արցունքներին, լուռ, մորմոքիչ արցունքներին:

13. Ո՞րը բարդ ստորադասական նախադասություն չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Պատահում էր օրերով չէր երևում:
- 2) Կաթավաբերդի գլխից ամպը հսկա խխունջի պես սողաց դեպի վրանները խոնավություն կաթեց քարերի վրա:
- 3) Ինչ որ ես չեմ ասել նա կասի վաղը:
- 4) Մենք էլ նստում էինք այնքան մինչև քունը հաղթեր գլուխներս հենեինք քուրսու թախտին:

14. Ո՞րը բարդ ստորադասական նախադասություն չէ:

- 1) Այն, ինչ ամեն օր կար, այդ առավոտ չկար, իսկ այն, ինչ չպետք է լիներ, կար:
- 2) Պահակը պատմում էր այդ տարիների մասին, և դա թվում էր մի պարզ պատմություն:
- 3) Իսկ ինձ թվում էր՝ գնում եմ շատ հեռու մի երկիր:
- 4) Գյուղում մի օր էլ լուր տարածվեց, թե ազատություն է ընկել, գորքը տուն է գալու, թագավոր չկա, կռիվ չկա:

15. Ո՞ր ստորադաս նախադասությունն է շաղկապով կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Միջնադարյան գրիչները գրքի մասին մտածել ու գրել են այնպես, ինչպես կգրեին մարդու մասին:
- 2) Ես պատմում եմ այն, ինչ տեսել ու զգացել եմ սեփական փորձով:
- 3) Արամին եթե բան պատահած չլիներ, արդեն եկած կլիներ:
- 4) Այնտեղ, ուր օձն էր սիրում պառկել ու տաքանալ, ցածրիկ թփերում աղավնին բույն էր հյուսում:

16. Ընդգծվածներից ո՞րն է գերադաս նախադասություն:

- 1) Յուլակը տնքում էր, **պոչն ուժգին խփում այս ու այն կողմ**, գավակն աջ ու ձախ դարձնում, բայց ոչինչ չէր օգնում:
- 2) Վագեցինք և **փոսի մեջ տեսանք ծեր աղվեսին**, որ կծկվել, կուչ էր եկել ու դունչը մոտեցրել էր վերքին:
- 3) Նա որդուն մատնացույց արեց հետնադուռը, որ խանութից տուն էր տանում, և որդին հնազանդ, շատ մռայլ տեսքով դուրս գալով խանութից, **տուն մտավ**:
- 4) **Յոթանասուն տարեկանի մոտ մարդ է նա**, հնարել է տարբեր գործիքներ, որոնք բոլորն էլ օգտակար են:

17. Ընդգծվածներից ո՞րն է միակազմ նախադասություն:

- 1) Ո՛հ, կը դողդոջեմ, **տժգույն եմ**, տժգու՛յն:
- 2) Ա՛խ, իմ բախտը կանչում է ինձ,
Չեմ հասկանում՝ **դեպի ուր...**
- 3) **Լռությու՛ն, լռությու՛ն, լռությու՛ն անսահման...**
- 4) Կյանքն անցնում է տիեզերքում զրնգալեն,
Մեկն ապրում է, **մյուսը՝ սպասում**. թատղ բե՛ր:

18. Ո՞ր նախադասությունը միակազմ չէ:

- 1) Բարելավել վերահսկողական աշխատանքները:
- 2) Խեղճին՝ գերի, անգեղին՝ ոչ սիրելի:
- 3) Մթնշաղ է. անձրևում է միալար:
- 4) Աշխատանքից հոգնեցին:

19. Ո՞ր տարբերակում միակազմ նախադասություն չկա:

- 1) Մթնեց: Ծերունին լուռ չարչարանքով
Մի քանի կոճղեր դրեց կրակին...
- 2) Կյանքս թեթև, տանուլ տված
Գրագ եղավ, անց կացավ:
- 3) Մթնում է, ճրագը վառում
Եվ տխուր իրար ենք նայում
Իմ հոգնած տարիքը ու ես:
- 4) Գարուն էր: Չեկած ամառ՝
Փուլ եկավ երկնականար...

20. Ո՞րն է անենթակա նախադասություն:

- 1) Քայլե՛լ ու քայլե՛լ, թափառե՛լ մենակ աշխարհի փոշոտ ճանապարհներին....
- 2) Պտուղը քաղող չկա, մասրենի՛....
- 3) Պտուղը ծառից են ճանաչում:
- 4) Կախարդվածի պես կանգնած՝
Տնե՛ր, տնե՛ր ավերակ....

21. Ո՞րն է անենթակա նախադասություն:

- 1) Մամուռներում կորան արահետ ու կածան:
- 2) Ինձ հառաչել չթողին,
Էլ ո՞ւր մնաց շառաչել:
- 3) Եկան օրեր ու անցան,
Ու ինձ ոչինչ չմնաց:
- 4) Մանուկ հասակիս հնչում ծիծաղի
Արձագանքն ահա լում եմ նորից:

22. Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Ծաղկած սարի փեշերին
Դու սպասի՛ր իմ դարձին....
- 2) Քո կասկածներից հոգիս խռովվել,
Միտքս պղտորվել ու տրտնջում է....
- 3) Նազում ես ու շորորում զմրուխտե քո շորերում:
- 4) Սիրեցի հեզ, անքեն հոգիդ
Եվ երգերդ մեղմ ու բեկբեկ:

23. Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Կարծես թե դարձել եմ ես տուն,
Բոլորն առաջվանն է կրկին....
- 2) Տեսա երազ մի վառ,
Ոսկի մի դուռ տեսա...
- 3) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ,
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:
- 4) Քո խոսքերից անդունդներ են բացվում սրտիս,
Քո հայացքից սարսռում է ժայռը սրտիս:

24. Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Իր չկշռադատված արարքով նա խորապես կվիրավորի ընկերոջը:
- 2) Իշխանը դեռ երկար նայում էր անորոշ մի կետի:
- 3) Երկու շաբաթ անց երիտասարդը հանդիպեց քահանային:
- 4) Մառախլապատ լուսադեմին հաջորդեց արևային մի եղանակ:

25. Ո՞ր նախադասությունն է կրավորական կառուցվածքի:

- 1) Նա խռովեց քո պահվածքից:
- 2) Հուզվեցի մի փուչ խոսքից:
- 3) Ջայրույթից քահանան նզովեց:
- 4) Հիացմունքից ինձ կորցրած՝ չկարողացա անգամ գովել նրան:

26. Նշե՞ք կրավորական կառուցվածքի այն նախադասությունը, որտեղ սխալ կա:

- 1) Քանդակագործի մուրճի հուժկու հարվածների կողմից փշրվում ու ճեղքվում էր քարը՝ աստիճանաբար ուրվագծելով մի գեղեցիկ կերպարանք:
- 2) Մանրավաճառի խանութի դռներն ու պատուհանները թմբկահարվում էին կատաղի քամուց:
- 3) 1604 թ. Հին Ջուղայի և հարակից վայրերի բնակչությունը անգթորեն տեղահանվեց Շահ-Աբասի կողմից:
- 4) Մատենադարանը պետք է պահպանվի ժողովրդի ու պետության կողմից:

27. Ո՞ր ստորադաս նախադասությունն է հարաբերական դերանունով կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Մայրը, որ կյանքում շատ բան էր տեսել, ներողամիտ հայացքով նայեց որդուն:
- 2) Նա չգիտեր, որ իր ընկերները գաղտնիք ունեն իրենից:
- 3) Ձիավորները իջան ձիերից, հենց տեղ հասան:
- 4) Ես տանը կմնամ, մինչև դու գաս:

28. Ո՞ր ստորադաս նախադասությունն է շաղկապով կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Թեկուզ դարն է ծնում, և երկիրն է տալիս երգին շունչ ու ոգի, Բայց երգը երկրից ու դարից մի՛շտ երկար է տևում:
- 2) Ուրախ և ցնձալից է Վարդավառը, որ գալիս է հեթանոսական ժամանակներից:
- 3) Լեռների ոստերի տակ հևում էր ծովը, ուր լուսափետուր որորները քնքշորեն խփում էին իրենց կուրծքը կոհակներին:
- 4) Արևը որքան բարձրանում էր, այնքան Արարատյան դաշտավայրը խնկարկում էր իր անուշահոտությունը:

29. Տրված բառակապակցություններից որի՞ գերադաս անդամը գոյական չէ:

- 1) խոսքով արդար
- 2) չկրակած գեներ
- 3) վայրի աղջիկ
- 4) դաժան հարված

30. Ընդգծվածներից ո՞րն է նախադասության անդամ:

- 1) Արքաների հետ խոսում են **«դու»-ով**,
Եթե, իհարկե, լսում են նրանց:
- 2) Հաշվեցե՛ք, **խնդրե՛մ**, հաշվեցե՛ք նաև,
Թե մեզնից գոնե՛ մեկը իր կյանքում
Քանի՛ կնոջ է տենչանքով նայել...
- 3) Աշխարհին, **այո՛**, մաքրություն է պետք:
- 4) Հեշտ է, **գուցե**, գրքեր գրե՛լ, ո՛չ թե կարդալ...

31. Ընդգծվածներից քանի՞սն են նախադասության անդամ:

1. **Ո՞րք** է արդյոք հիմա նա, ո՞րոջ է արդյոք, թե՞ մեռած:
2. Ի՞նչ պիտի անե աշխարհում **էս** անմիտ-անճարը՝ ասին:
3. Որքան աշխարհը սիրես ու աշխարհով հիանաս, **Այնքան** աշխարհը անուշ ու ցանկալի կլինի:
4. **Ավա՛ղ**, լուսնի տակ և վեհ բան չկա...

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) մեկը

32. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակա կա:

- 1) Թողնե՛լ աշխարհն այս աղմկոտ, լինե՛լ հեռվում ու ազատ....
- 2) Անձրևում է. քաց մշուշներ, թախծաթաթախ ուռիներ:
- 3) Ո՞վ քեզ ծեծեց, Մարո՛ ջան ...
- 4) Ճտերն աշնանն են հաշվում:

33. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- 1) Խրճիթն իր հիմնելու օրից այդքան ուրախություն երբեք չէր տեսել:
- 2) Աշխատանքի այդ խաղաղ օրերին այնպես էր երևում, թե սարերի ետևում ընկած գյուղի մասին քաղաքում ոչ ոք չգիտի:
- 3) Կածանները նրանց անձանոթ են ու երկյուղալի. չգիտես ինչ ձորեր են մտնում:
- 4) Մեզ հաճելի է դիտել, թե ինչպես ջրածտերը թռչում են փրփուրի վրայով:

34. Ո՞ր նախադասության ստորոգյալն է արտահայտված կրավորական սեռի բայով:

- 1) Ծրագների ձեթն սպառվեց, և սենյակում տիրեց խավարը:
- 2) Չորացած տերևներն անհանգիստ խռնվում էին այս ու այն անկյունում:
- 3) Հեռու ձորերում գվվում էին էլեկտրալարերը:
- 4) Այդ վանքը գնահատվել է նաև օտար ճարտարապետների կողմից:

35. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի հրամայական եղանակով արտահայտված ստորոգյալ կա:

- 1) Երբ Գրիգորը դժգոհում էր մեր ազարակի ծառերից պտուղ քաղողներից, մայրս գորովանքով ասում էր.
-Թող մի քիչ էլ քաղեն տանեն, ձայն չհանես, դրանով մեր պտուղը չի պակասի:
- 2) -Հայրիկիդ կասեմ, որ թույլ տա՝ թռուցիկ թռցնես,-ասաց մայրս, -բայց այլևս թելը կտուրի ձողին չկապես:
- 3) -Բարեկամներս,-ասաց նիստը վարողը,-խնդրում են հարցերը տալ պարզ, որոշակի և տղամարդու պես տեր կանգնել տրված հարցին:
- 4) Նա մեքենան կանգնեցրեց ու ասաց.
-Մեքենայիս մեջ շատ տեղ չկա. եթե ուզում ես, ճամպրուկներդ դիր, կտանեմ, կողովներիդ հետ դու ոտքով կգաս:

36. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի հարկադրական եղանակով արտահայտված ստորոգյալ չկա:

- 1) Ուր էլ որ լինեմ, անձրևն սկսվելուն պես պիտի մի առանձին հաճույքով կանգնեմ նրա տակ ու թույլ տամ, որ թրջի ինձ հիմնովին:
- 2) Նա ինձ ասաց, որ ես նոր եմ ուղք դնում կյանք և պետք է իմանամ, թե դեռ ինչեր են սպասում ինձ:
- 3) Գյուղի մեծ փողոցը մեր տան առաջով էր անցնում. ուրիշ գյուղից եկողը մեր տան կողքով պիտի գնար:
- 4) Պետք է պատրույզը բարձրացնել և մինչև ձեռքը հատնի, ավարտել անկրկնելի օրերի պատմությունը:

37. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Նա արդեն հույսը կտրել էր ամենքից:
- 2) Տիգրանը միշտ նրան տեսել էր աղոթելիս:
- 3) Քամին քիչ-քիչ սաստկացավ ու երեկոյան դեմ փոթորիկ դարձավ:
- 4) Լառ-Մարգարը ոչ ոքի չասաց, թե ինչու աչքերին արցունքներ երևացին:

38. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Ա՛նց եմ կենում հիմա օտար քաղաքների ճանապարհով:
- 2) Եվ լույսը բացվեց, քարը պար եկավ:
- 3) Դեպի երկի՛նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը Ամենտի:
- 4) Սիրո հակառակն ամենևին էլ չսիրելը չէ:

39. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Առավոտյան նրա ուղարկած մարդիկ էին հավաքվել Էջմիածնում՝ Մայր տաճարի պատերի տակ:
- 2) Վերջում դուրս էին հանում այդ գործի հետ որևէ առնչություն չունեցողներին:
- 3) Այդ արևագոծ օրերին սահմնկեցնող էր ալիքների շառաչյունը՝ խոյրնթաց և մրրկահույզ:
- 4) Լույսը պիտի ներս ընկներ առաստաղի ձվածև անցքերից՝ դահլիճում ստեղծելով խորհրդավոր կիսամութ:

40. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Գիտեր, որ իրեն օրեր շարունակ տանել-բերելու են:
- 2) Նա արդեն ձեռք էր բերել օլիմպիադային մասնակցելու իրավունք:
- 3) - Սևանի ջուրը խմելո՞ւ է,- հարցրեց զբոսաշրջիկը:
- 4) Ընկերոջը տուն գնալիս էր հանդիպել:

41. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Թանապուրի տաք գոլորշին
Գերանին առնում
Եվ սյունն ի վար գլոր-գլոր
Ուլունք էր դառնում:
- 2) Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու,
Հավերժաբար երագում ենք միշտ իրար...
- 3) Երևի բան է պատահել.
Երևի տարիներն անսիրտ
Իմ սրտի կրակը տարել,
Տարել են ու ետ չեն բերել...
- 4) Այստեղ է լացել իմ մայրը
Մորմոքն իր և իր օրորը,
Այստեղ այնպես անծայր է
Թախիծը և այնպես խոր է:

42. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Եվ մենք ավելի սիրով ենք իրար «Բարի լույս» ասում:
- 2) Անպրոպից հետո աշխարհը և դու Հասկանալի եք լինում ավելի:
- 3) Ջուրը տվեց հողին ծարավ, Տիղմ ու փրփուր ծովին ծարավ, Այս էր ամբողջը:
- 4) Բանաստեղծություն գրելու պահին Ամբողջ աշխարհը իմ տեղ ու տունն է:

43. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Մանուկ էի՝ ամեն ինչին անգիտակ,
 Մի հասկն ի՞նչ էր, տրորեցի ու անցա:
 Հայրս տեսավ, մտերմորեն նախատեց.
 «Հացն ափսոս է, չեն տրորի ու անցնի...»:
 Ես մանկական անհոգությամբ զարմացա.
 «Ինչո՞ւ է ինձ հայրս այդպես նախատում»:

- 1) յոթ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

44. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Եվ եթե պիտի գիր ու տառ հիշվի,
 Ապա նա ինքն է այն մեծատառը,
 Որով հասարակ ու պարզուկ բառը
 Աճում է, հասնում խորհրդանիշի,
 Եվ... մարդը ձգվում ու դառնում է Մարդ...

- 1) ոչ մի
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

45. Տրված հատվածներում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Միշտ նույն խոհերի շշուկին հլու,
 Միշտ նույն կարոտի կսկիծը պահած՝
 Ես դուրս եմ գալիս՝ նորից շրջելու
 Նեղ փողոցներն ու կրկեսները բաց:
 Տխրությունս անուշ է, որպես
 Հեռավոր, հեռավոր կարկաչյուն.
 Այնպես մեղմ է իմ սերն ու այնպես
 Անուշ է նա իմ սիրտը տանջում:
 Գիշերի՞ դեմ գիշեր է մութ խավարամած նրանց հոգին,
 Որ կարոտով մի կրակոտ սպասում է առավոտին:
 Աշխարհն էլ, ասես, մի հեքիաթ լինի՝ անսկիզբ, անվերջ հրաշք դյութական:

- 1) հինգ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

46. Ո՞ր նախադասության ստորոգյալն է արտահայտված բայի ըղձական եղանակով:

- 1) Մոռանա՜լ, մոռանա՜լ ամեն ինչ, Ամենին մոռանալ...
- 2) Նա ուզեց գնալ՝ տեսնելու՝ հեռվում օրորվողը ձի՞ է, թե՞ քարակույտ:
- 3) Անունդ թող փարոս լինի ինձ սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...
- 4) Երբ ջուրն արդեն եռացած պիտի լիներ, պարզվեց, որ ինքը ջուր չի խնդրել:

47. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Իմ աչքերի մեջ այնքա՜ն կրակներ են մարել ես:
- 2) Ես երգել եմ քո հոգին, քո ժպիտը լուսավոր:
- 3) Միայն գիտեն, որ կյանքում ինչ-որ երգեր են գրել:
- 4) Բայց շուրջս թող որքան կուզե աշխարհը այս խնդա, ցնդի:

48. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ գործիական հոլովով որոշիչ կա:

1. Շքեղ ապարանքների, այգեստանների ու ծաղկանոցների քաղաք Վանում մ.թ.ա. 8-րդ դարի առաջին քառորդում անցկացվում է 80 կմ երկարությամբ վիթխարի ջրանցք:
2. Խորենացու վկայությամբ՝ Երվանդունի արքայական վերջին թագավոր Երվանդը Արաքս և Ախուրյան գետերի միախառնման տեղում է կառուցում Երվանդաշատ քաղաքը:
3. Տիգրանակերտի պատմությունը լի է եղել դրամատիկ դրվագներով. բազմիցս ենթարկվել է կողոպուտի ու թալանի, ավերվել է ու վերաշինվել:
4. ԴՎինի կենտրոնում՝ 30-35 մետր բարձրությամբ բլրի վրա, մինչև 15 մետր հաստություն ունեցող աշտարակաշատ պարիսպներով միջնաբերդն էր:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

49. Ո՞ր նախադասության մեջ ածականով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Կապարի նման ծանրացած լռությունը ինձ ավելի անշարժ դարձրեց:
- 2) Անցնում էր ոսկի ամառը, անցնում էր ունայն ինձ համար:
- 3) Երբ հիշում եմ մեր փողոցը, ամենից ավելի իմ աչքի առաջ պատկերանում են իմ մանկության ընկերները:
- 4) Ինձ այնպես էր թվում, թե հռոմեական զորքերն անցել են հենց մեր դռան առջևից:

50. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Ուրիշ բլբուլ կգա կմտնի բաղը,
Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը:
- 2) Ու մշուշոտ մեր աչքերը հավիտյան
Որոնեցին պատահական աչքերում
Հարդագողի ուղիները ոսկեման...
- 3) Հոգնել եմ ամեն հովից թեքվելուց,
Հոգուս մեջ հոգուս ցավը հեզնելուց,
Ինքս իմ ստվերից ահաբեկվելուց:
- 4) Ո՞ր երկրի սրտում թախիժ կա այնքան,
Եվ այնքա՜ն ներում- ո՞ր երկրի սրտում:

51. Ընդգծվածներից ո՞րը որոշիչ չէ:

- 1) Քո արյան և քո շինարար մուրճի
Հետքերն է կրում այստեղ ամեն քար:
- 2) Հայրենի քնքուշ մի հով,
Անցնելով բարդուց բարդի,
Գնում ու փարվում է լուռ
Լանջերին Արարատի:
- 3) Միայնակ ես սիրում եմ նստել
Երերուն լույսերում...
- 4) Իմ կարոտած սրտի համար ոչ մի ուրիշ հեքիաթ չկա...

52. Ո՞ր նախադասության մեջ հատկացուցիչ կա:

- 1) Ձեռքին բռնած կրակխառնիչը՝ երիտասարդը կանգնել էր բուխարու առջև:
- 2) Գողտրիկ հուշարձանի կողքին կանգնել էր Մարանը:
- 3) Վաղորդյան արշալույսին նրանք վրաններ խփեցին անհյուրընկալ լեռան զագաթին:
- 4) Քո երգելու ժամանակ դահլիճը հմայված ունկնդրում էր:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված հատկացուցիչ չկա:

- 1) Բութ հեզնեցին մեր կարոտները հրկեզ:
- 2) Ու կնքողս Նա ինքն եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:
- 3) Խայամն ասավ իր սիրուհուն. «Ոտքդ զգո՛ւյշ դիր հողին...»:
- 4) Էն սև ծովում տառապելով՝ Լող է տալիս իմ հոգին:

54. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մեր առջև բացվեց մի հրաշք տեսարան բիբլիական լեռն էր:
- 2) Նա իմ առաջին սերն էր առաջին սերը որ երբեք չի մոռացվում:
- 3) Նրա սկսնակ բանաստեղծի համար սկսվեցին ծանր օրեր:
- 4) Եկողները հաղթանակ տարած նախարարներն էին հայրենիքի համար բազում ճակատամարտերում թրծված:

55. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա:

- 1) Այնպես ես գալիս, այնպես գնում,
Ո՛վ դու արարող և ավերիչ:
- 2) Գալիս ես որպես իրարանցում
Եվ անց ես կենում որպես երագ:
- 3) Ես նրանից հուր եմ ուզում,
Անշեջ հուրը սրբազան:
- 4) Որոտում է ձորն ի վար,
Հոսում է ինքը, ինքը՝
Նորին մեծություն փլված երկինքը:

56. Ո՞ր նախադասության մեջ բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Միճավանջը հետապնդում էր իշխանին որպես մի ստվեր:
- 2) Դա մի քարայր էր փորված դեռևս վաղնջական ժամանակներում:
- 3) Նրան ժողովրդի կողմից սիրված ու գնահատված անձնվեր գորավարին չգնահատեց նենգ արքան:
- 4) Քարայրում պատի տակ երկու կմախք կար:

57. Ո՞ր նախադասության մեջ մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Որպես փյունիկ կրակից կելնես կելնես նոր
Գեղեցկությամբ ու փառքով վառ ու լուսավոր:
- 2) Դու որպես արքա ու արդարադատ տեր
Այսօր դատավոր եղիր մեր միջև....
- 3) Որպես նենգ մի հյուր սողոսկել ամբողջ լոկ կեղտոտ դավեր նյութելու համար:
- 4) Դու մոտեցար որպես քույր
Ու հեռանում ես ահա...

58. Ո՞ր նախադասության մեջ բայական անդամի լրացում չկա:

- 1) Ժամանակները խառն են ու խրթին. ուժգին հողմը ննջում է, մեղմ հովը՝ ըմբոստանում:
- 2) Գետի վշտոցը ներքևում դառնում է շառաչ:
- 3) Հավքերն աղոթք են անում քնելուց առաջ:
- 4) Որտե՞ղ են ննջում իմ վաղնջական առավոտները:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր կա:

- 1) Նրա գրասենյակի ողջ կահկարասին մի խարխուլ սեղան էր, մի աթոռ՝ հազար ու մի թելերով կապկպած, մի թանաքաման և դիմումների համար թղթեր:
- 2) Ժառանգական և ամուսնական դատերի համար աղերսագրերը նա արտագրում էր մի հաստափոր գրքից՝ փոխելով անուններն ու թվականները:
- 3) Սենյակի անկյունում մի ավել կար, որ անգործածելի լինելու պատճառով դարձել էր սարդի բույն:
- 4) Այդ մասին խոսելիս հորաքույրս ախ էր քաշում, և պատրաստ էր արցունքը, որ թափվում էր սև, ծալքոտած այտերի վրա:

60. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր չկա:

- 1) Բայց Պետրոսին հարկավոր էր մի ծածկ՝ անձրևից պատսպարվելու համար, ուստի այդտեղ գտնվող թախտին շտապ-շտապ փռելով իր անկողինը՝ պառկեց քնելու:
- 2) Ծերունի կառապանը երկինաստ ծիծաղում էր այդ մանրախնդիր մարդկանց վրա:
- 3) Պատշգամբի սյունաշարերին կախված գույնզգույն լապտերները լուսավորում էին ծաղկանախշ գորգերով զարդարված սրահը:
- 4) Ժայռը նիրհելով ունկնդրում է ամպերի շրշյունը, մասրենին իր ծաղկաբաժակը պահել է ոսկեգօծ արևի տակ, և կանաչ դաշտում արածում է մի աստղազարդ ձի:

61. Ո՞ր նախադասության մեջ անուղղակի խնդիր չկա:

- 1) Անկեղծության պահերին միշտ ներողություն էինք խնդրում մեզից նեղացողներից:
- 2) Միրհավը, հանգիստ քուջուջ անելով, փոխում էր արմագույն տոտիկները և կտուցով քրքրում լորենու փափուկ տերևները:
- 3) Հագրոյի հայրենիքը եղել էր քարոտ Սասունը՝ այդ խուլ երկրի ամենախուլ անկյունը, որտեղ ձորերը դառնում են կիրճեր, լեռների գագաթները՝ ապառաժներ:
- 4) Հանկարծ մրրկաշունչ կայծակը չոր ճայթյունով բախվեց ժայռին, շարտվեց մի կողմ և թաղվեց գետնի մեջ:

62. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Լեռներ, ներշնչված դարձյալ ձեզանով,
Թնդում է հոգիս՝ աշխույժով լցված:
- 2) Դուք էլ խոսեցե՛ք, դուք էլ պատմեցե՛ք,
Չեր անդունդներով եկե՛ք չափվեցե՛ք...
- 3) Ու ձորի գլխին մոլորված կանգնած՝
Նայում է ներքև՝ սիրտը սևակնած...
- 4) Դե իմ անունով երգվի՛ր, անգգամ,
Որ էլ Սարոյին դու չես սիրելու...

63. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Ես նրան ճանաչեցի ձայնից:
- 2) Գարնանային երկինքը պատված էր սև ու մռայլ ամպերով:
- 3) Թագավորի հրամանով նրան դատապարտեցին մահվան:
- 4) Մարդու ողբերգությունը սկսվում է սեփական անգործությունը գիտակցելուց:

64. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ներգործող անուղղակի խնդիր:

- 1) Փոքրիկը վախից գունատվել էր ու ամբողջ մարմնով դողում էր:
- 2) Ի՞նչ է պահանջվում գյուղի ղեկավարությունից, պահանջվում է, որ թույլ տան ձի պահել:
- 3) Տեսնելով կրկեսում վալս պարող այդ ձիուն, ես զգացի, որ ինձ համար թանկ է բեռնաձին, որ մշտապես քրքրվում է բռներից:
- 4) Ես ինձնից գոհ եմ, որովհետև ահա երեկվա գյուղացի՝ հիմա լրիվ ազատված եմ հովիվ դառնալու և հողագավից նվալու վտանգից:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ անջատման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Ցավից տաքացած՝ էլ քան չեն հարցնում, Թռչում են՝ ասես ահից հալածված:
- 2) Փոքրահասակներից մի քանիսը, որոնք սովորում էին դպրոցում, զոզնոցով իրենց դեմքը ծածկեցին և պահվեցին ինձանից:
- 3) Քույր ու եղբայր պատուհանից նայում էին հարևան աղյուսե տան խուլ պարապությանը:
- 4) Վանքի պարիսպներից դուրս կառուցված այդ շինությունը ճանապարհորդների օթևանն էր:

66. Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Մի սարսուռ էր անցնում նրա մարմնով, երբ մտածում էր հարազատների կողմից ստեղծված խոչընդոտների մասին:
- 2) Այդ առեղծվածային դեպքերից մի քանի օր շարունակ լարված իրավիճակ էր ստեղծվել ողջ քաղաքում:
- 3) Նրան մեծ պատիվներով ու շուքով ընդունեցին Աշոտ արքայազնի հոր՝ Գագիկի նստավայրում:
- 4) Այդ մարդը, որ հակված էր բյուզանդական կայսեր հետ բարեկամական դաշինք կնքելուն, հիմա խորը տարակուսանքի մեջ էր:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը միջոցի անուղղակի խնդիր:

- 1) Բոլոր երկրներում մարդիկ սիրով են դիմավորում Նոր տարվա գալուստը:
- 2) Ճապոնացիները հնուց ի վեր Նոր տարին դիմավորում են մեծ շուքով:
- 3) Չինացիները Նոր տարվա սեղանը զարդարում են կարճ կտրած նարգիզներով:
- 4) Մշո դաշտը պատված էր թանձր մառախուղով:

68. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը միջոցի անուղղակի խնդիր:

- 1) Ես եկել եմ այն վերջնական եզրակացության, որ մարդիկ հիանում են իրենց չունեցած հասկություններով:
- 2) Թուխ, մաքուր մազերով, բարձր ճակատով բարձրահասակ մի տղամարդ էր Լևոնը:
- 3) Ես մտա գրքերի աշխարհը նույն թափով և կրքով, ինչ թափով և կրքով Լևոնը մտել էր գործարար աշխարհ:
- 4) Վազում է Քրիստինեն պարտեզի կաձաններով, ինչպես եղնիկն անտառում:

69. Ո՞ր նախադասության մեջ *դանդաղ-ը* գործածված չէ որպես պարագա:

- 1) **Դանդաղ** թերթում են գրքի էջերը ու էջերի արանքում գտնում սուսամբարի չորացած մի ծաղիկ:
- 2) Նա քայլում էր **դանդաղ**, կորացած, հուսահատ մարդու քայլվածքով:
- 3) Ծիլերը **դանդաղ** բարձրանում են ջերմացած հողից:
- 4) **Դանդաղ** քայլերով անցավ միջանցքով ու վերջապես բախեց դուռը:

70. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը ժամանակի պարագա չէ:

- 1) Ջրտուրի այդ գիշերներին լուսինը շողք էր գցում առվի մեջ:
- 2) Մինչև գառիվայրի սկիզբը ճանապարհն անցնում էր փոքրիկ տափարակով:
- 3) Անպամած այդ օրից հետո էլ չեմ բարձրացել բրուտների ճանապարհով:
- 4) Երբեմն ինձ հարցնում է իմ տեսած քաղաքների, իմ կարդացած գրքերի մասին:

71. Ո՞ր նախադասության մեջ տեղի պարագա չկա:

- 1) Անդոն երբեմն ինձ հարցնում է իմ տեսած քաղաքների, իմ կարդացած գրքերի մասին:
- 2) Գյուղից ներքև՝ մի բարձր ժայռի մոտ, գետն արմունկ է կազմում ու կորչում քարերի արանքում:
- 3) Կուրծքը սպիտակ ջրածտերը թռչում են քարից քար, կրծքերը երերացնում, ծվծվում:
- 4) Չիերը ահ ու սարսափով կանգնում էին կիսաքանդ կամրջի առաջ՝ վախենալով նրանով անցնելուց:

72. Ո՞ր տարբերակում պատճառի պարագա չկա:

- 1) Ինչո՞ւ չես խոսում, ինչո՞ւ չես նայում, Դու իմ գերեզմանն ինչո՞ւ ես խըլում...
- 2) Ազնի՛վ եղիր ամեն ինչում- Ո՞վ է կյանքում սովից մեռել:
- 3) Ի՞նչը կհաղթի կյանքում հերոսին, Թե չլինին կինն ու գինին:
- 4) Ասում են, թե էն Փարվանա Ջահիլներն են սիրավառ, Շտապելուց թև են առել, Դարձել թեթև թիթեռներ...

73. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառի պարագա չկա:

- 1) Ինչո՞ւ չես խոսում, ինչո՞ւ ես լռում:
- 2) Պատճառ չունեն քեզ չհարգելու:
- 3) Իսկ գժվելուց չէ՞ փայտը ճարճատում:
- 4) Սիրուց է իմ սիրտը հևում:

74. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված պատճառի պարագա կա:

- 1) Քո աչքերի, քո աչքերի պատճառով
Իմ աչքերը ամբողջ գիշեր, ամբողջ գիշեր չեն փակվում:
- 2) Ինչո՞ւ իզուր հանգցնում ես Ջահել կրակն աչքերիդ:
- 3) Արդյոք ո՞ւր ես, խորհրդավո՞ր արշալույս:
- 4) Որքա՞ն ենք մենք խաղացել, Իրար ծեծել ու սիրել:

75. Ո՞ր տարբերակում նպատակի պարագա կա:

- 1) Երբ էս հին աշխարհը մտա ես տաղով, սագով-քամանչով,
-Ի՞նչ պիտի անե աշխարհում էս անմիտ-անճարը,-ասին:
- 2) Ինչի՞ց, ինչի՞ց խռովեցիր,
Գոնե պատճառն իմանամ....
- 3) Ինչո՞ւ ապշած եմ, Լըճա՛կ,
Ու չեմ խայտար քու ալյակք:
- 4) Քեզ փորձելու համար եկա,
Հո չի՞ փոխել կյանքը քեզ:

76. Ո՞ր նախադասության մեջ հիմունքի պարագա կա:

- 1) Խունկը բուրելով կայրվի:
- 2) Անգորությունից նա լաց էր լինում:
- 3) Ես նրան աչքերի գույնից ճանաչեցի:
- 4) Ծառուղին պատված էր չորացած տերևների գորգով:

77. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարգիկները ջանք թափելով հասան աննախադեպ արդյունքների:
- 2) Պահարանից հանելով ջութակը նա աղեղը սահեցրեց լարերի վրայով:
- 3) Սայլը ցնցվելով ընթանում էր խորդուբորդ ճանապարհով:
- 4) Ծառերի ճյուղերը գալարվելով փակում էին մարդկանց ճանապարհը:

78. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մեկը իմ սիրտը փշրելով անցավ:
- 2) Փակ են քո սրտի հեռուներն իմ դեմ Հավետ քեզ կապված քեզ օտար եմ ես...
- 3) Իմ լքված սրտի կարոտը անծայր Ամեն ինչի մեջ որոնում է քեզ...
- 4) Միայնակ ես սիրում եմ նստել Երերուն լույսերում:

79. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից ո՞րը չկա:

Եվ քրտինք թափելով ժողովուրդը՝ աշխատասեր, հրաշագործ, ծով համբերությամբ հողին վերադարձրեց իր երբեմնի քնքշությունը, անտառների՝ զմրուխտաշող պերճանքը:

- 1) զեղչված անդամ
- 2) բազմակի անդամներ
- 3) դերբայական դարձված
- 4) հետադաս որոշիչ

80. Նշվածներից ո՞րը չի կարող դրվել բացառական հոլովով:

- 1) ներգործող խնդիրը
- 2) մասնական բացահայտիչը
- 3) հանգման խնդիրը
- 4) գոյական որոշիչը

81. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը դերբայական դարձված (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Եզները ձիգ տալով դժվարությամբ քաշում էին ջրաղացքարը բարձրացնող պարանը:
- 2) Ջուր ծեծելով ձեր գործն առաջ չի գնա:
- 3) Ես վեր ելա ոգի առած
Չարկի սրտիս լարերին...
- 4) Պահնորդները բակ մտնելով ճանապարհի բացեցին հավաքված ամբոխի միջով:

82. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Գ-ահլիճը քար կտրած սպասում էր երգչի հայտնվելուն:
- 2) Պատերազմից հետո մենք մուրացկանների նման ձեռքներս անցողղներից պարզած կանգնել էինք եկեղեցու նախշագարդ դռան մոտ:
- 3) Հիվանդի ոտքերի կողմում ձեռքերը կրծքին ծալած կանգնած էր արտիստը:
- 4) Շքեղ հագնված հյուրերը կարծես չէին էլ նկատում տանտիրոջ անհանգստությունը:

83. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված չկա:

- 1) Կանաչության անուշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով:
- 2) Այդ նշան էր, որ նրան դուր էր գալիս հեղինակի մտքերով ապրելը:
- 3) Մնդիկի փայլ արձակող ջրային հեռուներում ուրվագծվում էին լեռնային կղզիները:
- 4) Հիվանդը լուռ նայում էր գորշագույն առաստաղին զարմացած ու ակնապիշ:

84. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

Ես մկրտվել եմ հայկական եկեղեցում, որի արմատները ձգվում են մինչև Թադևոս և Բարդուղիմեոս առաքյալների շրջանը:

- 1) *մկրտվել եմ* - բաղադրյալ ստորոգյալ
- 2) *հայկական* - որոշիչ
- 3) *որի* - հատկացուցիչ
- 4) *արմատները* - ենթակա

85. Նախադասության շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ չկա:

Երկար ճանապարհից հոգնած ուղևորը, ձեռքը ճակատին դրած, գլուխը հենել էր գնացքի պատուհանին ու աշխատում էր մի փոքր քնել:

- 1) *երկար* - որոշիչ, *ճանապարհից*- տեղի պարագա, *գլուխը* - ենթակա, *դրած* -ձևի պարագա
- 2) *հոգնած* -որոշիչ, *գնացքի* -հատկացուցիչ, *ձեռքը* -ենթակա, *մի փոքր* -չափի պարագա
- 3) *ուղևորը* -ենթակա, *մի փոքր* -չափի պարագա, *հենել էր* -պարզ ստորոգյալ, *գլուխը* -ուղիղ խնդիր
- 4) *ճանապարհից* -պատճառի պարագա, *հոգնած*-ձևի պարագա, *հենել էր* -պարզ ստորոգյալ, *քնել* - ենթակա

86. Տրված նախադասություններում ընդգծված անդամներից քանիսի՞ շարահյուսական պաշտոնն է սխալ նշված:

Աստղերից պոկվող (որոշիչ) կայծերն ընկնում էին աղբյուրի ջրերի վրա (տեղի պարագա): Այդ արտասովոր մարդու (հատկացուցիչ) մասին քո պատմածը ինձ (ուղիղ խնդիր) անչափ հուզեց:

Նրա համար ամենից մեծ (որոշիչ) հաճույքը այգին ու արտերը ջրելն էր (բաղադրյալ ստորոգյալ): Բլրի լանջին արևկող արած գյուղում մարդկանց (հանգման անուղղակի խնդիր) տարօրինակ թվաց գուռնայի զիլ ծայնը (ուղիղ խնդիր):

- 1) ոչ մեկի
- 2) մեկի
- 3) երկուսի
- 4) երեքի

87. Տրված նախադասություններում ընդգծված անդամներից քանիսի՞ պաշտոնն է սխալ նշված:

Իմ (հատկացուցիչ) մտերիմ ընկերուհին՝ Աննան (ենթակա), ուսման մեջ չի թերանում: Կարապետը բարձր քարղենու (հատկացուցիչ) բնում ըմբռնելով էին իրենց սիրո զեղումները (ուղիղ խնդիր):

Իմաստունը դատարանում (տեղի պարագա) դիմում է օրենքի պաշտպանին (հանգման խնդիր): Վատվում (որոշիչ) երիտասարդը դառնում է ավելարդ տղամարդ (ուղիղ խնդիր):

- 1) ոչ մեկի
- 2) մեկի
- 3) երկուսի
- 4) երեքի

88. Տրված նախադասություններում ընդգծված անդամներից քանիսի՞ շարահյուսական պաշտոնն է սխալ նշված:

Չարչու կերպ մտած (ձևի պարագա), ինչպես վիշապ օձ, Անցնում էր ինքը՝ Շահ-Աբաս արքան (ենթակա):

Գուցե անցնի խավարակուռ մշուշն (ենթակա) այս չար, և լինենք մասնուկ (ուղիղ խնդիր), լինենք մաքուր:

Այդպես աննկատ նա ինձ համար դարձավ խորհրդատու (բաղադրյալ ստորոգյալ), ումից ես ոչ մի գաղտնիք չէի քարցնում (պարզ ստորոգյալ):

Ուրախ-ուրախ (որոշիչ) կափկափելով՝ արագիլները պտտվելով իջնում էին իրենց (հատկացուցիչ) բներին:

- 1) ոչ մեկի
- 2) մեկի
- 3) երկուսի
- 4) երեքի

89. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Ով կբերի անշեջ հուրը,
Նա է ընտրած իմ փեսան...
- 2) Հոգ չէ, որ մեր օրերն անցան տենդի պես...
- 3) Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս
Ջութակի հեկեկանքը տխուր:
- 4) Ո՞վ տվեց մարդուն այն իրավունքը, որ իշխի իր նմաններին:

90. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Տեսնում եմ, որ դուք աստվածացնում եք նրան, որովհետև վախենում եք:
- 2) Դուք, որ ծեր եք, հարգված, արդ պետք է նաև խելացի լինեք:
- 3) Իմաստունը նա է, ով մեծ խելքի առջև գլուխ է խոնարհում, մեծ սրտի առջև՝ ծնկները:
- 4) Ով հարստություն ունի, ժխտում է արդարությունը:

91. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Ջգում եմ, որ մի օր մենք կհանդիպենք:
- 2) Թվում է՝ կենդանի հեքով շնչում են նրանք:
- 3) Նրան, ում երբեք չէի ցանկանա հանդիպել դեմ առ դեմ, տեսա փողոցում:
- 4) Թիթեռը շտապում էր դաշտ, որ երկար մնար ճերմակ շուշանների մեջ:

92. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Ինքս էլ չիմացա, թե ինչու պատճառ բռնեցի գիրքը և հրաժարվեցի ճաշի գնալուց:
- 2) Աշակերտներին պատվիրել էի, որ շատ մարդ կանչեն հանդեսին:
- 3) Եվ ոչ ոք չգիտեր, որ Լառ-Մարգարը առվի հունը սարքելիս մտքով ուրիշ տեղ էր:
- 4) Ինչից է, որ չի սպառվում երգի քո պաշարը:

93. Ո՞ր տարբերակում ստորադաս նախադասությունը ենթակա չէ:

- 1) Պատահում էր, որ զայրույթից փայլատակում էին Լևոնի աչքերը:
- 2) Ո՞վ ստիպեց եղնիկին, որ պապակ սրտով մազլցի սեգ ժայռերը:
- 3) Պարզ է, որ վարսավիրը անհույս սիրահարված է մի երգչուհու:
- 4) Ստույգ է միայն այն, որ Մրոցը հնուց ի վեր իր տեղում է:

94. Ո՞ր տարբերակում ստորադաս նախադասությունը ենթակա չէ:

- 1) Հաճելի է, երբ զրուցակիցդ խելացի է:
- 2) Դու, որ չհասկացար մերձավորներիդ, չես հասկանա նաև ինձ:
- 3) Լավ է, որ չես շփոթվել ու ժամանակին բժիշկ ես հրավիրել:
- 4) Այլ խնդիր է, որ դու չես ուզում ինձ օգնել:

95. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն ունեն ենթակա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն:

1. Նրան թվում էր, թե բոլորն իրեն ծաղրում են:
2. Պարզվեց, որ Ալիշանից հետո Բայրոնի խանդավառ երկրպագուն մեր գրականության մեջ եղավ արևմտահայ բանաստեղծ Ռուբեն Որբերյանը:
3. Անմիտ է նա, ով իր թշնամուն չի ճանաչում ու բարեկամ է կարծում:
4. Այն, ինչ որ ավելի խորն էս զգում, ավելի վտանգավոր է:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

96. Ո՞ր տարբերակում ստորոգելի ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Նա ամեն ինչ կատարեց այնպես, ինչպես խոստացել էր:
- 2) Հաճախ չենք պահպանում այն, ինչ ունենք:
- 3) Փաստն այն է, որ գունավոր հեռուստատեսության գյուտարարը հայ է:
- 4) Մարդ երբեք չգիտի զնահատել այն, ինչին հասել է արդեն:

97. Ո՞ր տարբերակում ստորագելի ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Ե՞րբ էր, որ նա խոստացավ գալ, շուտ գալ...
- 2) Ջարմանալին այն է, որ նրա հայացքները բնավ չէին փոխվում:
- 3) Երանի նրան, ով կարող է գեղեցիկ ստով խաբվել:
- 4) Պատահում էր՝ անձրևը շաբաթներ էր տևում:

98. Ո՞ր տարբերակում ստորագելի ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Դ-ա է այն, ինչ ես ուզում եմ:
- 2) Ով աշխատում է, նա ուտում է:
- 3) Իմ ուզածն այն է, որ դուք լավ սովորեք:
- 4) Այն եմ կյանքում շատ ատում, ինչը սուտ է:

99. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ստորագելի ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն:

1. Ինչ որ է, դու այն մարդն ես, որ մատնել է բոլորիս:
2. Դ-ա մի մարդ էր, որ ողջ կյանքը նվիրել էր գիտությանը:
3. Ով չի սիրում մորը, նա չի կարող սիրել հայրենիքը:
4. Այդ նրանք էին, որ, ազգ ու կրոն ուրացած, անցել էին թշնամու կողմը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

100. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ որոշիչ ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Նրա հիշողության խավար անդնդում բոցկլտաց այն օրը այնպես, ինչպես միայնակ աստղը՝ մթին երկնքում:
- 2) Դիլան դային հիշեց այն օրը, երբ Սոնան սրունքները կախել էր և ծիծաղում էր:
- 3) Որքա՞ն մեծ եղավ տղայի ուրախությունը, երբ նա տեսավ երկրորդ տուփը:
- 4) Հալածանքներն ու ներքին վիշտը ներգործում են նրա վրա այնչափ, որ սրտի դառնությունն օդու մեջ անգամ չի կարողանում խեղդել:

101. Ո՞ր տարբերակում հատկացուցիչ ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Նրանք, ովքեր շատ շուտ են մտերմանում, շուտ էլ դավաճանում են:
- 2) Թող հավերժ հիշվեն նրանց անունները, ովքեր գոհվեցին հանուն հայրենիքի:
- 3) Ներել նրան, ով ոտնահարել է մարդկային բոլոր իմ իրավունքները, ես չեմ էլ փորձում:
- 4) Ես միշտ փորձել եմ հասկանալ նրան, ով ինձ վատություն է արել:

102. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն ունեն բացահայտիչ ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն:

1. Ես գիտեմ մի թովիչ առասպել,
Որ ողջ կյանքդ հրաշք է դարձնում:
2. Չի ներվում այն, ինչը կոչվում է առավելություն:
3. Դուք, որ աննկուն կորով ունեք, ինչպե՞ս եք տանում այդ տանջանքը:
4. Երեկոյան, երբ աղջամուղջը ծածկեց երկիրը, Վարդանը մեկնեց:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

103. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մինչև վերջին բույսերն միամիտ ծերունին հավատում էր, որ մի օր պատասխանը գալու է:
- 2) Այդպես էլ չիմացվեց, թե ինչ եղավ Եգոր Ադամովը:
- 3) Եվ Սիմոնին թվաց, թե իրենց տնից տանում են ոչ թե մի ձի, այլ իր եղբորը:
- 4) Ես տեսա, թե ինչպես պապս շտապեց դեպի սանդուղքը:

104. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն չկա:

- 1) Նրանց ջրակալած աչքերը տեսան, թե ինչպես կամարակապ ախոռում ձմռան գիշերին վրնջում է ձին:
- 2) Երևում է, որ ամբողջ ամսվա ընթացքում աղջիկն աշխատել է եղբոր պարտքի դիմաց:
- 3) Մտածում էի՝ իջնեմ քաղաք, գնամ գտնեմ եղբորս:
- 4) Չէր սիրում, երբ խոսելիս իրեն ընդհատում էին:

105. Ո՞ր տարբերակում անուղղակի խնդիր ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն չկա:

- 1) Թագավորը ծերացավ և կառավարության սանձը կամեցավ հանձնել իր ժառանգներից նրան, ով ավելի ընդունակ կլինի այդ դժվարին գործին:
- 2) Ես նրան խաբեցի՝ ասելով, որ հայրս ժառանգություն է թողել ինձ, որովհետև զգուշանում էի, որ փող առաջարկի:
- 3) Այս հեռագիրը տվել էր երևի նրա համար, որ այլևս չձանձրացնեմ իրեն նոր նամակներով ու հեռագրերով:
- 4) Մեսրոպի ենթադրությամբ այդ հովատակը այդ զամբիկի քուռակն էր, և դա հիմնավորվում էր նրանով, որ երկուսի մեջքին էլ նույն սպիտակ բիծը կար:

106. Նախադասություններից քանի՞սն են հանգման խնդիր ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն:

1. Ինչ էր պատահել՝ չիմացվեց:
 2. Առանց երդման էլ ես հավատում եմ, Որ հիմա օրդ մի դար է տևում:
 3. Ես ուզում եմ, որ պարապը լցվի լացով:
 4. Նա պատրաստ էր, որ քո բոլոր ասածներն ընդուներ անվերապահորեն:
 5. Արքան ձգտում էր, որ դավադիրները հունից դուրս գալով մատնեին իրենց:
 6. Ջորջը սպասում էր, որ գորավարը հարձակման հրահանգ արձակի:
- 1) երկուսը
 - 2) երեքը
 - 3) չորսը
 - 4) հինգը

107. Ո՞ր տարբերակում ձևի պարագա ստորադաս (երկրորդական) նախադասություն կա:

- 1) Նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը:
- 2) Տղան պատմեց, թե ինչպես արծաթ տվող մարդը մոր պատկերը հանեց թերթի վրա և դրեց ծոցը:
- 3) Քամին խշշացրեց թփերը, ինչպես Սոնան՝ սիմֆոնիի երկար ցողունները:
- 4) Այդպես մի անգամ էլ, երբ շատ տարիներ առաջ ճոնչաց այգու դուռը, լի, արև օր էր:

108. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ պատճառի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Եթե բարձրանար ամպի վրա, Լառ-Մարգարը հեռու սարերի հետևում իրենց գյուղը կտեսներ:
- 2) Քանի դեռ Հովնաթանի շինած անոթները հարզ էին ստանում շուկայում, եղբայրներն անընդհատ բարձրացնում էին բողոքը:
- 3) Անա զիզին կուզեկուզ բարձրանում է քարի վրա և կանաչ պոմիդորները շարում պատուհանի փայտերին, որ շուտ կարմրեն:
- 4) Ծամածռվում էր նա ու լաց էր լինում նրա համար, որ այդ շունը՝ ոչնչությունը, իրեն արժանի էր համարում լինելու մարդու հավասար հակառակորդը:

109. Ո՞ր նախադասության ստորադաս բաղադրիչ նախադասությունը ժամանակի պարագա չէ:

- 1) Գետը հասնում է քարե այդ մաղին թե չէ, կորչում է:
- 2) Նայում եմ ամպին ու մտածում, թե Անդոն երբ է հասցրել ընկալել այդ ամենը:
- 3) Ու հենց շողաց ցոլքն արևի, Անտես, անհետ, չքացան:
- 4) Ժամանակը մինչև չգա, չասեք, թե ձեր տերը չեմ ես:

110. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ նպատակի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Հովնաթանը տեսավ, որ պապը իրեն մոտենալու նշան է անում:
- 2) Նա երբեք չէր մտածել, որ կավը, բացի թասերից, գավերից, փարչերից և աղյուսներից, կարելի էր օգտագործել և անմահության համար:
- 3) Նրա համոզմամբ արձաններ քանդակելու գյուտը բացառապես պատկանում էր իրեն, որովհետև նա չէր տեսել՝ արձանն ինչպես են քանդակում:
- 4) Ձեռքը երկարեց, որ դուռը բաց անի, բայց հանկարծ սկսեց լաց լինել մանկան մման:

111. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս (երկրորդական) նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Բոլորովին էլ պատահական չէ, որ մեր մոլորակին սպառնում է գլոբալ տաքացման վտանգը: *(ուղիղ խնդիր)*
- 2) Ծաղիկներ էին շաղ տալիս նրանց ճանապարհին, ովքեր հաղթանակած էին վերադարձել հայրենիք: *(հասկացուցիչ)*
- 3) Մենք, որ կյանքում շատ երազեցինք, այդպես էլ ոչնչի չհասանք: *(բացահայտիչ)*
- 4) Որոշել էինք, որ քննություններից հետո մի լավ քեֆ անենք: *(ուղիղ խնդիր)*

112. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս (երկրորդական) նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Զգացվում էր՝ Վահանն ասածիս վրա ինչ-որ բան էր մտմտում: *(ենթակա)*
- 2) Ասում են՝ ուռին աղջիկ էր ինձ պես: *(ուղիղ խնդիր)*
- 3) Հետաքրքիր է, երբ մարդ տեսնում է այլ մարդու: *(ժամանակի պարագա)*
- 4) Ինչ տալիս եմ, այն է մնում գանձարանում իմ սրտի: *(ենթակա)*

113. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները:

1. Թեև հագին ռազմական հանդերձանք էր, սակայն դա բնավ չէր նսեմացրել նրա կանացի թովչանքը:
2. Թե հնար լիներ գտնել ձեռագիր մատյանների և մեղեդու գունային համապատասխանությունը, կստանայինք նրբահյուս մանրանկարների և զարդերի ձայնաշարեր:
3. Նա պարզ տեսնում էր, որ իր հրապույրը մարդկանց աչքում պայմանավորված է մեծ մասամբ իր հարստությամբ:
4. Հենց ծնողների ցանկությունն էլ այն էր, որ նա մոռանար արտասահմանում կրթությունը շարունակելու մասին:

- ա. պայմանի պարագա
- բ. ժամանակի պարագա
- գ. ուղիղ խնդիր
- դ. ստորոգելի
- ե. գիջման պարագա

- 1) 1-ա, 2-ե, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-ե, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 4) 1-ե, 2-գ, 3-ա, 4-դ

114. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները:

1. Նա ավելի թիֆլիսյան կինտո էր հիշեցնում, որը թյուրիմացաբար կամ պատահմամբ ժամանակավորապես կառապանի պաշտոն էր ստանձնել:
2. Հենց հարևանները չգիտեին՝ ինչպես հանգատացնեին ծերունուն պառավի մահից հետո:
3. Այն, որ բարեկամները այդ երիտասարդի երեսը օրերով չէին տեսնում, զարմացնում ու զայրացնում էր բոլորին:
4. Նրանց բաժանման հիմնական պատճառը հենց թերևս այն էր, որ յուրաքանչյուրը իբրև թե ուզում էր օգնել, բայց իրականում ոչինչ չէր անում:

- ա. ձևի պարագա
- բ. որոշիչ
- գ. ուղիղ խնդիր
- դ. ստորոգելի
- ե. ենթակա

- 1) 1-ե, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 3) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-ե, 4-դ

115. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Փողադյանը այնքան կարողություն ուներ, իրեն կարող էր թույլ տալ ցուփ ու շվայտ կյանք վարել:

- 1) քանի որ
- 2) որպես
- 3) եթե
- 4) որ

116. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Նա ակնդետ հետևում էր գետի ընթացքին, թե էր այն գալարվում լերկ, մռայլատես գմբեթադր բլուրների միջև:

- 1) որտեղ
- 2) երբ
- 3) ինչպես
- 4) ինչու

117. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Քանի որ կայծակը կաղնուն ավելի հաճախ է խփում, ուստի կայծակի ժամանակ պատասպարվելու տեղ պետք է հեռու մնալ կաղնուց:

- 1) փնտրելուց
- 2) փնտրելուն պես
- 3) փնտրելիս
- 4) փնտրելով

118. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... պարոն Վարագդասը նոր գործի է անցել, նրան ոչ մի կերպ չեն կարողանում տեսնել:

- 1) Քանի դեռ
- 2) Երբ
- 3) Ինչ
- 4) Հենց

119. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Անհեթեթություններ դուրս մի՛ տուր, չես կարող որևէ խելացի բան ասել:

- 1) թե չէ
- 2) ինչպես
- 3) թե
- 4) ինչքան

120. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Արևը վաղուց թեքվել էր դեպի մայրամուտ, և մութն էլ քիչ-քիչ ընկնում էր, դաշտում դեռ աշխատող գեղջուկներ կային:

- 1) քանի որ
- 2) քանի դեռ
- 3) բայց և այնպես
- 4) ինչքան էլ

121. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ծանր ժամանակներից ի վեր թեև շատ բան էր փոխվել մեր կյանքում, մայրիկիս սրտում վախ կար վաղվա օրվա հանդեպ:

- 1) այնուամենայնիվ
- 2) քանզի
- 3) ուստի
- 4) ուրեմն

122. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Դարերը դարերի հետևից գլորվում էին, ամպերը՝ Կովկասի ճակատների վրայով:

- 1) քանզի
- 2) ինչպես
- 3) կարծես
- 4) սակայն

123. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Գիշերների պես սևաթույր են և արևի պես ոսկի են այդ աղջիկների մազերը, որ փոթորկվում են նրանց մազելի:

- 1) պարանոցով
- 2) պարանոցներին
- 3) պարանոցներում
- 4) պարանոցները

124. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Անայի արտերի անցնում էր Լառ-Մարգարը, ջուր տալիս ծարավ հասկերին:

- 1) մեջերից
- 2) միջով
- 3) մեջ
- 4) միջև

125. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ամբոխը, ծով էր կապել հրապարակում և ալիք-ալիք կանգնել, մի մարդու պես գետին խոնարհվեց:

- 1) երբ
- 2) մինչ
- 3) քանի դեռ
- 4) որ

126. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Բայց այդ մեծ քարայրում, սև ջուր է դուրս հորդում, իբրև թե սպրում է օձերի քագավորը՝ զոհարապատ քազը գլխին:

- 1) ինչով
- 2) որից
- 3) որտեղ
- 4) ուր

127. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հրաժեշտ նկատեցի մի բան. Լևոնը անհույս էր , սակայն չէր տեսնում բաժանող անջրպետը:

(1.օրիորդ, 2.ինքը , 3.տալ, 4.սիրահարվել)

- 1) տալով, օրիորդին, սիրահարվել, իրենց
- 2) տալուց, օրիորդին, սիրահարված, իրենցից
- 3) տալիս, սիրահարվում, օրիորդին, իրենց
- 4) տալիս, սիրահարված, օրիորդին, իրենց

128. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Դա մի, գեղեցկատես, կազմվածքով երիտասարդ էր, ձեռքերն ու ոտքերը էին, կլիներ քսանհինգ-քսանվեց տարեկան:

(1. հիանալի, 2. արտաբուստ, 3. մկանուտ, 4. բարձրահասակ)

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 1, 2, 4, 3
- 4) 3, 2, 4, 1

129. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Մարոյանը գրում էր՝ իր արվեստագետներից մեկի՝ Անտոն Չեխովի սկզբունքին. «Իրավացի է նա, ով անկեղծ»:

(1. եմ, 2. հետևել, 3. սիրել, 4. հռչակել)

- 1) 4, 2, 1, 3
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 4, 3, 2, 1
- 4) 2, 3, 4, 1

130. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Երկրի համաձայն՝ թող, և արքայադուստրըսիրտը կտա:

(1. հաղթանակել, 2. ինքը, 3. մենամարտել, 4. սովորություն)

- 1) 4, 3, 2, 1
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 1, 4, 2, 3

131. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Առավոտյան բոլոր, գեղեցիկ և շքեղ զգեստներով, արքայադստեր դղյակի առաջ՝ նրան իրենց հարգանքը և նվիրվածությունը:

(1. մրցել, 2. հավաքել, 3. հայտնել, 4. զարդարել)

- 1) 2, 3, 4, 1
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 4, 3

132. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., ամեն ինչ ներկայացնում էր առասպելական ասացողի երևակայությամբ:

- 1) Որևէ բան պատմելիս
- 2) Չնայած որևէ բան էր պատմում
- 3) Երբ որևէ բան էր պատմում
- 4) Որևէ բան պատմելու ժամանակ

133. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ամենափրկիչ վանքի բակում՝ հարավային պարսպի տակ գտնվող գետնախորշում,, այժեմնակաճի վրա թեք էր ընկել Ոսկանը:

- 1) մի ժամանակ ծառայելով որպես ցորենի մառան
- 2) ուր մի ժամանակ ծառայել էր որպես ցորենի մառան
- 3) որ մի ժամանակ ծառայել էր որպես ցորենի մառան
- 4) քանի որ մի ժամանակ ծառայել էր որպես ցորենի մառան

134. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Քանի արևի ոսկեդեղձան շողերը պայծառանում էին ու ջերմանում,, որ ոտքից գլուխ թրջվել էինք միախար անձրևից:

- 1) այնքան թուխպերը ծանրանում էին մեզ վրա
- 2) այնքան լեռներից փչում էր սառնություն մեզ վրա
- 3) այնքան պարուրում էր հրճվանքը մեզ
- 4) այնքան լքում էր տաքանալու հույսը մեզ

135. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ինչպես էր ընկել այդ ամառի վայրը`.....

- 1) չէ՞ որ չէր հիշում, թե մինչ այդ որտեղ էր եղել:
- 2) որ չէր նկատել ճանապարհից շեղվելը:
- 3) այդ նույն ճանապարհով էլ դուրս պիտի գար:
- 4) այդպես էլ դժվարանում էր պատասխանել:

136. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Կարկուտն անխնա քափվում էր այգիների վրա, ու ճերմակ ուլունքների պես ցրվում գետնի երեսին:

- 1) քանի որ բերքահավաքն ավարտվել էր
- 2) վնասում արդեն հասունացած մրգերը
- 3) որոնք տևական անձրևներից արդեն տուժել էին
- 4) որոնք քնած էին ձյան սավանի տակ

137. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Իսկ հոկտեմբերի տասնիննին՝ ճամփորդության չորրորդ ամսում, ձյունն այնպես առատորեն տեղաց,

- 1) որ իրար խառնեց ճամփա ու կաձան:
- 2) ասես իրար խառնելով ճամփա ու կաձան:
- 3) կարծես չպիտի իրար խառնվեին ճամփա ու կաձան:
- 4) որով իրար խառնվեցին ճամփա ու կաձան:

138. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Երբ ուշ գիշերին ծխից մթնած սրահում նախագահը քվեարկության դրեց նոր գյուղատեղ փոխադրվելու հարցը, ճրագի թույլ լույսի տակ բարձր մեկնած ձեռքերի հետևում մի պահ չերևացին փափախները. -----

- 1) որովհետև ճրագը թարթում էր լույսի հետ և տաքություն տալիս:
- 2) թվաց, թե հսկա մի մարմին բյուր ձեռքեր է պարզել դեպի սևացած առաստաղը:
- 3) մինչդեռ ճրագի հետ վաղվա հույսը ջերմություն էր սփռել սրահում:
- 4) որոնք ուրախ աղմուկով դուրս եկան:

139. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ոլորանից հետո,, գետը զգալիորեն լայնանում էր:

- 1) մենք վեր էինք բարձրանում
- 2) որ բավականին սուր անկյուն էր կազմում
- 3) մշտադալար փշատերև ծառերի խիտ կամարի տակով
- 4) գետի ափերը հրաշագեղ էին

140. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Լիլիթը, աղբյուրի մոտ նստած,, նայում էր դրախտի աստղազարդ երկնքին:

- 1) և աստղերի հրաբորբ ողկույզները արբեցնում էին նրա սիրտը մի խորհրդավոր տենչանքով
- 2) ականջը դրած նրա բյուրեղյա նվազին
- 3) զարթնեց սոխակների սիրահույզ դալայներից
- 4) անհամբեր մի քանի անգամ անցնել-դառնալով աղբյուրի շուրջը

141. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Երբ լուսաստղը դժգունացավ ու կորավ կապույտի մեջ,

- 1) որ շուտով արևը պիտի ծագի:
- 2) ձորի բարձր ժայռերը մանրանում են, նոսրանում:
- 3) նրա առջև բացվեց անեզր տափաստանը:
- 4) օդը մաքուր և թափանցիկ էր լինելու, ինչպես սրբած ապակի:

142. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., որ մեր պատմության մեջ առաջին անգամ հաղթական ավարտ էին ունենալու:

- 1) Պատերազմական գործողություններ էին ծավալվում Արցախի ռազմաճակատներում այդ ժամանակ
- 2) Պատերազմական գործողություններն այդ ժամանակ ծավալվում էին Արցախի ռազմաճակատներում
- 3) Արցախի ռազմաճակատներում ծավալվում էին պատերազմական գործողություններ այդ ժամանակ
- 4) Այդ ժամանակ Արցախի ռազմաճակատներում ծավալվում էին պատերազմական գործողություններ

143. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ձայնը ալիքվելով հասավ անձավին,, և նորից տիրեց լարված լռություն:

- 1) ինչքան էլ լեռնալանջը բուսականությունից զուրկ էր
- 2) իսկ վերին այրերի մոտ, ցից-ցից քարերին թառած, հեռուներին են նայում հպարտ արծիվները
- 3) որ ահարկու երախի պես կլանեց նրան
- 4) որ զրնգուն երգի պես տարածվեց շրջակայքում

144. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Պատահեց այնպես,, որն օժտված էր թովչանքով, բայց զուրկ էր կանացի պարկեշտությունից:

- 1) որ Դ-ալիլա անունով մի կնոջ սիրահարվեց Սամսոնը
- 2) ինչպես Սամսոնը սիրահարվեց Դ-ալիլա անունով մի կնոջ
- 3) որ Սամսոնը սիրահարվեց Դ-ալիլա անունով մի առաքինի կնոջ
- 4) որ Սամսոնը սիրահարվեց Դ-ալիլա անունով մի կնոջ

145. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., որն ակնթարթորեն կկուրացնի և ակնթարթորեն էլ կանհետանա:

- 1) Հրավառության նման է մարդու տաղանդը՝ առանց աշխատանքի
- 2) Առանց աշխատանքի հրավառության է նման մարդու տաղանդը
- 3) Առանց աշխատանքի մարդու տաղանդը նման է հրավառության
- 4) Առանց աշխատանքի հրավառության է նման տաղանդը մարդու

146. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Նա լսում էր անտուն, հալածական քամուն,

- 1) որ հավաքել էր իր անկայան, անհատում ճանապարհները անցնելիս:
- 2) որը հնչում էր գորուզիչեր հազար-հազար մեղուչ ձայներով:
- 3) որովհետև նրա հոգին լսում էր նրանց երգերը:
- 4) որ բուրմունքի մորմոքով գեղգեղում էին սերն ու բյուրեղային արցունքները:

147. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Վերակացուն ամբողջ օրը պետք է հսկեր տունը վերանորոգող արհեստավորներին, ինչպես նաև բանջարանոցում քաղիան անողների աշխատանքը:
- 2) Ես երախտապարտ եմ Ձեզնից այդպիսի օգնության համար:
- 3) Լուսնի խավարումը համընկավ այդ ահեղ ճակատամարտի սկսվելուն:
- 4) Ոստիկանները կատարված հանցանքի մեջ այդ բարձրահասակ երիտասարդին էին կասկածում:

148. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Բրուտանոցից ութսուն-իննսուն մետր հեռավորության վրա արևի ցուլքերով ոսկևորված ձորն էր:
- 2) Հաջորդ վայրկյանին սթափվեցին մարդիկ, և ծափերը փշրեցին դահլիճի քար լուռությունը:
- 3) Ծեր արծվի պես բաց արեց աչքերն ու իրեն դիմաց տեսավ դժխեմ մահը:
- 4) Պատանին եղավ շատ երկրներում, բայց ի վերջո վերադարձավ և մեզ համար հյուսեց իր հոգեզմայլ երգը:

149. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Նա համբերությամբ սպասում էր ամբողջ եզերող պարսպի երկաթյա դարպասներից մեկի բացվելուն:
- 2) Նա անտեղյակ էր իր դեմ նյութվող դավերին:
- 3) Նա պատրաստ էր հորից ներում խնդրելու, բայց հայրը խուսափում էր հանդիպումից:
- 4) Նա ամբողջ հարստությունը կտակել էր ոչ թե զավակների, այլ կնոջ վրա:

150. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Հայերը թշնամու դեմ կռվում լիակատար հաղթանակ տարան:
- 2) Պաղ աղբյուր բերող կաժանով գնում էր Արամը, որը դեռ վաղուց կասկածում էր ընկերոջ վրա:
- 3) Արաբներից կրած պարտությունից հետո արքան վախենում էր նախարարներին հանդիպելուց:
- 4) Ակնթարթ իսկ չանցած՝ դահլիճը թնդաց որոտընդոստ ծափերից. ես իսկույն մտածեցի, որ իմ հաջողությունների համար երախտապարտ եմ իմ բարեկամներին:

151. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Իր կրոնն ու հայրենիքին ուրացողից ոչ մի լավ բան չսպասես:
- 2) Խնդրի լուծումը կախված է երկու անձնավորություններից:
- 3) Նրանք քաջաբար մարտնչում էին թշնամու գերակշիռ ուժերի դեմ:
- 4) Ուզում եմ ազնվորեն խոստովանել արածս սխալը:

152. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) - Ես միանշանակ առարկում եմ այդ պաշտոնին նրա նշանակվելը,- կտրուկ վրա բերեց տնօրենը և ելավ աթոռից:
- 2) Ծանոթանալով գործի փաստաթղթերին՝ քննիչը խճճվել էր. թվում էր՝ ձերբակալել են լրիվ անմեղ մեկին:
- 3) Առաջիկա մրցաշարին մասնակցելու ցանկություն ունեցողների թիվը անչափ մեծ է:
- 4) Նա գլխով հասկացրեց, որ համաձայն է ասածներին:

153. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Մի՞թե ես հանցագործ եմ, որ հսկում ես բոլոր քայլերին:
- 2) Հայրը միշտ սատարել էր որդու բոլոր ձեռնարկումներին:
- 3) Պետք չէ հակադրվել ակնհայտ ճշմարտություններին:
- 4) Ինձ ներողություն մի՛ խնդրիր չարած սխալներիդ համար:

154. Նախադասություններից քանիստ՞ում խնդրառության սխալ կա:

1. Բոլորն էլ իրենց հայացքներն ուղղում են դեպի լեռան գագաթին, ուր գուցե թե շատերին բախտ չվիճակվեր լինելու:
2. Հասնելով կյանքի մայրամուտ՝ նա իր ամբողջ ուշքն ու միտքը կենտրոնացրել էր միակ հարազատի՝ եղբորորդու դաստիարակության վրա:
3. Բայց այդ ամենը Կարապետ վարդապետին մազաչափ անգամ չի շեղում իր հոգևոր պարտականությունների կատարմանը:
4. Մինչև գագաթ Արարատը պատված էր սառցե հաստ զրահով, որի վրայով առաջ շարժվելն ուղեկցվում էր այլևայլ դժվարություններով:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

155. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Միացյալ Նահանգները փորձում է խաղաղություն հաստատել Մերձավոր Արևելքում:
- 2) Արամին՝ որպես լավագույն ուսանող, պարգևատրեցին արծաթե հուշամեդալով:
- 3) Սարդարապատում հայ ժողովուրդը միասնական պայքարի դուրս եկավ:
- 4) Ամեն ոք ցանկանում էր հնարավորինս շատ տեղեկություն ստանալ:

156. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Հորս աչքերում կային հոգնությունը քողարկող ժպիտ և քնքշության ցուլքեր:
- 2) Պարզ դարձավ, որ ամբոխը չեն հավատում իրենց առաջնորդին:
- 3) Ներկաների կեսը համաձայն չէր արտահայտված կարծիքներին:
- 4) Մեկն է նրանցից, որ հերոսաբար մարտնչել են հանուն հայրենիքի:

157. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Գործող բոլոր կուսակցությունները ներկայացնելու են իրենց քաղաքական ծրագրերը:
- 2) Կարծում ենք՝ որևէ լուրջ առարկություն չի ծագի հարցի քննարկման ընթացքում:
- 3) Ե՛վ քույրը, որ վաղուց նեղացել էր իրենից, և՛ հայրը, որ, թվում է, չէր էլ նկատում ոչինչ, և՛ մայրը, որ հաշտության եզր էր փնտրում բոլորի մեջ, այդ պահին չէր մխիթարում նրա խռովված հոգին:
- 4) Այդ պարագային ոչ ոք ուշադրություն չէր դարձրել, մինչդեռ ձախողման պատճառները հենց այդտեղ պետք էր փնտրել:

158. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Պատուհանից երևացող սարը՝ ձյունածերմակ գազաթով, նրա փեշերին փռված անտառը՝ եղևնիների ու թխկիների խիտ շարքերով, ինձ հրաշք թվաց:
- 2) Նրանցից մեկը գալու էր մեզ հետ, մյուսները ուղին շարունակելու էին ձորով:
- 3) Նրան՝ որպես գիտակ մասնագետի, գործընկերները բարձր են գնահատում և նրա հետ հաշվի են նստում:
- 4) Սար ու ձոր կանաչ են հագել, կանաչ է ներկվել աշխարհը:

159. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ամեն ինչ՝ թագը, գալիսունը, հարսությունը, կարող է աղավաղել մարդկությունը մարդու մեջ:
- 2) Անդրադառնալով ռուս-ուկրաինական վեճին՝ Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները հաստատել են, որ պաշտոնական Մոսկվան քաղաքական ճնշում է գործադրում իր հարևանների վրա:
- 3) Մարդկությունը գիտի, որ պատերազմն օրինավոր է, եթե հարկավոր է ժողովրդի և նրա բարօրության համար:
- 4) Երբ առաջնորդը կամ իշխանները անիրավ ու անհավատարիմ են, զարմանալի չէ, եթե ժողովուրդն էլ ապերախտ լինի:

160. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Կարենը ընկերոջ հետ գնացին աշխատելու:
- 2) Բազմությունը շրջապատել էր հսկայական խարույկը և կազմել զարհուրած դեմքերի, ապշած աչքերի կենդանի օղակ:
- 3) Նրան՝ որպես հմուտ մանկավարժի, կոլեկտիվում բարձր էին գնահատում:
- 4) Դրսում ցուրտ էր, և գյուղի փողոցներում ոչ մի մարդ, ոչ մի կենդանի արարած չէր երևում:

161. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նա այն մարդկանցից է, որ, հասնելով մեծ փառքի, բնավ չեն մեծամտանում:
- 2) Առևտուրը զարգանում է, հարկավոր է նոր շուկաներ:
- 3) Կան բաներ, որոնց մասին պետք է լռել:
- 4) Համայն մարդկությունը միշտ էլ ձգտել է խաղաղության:

162. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ֆիլիպիններն ունի հետաքրքիր բուսական աշխարհ:
- 2) Աշոտ Բռնավորին՝ իբրև հայրենիքի դավաճանի, ներում չկար:
- 3) Եվ՛ հովը, որ շնկշնկում էր Մասիսի փեշերին, և՛ գիշերը, որ խարխափելով փռում էր իր մթամած շղարշները, և՛ կրակը, որ մարմրում էր նրա շուրջը, թախիծով էր լցնում Արտակի հոգին:
- 4) Ոչ մի առարկություն չկա այդ հարցի վերաբերյալ:

163. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Հիմա միայն Պարրոտը հասկացավ, որ Արարատը հայության հավատքի անխախտ սյունն է և սրբություններից ամենամվիրականը, որին երբեք չի կարելի դավաճանել:
- 2) Անձրևը, խոնավությունը կաթում է մամուռների վրա, ծառերի վրա և քարափների լանջին:
- 3) Այդ գիտարշավն ու վերելքը մեր գիտության և մշակույթի համար բախտորոշ նշանակություն ունեցան, և դրանցով սկիզբ դրվեց Արևելյան Հայաստանի բնական հարստությունների հետազոտությանը:
- 4) Այդ վերելքներից ստացած անջնջելի տպավորություններից ու խանդավառ ոգևորություններից ծնունդ առան Աբովյանի բանաստեղծական տաղանդի փայլատակումներից մի քանիսը:

164. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Մի քանի ժամից Գառնու ամրոց հասավ և՛ Հովհաննես կաթողիկոսը, և՛ Մուշեղ բերդակալը:
- 2) Ամբոխը բաժանեցին երեք հավասար մասի. նրանցից ամեն մեկը պետք է բռնեին հովտի մի գառիվայրը:
- 3) Ամենքն էլ քաղցր քուն էին մտել, բայց մի քանիսը, եկողների քայլատրոփը լսելով, վեր թռան տեղներից:
- 4) Հետևյալ առավոտ իշխանի հրամանով Տրդատի հովանոցի առաջ հավաքվեց Գառնիում գտնվող բոլոր զորքերը:

165. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Ջորքի նիզակների ու մերկ սրերի խիտ անտառը արևի ճառագայթների տակ հուրհրում է:
- 2) Հանելուկների և առածների շարքն անմիջականորեն ուղղված են մանուկներին:
- 3) Անըմբռնելի է տիեզերքը. անհամար աստղեր ու արև ծնվում ու մեռնում է, ինչպես վայրկենական երևույթներ հավերժության մեջ:
- 4) Այսօր մեզ հայտնի դարձավ, թե ինչ կարգի աշխատանքներ է իրականացվելու մեր ներկայացրած ծրագրի շրջանակներում:

166. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Ամբողջ ժողովուրդը պապանձված կանգնել էին՝ ասես խլացած Բուդայի մահացու սպառնալիքների առաջ:
- 2) Հազար ու մի հոգս ունեք, բայց ամեն ինչ մի կողմ դրած՝ զբաղվում էր ինձանով:
- 3) Այս ամենը վկայում են, որ վերահսկողությունը պատշաճ մակարդակի վրա չի եղել:
- 4) Չոհրակի գորքը սրընթաց անցան գետը, ու սկսվեց մարտը:

167. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Բաներ կա, որ եթե իմանաս, կգայրանաս:
- 2) Նա այն մարդկանցից է, որ, հայտնվելով օտար միջավայրում, չեն ենթարկվում նրա ազդեցությանը:
- 3) Պետական բոլոր մուծումները ձեռնարկության կողմից կատարվել է ժամանակից շուտ:
- 4) Այդ օրը պահարանից անհետացավ ամուսնու նվիրած մատանին, մի քանի ուրիշ զարդեր:

168. Նախադասություններից քանիստ՞ն համաձայնության սխալ կա:

1. Տանջվող ու տառապող ամեն ոք կան մեղապարտ են, կան անմեղ:
2. Չարերի հաջողությունը և փառքը, հրճվանքն ու երջանկությունը կարճատև է, որովհետև ասուլների նման փոքր-ինչ փայլում է և իսկույն անհետանում:
3. Յուրաքանչյուրը պիտի փնտրի և ձեռք բերի իմաստություն և առաքինություն, որոնցով կկարողանա այս աշխարհում գտնել բնական երջանկություն:
4. Միրո և հույսի նպատակը բաղձանքների իրականացումն է:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

169. Նախադասություններից քանիստ՞ում համաձայնության սխալ կա:

1. Կարճ ժամանակում կառուցվեց Երևանի մարզահամերգային համալիրը, որը այսօր էլ իր վեհությամբ հիացնում է շատերին, և մետրոպոլիտենը, որը զգալիորեն թեթևացրեց մայրաքաղաքի վերգետնյա երթևեկությունը:
 2. Մեզ մոտ պահվում են ուշ միջնադարի ու նոր ժամանակների գրականությունը:
 3. Բոլորը, չգիտես ինչու, իրարանցման մեջ էին, բացի հանդարտ հետ ու առաջ անող ժամապահից և պատի տակ կույզ եկած մի խումբ սևասքեմ վանականներից:
 4. Ծանոթ շները չեն հաչում վրադ, ծանոթ մարդիկ են հաչում քեզ վրա:
- 1) երկուսում
 - 2) երեքում
 - 3) չորսում
 - 4) մեկում

170. Նախադասություններից քանիստ՞ում համաձայնության սխալ կա:

1. Երկու հավասար մեծություն, հակամարտ գոյություն միևնույն վայրում են և ընդհանուր լեզու չեն կարող գտնել:
 2. Եթե մարդու կյանքը անվախճան մի շարունակություն լիներ, անհաշիվ կլինեին և՛ երջանիկ, և՛ դժբախտ դեպքերը:
 3. Սիրո կամ ատելության զգացմունքը փոխնիփոխ պարուրում էին նրան, և նա տարուբերվում էր այդ երկուսի միջև:
 4. Անհատը կապված է միջավայրին, իսկ միջավայրը՝ անհատի հետ. մեկն առանց մյուսի չեն բացատրվում:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

171. Նախադասություններից քանիստ՞ում համաձայնության սխալ կա:

1. Ոչ մի տերև, ոչ մի ծաղիկ, չնայած արդեն ուշ աշուն էր, չէին շարժվում:
 2. Փարիզի պերճությունը, մարդկանց կենսախինդ առօրյան զարմացրեց ինձ:
 3. Եթե հարցեր լինի, կարող եք դիմել խմբի ղեկավարին:
 4. Կիսավեր ամրոց, հողածածկ խաչքարեր, մամռակալած մատուռ. սրանցից յուրաքանչյուրը նկարչի հոգին պարուրում էին քաղցր հիշողություններով:
 5. Անակնկալ փախուստն ու պարտությունը, ինչպես շատ շուտով պարզվեց, կատաղեցրեց Բեշիրին. բայց նա Մարգալետունու հետ ընդհարվել չէր ուզում:
- 1) երեքում
 - 2) չորսում
 - 3) հինգում
 - 4) երկուսում

172. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ կա:

- 1) Մի քանի ՀՀ ճանաչված մարզիկներ նախապատրաստվում են օլիմպիական խաղերին:
- 2) Անձրևի մի խոշոր կաթիլ՝ սառն ու պինդ, դիպավ Մանեի ձեռքին:
- 3) Վերջապես կան և հնչյուններ՝ վերադարձի ու վերջին հույսի:
- 4) Լեռներ՝ ը, ներշնչված դարձյալ ձեզանով, Թճում է հոգիս՝ աշխույժով լցված:

173. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Հանրահայտ ֆուտբոլի իսպանական ակումբները մեծ գումարներ են ծախսում լավագույն խաղացողներ ձեռք բերելու վրա:
- 2) Այդ պատմությունը արդեն որերորդ անգամ համբերատար լսում են:
- 3) Իմ արձակուրդը Ֆրանսիայի հարավային փոքրիկ քաղաքներից մեկում, կարծում եմ, հրաշալի կանցնի:
- 4) Եկող տարվա ուսումնական ծրագրերում կլինեն որոշակի փոփոխություններ:

174. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Ո՛չ Պագանինին կղադարեր մի մեծ երգահան լինելուց, ո՛չ էլ Ռուբենը՝ մի մեծ նկարիչ:
- 2) Թատրոնը ժողովրդի հույզերի, նրա անցյալի հիշատակների, նրա հոգեկան մակարդակի անսխալ չափանիշն է:
- 3) Կա մարդկային ձայնի մի որակ, որն ընդունակ է համոզելու, թե դժբախտությունը երջանկություն է:
- 4) Հանցագործության վայրում գտնվել է հնամաշ տղամարդու վերարկու:

175. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Նա իր մեծագույն սխալն էր համարում մասնագիտության ընտրության հարցում ծնողներին լսելը:
- 2) Աշխարհի գեղաստեղծ առաջնություններում ռուս մարզիկները միշտ պատշաճ մակարդակով են հանդես եկել:
- 3) Ողջ աշխարհի հետ չէր փոխի իր կողմից փայփայած, այնքան երկար երազած ու վերջապես իրականություն դարձած սերը:
- 4) Նա միշտ ասում էր, որ եթե իրեն տրվեր գեթ մի փոքր հնարավորություն, ինքը ուրիշների պես չէր վախենա վճռական քայլ կատարելուց:

176. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ չկա:

- 1) Այս տարի շատ մահմեդական երկրներում մեծ ցույցեր եղան:
- 2) Հայաստանում նախկին Ուկրաինայի դեսպանը մեկնել է Լոնդոն:
- 3) Խորհրդավոր հայացքով ակնդետ դիտում էր ծովի՝ ցամաքից հագիվ երևացող հեռուները:
- 4) Բոլոր երկրաշարժից տուժած ընտանիքներին պետությունը մեծ նպաստներ է տրամադրել:

177. Նախադասություններից քանիստ՞ում շարադասության սխալ կա:

1. Մեզ հետաքրքրում են 2009 թվականին շարունակվող Երևան քաղաքի կառուցապատման աշխատանքները:
 2. Նրա ասածներին հակադրվեցի ես և փորձեցի ինձ արդարացնել:
 3. Թիերն ասում է, որ անաչառ պետության ղեկավար լինելու համար բավական է ունենալ արդար միտք և երկաթե կամք:
 4. Երևանի բնակչության կտրուկ ավելացումը հիմնականում պայմանավորված է ոչ թե բնական, այլ մեխանիկական աճով:
- 1) երկուսում
 - 2) երեքում
 - 3) ոչ մեկում
 - 4) մեկում

178. Նախադասություններից քանիստ՞ում շարադասության սխալ կա:

1. Հազիվ նյարդային նկատելի շարժումով նա անընդհատ քանդում-հյուսում էր ծամերը:
2. Բոլոր քաղաքի մարդիկ ցնցված էին աշխարհահռչակ ջութակահարի ելույթից:
3. Աշտարակները միանում էին հարավարևելյան կողմի քարաժայռերի բնական պատնեշներին:
4. Շողակաթ եկեղեցին իր պարզ ճարտարապետությամբ նման է ավելի հին Էջմիածնի հուշարձաններին՝ Գայանեին և Հռիփսիմեին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

179. Նախադասության մեջ ի՞նչ տիպի սխալ կա:

Նրան՝ որպես լավագույն գիտնական, ներկայացրին Նոբելյան մրցանակի:

- 1) խնդրառության
- 2) համաձայնության
- 3) շարադասության
- 4) բառագործածության

180. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Ջրոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի հայտնի բուրգերի մոտ, որոնք դարեր շարունակ հիացրել են ողջ մարդկությանը:

- 1) Ջրոսաշրջիկները կանգ առան դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացրած Եգիպտոսի հայտնի բուրգերի մոտ:
- 2) Ջրոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի՝ դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացնող հայտնի բուրգերի մոտ:
- 3) Ջրոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի՝ դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացնելու պատճառով հայտնի դարձած բուրգերի մոտ:
- 4) Ջրոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի՝ դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացրած հայտնի բուրգերի մոտ:

181. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Գիրքը հասցեագրված է բոլոր երեխաներին և այն մեծահասակներին, որոնք սիրում են մանկական գրքեր կարդալ:

- 1) Գիրքը հասցեագրված է մանկական գրքեր կարդալ սիրող բոլոր երեխաներին և մեծահասակներին:
- 2) Գիրքը հասցեագրված է բոլոր երեխաներին և մեծահասակներին՝ մանկական գրքեր կարդալ սիրողներին:
- 3) Գիրքը հասցեագրված է բոլոր երեխաներին և մանկական գրքեր կարդալ սիրող մեծահասակներին:
- 4) Գիրքը հասցեագրված է բոլոր երեխաներին և մանկական գրքեր կարդալ սիրող այն մեծահասակներին:

182. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Կույր է նա, ով չի տեսնում երկինք հասած կրակը:

- 1) Կույրը երկինք հասած կրակը չտեսնողն է:
- 2) Կույրը նա է՝ երկինք հասած կրակը չտեսնողը:
- 3) Երկինք հասած կրակը չտեսածը կույրն է:
- 4) Կույր է երկինք հասած կրակը չտեսնողը:

183. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Ես չեմ պատմում այն բանաստեղծի մասին, որ երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովն է նետել:

- 1) Ես չեմ պատմելու երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետող բանաստեղծի մասին:
- 2) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետած բանաստեղծի մասին:
- 3) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմող բանաստեղծի՝ իրեն ծովը նետելու մասին:
- 4) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետած այն բանաստեղծի մասին:

184. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Թփերի խշռոցը լսեցին թե չէ, կաքավներն իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:

- 1) Կաքավները թփերի խշռոցը լսելու ժամանակ իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:
- 2) Կաքավները թփերի խշռոցը լսելուց հետո իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:
- 3) Թփերի խշռոցը լսելուն պես կաքավներն իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:
- 4) Կաքավների՝ թփերի խշռոցը լսելու պահին նրանք իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:

185. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Եղնիկը, թեև ընտելացել էր մեզ, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:

- 1) Եղնիկը, մեզ ընտելանալով հանդերձ, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:
- 2) Չնայած եղնիկի՝ մեզ ընտելացած լինելուն՝ մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:
- 3) Մեզ ընտելանալուց հետո եղնիկը, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:
- 4) Մեզ ընտելացած եղնիկը, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:

186. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Երբ ձյան շերտով պատած կատարները ոսկևորվեցին արևի առաջին շողերով, արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:

- 1) *Ձյան շերտով պատած կատարներն արևի առաջին շողերով ոսկևորվելուց արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:*
- 2) *Արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց արևի առաջին շողերով ձյան շերտով պատած կատարների ոսկևորվելու պատճառով:*
- 3) *Արևի առաջին շողերով ձյան շերտով պատած կատարների ոսկևորվելուն պես արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:*
- 4) *Ձյան շերտով պատած կատարներն արևի առաջին շողերով ոսկևորվելուց հետո արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:*

187. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Նրա երազանքն այն էր, որ դասերը թողնի ու գյուղ վերադառնա:*
Դասերը թողնելն ու գյուղ վերադառնալը նրա երազանքն էր:
- 2) *Սարերում այնքան լուռ է, որ շուկը մի կլիումեստր հեռավորությունից անգամ լսվում է:*
Սարերում շուկը մի կլիումեստր հեռավորությունից անգամ լսվելու չափ լուռ է:
- 3) *Նրան պառկեցրին, որ մի քիչ հանգստանա, հետո ճանապարհ գցեցին:*
Նրան պառկեցրին՝ մի քիչ հանգստացնելու և ճանապարհ գցելու համար:
- 4) *Եթե մի քիչ ավելի հեռու լիներ, նրա շարժումները չէին երևա:*
Մի քիչ ավելի հեռու լինելով՝ նրա շարժումները չէին երևա:

188. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Եթե հեռանալը հեշտ լիներ, Գրիգորյանը վաղուց հեռացած կլիներ գյուղից:*
Գյուղից հեռանալը հեշտ լինելու դեպքում Գրիգորյանը վաղուց հեռացած կլիներ:
- 2) *Ինչ որ իրեն պետք էր լինում, նա այդպես կատակով վերցնում էր:*
Իրեն պետք եղածը նա այդպես կատակով վերցնում էր:
- 3) *Նա հետևում էր, թե ինչպես է աղջիկը շշերը դասավորում սփռոցի վրա:*
Նա հետևում էր շշերը սփռոցի վրա դասավորող աղջկան:
- 4) *Երևում էր՝ ինչպես է հանդերի վրա աղեղ տալիս հնձվորի գերանդին:*
Երևում էր հնձվորի՝ հանդերի վրա աղեղ տվող գերանդին:

189. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Ակամա սկսում են հաշվել այն տարիները, որ ապրել են հարազատներից հեռու:*
Ակամա սկսում են հաշվել հարազատներից հեռու ապրածո տարիները:
- 2) *Երբ հին արկղերի մեջ ինչ-որ գիրք էի փնտրում, հանկարծ հայտնաբերեցի կորած թղթապանակը:*
Հին արկղերի մեջ ինչ-որ գիրք փնտրելիս հանկարծ հայտնաբերեցի կորած թղթապանակը:
- 3) *Հրաժեշտի պահին, որպեսզի թաքցնեմ աչքերիս մեջ լճացող արցունքները, նետվեցի մորս գիրկը:*
Հրաժեշտի պահին, աչքերիս մեջ լճացող արցունքները թաքցնելով, նետվեցի մորս գիրկը:
- 4) *Աղջիկը սեղմել էր նրբագիծ շրթունքները, որ թաքցնեք դրանց հուզաթաթավ թրթիռը:*
Աղջիկը սեղմել էր նրբագիծ շրթունքները՝ թաքցնելու համար դրանց հուզաթաթավ թրթիռը:

190. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Երբ դողանջում են եկեղեցու զանգերը, հավատացյալները գնում են աղոթքի:*
Եկեղեցու զանգերը դողանջելու ժամանակ հավատացյալները գնում են աղոթքի:
- 2) *Երբ խոսում էին Արայի մասին, Աննան ոտքից գլուխ կարմրեց:*
Արայի մասին խոսելուց Աննան ոտքից գլուխ կարմրեց:
- 3) *Եթե կորցնում ես խիղճդ, վերածվում ես մի սովորական գազանի:*
Խիղճդ կորցնելու դեպքում վերածվում ես մի սովորական գազանի:
- 4) *Երբ հյուրերը գնացին, կինը մենակությունից լաց եղավ:*
Հյուրերի գնալուց հետո կինը մենակությունից լաց եղավ:

191. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Մի՞թե հնարավոր է մեկ առ մեկ թվել նրանց փորձը, ովքեր չորս տարվա ընթացքում եփվել են դժվարությունների բովում:*
Մի՞թե հնարավոր է մեկ առ մեկ թվել չորս տարվա ընթացքում դժվարությունների բովում եփվածների փորձը:
- 2) *Ատում եմ, երբ ինձ քծնում են:*
Ատում եմ ինձ քծնելը:
- 3) *Ճակատագիրը ապակի է. հենց որ փայլում է, ջարդվում է:*
Ճակատագիրը ապակի է. փայլելիս ջարդվում է:
- 4) *Սերը շատ անգամ արագորեն մարում է, որովհետև ծնված է լինում կարեկցությունից:*
Սերը շատ անգամ արագորեն մարում է կարեկցությունից ծնված լինելու պատճառով:

192. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Թարմ, սառը կանաչով ծածկված մարգագետինը առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը:

- 1) Մարգագետինը, որ առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը, ծածկված էր թարմ, սառը կանաչով:
- 2) Մարգագետինը, որ ծածկված էր թարմ, սառը կանաչով, առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը:
- 3) Այն մարգագետինը, որ ծածկվում էր թարմ, սառը կանաչով, առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը:
- 4) Առվակի ափերից մինչև գորշ ժայռերը, որոնք ծածկված էին թարմ, սառը կանաչով, ձգվում էր մարգագետինը:

193. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Չարուհին տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշելիս չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:

- 1) Երբ Չարուհին տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշում էր, չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:
- 2) Հենց որ հիշում էր տարիներ առաջ թույլ տված սխալը, Չարուհին չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:
- 3) Չարուհին, երբ տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշեց, չկարողացավ ինքն իրեն ներել:
- 4) Չարուհին, երբ հիշում էր տարիներ առաջ թույլ տված սխալը, չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:

194. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Հայրենիքից հեռացած, բայց նրա կարոտից մաշվող հայերը մշուշված հայացքով նայում էին Մասիսի նկարին ու հառաչում:

- 1) Մշուշված հայացքով հայերը, որ հայրենիքից հեռացել, բայց նրա կարոտից մաշվում էին, նայում էին Մասիսի նկարին ու հառաչում:
- 2) Այն հայերը, որոնք հայրենիքից հեռացել էին, բայց նրա կարոտից մաշվում էին, մշուշված հայացքով նայում էին Մասիսի նկարին ու հառաչում:
- 3) Հառաչում էին այն հայերը, որոնք, հայրենիքից հեռացած, նրա կարոտից մաշվում էին ու մշուշված հայացքով Մասիսի նկարին նայելով՝ հառաչում:
- 4) Նրանք, որ հայրենիքից հեռացել, բայց նրա կարոտից մաշվում էին, մշուշված հայացքով Մասիսի նկարին նայող ու հառաչող հայերն էին:

195. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով անցնելիս օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում:

- 1) Երբ օտարերկրացիները բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով էին անցնում, հաճախ էին կանգ առնում:
- 2) Հենց բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով էին անցնում, օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում:
- 3) Օտարերկրացիները, երբ անցնում էին բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով, հաճախ էին կանգ առնում:
- 4) Օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում, եթե բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով էին անցնում:

196. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Ուսուցչի ներս մտնելուց հետո երեխաների զվարթ աղմուկը դադարեց:*
Հենց որ ուսուցիչը ներս մտավ, երեխաների զվարթ աղմուկը դադարեց:
- 2) *Ամենամեծ հայրենասերը իր հայրենիքը երբեք չլքողն է:*
Նա, ով երբեք չի լքում իր հայրենիքը, ամենամեծ հայրենասերն է:
- 3) *Արամի պարտության մասին գիտեին բոլորը՝ մրցության պահին այնտեղ ներկա եղած մարդիկ:*
Արամի պարտության մասին գիտեին բոլոր մարդիկ, ովքեր մրցության պահին այնտեղ ներկա էին:
- 4) *Ամբողջ գիշեր մայրն անհամբեր սպասում էր տղայի տուն վերադառնալուն:*
Ամբողջ գիշեր մայրն անհամբեր սպասում էր, որ տղան տուն վերադառնա:

197. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Երևի քո ուզածը հենց դա է:*
Երևի հենց դա այն է, ինչ դու ուզում ես:
- 2) *Լիլիթը ամեն անգամ այդ պատմությունը հիշելիս չէր կարողանում զսպել հուզմունքը:*
Երբ Լիլիթն ամեն անգամ այդ պատմությունը հիշում էր, չէր կարողանում զսպել հուզմունքը:
- 3) *Այդ մասին պատմում էին բոլորը՝ իրադարձություններին ականատես եղած մարդիկ:*
Այդ մասին պատմում էին բոլոր այն մարդիկ, ովքեր ականատես էին եղել իրադարձություններին:
- 4) *Ես գիտեմ քո՝ հայրենիք վերադառնալը:*
Ես գիտեմ, որ դու հայրենիք ես վերադարձել:

198. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Այդ կինը և ճոճվելով քայլող այդ տղամարդը ինձ դուր չեկան:*
Այդ կինը և այդ քայլող տղամարդը, որ ճոճվում էր, ինձ դուր չեկան:
- 2) *Շուռ գալով նա տեսավ իր հետևում կանգնած թշնամուն:*
Երբ շուռ եկավ, նա տեսավ իր հետևում կանգնած թշնամուն:
- 3) *Սպարապետի մտնելուն պես դահլիճում բոլորը ոտքի կանգնեցին:*
Հենց սպարապետը դահլիճ մտավ, բոլորը ոտքի կանգնեցին:
- 4) *Սպառազեն խումբը մտրակեց նժույզները և զնաց դեպի հարավ՝ այլաժիններից մաքրելու իր երկիրը:*
Սպառազեն խումբը մտրակեց նժույզները և զնաց դեպի հարավ, որպեսզի այլաժիններից մաքրի իր երկիրը:

199. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Աղջիկը քնից արթնանալուն պես շտապում էր դպրոց:*
Հենց որ աղջիկը քնից արթնանում էր, շտապում էր դպրոց:
- 2) *Ես անհամբեր սպասում էի ընկերուհուս՝ քաղաք վերադառնալուն:*
Ես անհամբեր սպասում էի, որ ընկերուհին քաղաք վերադառնար:
- 3) *Դու հավատո՞ւմ ես ընկերոջդ՝ քեզ չխաբելուն:*
Դու հավատո՞ւմ ես ընկերոջդ, որ քեզ չի խաբում:
- 4) *Այդ սրտառուչ երգը ահեղ մարտում ընկածների մասին է:*
Այդ սրտառուչ երգը այն մասին է, թե ինչպես նրանք ընկան ահեղ մարտում:

200. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1. *Ես գլխավոր հրամանատարին պատմեցի մարտադաշտում տեսածներիս մասին:*
Ես գլխավոր հրամանատարին պատմեցի այն, ինչ տեսել էի մարտադաշտում:
- 2. *Ձեզ նայելիս մի անդորրություն է ողողում հոգիս:*
Երբ ձեզ եմ նայում, մի անդորրություն է ողողում հոգիս:
- 3. *Իր վաղեմի ծանոթի՝ նրան տեսության գալու դեպքում մեր տունը դառնում էր հարսանքատուն:*
Եթե իր վաղեմի ծանոթը նրան տեսության էր գալիս, մեր տունը դառնում էր հարսանքատուն:
- 4. *Օրիորդը վայելում է իրեն ճանաչողների խոր հարգանքը:*
Օրիորդը վայելում է նրանց խոր հարգանքը, ում ինքը ճանաչում է:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

201. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ավելի լավ չէ՞ր լինի,- ասաց ուսուցիչը տնօրենին, - որ Դուք բոլորիս համար ընդունելի որոշում կայացնեիք և մեզ չչարչարեիք:

- 1) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, թե արդյոք ավելի լավ չէր լինի, որ նա իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 2) Ուսուցիչն ասաց տնօրենին, թե ավելի լավ չէր լինի, որ նա բոլորիս համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 3) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, թե արդյոք ավելի լավ չէր լինի, որ ինքը իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 4) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, որ ավելի լավ չէր լինի, որ նա իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և մեզ չչարչարեր:

202. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Սմբատ, դու պետք է ներողություն խնդրես ինձնից քո անվայելուչ արարքի համար, - ասացի ես:

- 1) Ես ասացի Սմբատին, որ նա պետք է ներողություն խնդրի ինձնից նրա անվայելուչ արարքի համար:
- 2) Ես ասացի, որ Սմբատը պետք է ներողություն խնդրի նրանից իր անվայելուչ արարքի համար:
- 3) Ես ասացի Սմբատին, որ ինքը պետք է ներողություն խնդրի ինձնից իր անվայելուչ արարքի համար:
- 4) Ես ասացի, որ Սմբատը թող ներողություն խնդրի ինձնից իր անվայելուչ արարքի համար:

203. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Երկու շաբաթ է՝ քույրդ չի զանգահարել, - հուզված ասաց ինձ մայրս, ապա ավելացրեց. - նեղացել է ինձնից:

- 1) Մայրս հուզված ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, նեղացել է իրենից:
- 2) Հուզված մայրս ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, ապա ավելացրեց, որ նա նեղացել է նրանից:
- 3) Մայրս ինձ հուզված ասաց ու ավելացրեց, թե երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել. նեղացել է իրենից:
- 4) Մայրս հուզված ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, ապա ավելացրեց, որ նա նեղացել է իրենից:

204. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Հարգելի՛ս, ես Ձեզ ոչ միայն չեմ հասկանում, այլև չեմ հավատում Ձեր անկեղծությանը,-ասաց Երիտասարդը տիկնոջը:

- 1) Երիտասարդը ասաց հարգելի տիկնոջը, թե նա իրեն ոչ միայն չի հասկանում, այլև չի հավատում իր անկեղծությանը:
- 2) Երիտասարդը տիկնոջը՝ հարգելիին, ասաց, որ նա նրան ոչ միայն չէր հասկանում, այլև չէր հավատում նրա անկեղծությանը:
- 3) Երիտասարդը տիկնոջը ասաց, որ նա իրեն ոչ միայն չէր հասկանում, այլև չէր հավատում իր անկեղծությանը:
- 4) Երիտասարդն ասաց տիկնոջը, որ ինքը նրան ոչ միայն չի հասկանում, այլև չի հավատում նրա անկեղծությանը:

205. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Ի՞նչ ուժով պիտի հաղթես արաբներին, Մարգալետունի՛ իշխան. մենք կղզում ընդամենը հարյուր զինվոր ունենք,-հարցրեց թագուհին երկյուղած:

- 1) Թագուհին երկյուղած հարցրեց, թե Մարգալետունի իշխանը ինչ ուժով պիտի հաղթի արաբներին. նրանք կղզում ընդամենը հարյուր զինվոր ունեն:
- 2) Թագուհին երկյուղած հարցրեց Մարգալետունի իշխանին, թե նա ինչ ուժով պիտի հաղթի արաբներին. իրենք կղզում ընդամենը հարյուր զինվոր ունեն:
- 3) Թագուհին երկյուղած հարցրեց Մարգալետունի իշխանին, թե ինքը ինչ ուժով պիտի հաղթի արաբներին. իրենք կղզում ընդամենը հարյուր զինվոր ունեն:
- 4) Թագուհին երկյուղած հարցրեց Մարգալետունի իշխանին, թե իրենք ինչ ուժով պիտի հաղթեն արաբներին. նրանք կղզում ընդամենը հարյուր զինվոր ունեն:

206. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Չեմ հասկանում՝ ինչու նա չվերադարձավ, և ինչ է նշանակում այս ամենը»,-սրդողած խորհում էր նա՝ առերես թաքցնելով վրդովմունքը:

- 1) Սրդողած խորհում էր նա՝ առերես թաքցնելով վրդովմունքը, որ ինքը չի հասկանում՝ ինչու նա չվերադարձավ, և ինչ էր նշանակում այդ ամենը:
- 2) Առերես թաքցնելով վրդովմունքը՝ նա խորհում էր սրդողած, որ ինքը չի հասկանում՝ ինչու նա չի վերադառնում, և ինչ է նշանակում այս ամենը:
- 3) Առերես թաքցնելով վրդովմունքը՝ նա սրդողած խորհում էր, որ ինքը չի հասկանում՝ ինչու նա չվերադարձավ, և ինչ է նշանակում այս ամենը:
- 4) Առերես թաքցնելով վրդովմունքը՝ նա սրդողած խորհում էր, որ նա չի հասկանում, թե ինչու ինքը չվերադարձավ, և ինչ է այդ ամենը նշանակում:

207. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Դու արածներին մասին մտածիր, թող՛ ես էլ իմ գործը անեմ,- չթաքցրած հեզմանքով ասաց մտախոհ իշխանը եղբորը:

- 1) Իշխանը չթաքցրած հեզմանքով մտախոհ ասաց եղբորը, որ նա թող իր արածների մասին մտածի, նա էլ իր գործը կանի:
- 2) Մտախոհ իշխանը չթաքցրած հեզմանքով եղբորն ասաց, որ ինքը իր արածների մասին մտածի, նա էլ իր գործը կանի:
- 3) Մտախոհ իշխանը չթաքցրած հեզմանքով ասաց եղբորը, որ նա թող իր արածների մասին մտածի, ինքն էլ իր գործը անի:
- 4) Մտախոհ իշխանը չթաքցրած հեզմանքով ասաց եղբորը, որ նա իր արածների մասին մտածի, թողնի՛ ինքն էլ իր գործը անի:

208. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը. «Չեմ հասկանում՝ ինչու էս դու ինձնից անընդհատ դժգոհում»:

- 1) Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը, որ ինքը չի հասկանում՝ ինչու է նա իրենից անընդհատ դժգոհում:
- 2) Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը, որ չի հասկանում՝ ինչու է ինքը նրանից անընդհատ դժգոհում:
- 3) Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը, թե չեմ հասկանում՝ ինչու էս դու ինձնից անընդհատ դժգոհում:
- 4) Մտքում հանդիմանում էր, որ ինքը չի հասկանում՝ գործընկերն ինչու է իրենից անընդհատ դժգոհում:

209. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ինչո՞ւ էս կանխագուշակում բախտդ, Վարդան՛, - հարցրեց սպարապետը. - մեր բախտը տնօրինում է Աստված:

- 1) Սպարապետը հարցրեց Վարդանին, թե ինչու է նա կանխագուշակում իր բախտը, իրենց բախտը տնօրինում է Աստված:
- 2) Սպարապետը հարցրեց, թե ինչու է Վարդանը կանխագուշակում նրա բախտը, նրանց բախտը տնօրինում է Աստված:
- 3) Սպարապետը հարցրեց Վարդանին, թե նա ինչու է կանխագուշակում իր բախտը, նրանց բախտը տնօրինում է Աստված:
- 4) Սպարապետը հարցրեց Վարդանին, թե նա ինչու է կանխագուշակում իր բախտը, երբ նրա բախտը տնօրինում է Աստված:

210. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Մենք պատահմամբ ենք ողջ մնացել, պարո՛ն, - ասաց երիտասարդը և ապա ավելացրեց, - այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ Ձեզ կպատմեն:

- 1) Երիտասարդն ասաց պարոնին և ապա ավելացրեց, որ իրենք պատահմամբ են ողջ մնացել, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:
- 2) Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ իրենք պատահմամբ են ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:
- 3) Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ մենք պատահմամբ ենք ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:
- 4) Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ նրանք պատահմամբ են ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ իրեն կպատմեն:

211. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Պապը ասաց իր պալատականներին, որ Շապուհը որոշել է իրենց հանգիստ չտալ, և իրենք կանեն այն, ինչ պարտավոր են:

- 1) Պապը ասաց իր պալատականներին.
- Շապուհը որոշել է մեզ հանգիստ չտալ, և մենք կանենք այն, ինչ պարտավոր ենք:
- 2) Պապը ասաց իր պալատականներին.
- Շապուհը որոշել է ձեզ հանգիստ չտալ, և մենք կանենք այն, ինչ պարտավոր ենք:
- 3) Պապը ասաց իր պալատականներին.
- Շապուհը որոշել է ձեզ հանգիստ չտալ, և դուք կանեք այն, ինչ պարտավոր եք:
- 4) Պապը ասաց իր պալատականներին.
- Շապուհը որոշել է մեզ հանգիստ չտալ, և դուք կանեք այն, ինչ պարտավոր եք:

212. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Սոնան պատանուն ասաց, որ նա տեղ չունի իր սրտում, և ավելացրեց, որ հեռանա, կորչի իր աչքից. ինքն այլևս չի ուզում խոսել նրա հետ:

- 1) -Դու տեղ չունես իմ սրտում, հեռացի՛ր, կորի՛ր աչքիցս, - ասաց Սոնան և ավելացրեց,- ես այլևս չեմ ուզում խոսել քեզ հետ:
- 2) Սոնան պատանուն ասաց և ավելացրեց.
-Դու տեղ չունես իմ սրտում, հեռացի՛ր, կորի՛ր իմ աչքից, ես այլևս չեմ ուզում տեսնել նրան:
- 3) -Դու տեղ չունես իմ սրտում,- ասաց Սոնան պատանուն և ավելացրեց,- հեռացի՛ր, կորի՛ր աչքիցս. ինքն այլևս չի ուզում խոսել նրա հետ:
- 4) -Դու տեղ չունես իմ սրտում,- ասաց Սոնան պատանուն և ավելացրեց,- հեռացի՛ր, կորի՛ր աչքիցս. ես այլևս չեմ ուզում խոսել քեզ հետ:

213. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Աղջիկը շփոթահար հարցրեց պատանուն, թե նա չէր արդյոք բոլորի ներկայությամբ իրեն զրպարտողը, ապա ավելացրեց, որ ինքը չի ընդունում նրա գոյությունը:

- 1) -Դու չե՞իր բոլորի ներկայությամբ ինձ զրպարտողը,- շփոթահար հարցրեց աղջիկը պատանուն, ապա ավելացրեց,- ես չեմ ընդունում նրա գոյությունը:
- 2) -Մի՞թե դու չէիր բոլորի ներկայությամբ ինձ զրպարտողը,- հարցրեց շփոթահար աղջիկը պատանուն, ապա ավելացրեց,- ես չեմ ընդունում քո գոյությունը:
- 3) Շփոթահար հարցրեց աղջիկը պատանուն, ապա ավելացրեց.
-Դու չե՞իր բոլորի ներկայությամբ ինձ զրպարտողը. ես չեմ ընդունում քո գոյությունը:
- 4) -Դու չե՞իր բոլորի ներկայությամբ ինձ զրպարտողը,- շփոթահար հարցրեց աղջիկը պատանուն, ապա ավելացրեց,- ես չեմ ընդունում քո գոյությունը:

214. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Աննան ասաց հորը, որ ինքը գիտի, որ նա լավ մարդ է, և իրեն համոզել պետք չէ:

- 1) -Ես գիտեմ, որ դու լավ մարդ ես, և նրան համոզել պետք չի,- ասաց Աննան հորը:
- 2) -Ես գիտեմ, որ դու լավ մարդ ես, և ինձ համոզել պետք չէ,- ասաց Աննան հորը:
- 3) -Ես գիտեմ և համոզված եմ, որ դու լավ մարդ ես,- ասաց Աննան հորը:
- 4) -Ես գիտեմ՝ նա լավ մարդ է, և ինձ մի՛ համոզիր,- ասաց Աննան հորը:

215. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Նա ասում է, որ չի ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել, և գնում է դասի:

- 1) - Չեմ ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել և գնում եմ դասի,- ասում է նա:
- 2) - Չեմ ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել,- ասում է նա և գնում է դասի:
- 3) Նա ասում է.
-Չեմ ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել, - և գնում է դասի:
- 4) Նա գնում է դասի և ասում է.
-Չեմ ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել:

216. Ո՞ր նախադասության մեջ *և*-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նրանք երկար սպասում էին և երբ հայտնվում էր որսը նրանցից մեկը դիպուկ նշանառությամբ սպանում էր գազանին:
- 2) Հայոց արքայի Տիգրան Մեծի և Սիիրդատ Պոնտացու դաշինքին տեղյակ էին հակառակորդները բայց պահանջում էին հանձնել վերջինիս:
- 3) Արևը նայում է պատուհանիս և խաղում է կոպերիս վրա ես նորաբույր զարման անսովոր ջերմությունն եմ զգում:
- 4) Ծովը արթնանում է երբ արևելքում ծիրանագույնով է վառվում արևը և ոսկևորում ալիքները:

217. Ո՞ր նախադասության մեջ *ու*-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ոտքից գլուխ ցնցոտիների մեջ նա լռելյայն քարշ էր տալիս ընդարմացած մարմինը ու գլուխը կրծքին հակած քայլում էր հևալով:
- 2) Երբ մեռնում են ճիչերը շփոթ Աղմկոտ քաղաքի մարտկոցում Լուսերես նա նստում է ինձ մոտ Ու հետս երագում ու լացում:
- 3) Անհունորեն հեռու լինելով բամբասանքից ընդվզում էր քաղքենիական բանասարկության դեմ ու մշտապես այպանում էր ապաշնորհությունը:
- 4) Թվում էր այդտեղ էլ ավարտվում է ճանապարհը ու ոչինչ այլևս չի երևա:

218. Ո՞ր նախադասության մեջ *և*-ից առաջ ստորակետ *չպիտի* դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աչքերիս առջև մթնեց և այլևս ոչինչ տեսնել չկարողացա:
- 2) Զգաց որ անհագուրդ ծարավից տոչորվում է ու ներսն այրվում է և հիշեց կանաչազարդ ձորակում գորուզիչեր անընդմեջ քչքչացող ականակիտ վտակը:
- 3) Այստեղ ամեն ինչից կազմվում է մի հոգեպարար ներկայացում և այդ ներկայացումը ծնվում է թախծից ու տրտմությունից սիրուց ու հրճվանքից բայց ոչ սին հպարտությունից:
- 4) Գնում ենք երկնակարկառ ժայռերի միջով և ձեռնափայտերը հենելով խորդուբորդ որձաքարերին երբեմն բախվում ենք ամրակուռ ժայռերին:

219. Ո՞ր նախադասության մեջ *թե*-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ախ ուր էր թե գեթ մի աստղիկ ինձ տենչար...
- 2) Չմեն թե ամառ նա հագած էր լինում իր միակ շորը:
- 3) Աշնանային այդ օրը սաստիկ շոգ էր կարծես թե արևը վայր չէր ուզում իջնել զենիթից:
- 4) Այդ օրը աղջիկը ծիծաղեց ամուսնության իմ առաջարկի վրա բայց հուշերիս կծիկը քանդելիս հասկանում եմ թե որքան բախտավոր եմ եղել այդ օրը:

220. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը *չպիտի* տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դու ինձ մեղադրում ես ինչ խոսք դու ունես նման իրավունք:
- 2) Ձեզնից շատերը հիարկե հստակ չեն պատկերացնում իրավիճակի լրջությունը:
- 3) Քո սպառնալիքները լուկ ներքին վախդ ծածկելու միջոց են:
- 4) Աշխարհն էլ այն գժվել է կարծես:

221. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Սևանի լեռնանցքից փոքր-ինչ հեռու ճամփից դուրս է հնամենի մատուռը:
- 2) Ջարմանում եմ ինչպես կարողացավ նա գոյատևել գտնվելով թշնամական և օտար միջավայրում:
- 3) Այնտեղ մթին թավուտների խորքերում կա մի լքված խրճիթ:
- 4) Այդ ամենի հողածածկ կտուրներով տների ու գյուղական խորդուբորդ ճամփաների կարտոն էր զգում մշտապես:

222. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չորի բերանում կտրուկ գառիթափի տակ էր կանգնած եղբայրը գայլի համար լարված թակարդը ձեռքին:
- 2) Պատերազմը նոր էր վերջացել կամ դեռ չէր վերջացել հոր հագին բանակային շինել էր:
- 3) Գերանը չկոտրվեց կացնով ուժգին հարվածելուց հետո և սղոցով կտրեց:
- 4) Հայրը երբ էր հնձել լանջի այդ խոտհարքը տղան չէր կարողանում հիշել:

223. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ *չպիտի* դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հանկարծ ծոցից հանելով տետրը սպիտակ թղթի վրա մատիտի արագ շարժումով նկարեց կնոջը օջախի մոտ նստած աչքերը օջախի քարին:
- 2) Նրան թվաց ֆետրե գլխարկով մարդու սպիտակ թղթերը արտացոլում են ամեն ինչ ինչպես աղբյուրի վճիտ ջուրը:
- 3) Եթե արևը չխոնարհվեր դեպի մայրամուտ նա առանց հոգնության երկար կմնար այդ դիրքով և չէր հագնա մրգերը քաղած և արդեն դեղնող ծառերի սոսափից:
- 4) Վրանները հավաքելուց և հեռանալուց հետո Մարգարը երկու միտք ուներ Թորոսիկին պահել և ծիրանի կորիզները պահ տալ մի ապահով հողում:

224. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարությանի առջև բացվեց մի ահռելի տեսարան այս ու այն կողմ ընկած էին վեց մշակների դիակներ:
- 2) Այլալված ու գրգռված տեղ հասավ Վահանը որը նկատելով եղբոր դիակը ուշակորույս ընկավ գետնին:
- 3) Օրիորդը ազահորեն ու կլանված լսում էր մարմինը փշաքաղող դյուրիչ նվագը որ պատանի երաժիշտը հնչեցնում էր ջութակի լարերով ինչպես աղբյուրի ակունքից քչքչալով դուրս է հոսում պաղպաջուն ջուրը:
- 4) Պատանի արտիստը սրտի թրթիռով կամաց խոնարհվում է իր ծնկանը հանգչող հավերժահարսի դեմքին և նրանց հուզմունքից թրթռուն հայացքներն իրար են հանդիպում:

225. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ծխի սև քուլաները հրեղեն սյունի հետ գալարվելով ձգվում էին մինչև երկնքի աստղերը:
- 2) Մայրը գտավ նրան տաքության մեջ գառանցելիս:
- 3) Արյան շիթ է ամեն մի վարդ արցունք ամեն մի բողբոջ:
- 4) Ծովն այդ երեկո թվում էր զարմանալի խաղաղ ու խոհուն:

226. Ո՞ր նախադասության մեջ բուֆ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Լուսնկա մի երեկո երբ տասնիններորդ դարը դեռ չէր հասել իր մեկ երրորդի վերջին մի դեռատի տղամարդ ու կին վերջինիս ձեռքից բռնել էր իննամյա մի աղջնակ մոտենում էին Ջոյունիայի գյուղերից մեկին:
- 2) Նրանք հոգնած նյարդայնացած անցան տրորված խոտհարքի մոտով և հետևում թողեցին անշրջահայաց անհյուրընկալ բանջարաբույծին:
- 3) Բաթը գայրույթից կորցրել էր իրեն և նրա բիբերը թվում էր ուզում էին դուրս պոռթկալ ակնակապիճներից:
- 4) Ով է ասում աստղագարդ երկինքը միայն քո ծննդավայրի գարդն է:

227. Ո՞ր նախադասության մեջ բուֆ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Արևի շողերի միջից երևում էր կանաչով պատված բլուրը իսկ բլրի հետևում արտերն էին:
- 2) Իր բախտին ու բեռանը հնազանդ նա դանդաղ բարձրանում էր նեղ արահետով:
- 3) Նախկին ձիանոցը տան անդամների կողմից օգտագործվում էր որպես մառան:
- 4) Որ նրանք հայ լինեն ես իմ հայությունից կիրաժարվեմ հայր հող կվարի ծառ կտնկի շալակով փայտ կբերի:

228. Ո՞ր նախադասության մեջ բուֆ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նրա առաջ ծառացել էին լուրջ խնդիրներ պետք է բնակարան գտներ նաև աշխատանքի մասին պիտի հոգար:
- 2) Նա երևում է վաղուց էր ճանաչում այդ մարդուն չգարնացավ նրա արարքից:
- 3) Չգիտեինք աշխարհն ինչ է մարդն ինչ է Մենք դարդի մեջ չգիտեինք դարդն ինչ է ...
- 4) Տղան կանչում էր հորը իսկ նա ձորն իջնելով այլևս չէր լսում որդու կանչը:

229. Ո՞ր նախադասության մեջ բուֆ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Տվյալ իրավիճակում լռելը նշանակում էր ուղղակի ընդունել սեփական պարտությունը:
- 2) Մարգարիտը հափշտակությամբ վերընթերցեց գրքի այդ առավոտ կարդացած էջերը և խորասուզվեց մտքերի մեջ:
- 3) Արագածի բարձունքից զբոսաշրջիկների առջև բացված տեսարանը հիասքանչ էր անկրկնելի ու եզակի:
- 4) Բայց անապատի մարդու հրային ու արևաշող նայվածքը ուղղված էր դեպի հեռուները:

230. Ո՞ր նախադասության մեջ բուֆ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երբ են այսքան գործը հասցնելու չեն էլ ուզում մտածել պարզապես հանգամանքները երբեմն այսպիսի անսպասելի ընթացք են ստանում:
- 2) Իմ ծրագրերը շատ էին ուզում էի լինել Վենետիկում հիանալ դոժերի հինավուրց քաղաքով:
- 3) Արքան թվում է հուսահատված է իր բանակի անհաջողություններից:
- 4) Ահա ինչ էր նա ակնարկում երբ անցած օրը խոսում էր մեզ հետ:

231. Ո՞ր նախադասության մեջ բուֆ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դուք ասում են այնքան էլ շահագրգռված չեք որ աշխատանքներն արագ ավարտվեն:
- 2) Նրան մնում էր միայն մի էլք դա պայմանագրի վավերացումը հետաձգելն էր:
- 3) Ինչ էր նրան պատահել մենք երկար ժամանակ չգիտեինք:
- 4) Ջրոսաշրջիկների աչքերի առջև բացվեց մի հիասքանչ տեսարան գարնանահրաշ ջրվեժը ցած էր գահավիժում ահռելի արագությամբ:

232. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Կիսավեր վանքի ամբողջովին մամռակալած պատերի տակ կուչ էր եկել մի պառավ և աղոթում էր:
- 2) Կնոջ զուսպ ու առաքինի վարքագծի մասին վկայում էին նրա առատ մագերը գուրկ որևէ զարդարանքից:
- 3) Իսրոն մեր հին ֆիդայիներից մեկը կոտորածից հետո քրդերից մեկ ոսկով հայ մանուկներ էր առնում և ուղարկում Մուշի Խնուսի Բասենի մանկատները:
- 4) Նա նստել էր մի հինավուրց ծառի հողից դուրս եկած օձագալար արմատներին ու դիտում էր մայր մտնող արևից ոսկերված շրջապատը:

233. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Անկարելի է սովորական բառերով նկարագրել մեր այցելած հրաշք քաղաքներ Հռոմը Վենետիկը Վիեննան Փարիզը:
- 2) Սասունում կար մի գավառ Նիչ անունով:
- 3) Մեքենան անցնելով քարե նեղ կամուրջը արագացրեց ընթացքը ծանր հևալով բարձրացավ լեռնային ճանապարհով:
- 4) Արարատ լեռան հավերժական ձյունով ծածկված գագաթին էր ուղղված անձանոթի կարոտակեզ հայացքը:

234. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մթության խորքից դուրս է վազում քաղցած գագանը բրդոտ մի սարդ և ամեհի արագությամբ պտույտ է անում ոսկեգույն թելերի վրա:
- 2) Չոր ցեխից տախտակ դարձած գոզնոցը թխկթխկացնելով մեր հետևից քայլում է չուխի Եզորը:
- 3) Ավան ամին մեծ դանակը ձեռքին շտապում էր այգուց այգի պատվաստներն ստուգելու:
- 4) Երբ ավարտեց համալսարանը գրողի առջև բացվեցին նոր ուղիներ ազգի լուսավորության գործն իրեն էր սպասում:

235. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Քիչ հետո բարձրաբերձ լեռները մնացին հետևում և առջևում երևացին գավառական քաղաքի տափակ կտուրներով տները:
- 2) Առաջներում շատ ավելի դժվարություններ էր տեսել օրերով քայլել էր լեռներով անտառներով ու տափաստաններով:
- 3) Գիտաժողովում բացման խոսքով հանդես եկավ ակադեմիկոս Վիկտոր Համբարձումյանը ողջունելով միջազգային գիտաժողովի մասնակիցներին և հյուրերին նա նշեց անկայուն երևույթների հետազոտության կարևորությունը:
- 4) Նա զգում էր որ լավ կլինեի ինչ-որ բան իմանար այլապես ամեն ինչ գլխում խառնաշփոթի կվերածվեր:

236. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Թեև քաղաքը մոտ էր ճանապարհը մեզ ծանոթ բայց և այնպես ուրիշ աշխարհ թվաց ձորի այդ անկյունը:
- 2) Երեք ամիս է քեզ չեմ տեսել և ամեն օր չարացել եմ քեզ վրա:
- 3) Մարդկային հոգու փրկությանը նվիրված եկեղեցուն կից կառուցված էր գանձարանը որ լեցուն էր գույնզգույն մետաքսներով ոսկով ու աղամանդներով:
- 4) Նա կանգնած նավի առաջամասում գլխիկոր և մտախոհ դիտում էր անդորր ջրի մակերևույթը մարմարի նման անշարժ և մարմարի նման ողորկ:

237. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նոր ժամանաձ տիկինն սկսեց պատմել իր Լեհաստան և Ֆրանսիա կատարած ճամփորդության և հետաքրքիր հանդիպումների մասին:
- 2) Իմ աչքերի առջև ճանապարհն էր և փիրուզե հավերժահարսը ծովակը:
- 3) Դեռ երեկվանից մտահոգ ու անհանգիստ նա իր թախձոտ աչքերը հառեց Մարգպետունուն:
- 4) Դարյա Ալեքսեննան նա շատ անհանգիստ և դյուրազգաց կին էր նույնպես զայրացավ այդ տեսարանից:

238. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չորս ժամ է նա հետ ու առաջ է անում փողոցով:
- 2) Աշնան պայծառ առավոտ էր Արարատյան դաշտի հրաշագեղ մի առավոտ:
- 3) Աշնանային մի օր վաղ առավոտյան տանտիկինն առաջարկեց հրավիրել իր զարմիկի կնոջը:
- 4) Քեովսի բուրգը գտնվում է Կահիրե քաղաքից ոչ հեռու Գիզայում:

239. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարիամը այդպես էր օրհորդի անունը ամոթից շիկնել էր:
- 2) Մնացինք դեմուդեմ կանգնած ես ծառի տակ էի արջը քիչ հեռու:
- 3) Ես դուրս եմ գալիս մոտենում Մխիթարի քաջ սպարապետի գերեզմանին պառկում դեղնականաչ խոտերին:
- 4) Նրա բոլոր արարքները որքան էլ անհետաքրքիր ու ձանձրալի գրավել էին ողջ դահլիճի ուշադրությունը զարմացրել բոլորին:

240. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամեն ինչ տվեց հարկի դիմաց և տուն և հող և ապրանք բայց պարտքը մարելու համար ունեցածը չբավարարեց:
- 2) Մեկ առ մեկ հիշեց բոլորի անունները Հրայր Դժոխք Մախլուտո Նիկոլ Դուման Սևքարեցի Սաքո և ուրիշներ:
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցը հայերեն տառերն ստեղծեց 5-րդ դարի սկզբին Եդեսիայում այդ ժամանակ Հայաստանի թագավորն էր Վռամշապուհը և բերեց Հայաստան:
- 4) Մեր տան ներքնահարկը մինչև այժմ ոչնչի չի ծառայել այնտեղ տարիներ շարունակ անպետք իրեր են կիտված եղել:

241. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկար ուղևորության ընթացքում այդ ուղևորությունը նրան պարտադրված էր վերևից փորձում էր հասկանալ ինչ նպատակով են իրեն հեռու պահում հաշվեմատյաններից:
- 2) Նրանք ամբողջ ամառ քաղհանում էին տարածքը բայց մոլախոտերին վերջ չկար մինչև մաքրելով հասնում էին վերջին մարգերին առաջին մարգերում նորերն էին ծլում:
- 3) Արևելյան քաղաքում փոշոտ փողոցի ստվերոտ անկյուններից մեկում այդքան կեղտոտ սովորաբար արևելյան շուկաներն են լինում միջօրեի տապին պառկել էր մի ծերուկ դերվիշ:
- 4) Վերևում աստղազարդ երկինքն էր ներքևում ծովի հագիվ նշմարվող արծաթագօծ մակերևույթը:

242. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Եվ որովհետև նա խոսում էր ոգեշնչված և անկեղծորեն ամբոխը հուզվեց փռվեց նրա ոտքերի առաջ ծովի պես ալիքվելով:
- 2) Թող կորչեն այդ ըմբոստները նրանք կործանում են մեր թագավորությունը:
- 3) Երբ եկավ մեծ հաղթանակի օրը և ծածանվեցին ծիրանավառ դրոշակներ ժողովուրդը ազատության հզոր երգեր երգեց:
- 4) Եվ ամեն օր նայում էր աշխարհին և ամեն օր զարմանում այնպես կարծես առաջին անգամ էր տեսնում աշխարհը:

243. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այս հարցը կարող է անհեթեթ ու տաղտկալի թվալ կամ էլ ապշեցնել ու հանկարծակիի բերել չէ որ միշտ մեր մոլորակի մի կողմում ցերեկ է մյուս կողմում գիշեր:
- 2) Հենց որ դասագրքերը բաժանեցին ուսուցչուհին նա մի նիհար սուր քթով օրիորդ էր պատվիրեց բացել ութսունիններորդ էջը:
- 3) Մյուս դանդաղաշարժը ամրակուռ կրիան փոքր-ինչ գերազանցում է խխունջին նա ունի յոթ մետր-ժամ արագություն:
- 4) Նա փղձկաց վաղուց կարիք էր գգում ազատվելու հոգեկան ծանր բեռից:

244. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այս նամակի հետ ուղարկում եմ նաև դրամ երբ ծախսես հիշիր որ այն հայրդ է ուղարկել:
- 2) Մուշեղը մտածում էր կարգի բերել իր ընտանեկան գործերը նա նույնպես մի քանի օրից պետք է թողներ Ողական ամրոցը:
- 3) Սամվելի հայրն ուներ մի նպատակ որդուն դարձնել հայոց այրուծիի հրամանատար:
- 4) Մղձավանջը համառորեն հետապնդում էր նրան այդ մարդը ամեն գիշեր երազում տեսնում էր կորցրած բնօրրանը:

245. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դպրոցում մեզ վայելչագրության յուրատեսակ ձև էին սովորեցնում և մենք աշակերտներս գրում էինք մանր-մանր տառերով դա ամենևին դուր չէր գալիս հայրիկին:
- 2) Հայաստանը մի շարք մայրաքաղաքներ է ունեցել Դվին Անի Արտաշատ Արմավիր և այլն:
- 3) Իրադարձությունները սկսվեցին հետևյալ կերպ Չարուհի անունով օրիորդի մոտ «խռովարարական թղթեր» հայտնաբերեցին ու նրան ձերբակալեցին:
- 4) Նա որոշել էր թե ինչ ասի տնօրենին երեխաները մեծացել են ընդարձակ բնակարան է պետք բանկարժեք կահկարասի:

246. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամբողջ գյուղն այդ գիշեր դուրս էր թափվել բայց արդեն ուշ էր խրճիթը վառվում էր նավթոտ փալասի պես:
- 2) Բայց այդ պահին մտածել սառը դատել անկարող էի բարկությունը նախանձն ու կատաղությունը տակնուվրա էին անում սիրտս:
- 3) Մի օր դա իրենց բաժանման յոթերորդ օրն էր հանկարծ դուռը թակեցին և ինչ-որ անծանոթ մարդ նրան նամակ հանձնեց:
- 4) Հարևան մի կին մի օր իր ծանոթներին հայտնեց թե Իվան բեյը ցնդածի պես է դարձել նա ինքնիրեն շարունակ ժպտում է ձեռքերը մոտեցնում սառը վառարանին ու իրար շփում:

247. Նախադասություններից քանիստ՞նք միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1. Ալեքսանդրիա քաղաքը հիմնադրել է Ալեքսանդր Մակեդոնացին դա եղավ նրա ամենամեծ գործը իր աշխարհակալության հաղթարշավի ընթացքում:
- 2. Պտղոմեոսը գիտնականներ ու փիլիսոփաներ հրավիրեց տարբեր տեղերից նա գիտական միտքը կենտրոնացնելու փորձ էր կատարում:
- 3. Երկար ժամանակ այդ գրադարան-սկադեմիայի տնօրենն էր Էրատոսթենեսը որն առաջինը չափեց անհավատալի կարող է թվալ Երկրի տրամագիծը:
- 4. Սշակութային այդ կենտրոնի համբավը տարածվեց աշխարհով մեկ գրադարանը կարճ ժամանակում աճել էր ու հարստացել:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

248. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նույն օրը Ռուստամյանը սեղանի մոտ նստած գուր ճգնում էր յուր մտատանջությունը մոռանալ ուստի վճռեց մեկընդմիջտ վերջ տալ այդ պատմությանը:
- 2) Ապարդյուն մնաց և այսօր այրի Նատալյայի մայրական հանդիմանությունը նա մատուցարանը վերցրեց և լուռ դուրս գնաց գլուխը խորհրդավոր կերպով շարժելով:
- 3) Այդ օրն աշխատեց որպես լարված մի մեքենա սովորաբար օրվա մեջ նա պարապում էր գրեթե տասնչորս ժամ և բոլորովին չհոգնեց:
- 4) Նատալյա Պետրովնայի հյուրասենյակը լուսավորված էր մի բարձր և գեղեցիկ կանթեղով այդ կանթեղն այրին վառում էր միմիայն այն օրերին երբ հյուրեր պիտի ընդուներ:

249. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այդտեղ ես մի գույնզգույն խեցի գտա նրա կլորավուն գծերում երկնային մարմինների ձևն ու շարժման հեռագիծը հիշեցնող ինչ-որ բան կար:
- 2) Մեր հարևան Փուչիկը այդպես էինք անվանում նրան չափազանց գեր լինելու պատճառով վերջերս այնքան է նիհարել որ նախկին «փուչիկից» ոչինչ չի մնացել:
- 3) Նա փորձեց շարժել անհողորդ որդու սիրտը փղձկալու ու հեկեկալու նման մի սրտաշարժ ձայն հանեց տրորեց աչքերը հուսալով թե գոնե մի քանի կաթիլ արցունք կընկնի իր ճերմակ այտերին:
- 4) Ծառայությունից ապօրինի խուսափելու իմ ցանկության մասին ինքնըստինքյան հասկանալի է ոչ մեկին չպատմեցի իսկ այդ օրվա իմ անակնկալ անհետացումը քողարկեցի մի ստահող պատմությամբ:

250. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Արամի դեմքին մի փունջ ցատում է կուտակվել թվում է նա լցված է ահռելի տենդով ու խռովքով:
- 2) Զեյթունը մի բուռ մոխրակույտ է դարձել հիսուն հոգի են վերադարձել կոտորածից և քաղաքն ավերակ է:
- 3) Շատ ընդունակ լինելով լեզուների հարցում բարեկամս նա կատարելապես տիրապետում է մի քանի լեզուների կարողանում է անկաշկանդ գրուցել օտարների հետ:
- 4) Այգեստանները տիվանդորրի մեջ անշարժանում են կարծես գոյանում է հանճարեղ նկարչի ստեղծած մի բնանկար:

251. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մի օր երբ թագուհին պարտեզում զբոսնում էր մենակ հանկարծ ականջին հասան ծառերի տակ թաքնված նաժիշտների շշուկները:
- 2) Հիշում եմ երբ Վանի արևը կանգնում էր գեմիթում փոքր ժամանակ արևն ինձ մեծ շատ մեծ էր թվում հանկարծ ծովից եկող մեղմ սյուքը փարվում էր քաղաքին:
- 3) Նա ինչպես հետո իմացա քահանայի որդին էր և նոր էր ավարտել Էջմիածնի ճեմարանը:
- 4) Իհարկե իմ առաջին ստեղծագործությունները սակավ հաջողված էին թեև ես այն ժամանակ այդ ամենը չէի ընկալում շատ խակ ու անփորձ էի:

252. Ո՞ր նախադասության մեջ շեշտ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այդ օրը թանկագինս վճռվեց իմ ճակատագիրը և կյանքի տարուբերումներն այլևս անգոր եղան շրջելու բախտիս անիվը:
- 2) Նա մեկ մտքով գնում է իր երագած աշխարհը մեկ հեռանում դեպի երկնի անհուն հորիզոնները մեկ նորից հայտնվում երկրի վրա:
- 3) Թող երգեն և թող նվագեն ու հեքիաթներ հյուսեն թող ապրի ամեն մարդ այնպես ինչպես ուզում է:
- 4) Չդադարեք ձեր մարգարտահյուս երգերը նվագել երբ նվագը կանգնեցնեք այն ժամանակ կնվաճվի իմ պետությունը:

253. Նախադասություններից քանիստ՞ում հարցական դերանվան վրա հարցական նշան պիտի դրվի:

1. Չզգացի՝ ինչպես նիրհը հաղթեց, ու ես քնեցի:
2. Ինչու է երազն այս աշխարհավեր Կախվել մեր գլխին այսպես կուրորեն...
3. Եվ ով է հյուսել հեքիաթն այս վսեմ, հյուսել աստղերով, բյուր հրաշքներով
4. Ապիկար մարդիկ, ստրուկ ու վախկոտ, ով տվեց սուրը նմանիդ ձեռքին

- 1) մեկում
- 2) չորսում
- 3) ոչ մեկում
- 4) երեքում

254. Ո՞ր նախադասության մեջ է դերբայական դարձվածը սխալ կետադրված:

- 1) Իր կյանքը փրկած Գրաստամատին Շապուհ արքան մեծ դժկամությամբ արտոնեց մտնել Անհուշ բերդը՝ շոթայակապ Արշակ արքային տեսնելու:
- 2) Չարենցը Կարսի այգու ուռենիների ստվերում մի նստարանի նստած՝ կարդում էր իր սիրած գրքերը:
- 3) Գրավելով այդ բարձունքը՝ Մոնթե Մելքոնյանը լռեցրեց ազերի հրոսակների կրակակետերը և շարժվեց առաջ:
- 4) Հայրենիքը թշնամու ոտնձգություններից պաշտպանելիս շատերն ընկան ռազմադաշտում ու հերոսացան:

255. Նախադասություններից քանիստ՞ում տրոհվող դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ուղղաձիգ նուրբ քիթն ու երկար թերթերունքները մի ուրույն բարետեսություն են տալիս խաբուսիկ հմայքներով օժտված նրա գունատ դեմքին:
2. Միալար անձրևն ու լուսակնատներից փչող միջանցիկ քամին ավելի էին խորացրել այն թախիծը որ նրան տիրել էր աշխատանքն սկսելիս:
3. Ճակատին թափված երկար խոպոպները հետ տանելուց հետո նա ուղղեց մեջքը մի պահ լուռ նայեց լույսի երդիկից ներս ընկած սյանը ապա մոտեցավ վարպետին:
4. Քիչ հետո շունչը պահելով և զգուշորեն անցնելով կամարակապ ու կիսախավար միջանցքը Ոսկանը ականջը մոտեցրեց սևացած դռներից մեկին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

256. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչից հետո ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հակոբին ճանապարհ դնելիս հայրս այդ ահեղ մարդն անգամ չկարողացավ զսպել արցունքները:
- 2) Ինձ դաշտային երկրի բնակչիս վրա լեռը մի առանձնակի դյութական տպավորություն գործեց:
- 3) Մի օր Լոռուց Թիֆլիս եկավ իմ հին ուսուցիչը Տիգրան Տեր-Գավթյանը դիտելու Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունը:
- 4) Ես իբրև հայ բանաստեղծ իմ բարոյական պարտքը համարեցի այցելել Չեր խմբագրատուն:

257. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչից հետո ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Բանաստեղծի դասեր Նվարդ Թումանյանի գրի առած զրույցներից ենք իմանում որ Թումանյանը շարունակ անդրադարձել է այդ խնդիրներին:
- 2) Հայ դրամատուրգիայի մյուս մեծությունը Շիրվանզադեն էլ է կրել եվրոպական դրամատուրգիայի ազդեցությունը:
- 3) Իր սիրո երգերում զգացմունքները բնության պատկերներով է զուգորդել նաև սիրո մեծ երգիչը Իսահակյանը հետևելով ժողովրդական երգերի ավանդույթներին:
- 4) Լույս է տեսնում նրա առաջին լուրջ երկը «Ռուզան» պատմական դրաման և *Մորսցան* կեղծանունը շատ արագ հայտնի է դառնում:

258. Ո՞ր նախադասության մեջ տրոհվող որոշիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Սիրում եմ մեր երկինքը մուգ ջրերը ջինջ լիճը լուսե...
- 2) Եղեգնյա ավելը ձեռքին գալիս է արդեն խուլ մի պառավ:
- 3) Հողը չոր ու տեղ-տեղ ճաքճքած ագահորեն ներքաշում էր ջուրը:
- 4) Ամռան շոգին երբ արևն այնքան մոտ է ջերմությունը շատ առվի եզերքին միշտ էլ կարելի է տեսնել Լառ-Մարգարին:

259. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկրագնդի վրա ապրող մեծաթիվ թե փոքրաթիվ բոլոր ժողովուրդների թիվը հասնում է մոտ երկու հազարի:
- 2) Հզոր աստղադիտակները հնարավորություն են տալիս գիտնականներին թափանցելու տիեզերքի խորքը և ուսումնասիրելու երկնային մարմինների ճառագայթումը:
- 3) Գառնիի տաճարի կողքին պահպանվել է բաղնիքի տասնհինգ գույնի բնական քարերից պատրաստված խճանկարով հատակը:
- 4) 1242 թվականի ապրիլի հինգին Չուդ լճի սառույցների վրա տեղի ունեցած ճակատամարտը պատմության մեջ մտավ Սառցաջարդ անունով:

260. Նախադասություններից քանիստ՞ում տրոհվող հատկացուցիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Մրրիկը թեև վտանգավոր չէր սակայն ծովաջուրը առատորեն հոսում էր հակերի վրայով և տախտակամածի տարերքից առաջացած ճեղքերից թափվում թիավարների թիկունքին:
 2. Լուսամուտի թրջված ու խունացած գոգին այրվող մարխն իր կարմիր շողերը սփռել էր Ոսկանի առջև բացված հսկայական գրքի և ածիլված կլոր գլխի վրա:
 3. Անցնելով ամայի բակով նա ուղղվեց դեպի հարավային դարպասը սիրտը թրթռում էր քիչ առաջ ձեռք բերած իր տարիներով երագած երջանկությունից:
 4. Պատուհանների մետաքսյա ծոպավոր վարագույրները վեր էին բարձրացված և երևում էր ամբողջ պարտեզը:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

261. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Թեև թագուհին խնամում էր նրան ամենաքնքուշ հոգածությամբ, և վիրաբույժը կրկնապատկում էր իր ճիգ ու ջանքերը, սակայն արդյունքը հուսադրական չէր:
- 2) Տարիներ առաջ խախտվեց անտառի անդորրը. հռնդացին սղոցները, և լսվեց կացիների թխկթխկոցը:
- 3) Մի վայրկյան չանցած՝ սպիտակ բիծը նորից երևաց. ևս մի ուստյուն և գալի ժանիքները կմխրճվեին նրա բրդի մեջ:
- 4) Իսկ իմ հանգիստը, թվում է, մեր հողի մեջ չպիտի լինի. գոնե սուրս մնա մեր տանը՝ Հայաստանում:

262. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Թագավորն էր, հրեղեն ձին նստած, ահագին փայլուն թուրը քաշած՝ եկավ և խրոխտ կանգնեց դաշտի մեջտեղում:
- 2) Ներս մտան և գլուխ տալով ծնկի եկան փիլիսոփա Սինանը, որ սուլթանի գրադարանապետն էր, բանաստեղծ Համդին:
- 3) Գիտե՞ք որն էր ներկայացման հմայքը, այն, որ այդտեղ ամեն ինչ անէացնում է մարդուն, ստիպում ըմբռնել հոգեկան անդորրի՝ կյանքում այնքան հազվադեպ պատահող վայրկյանները:
- 4) Սուլթանը գահի բարձի տակից հանեց մի գիրք, որ զարդարված էր պարսկական մանրանկարներով, և հանձնեց նշանավոր բանաստեղծին:

263. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Իսկ Ադամը ծանր ու հաստատուն քայլերով հետևում էր նրան՝ աչքերը չհեռացնելով նրա՝ բոցերի պես ծփծփացող մազերից:
- 2) Այն զգացումները, որոնք հատուկ են բոլորիս, ամենևին գոյություն չունենին նրա համար և մեղադրել նրան դրա համար անիմաստ էր:
- 3) Ջրադացը, թվում է, անուշ հեքիաթ էր պատմում իմ մանկության մասին:
- 4) Ինչ էր ուզում դրանով ասել՝ այդպես էլ չհասկացա:

264. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Բաժակը, որ արդեն մոտեցրել էր շուրթերին, դրեց սեղանին և դիմեց մեզ անհանգիստ ու հուզված:
- 2) Ճամփորդը, որ հասնում էր ծանոթ կետին՝ կորամեջք կամրջակին, որտեղից երևում էին քաղաքի թիթեղածածկ տների պատշգամբները, ահով նայում էր ներքև, ինչպես սպանդանոց տարվող արջառը:
- 3) Լրտեսը՝ խորհրդավոր ուղեկիցը, քարակարկառի արանքից հապշտապ դուրս պրծնելով՝ փախավ դեպի շամբուտը:
- 4) Անցնելով խորդուբորդ ճանապարհներ՝ անդադար ստվարացող շարքերով դեպի այդ փոքրիկ քաղաքն էին շտապում հազարավոր մարդիկ:

265. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Հանդգվելով, որ ոչ ոք իրեն չի հետևում՝ նա միանգամից անցավ փողոցի հակառակ կողմը:
- 2) Ես՝ համաձայն մեր նախնական պայմանավորվածության, կմեկնեմ հաջորդ առավոտյան:
- 3) Մեզ դիմավորեց նրա ընկերը, որն ապրում էր այդ նորակառույց տանը, և հորդորեց ներս մտնել:
- 4) Գիշերը անքուն թափառեց Ադամը՝ երգելով իր ցավագին կարոտը, և անհուն կսկիծից փոթորկվեց սիրտը:

266. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նրանք՝ բամբասասեր մարդիկ, զանազան հանելուկներ բացահայտելու համար (այդ հանելուկները ոչ մի կապ չունեն իրենց հետ) ծախսում են ժամանակ, աշխատանք և նույնիսկ փող:
- 2) Դժվար է ասել՝ բամբասող մարդիկ չա՞ր են, թե՞ սոսկ իրենց էության մեջ թաքնված հետաքրքրությունն է նրանց մղում առաջ, բայց այդ դժվարըմբռնելի գաղտնիքն ունի մի պարզ հետևանք. նրանք չարախոսում են:
- 3) Մի ուրիշ օր գրոսնում էին Վանա փթթող այգեստաններում, որոնք քաղաքի հարավարևելյան կողմից տարածվելով դեպի հարավ-արևմուտք՝ ամփոփում էին իրենց մեջ փոքրիկ ավաններ, շեներ ու գյուղեր, իշխանական ամառանոցներ:
- 4) Եթե չլիներ հետաքրքրասիրությունը, մարդկությունը չէր զարգանա, և գուցե մարդկություն չլիներ էլ:

267. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Գյուղից ներքև՝ մի բարձր ժայռի մոտ, գետն արմունկ է կազմում ու կորչում ժայռերից պոկված հսկա քարերի արանքում:
- 2) Նրանք անընդհատ բարձրանում էին մութ լեռը, կարծես՝ այդպես պիտի գնային մինչև երկինք:
- 3) Հնձվորը միտք արեց, ուսը քորեց, հետ դարձավ դեպի ձորը՝ հնձելու կորեկի արտը:
- 4) Աղունը, գլուխը երկու ձեռքով բռնած, գլխացավից օրորվելով, գնաց դեպի թախտը:

268. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Թե ում էի պարտական իմ փրկության համար՝ ես այդպես էլ չիմացա, բայց այդ միտքն ինձ երկար ժամանակ տանջում էր:
- 2) Եվ ամեն օր հոգու թրթիռով նայում էր աշխարհին և ամեն օր զարմանում. կարծես առաջին անգամ էր տեսնում աշխարհը:
- 3) Ձիավորները լուռ էին. ամեն մեկը տարված էր իր մտքերով կամ գուցե լսում էր ձիերի դոփյունը:
- 4) Երբեմն նա դիտում էր բնությունը՝ հոգեթով ու զմայլելի, և մտածում էր հավերժ ձուլվել այդ անհունությանը, միանալ նրա յուրաքանչյուր տարրին:

269. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Եթե չհաշվենք ծխախոտը, Բակունցն այլ մոլություններ չունեի. խմում էր դեպքից դեպք, ու խմելու առիթ որոնելը շատ հեռու էր նրանից:
- 2) Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն, Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:
- 3) Կաշվե բազմոցի վրա՝ աթոռներին, թափթփված էին ինչ-որ նամակներ:
- 4) Մեռած թե կենդանի՝ ինձ հասցրե՛ք իմ հայրենի երկիրը:

270. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Փողոցը, երբ լույսը բացվում էր, մարդաշատ էր ու աղմկոտ, իսկ երեկոյան՝ լուռ ու ամալի:
- 2) Ջրադացպանը, բահն ուսին, մոտենում է առվին՝ տեսնի՝ ինչու է ջուրը բարակել:
- 3) Թեթև աղմուկից կիսաբաց էին անում քնկոտ աչքերը ու սենյակի կիսախավարում նրանց թվում էր՝ սատանաներ են նայում նկարից:
- 4) Հասկանալով, որ սիրահարվել է սեփական պատկերին՝ Նարգիզը՝ գետերի աստծո որդին, տառապեց անասելի, և միայն մահը կարող էր նրան ազատել անպատասխան սիրո վշտից:

271. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նա վերցրեց դաշույնը, որ մի պահ փայլեց կրակի ցուրներից ու սկսեց քայլել ափին զուգահեռ:
- 2) Նա դանդաղեցրեց քայլերը, և նրան թվաց մի պահ՝ իրեն հետևում են:
- 3) Լեռնային նեղ կածաններում, խոր ձորերի ու գանգուր անտառների վրա մաղում էր գարնան անձրևը:
- 4) Սնքատ Բագրատունու՝ Մորիկ կայսեր հրամանով կալանված զորավարի ճակատագիրը որոշվելու էր զազանների դեմ մենամարտում:

272. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Լևոնը, տատանվելով ու վախենալով, բայց ներքին վճռականությամբ մոտեցավ Գոգոյին և փաթաթվեց նրան:
- 2) Միասին գնացել էինք Օշական՝ հայ հանճարի՝ Մեսրոպ Մաշտոցի՝ ուխտատեղի դարձած շիրիմը տեսնելու:
- 3) Երբ երեխաները դժվարանում էին կարդալ, պարոն Ստեփանն այդ դժվարությունը վերացնելու համար ուներ մի շատ պարզ միջոց՝ փայտի հարվածը:
- 4) Քրիստիանեն սաստիկ շիկնում էր ամեն անգամ ինձ հանդիպելիս:

273. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Մարությանը, չնայած իր վատ տրամադրությանը, հավատարիմ է մնացել իր ամենօրյա սովորությանը՝ թեյ խմելիս լրագիր կարդալուն:
- 2) Փողոցում կանգ առավ մի կառք, մի քիչ հետո ներս մտավ մի օրիորդ՝ ձեռքին թղթի արկղեր, և սկսեց վերև վագել՝ շուրջը ոչինչ չնկատելով:
- 3) Թվում էր, թե դա մոռացված մի անկյուն է այն օրից, երբ դեռ մարդը չկար և բրածո դինոզավրը անսահման ազատ էր զգում իրեն:
- 4) Հետո խելառ ու չար քամին, թևերը թափահարելով, սուլելով ու շվշվացնելով փախավ, թռավ հեռուները:

274. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Մտածեցի՝ նամակը տիկին Արաքսյայից է (ես նրան նամակ էի գրել), ու հապշտապ բացեցի նկարագարդ ծրարը, որ կարդամ գրությունը:
- 2) Գյուղի եզրին խմբված հետաքրքրասերները քար կտրած հետևում էին բոցագույն նժույզի գազազած ընթացքին:
- 3) Չնայած իշխանի՝ քրտինքի մեջ կորած նժույզը հոգնած էր, իսկ ճանապարհը՝ գառիվեր, այնուամենայնիվ նա անընդհատ շտապեցնում էր խեղճ կենդանուն, որպեսզի ամրոց հասնի մի քանի վայրկյան առաջ:
- 4) Այդտեղ էր և նշանավոր պալատական բանաստեղծը, որ երգելով Ֆաթիմի հաղթանակներն ու փառահեղ գործերը՝ արժանացել էր նրա ջերմ համակրանքին:

275. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Հուլիոս Կեսարի՝ դեպի Բրիտանական կղզիներ կատարած արշավանքներից հետո այդ սովորությունը տարածվեց մինչև Սկանդինավիա:
- 2) Կատերինան, որ վրդովված էր և խիստ հոգնած, և որին արդեն ձանձրացրել էր հոգեհացը, իսկույն ընդհատեց նրան:
- 3) Մեզ հայտնի հին օրենսդրություններից ամենակատարյալը հելլենականն է, որը, ինչ-ինչ փոփոխությունների ենթարկվելով, ծնունդ տվեց հռոմեական իրավունքին:
- 4) Բայց մինչ Ռասկոլնիկովը լուրջ տեսք կընդուներ և ինչ-որ բան կփնթփնթար՝ ակամայից նայեց նրան և այլևս չկարողացավ զսպել ծիծաղը:

276. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նա հիպոնոսացած էր, կախարդված և չգիտեր՝ ուր է տանում իրեն կյանքը:
- 2) Շրջում եմ Վերսալի արքայական պալատի բակերում՝ հոյակապ ծառուղիներ, մարմարյա ավազաններ, հախճապակյա ծաղկամաններ, հեթանոս աստվածների կիսանդրիներ:
- 3) Իշխանի վրա իրենց հրացայտ աչքերն էին հառել երկու ըմբոստ դեռատիներ, որոնք, շրջապատի լռությունից գրգռված, կարծես կամենում էին սլանալ դեպի իշխանը:
- 4) Տղան այդ հանդիպումից հետո անդադար մտածում էր. «Տեսնես ի՞նչ է նրա անունը»:

277. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Լիլիթը ծնկի եկած դիտում էր. կարապները ճերմակափետուր թևերով էին, սլացիկ պարանոցներով:
- 2) Շուտով մի ոսկեգօծ գավաթի վրա նկարել տվեց վեհանձն սպարապետի պատկերը՝ ճերմակ ձի հեծած, և խնջույքների ժամանակ այն դնում էր իր առջև:
- 3) Վերջերս երազների մեջ իրեն հաճախ էր այցի գալիս գեղեցիկ դրացուհին՝ Վարդուհին և խայտում թռչնակի պես:
- 4) Չդիմանալով ստորգետնյա զարհուրելի ցնցումներին՝ ծնկներից կոտրվեց ու տապալվեց Հելիոսի՝ աշխարհին հիացնող ու ապշեցնող արձանը:

278. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Չնայած մենք էինք կատարվածից վրդովված, մեղավորն էր ձայնը գլուխը գցել:
- 2) Ամբողջ էին էր, բոլորեքյան շրջապատված անդնդախոր կիրճերով, անանցանելի մացառուտներով:
- 3) -Էժան ես պրծել,-լրջորեն վրա բերեց նա՝ տեղեկանալով, որ ինձ տասը տարով են ազատագրկել, հետո ավելացրեց.-քեզ ո՞վ ասաց՝ բանաստեղծ դառնաս:
- 4) Շապուհը՝ պարսից երկարակյաց շահը, հասցրել էր փորձել հայոց չորս թագավորներին և համոզվել, որ հայոց արքաների բյուզանդական կայսրերի հետ ունեցած մտերմության գլխավոր կովաններից մեկը կրոնն է, մյուսը՝ մշակույթը:

279. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նավը տաշեղի պես ելնում էր վերև, և, տեսնողին թվում էր, ուր որ է կխորտակվի:
- 2) Նա, թվում էր, շփոթված է և չի կարողանում մտքերը հստակ ձևակերպել:
- 3) Թվում էր՝ հասել էր հաղթանակի պահը. թշնամին խուճապահար փախչում էր:
- 4) Հաղթանակը բոլորին թվում էր անհասանելի ու անիրականանալի:

280. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Լինելով չափից դուրս անմիջական բնավորության տեր, ունենալով զգայուն հոգի՝ աղջիկը չէր կարողանում կեղծել իրեն, և նստել էր՝ ատամներն իրար սեղմած, տխուր:
- 2) Բայց մի քանի րոպե չանցած՝ կանգ առավ սարսափած. նրան թվաց, թե երկու կին, թև թևի տված, շտապում են հասնել իրեն:
- 3) Աղջիկը հեռանում է՝ բարակ մեջքը թեքած կժի ծանրության կողմը, ու թվում է՝ նրա ուսերն անգոր են պահելու այդ ծանր կուժը՝ աղջկական երազներով ու հույզերով լցված:
- 4) Անկողնում պառկած՝ կարդում էմ, և գրքի էջերից ինչ-որ միտք հիշեցնում է ինձ իմ մորը՝ վաղուց աշխարհից հեռացած և օտար ավերում դեգերող եղբորս:

281. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Դպրոցը գյուղի ցածրադիր մասում է՝ գետափին. մի քանի անգամ հեղեղը ներս էր լցվել, պատերը խոնավ էին ու տեղ-տեղ մզված՝ քայքայված:
- 2) Երկար վեճից հետո՝ ի վերջո հայրս զիջեց և համաձայնեց, որ որդին եկեղեցում պսակվի:
- 3) Պատահում էր՝ աչքերի փայլատակումին հաջորդում էր դանակի փայլատակում, և այդ երկու փայլակներին ընդառաջ էր գնում նա սրերից ավելի հզոր իր խոսքով, և տիրում էր խաղաղություն:
- 4) Չնայած նախընթաց ամբողջ օրը ճանապարհորդել էի՝ երեկ շատ վաղ արթնացա:

282. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Դիլան դային տեսավ՝ ինչպես արնոտ միրհավը մամռոտ քարից վայր ընկավ թփուտների մեջ և ափսոսանքով նայեց միրհավի հետևից:
- 2) Միրհավն էր. քուջուջ անելով փոխում է արնագույն տոտիկները և կտուցով փորփրում է լորենու՝ վաղուց դեղնած տերևները:
- 3) Լուսնկա գիշերներին ծովափին՝ խարույկի մոտ, երիտասարդը ձկնորսների հետ ունկնդրում էր նրանց քաղցրահունչ սագի հոգեհմա ելևէջները, ծովի անուշ ձայնը:
- 4) Երբեմն նրա աչքին ընկնում էր մի շքեղ բզեզ կամ թիթեռ՝ գունավոր թևերով և ակնապիշ դիտում էր, թե ինչպես են մրջյուններն անընդհատ աշխատում:

283. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Սարսափելի է. գրեթե ոչինչ չասած դառնում ես քննադատության թիրախ:
- 2) Մյուս աստվածների քրմապետերի խորհրդով՝ նա որդուն տարավ բոլոր աստվածների տաճարները:
- 3) Դրսում վառեցին խարույկները, սակայն ցուլերին դեռ չմորթած, մրրկաշունչ քամի բարձրացավ:
- 4) Մեր տիրուհին ջերմագին խնդրում է Չեզ՝ քաջ և ազատարար ասպետիդ՝ այցելեք իրեն:

284. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) - Իմ հայրը՝ ծովի աստվածը, ուղարկել էր ինձ իմանալու՝ դու բարի՞ ես, թե՞ չէ,- ասաց նա:
- 2) Մի անգամ (վաղուց նման դեպք չէր եղել), փողոցում վեճի բռնվեցի անծանոթ մեկի հետ:
- 3) Բայց Շապուի թագավորի կանանց որևէ անարգանք չհասցնելով՝ Մուշեղը հրամայեց՝ բոլորին ազատ արձակեն և ապահով ուղարկեն Պարսկաստան:
- 4) Ոչ ոք նրան չէր ճանաչում՝ որտեղի՞ց էր նա գալիս. հարավի՞ց, թե՞ հյուսիսից:

285. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Տղան դարձյալ կանգնեց, հետո մի քիչ վարանելով, նայեց լանջն ի վեր բարձրացող արահետին:
- 2) Ծիրանի ծառի ստվերն ու արևի դեղին բծերը թրթռում են իմ տետրակի վրա, օրորվում՝ ինչպես ջրածառի ճոճքը:
- 3) Մի անգամ փառատենչ իշխանը, հանկարծակի խուժելով մի հեռավոր իշխանության սահմաններից ներս, ամրոցից ամրոց գրավելով՝ հասնում է երկրի մայրաքաղաքի փակ դռներին:
- 4) Այստեղ թիակն առավ Ուրաշիման, մյուս թիակն առավ ծովի թագավորի աղջիկը, ու երկար թիավարեցին, մինչև հասան վիշապների ապարանքը, ուր բնակվում էր ծովի աստվածը:

286. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Դ-ահիլճից հեռանալով՝ թագուհին մտավ իր առանձնարանը՝ հուզված ու լարված:
2. Վարդուհին՝ որպես նորահարս, գլուխը կրծքին խոնարհած՝ գնում էր:
3. Աստղերը՝ երկնքի այդ վառ-վառ ծաղիկները, շողում էին եթերային ոլորտում:
4. Իբրև փորձված լեռնեցի՝ հին զինվոր Արթենը կռվում էր ճարպիկ վագրի պես:
5. Գազար Փարպեցին իր գրքում ասել է.
- Խոհեմ իմաստությամբ կարելի է հաղթել մեծ գործությանը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

287. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Ու եթե երբևէ մեկը զգուշությամբ թափանցել է այնտեղ, ունկնդրել նրա ձայները բազմազան, ակնապիշ դիտել գույները խայտաբղետ, կհամոզվի, որ դա, անշուշտ, մի ուրույն աշխարհ է:
2. Հասմիկը սրտատրոփ սպասում էր այն օրվան, երբ օտարությունից կվերադառնար իր սիրելին և կամուսնանային, տուն ու տեղ կդնեին:
3. Հաճախ էլ գերեզմանային լռություն է իջնում անտառին, և թվում է՝ երբ կյանք չի եղել այնտեղ, եղել է մի համատարած գերեզման:
4. Գյուղից վերև՝ լեռան գագաթին՝ ավերակ մատուռի մոտ, կանգնած էին մի աղջիկ՝ երկար շրջագետտով և լայնեզր գլխարկով մի տղա:
5. Երբ անտառում հողմ է լինում, ծառերը, մեջք մեջքի տված, օրորվում են ու ճռնչում, թփերը՝ խշշում:
6. Կարմիր պառավ ձին սիրտ չէր անում շնչել, աչքերը չէր թարթում. եթե թարթեր, իր աչքաթարթի հետ գայլը տեղից տեղ կցատկեր, և ինքը չէր հասցնի նկատել, ինչպես թշնամին մոտեցավ քուռակին:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) երկուսում

288. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Կոստյունը սովորաբար նա գնում էր տասնինը դոլարով՝ ներառյալ զանազան ծախսերը, որոնց համար, ի դեպ, ժամերով սակարկում էր՝ վերջնականապես զզվեցնելով վաճառողներին:
2. Հասկացա՞վ Լենկթեմուրը, թե որն է իսկական հարստությունը, ոչ ոք չի կարող ասել:
3. Վաղուց չէին տեսել իրենց համագյուղացուն՝ Եսայուն, որն իր բազկի շնորհիվ դիրքի էր հասել՝ չմոռանալով՝ որտեղից էր ելել:
4. «Երկուսս էլ ճերմակ ենք, Արարա՛տ, երկուսս էլ կարոտաբաղձ ենք, ու մեզնից ոչ մեկը չի կարող գետն անցնել.-խորհում եմ հուսահատ.-երանի՛՝ թիթեռներին, որոնք անարգել խախտելով սահմանը՝ գալիս են դեպի քեզ»:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

289. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չպիտի դրվի:

- 1) Հայաստանի երրորդ մայրաքաղաք Երվանդաշատը արտաքին վտանգներից զերծ պահելու նպատակով Երվանդը Արաքսի ձախ ափին կառուցում է նաև թիկնապահներով ու սպասավորներով բնակեցված դաստակերտ:
- 2) Կոմիտասը գրպանից հանում է սրինգը նվագում դահլիճի քարացած հայացքների ներքո:
- 3) Խորապես ազգային լինելով անվանի նկարիչ Մարտիրոս Սարյանը գեղանկարչության համաշխարհային քարտեզի վրա նշել է Հայաստանի հաստատուն տեղն ու ճշգրիտ սահմանները:
- 4) Վեպի հիմքում ընկած է մի բուռ մարդկանց մուսալեռցիների անձնուրաց պայքարը երիտթուրքական դահիճների դեմ:

290. Ո՞ր նախադասության մեջ ոչ-ը պիտի տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Քանի դեռ այդ երամակում այդ նարնջագույն հովատակն էր ուրիշ ձի ոչ սիրտ չէր անի երևալ երամակի մոտերքը:
- 2) Հիմնական գործը թողած ոչ կարևոր գործերով էին զբաղվում:
- 3) Ես նրան որոշեցի խաբել պատմելով ոչ այն մասին ինչն այդ պահին կարևոր էր:
- 4) Նա ում համար ասես լավություն է արել բայց ոչ ինձ համար ես նրանից ոչ մի օգուտ չեմ տեսել:

291. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի լինի:

Միայն մի կետ կա (1) որտեղից նայելիս քարածայրը թվում է տղամարդու վիթխարի գլուխ: Վայոց ձորում է քարեղեն այդ հրաշքը որին ժողովուրդը տվել է անուն(2) Վարդանի քար: Եվ նրան (3) իրոք երբ նայում են այդ կետից թվում է (4) տեսնում են սպարապետի կիսադեմը կորնթարդ քթով մորուքով ու ընչացքով (5) նշանավոր սաղավարտով: Անդնդախոր ձորում երկնակարկառ լեռների միջև (6) տեսնում են վիթխարի անձեռակերտ արձանի գլուխը իսկ մարմինը հողի մեջ է: Կարող ես մտածել թե արձանը դրված է եղել բարձրաբերձ լեռան գլխին բայց մի օր տասպալվել ու ընկել է ձորը (7) և լավ ու մանրագնին որոնելով հնարավոր է գտնել նաև մարմինը:

Հինավորց մի առասպել վկայում է որ Ավարայրի ճակատամարտի ժամանակ երբ ընկան հազարավոր հայ կտրիճներ (8) և ընկավ նաև սպարապետը Վարդան Մամիկոնյանը (9) ժողովուրդը լացուկոծով լցրեց այս խորունկ ձորը որը կոչվեց Վայոց ձոր մարդիկ չէին ուզում հավատալ անվեհեր քաջորդու մահվանը և Աստծուն թախանձագին աղերսում էին (10) վերադարձնի նրան և մի առավոտ մարդիկ տեսան Վարդանի քարեղեն կիսադեմը:

- 1) 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9
- 2) 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- 3) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10
- 4) 3, 5, 6, 8, 9, 10

292. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Երիտասարդը գառիվերը ելավ (1) և հիմա նրա դեմ նույն պատկերներն են (2) խաղաղ կանգնած ձին (3) արածող գառների կույտը (4) և արևածաղիկները (5) գետաքարե ցանկապատի եզրով շարված: Արևածաղիկների շարքից այն կողմ (6) Օհան ամու ջաղացն է: Երբ երիտասարդը հետ տարավ ցանկապատի հյուսածո դուռը (7) նրա առաջ բացվեց լուսավոր խնամված մաքուր ու գեղեցիկ բակը: Նրան սիրելի էին և գետաքարե այդ ցանկապատը (8) և խաչքարի կողքին (9) դարավանդի պատի տակ իրար վրա դրված ջաղացքարերը: Ջաղացպանը սակայն (10) չկար:

- 1) 1, 3, 4, 7, 8
- 2) 2, 4, 5, 6, 8,
- 3) 2, 3, 7, 8, 9
- 4) 1, 3, 7, 8, 10

293. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Վենետիկի ազնվական ընտանիքներից մեկում ապրում էր գեղեցիկ Ջուլիետան: Այնքան էր գեղեցիկ նա որ թվում էր (1) հողեղեն չէ (2) այլ մի հավերժահարս որ դուրս է եկել ծովի փրփուրներից: Աչքերը կապույտ էին (3) ինչպես Իտալիայի ջինջ երկինքը: Երբ ժպտում էր (4) կամ կկոցում աչքերը (5) նրա չքնաղ այտերի վրա փոսիկներ էին գոյանում (6) և փոքրիկ բերանի մեջ շողշողում էին սպիտակ ատամները: Երկու գույն էր սիրում (7) կարմիր ու սպիտակ (8) և նրա արդուզարդի վրա միշտ անպակաս էին այդ երկու գույնի ծաղիկները մեխակը և շուշանը: Նա ինքը թարմ ու հոտավետ ծաղիկ էր (9) կարմիր (10) կամ սպիտակ նայած թե ինչ գույնի հազուստ էր հագնում:

- 1) 2, 3, 4, 5, 6, 8
- 2) 2, 3, 5, 6, 8
- 3) 2, 4, 5, 8, 10
- 4) 1, 6, 7, 9, 10

294. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Մայրուղուց դեպի աջ թեքվելով կարող ես վեցից յոթ կիլոմետր գնալ և քո առաջ անակնկալ կբացվի բնության այդ հրաշալիքը Պարզ լիճը(1) ու կցնցի իր գեղեցկությամբ: Կարծես(2) թե աշխարհի գողտրիկ ծաղիկների քնքուշ թերթիկներին իջած վաղորդյան ցողերը նրբին ու սկանակիտ(3) ձուլվել են իրար(4) գոյացրել լիճը: Այն գուցե(5) կուսական անտառի օրորուն երգի տակ ազատ թռչկոտող եղնիկի վճիտ հայացքի արտապատկերն է(6) կամ երկնակամարն է իր կտորը մոռացել անտառի գրկում բոլորից հեռու և սալահով: Ստվերախիտ անտառ(7) թռչունների դալալ(8) և անսպասելիորեն աչքիդ առաջ(9) բարձրաստղարթ ծառերի գրկում բացվում է չքնաղադեմ լճակը որը իր խոնարհ գլուխն անտառների կրծքին դրած(10) գուլալ հայացքով կանչում է:

- 1) 1, 3, 4, 6, 8, 9
- 2) 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
- 3) 1, 2, 3, 5, 7, 9
- 4) 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10

295. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Երբ մենք մտանք արվեստանոց(1) Մինասը վառեց բոլոր լամպերը և մեզ նայեցին նրա(2) ասես յուսից ծնված աշխատանքները: Ես շարունակ փորձում էի բնորոշել ինձ հետ կատարվածը բայց այդպես էլ չկարողացա: Այդ բառը միտքս եկավ շատ տարիներ անց(3) հազար ինը հարյուր ութսունհինգ թվականին երբ արդեն վաղուց չէի փնտրում այն: Վենետիկում էր: Մենք(4) համերգային խմբի անդամներս դուրս գալով հյուրանոցից(5) ուղղվեցինք դեպի Սուրբ Մարկոսի հրապարակ(6) մեր ուղերթը ճշտելով բազմաթիվ ուղենշաններով(7) գրված եվրոպական գրեթե բոլոր լեզուներով(8) անգլերենով ֆրանսերենով գերմաներենով... Եվ հենց այնտեղ(9) Սուրբ Մարկոսի հրապարակում ես սկսեմս հիշեցի Մինասի նկարները և հասկացա որ նրա արվեստանոցում պայթյուն էր եղել(10) գույնի պայթյուն:

- 1) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- 2) 1, 2, 4, 6, 10
- 3) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9
- 4) 3, 4, 7, 9, 10

296. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Մի օր մի կառք կանգ առավ Անդրեասի որդի (1) Երեմիայի հին տան դռանը: Կառքից իջավ մի չափահաս մարդ (2) ծամերի մեջ արդեն սպիտակ ալիքներով ընտանի քայլերով մոտեցավ դռանը բախեց դռան երկաթը (3) երեք անգամ (4) ըստ վաղեմի սովորության: Դուռը բաց արեց մի անծանոթ կին: Տեսնելով անծանոթ կնոջը (5) չափահաս մարդը ամեն ինչ հասկացավ (6) հին տունն անցել էր օտարների ձեռքը: Նա հարցրեց (7) որտեղ են այդ տան հին բնակիչները: Կինը խաչակնքեց (8) առանց խաչակնքելու չէր կարելի (9) հիշել անցածներին:

Որտեղ է Մարգարիտը հարցրեց մարդը:

Նա այժմ կինն է մետաքսագործ Գրիգորի (10) Թադևոսի որդու:

- 1) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 2) 2, 4, 5, 7, 10
- 3) 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 4) 3, 5, 6, 8, 9

297. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Այժմ երբ ամեն ինչ գիտես սիրելիս կասես (1) ինչու եկա և ուր եմ գնում: Երկու սիրելիներ կանգնած են իմ առջև: Մեկը (2) իմ բզկտված հայրենիքն է մյուսը (3) վտանգի մեջ գտնվող սիրելի կինը(4) դու: Երկուստեք կանչում են ինձ և ես երկմտում եմ (5) դեպի ուր գնամ որովհետև երկուսի համար էլ ուխտել եմ անձնագոհություն: Իմ սրտագին իղձերը իմ ամենաջերմ փափագներն ահա (6) բացում են քո առջև սիրելիս դու ցույց տուր ճանապարհը թե դեպի որը գնամ: Աշխենը համակ ուշադրություն դարձած (7) ունկնդրում էր սիրած երիտասարդի խոստովանությունը (8) հիացմունքով լի հայացքը սևեռած նրա դեմքին: Լսելով վերջին խոսքերը(9) օրհորդի (10) կրակի պես բոցկլտուն աչքերն արցունքով լցվեցին:

- 1) 1, 2, 3, 5, 7, 9
- 2) 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10
- 3) 2, 4, 7, 8, 9, 10
- 4) 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

298. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Այս արգահատելին(1) Հոհան եպիսկոպոսը ոչ միայն ազահ էր այլ նաև ինքնասեր: Պատահում էր(2) գնում էր թագավորի պալատ և իրեն պահում էր(3) ինչպես խեղկատակ(4) չամաչելով իր տարիքից և կոչումից: Չորեքթաթ վազելով(5) ծամածռություններ անելով ու կենդանիների ձայներ հանելով(6) ծիծաղեցնում էր թագավորին(7) ուղտի պես սողալով նրա ոտքերի առջև:

Եվ ուղտի սապատի պես մեջքը ուռցրած(8) վազվզում էր սրահում ապա մոտենում թագավորին(9) կրկնում նույն խոսքերը: Իսկ թագավորը կամ իշխանները նրա մեջքին դնում էին կնքված հրովարտակներ(10) իբր թե թոթափելով իրենց մեղքերը:

- 1) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10
- 2) 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10
- 3) 2, 5, 7, 8, 9
- 4) 1, 2, 5, 4, 6, 7, 8, 10

299. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- 1. Միքայելը՝ միջնեկ տղան, անուղղելի է. առանց վաստակելու շռայլում է՝ մաշելով օրերը թղթախաղերի սեղանների մոտ, իսկ առողջությունը՝ անվայել զվարճությունների մեջ:
- 2. Քանի չէինք հասել լեռնանցքին, ճամփան հարթ էր, ողորկ, և ուղղաձիգ, բայց երբ մոտեցանք բարձունքին, դարձավ ոլորապտույտ, երբեմն նույնիսկ զառիթափ:
- 3. Ամրոցի բարձրաբերձ պարիսպները ոչ միայն հուսալի պատնեշ էին բնության արհավիրքների դեմ, այլև ծառայում էին որպես պաշտպանական միջոց թշնամիների հարձակման ժամանակ:
- 4. Հրաշեկ արևը, երկնքից անընդհատ կրակ մաղելով, առավոտից կիզում էր, ինչպես միջօրեին:
- 5. Նորեկը, վերցնելով իր հարդե նեղ եզրերով գլխարկը, բարևեց աջ ու ձախ և քայլերը փոքր-ինչ արագացնելով՝ մտավ հիվանդի ննջարանը:
- 6. Կիրակի օրը՝ առավոտյան ժամը յոթին (կարծեմ հենց այդ ժամին էլ մենք պայմանավորվել էինք), ընկերներս եկան մեր տուն:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

300. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- 1. Երբ ծառերի արանքից դուրս էր գալիս՝ երևաց նրանց լուսավոր մեքենան, և մեքենայի մեջ ռադիոն երգում էր:
- 2. Դանապարհից՝ մինչև ծառուղին հասնելը, տղան հետ չնայեց:
- 3. Կինը գառիվայրը ելել, ծանր մի բան շալակին՝ իջնում էր գյուղ:
- 4. Մատնահարում էին մառանի սյուներն ու պատերը՝ ստուգելու՝ դրանցում ինչ կա պահած:
- 5. Հարկավոր է ամսագրի խմբագրություն գնալ և կարդալ վեպի գրախոսությունը, քանի դեռ չի տպագրվել:
- 6. Պատերազմները բնական են նույնքան, ինչքան ինքը՝ աշխարհը:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) մեկում

301. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Հետո ջրերի վրա, նուրբ արահետների վրա ծանրանում է ցուրտ մառախուղը և լռեցիների բարձր աշխարհում մաղում է ձյունը:
2. Հետո աղմկում է ամբողջ անտառը՝ քամին է շառաչում, և հողմահալած մառախուղը կորչում է փչակներում:
3. Իմ առջև կանգնած է այդ լեռների մարդը՝ հովիվների շառավիղը՝ մերօրյա հերոսը:
4. Հովիհաննես Թումանյանն ինձ թվում էր հաճախ երազում տեսած կամ մանկական հեքիաթից մեր աշխարհն ընկած մի կախարդական հայելի, որին նայողը կտեսնի իր մանկությունը, մանկությունը՝ մութ ու անվերադարձ:
5. Լռուու ձորում կնստի ձմեռը, և ծնակներում կռռնա գազանը, հոտոտելով՝ նա կհասնի մինչև քարափի եզրը և ահից հետ կդառնա՝ տեսնելով լույսերով ողողված ձորը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

302. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Գլխին դնում էր խունացած մի գլխարկ, որ գտել էր բազմափեղկ պահարաններից մեկում՝ արկղի մեջ և ցուցամոլաբար թեքում մի կողմի վրա:
2. Եվս մի ակնթարթ ու մատներդ որսում են փականի գերտաքացած դեկանիվը:
3. Նա վերջապես հասկացավ՝ այլևս չի տեսնելու իր ծննդավայրը և դառնորեն լաց եղավ:
4. Վարազին տեսնելով՝ արջը անակնկալից ահաբեկված՝ ճողոպրեց դեպի ելարանը, սակայն խուճապն այնքան մեծ էր, որ շփոթվեց, սայթաքեց ու թրմփալով վայր ընկավ:
5. -Գնա՛, տես՛ն ինչպես է այդ կախարդ ծերուկը փոքրիկ վանքի մեջ այդքան մարդ տեղավորում,- սարսափած հրամայեց առաջնորդը պալատականներից մեկին:

- 1) ոչ մեկում
- 2) բոլորում
- 3) երկուսում
- 4) երեքում

303. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ չկա:

1. Տղան, բարձրացնելով սուրճով լի պարկը, դրեց ուսին, տարավ մոտ հիսուն-վաթսուն մետր և իջեցրեց՝ ոչ միանգամից ուղղելով մեջքը:
2. Նա բացեց պատուհանի փեղկը, և ներս խուժեց սարսռեցնող սյուրքը՝ բերելով խոնավ հողի բույրը, ու ժամանակի վարագույրն ընկավ հուշերի նկարներից:
3. Անտառի անդորրության մեջ, որն զգալի էր հատկապես հողմի վայրկենական դադարների պահերին, ճանապարհի անձրևից լարծուն ու սայթաքուն դարձած հատվածներով անցնող մեր ձիերի քայլից տարօրինակ ձայներ էին լսվում:
4. Պարսից զորքը ավերից ելած գարնան փրփրադեզ գետի պես սկսեց գունդ առ գունդ առաջանալ դեպի ճակատի գիծը՝ հորդահոս Տղմուտ գետի եզերքը, ու երկու բանակների միջև գոյացավ մի լայն անջրպետ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

304. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ չկա:

1. Չարենցի ստեղծագործության մեջ գնալով՝ կենտրոնական տեղ է գրավում մահվան թեման, քանի որ նրա մտորումների կիզակետը դառնում է հայրենիքի անմխիթար վիճակը:
2. Այս մթնոլորտում ծնվում է «Մահվան տեսիլը»՝ հայ բանաստեղծության գլուխգործոցներից մեկը:
3. Բանաստեղծության մեջ իշխողը՝ մեռնող կյանքի համը, սոսկալի լրության, հոգեվարքի տրամադրությունն է:
4. «Թող ոչ մի զոհ չպահանջվի ինձնից բացի» տողով է սկիզբ առնում մեռնող երկրի գավակի հոգում ծնվող նորագույն տեսիլը:
5. Բանաստեղծությունը 1920 թվականի աշնանը հոգեվարք ապրող Հայաստանում ստեղծված դրության ողբերգական արձագանքն էր՝ բանաստեղծական ցավագին, հոգեսարս պատկերներով լեցուն:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

ԳԼՈՒԽ 5

ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

1. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Այստեղի բնակիչներին շոջանցում են այնպիսի հիվանդություններ, ինչպիսիք են հեպատիտը, քաղցկեղը և այլն, իսկ նրանց ընտանի կենդանիների մեջ երբեք համաճարակ չի լինում:
2. Լեռան կազմության մեջ կան օրգանական նյութեր՝ ցինկ, պղինձ, երկաթ, իսկ ջրում կա քար, որը նպաստում է օրգանիզմից թույլների հեռացմանը, վերականգնում է նյութափոխանակությունը, լավացնում լյարդի և ստամոքսի գործունեությունը:
3. Այդ արտակարգ երևույթը պարզելու համար գիտնականները մի շարք հետազոտություններ են կատարել, և պարզվել է՝ իրենց նախանձելի առողջության համար մարդիկ և կենդանիները պարտական են լեռանը, որի մոտ բնակություն են հաստատել:
4. Չինական Լաոյին գյուղում ապրում է լեռնային մի ցեղ, որի անդամների կյանքի միջին տևողությունը 83 տարի է:

- 1) 4, 2, 1, 3
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 3, 1, 2, 4

2. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Սակայն գործիլան մարդկանց վնաս չէր պատճառում, ուստի կասկածներ առաջացան, որ նա գազան չէ:
2. Եվ իրոք, պարզվեց, որ նա 25-ամյա մի ծուլ երիտասարդ է, որը մտածում էր ոչ միայն մարդկանց վախեցնել, այլև զվարճանալ:
3. Ավստրիայում ձերբակալվեց մի գործիլա, որը մի քանի ամիս շարունակ ահ ու սարսափի մեջ էր պահում երեք քաղաքների բնակիչներին:
4. Ջրոսանքի դուրս եկած մարդկանց նկատելով՝ գործիլան դուրս էր թռչում թփերի միջից, ահավոր մռնչյուն արձակում, վախեցնում նրանց:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 3, 4, 2, 1

3. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Տաք երեկոներին մինչև իսկ բացօթյա քնում էի տատիս նվիրած թաղիքի վրա:
2. Այդ պատճառով էլ ամբողջ ամառ ես այգում էի անցկացնում, բացի, իհարկե, անձրևոտ օրերից:
3. Երբեմն տատս էլ էր քնում այգում. մի խուրձ խոտ էր բերում, փռում իմ օթևանի մոտ, պառկում ու երկար-բարակ որևէ բան էր պատմում:
4. Ես սիրում եմ մոտ գտնվել բնությանը, իսկ հնարավորության դեպքում փորձում եմ շատ վայելել նրա պարզևած հաճելի անդորրությունը, առինքնող այն ակնթարթները, որոնք հոգիդ լցնում են յուրօրինակ խաղաղությամբ:

- 1) 4, 2, 1, 3
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 1, 4, 3, 2

4. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

- 1. Եվ այդ նշան-պատկերները կոչվում էին հիերոգլիֆներ, որոնց քանակը հասնում էր մոտ 750-ի, և դրանք փորագրում էին քարի, փայտի, մասնապատկերների վրա:
- 2. Գրի ստեղծումը դարձավ պահանջ, սակայն սկզբնական գիրը ուղղակի բառի պարզագույն նկարն էր, ինչպես արևը, որ պատկերվում էր կենտրոնում կետ ունեցող շրջանի նշանով:
- 3. Մ.թ.ա. IV հազարամյակում եգիպտացիների գիտելիքներն այնքան շատ էին, որ դրանց բանավոր փոխանցումը սերնդեսերունդ դառնում էր անհնարին:
- 4. Հետագայում նշանով սկսեցին արտահայտել ոչ միայն առանձին բառեր, այլև մեկ կամ մի քանի բաղաձայն հնչյուններ՝ բաց թողնելով ձայնավորները:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 3, 2, 4, 1

5. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

- 1. Տուն գնալիս բրուտ Ավագը մի քանի քար է դարսում իրար վրա, վերևն էլ դնում ցաքի փուշ, որպեսզի, ինչպես ինքն է ասում, «քամին խաղա» և չորացնի ամանները:
- 2. Առաջին մասում «չարխն» է, ջրի կուժը և կավե ցեխը. երկրորդ մասում բերանի վրա շարված են դեռ չթրծած կժեր, կուլաներ, գավաթներ և դարակներ:
- 3. Բրուտի քարանձավը երկու մասից է. առաջինն ավելի ցածր է, երկրորդը՝ բեմի չափ բարձր:
- 4. Քարանձավը դուռ չունի, այդ պատճառով էլ բրուտները ուրիշ կերպ են մուտքը փակում:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 3, 4, 2, 1

6. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

- 1. Չարթնում են, ամեն ինչ չքանում է, միայն դեռևս կարծես շարունակում են լսել նրանց մրմունջը:
- 2. Նրանցից ոչ մեկը չի փախչում, բռնում են, շոյում, սիրում, հանկարծ զգում են, որ երազ է, բայց շարունակվում է երազը. աղավնիները գլխիս վրա են, ուսերիս:
- 3. Ես երազումս տեսնում էի Ակոբի աղավնիները. իջել են նրանք գլխիս, ուսերիս, թևերիս:
- 4. Դրսում վառ լույս է արդեն, բայց դեռ երկար շարունակվում է աղավնիների երազի անհիմանալի խայտանքը:

- 1) 3, 4, 2, 1
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 4, 3, 2, 1
- 4) 4, 1, 3, 2

7. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Եփեսոս քաղաքում, սակայն, նա ընդունվեց նաև իբրև պտղաբերության խորհրդանիշ:
2. Հելլադայի ամենասիրելի աստվածուհիներից մեկը՝ Արտեմիսը, որսի հովանավորուհին է:
3. Նրանք, ի նշան իրենց սիրո, Օլիմպոսի դիցուհու պատվին որոշեցին կառուցել մի շքեղ տաճար՝ իր տեսակի մեջ եզակի, նախորդը չունեցող:
4. Այդ պատճառով էլ եփեսոսցիները առանձնակի սիրով էին տարփողում աստվածուհու շնորհները, ներբողում նրա չնաշխարհիկ գեղեցկությունը:

- 1) 1, 2, 4, 3
- 2) 1, 4, 3, 2
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 2, 4, 1, 3

8. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Նա սկզբում թվարկում է արգելվածները, որոնց մեջ էին բոլոր սողունները:
2. Բոլորը հնազանդվեցին, թեև դժվար էր հրաժարվել դարերով եկած սովորությունից:
3. Քանի որ մինչ այդ Հայաստանում օգտագործում էին ամեն տեսակ միս, արքան գրեց, թե դրանցից որը կարելի է ուտել, որը՝ ոչ:
4. Ասում են՝ հայ ժողովրդի քաղաքակրթության հարցում մեծ նշանակություն են ունեցել Վաղարշակ թագավորի քառասուն հրովարտակները, որոնցից մեկը նվիրված էր միս ուտելուն:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 4, 2, 1, 3

9. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Հազար տարի հետո միայն՝ 17-րդ դարում, Գալիլեո Գալիլեյը, աստղադիտակն ուղղելով երկնքի այդ տիրույթը, հաստատեց Շիրակացու առաջ քաշած միտքը:
2. Ժամանակակից աստղագիտական տվյալները փաստում են, որ Ծիր Կաթինի երկնային ուղին անցնում է 32 համաստեղություններով. Դեմեթրից սկսած՝ Ծիր Կաթինը ճյուղավորվում է երկու վտակների ու այդպես էլ «հոսում» դեպի հորիզոն:
3. Նրա առավել պայծառ ու խիտ ամպերը դիտվում են Կարապի, Ադեղնավորի, հատկապես Վահանի համաստեղություններում:
4. Աստղային մարմիններով, համաստեղություններով գիտնականները վաղուց են հետաքրքրվել, և դեռևս 7-րդ դարում հայ մեծանուն գիտնական Անանիա Շիրակացին դրանցից մեկի՝ Ծիր Կաթինի մասին գրել է. «...դրանք կուտակված բազմաթիվ մեծ և փոքր աստղեր են, որոնք աղոտ երևալու հետևանքով միավորված լույսով են երևում»:

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 1, 4, 2, 3
- 4) 3, 4, 1, 2

10. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Եվ ամերիկյան ընթերցողները զարմացան ու հիացան, որովհետև Սարոյանը մինչև այդ իրենց անծանոթ մի երակ էր բերում գրականության մեջ՝ հայկական ոգու երակը:
2. Հիրավի, արժանավոր մի շառավիղ է Վիլյամ Սարոյանը, որ, սակայն, ընկել է մի այլ միջավայր ու այլ մի դար:
3. Ամեն անգամ, երբ ես Սարոյան եմ կարդում, ինձ այնպես է թվում, թե նա արժանավոր շառավիղն է մեր անանուն ու անհայտ գուսանների, որոնք դարերի խորքում մեր հանճարեղ էպոսն են հյուսել:
4. Մտնելով ամերիկյան գրականության ասպարեզ՝ նա ժողովրդական ասացողների պարզ ու խոր խոսքով սկսեց իր միջավայրի ու դարի սքանչելի էպոսները հյուսել:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

11. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Մրսում էր միայնակ թռչունը. փշանման ցցվել էին նրա փետուրները:
2. Եվ ինքնասույգ խորհում էր նա, որ կյանքը տառապանք է, սակայն ապրելու կամքը՝ էլ ավելի:
3. Չյունապատ բարձունքներից և դեղնած լեռնալանջերից թավալվում էր սառնաշունչ քամին:
4. Քաղցած էր նա, և քաղցն ավելի էր տանջում նրան, քան ցուրտը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 2, 3, 1, 4

12. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Այդ հարվածները լսվում էին երբեմն կարճ և երբեմն երկար ընդհատումներով, և սպիտակ քարը փշրվում էր և թափվում գետնին:
2. Հովնաթանը քանդակում էր ամեն օր. լուսաբացից մինչև մայրամուտ լսվում էին նրա մուրճի հարվածները՝ խուլ և խորը, ինչպես սրտի բաբախյուններ:
3. Աշխատանոցը հետզհետե սկսեց շնչել ֆիգուրների բազմությամբ, սկզբնական օրերի ամայությունը լցվեց կենդանի շնչով, պատերի առաջ, դարակների, ամեն կետում քարե ու կավե արձաններ շարվեցին:
4. Հովնաթանը աշխատում էր ոչ միայն սպիտակ քարի վրա. քանդակում էր նաև կավից:

- 1) 2, 3, 4, 1
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 4, 2, 3, 1

13. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Մեղմված օդով լցված անվադողը տառացիորեն նվաճեց ամբողջ աշխարհը: Եվ դա այն պատճառով, որ ավելի ճկուն անիվ գոյություն չունի: Ոչ մի զսպանակ ճկունությամբ չի կարող մրցակցել անվադողի օդախցիկում լցված օդի հետ:
2. Մեղմված օդ պարունակող դողով անիվը հայտնագործել է անգլիացի ճարտարագետ Թոմսոնը 1845 թվականին: Բայց նրա հայտնագործությունը շուտով մոռացվեց. անվադողի գլխավոր «պահանջատերը»՝ ավտոմեքենան, դեռ գոյություն չուներ:
3. Անցավ 48 տարի: Եվ ահա Թոմսոնի գաղափարը կյանքի կոչեց մեկ ուրիշ գյուտարար՝ շոտլանդացի անասնաբույժ Դենլոպը, որը հայտնագործեց հեծանվադողը:
4. Կան գյուտեր, որոնք մոռացվում և ապա «ծնվում» են երկրորդ անգամ: Դրանցից է, օրինակ, անվադողի գյուտը:

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 4, 2, 3, 1

14. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Կակտուսները հետաքրքրական են ոչ միայն տեսքով, այլև իրենց մեկ այլ հատկությամբ. դրանք հիանալի հարմարվել են չորային կլիմային: Նրանց տերևները վերափոխվել են փշերի, մազիկների ու խոզանների, որոնք խիտ ծածկում են կակտուսների ցողունները և այնքան խոնավություն չեն գոլորշիացնում, որքան տերևները:
2. Մեկը նման է ոգնու, մյուսը՝ դոմի, երրորդը՝ աշտանակի: Լինում են տարբեր բարձրության. կան 1 սմ բարձրությամբ ու մի քանի գրամ քաշով «մատնաչափիկներ» և 25 մ բարձրությամբ, տոննաներ կշռող հսկաներ: Տարբեր են նաև կակտուսների ծաղիկները:
3. Կակտուսների հայրենիքը Մեքսիկան է: Հին հնդկացիները դրանք սուրբ բույս էին անվանում: Տարբեր տեսակի կակտուսներ են լինում՝ ծառանման, թփանման, խոտանման:
4. Որոշ կակտուսներ պարունակում են մինչև 3 հզ. լիտր ջուր: Անապատներում կակտուսները խոնավության միակ պահապաններն են և հաճախ են փրկում ճանապարհորդների կյանքը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 1, 3, 4

15. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Դրա շնորհիվ մարդիկ գազի հոտը կարող են զգալ նույնիսկ չնչին քանակի դեպքում: Այս նախազգուշական միջոցը հնարավորություն է տալիս անմիջապես զգալու գազի առկայությունը բնակարանում:
2. Բնական գազը, որ որպես վառելիք օգտագործվում է կենցաղում, չունի ո՛չ հոտ, ո՛չ գույն: Այդ պատճառով շատ դժվար է միանգամից «նկատել» կամ զգալ գազի արտահոսքը:
3. Գազը կարող է առաջացնել նաև թունավորում: Գազի արտահոսքը բնակարանում «նկատելու» նպատակով գազաբաշխման կայաններում գազը նախապես խառնում են սուր, տհաճ հոտ ունեցող նյութերի հետ:
4. Արտահոսքի ժամանակ դիֆուզիայի հետևանքով գազը տարածվում է ամբողջ բնակարանում: Գազի և օդի քանակների որոշակի հարաբերակցության դեպքում, երբ բնակարանը բոլոր կողմերից փակ է (հատկապես ձմռանը), գոյանում է խառնուրդ, որը կարող է պայթել, օրինակ, վառվող լուցկուց:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 2, 4, 3, 1

16. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հնչյունական ամենահին գիրը սեպագիրն է: Այժմ, երբ սովորում ենք հին սեպագրերը կարդալ, իմանում ենք նաև այն լեզվի բառերը, որով գրված են տվյալ սեպագրերը: Այս գիրը կոչվում է սեպագիր, քանի որ կազմված է սեպածև նշաններից: Կան երեք տեսակի սեպագրեր՝ վանկագրեր, գաղափարագրեր, ինչպես և որոշիչներ, որոնք ցույց են տալիս տվյալ սեպագրի ինչ լինելը՝ երկիր, քաղաք, գետ և այլն:
2. Պատկերագրերն ու գաղափարագրերը հնչյունական գիր չէին, այսինքն՝ որևէ լեզվի բառեր չէին արտահայտում: Մենք կարող ենք սովորել այդ գրերը կարդալ, բայց չիմանալ, թե ինչպես են հնչել այդ գրերով նշանակված բառերը:
3. Պատկերագրերից հետո մարդիկ անցան գաղափարագրերին: Գաղափարագիրն արդեն մի քայլ առաջ էր պատկերագրից: Նրա նշանները նույնպես պատկերներ էին, բայց գաղափարագրերի տվյալ պատկերը կարող էր ունենալ մի քանի նշանակություն:
4. Գրերի շատ տեսակներ կան: Ամենահին տեսակը պատկերագիրն է: Մարդիկ ժայռի կամ քարի վրա նկարում էին որևէ կենդանի առարկա հենց այդ կենդանու կամ առարկայի իմաստով: Օրինակ, նկարում էին այծ, որը հենց այժմ էլ նշանակում էր:

- 1) 4, 3, 2, 1
- 2) 2, 1, 4, 3
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 2, 1, 3, 4

17. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. 26 տարեկան էր, որ ձեռնարկեց անհավատալի դժվար մի աշխատանք: Մի քանդակագործ ավելի քան հինգ մետր բարձրությամբ մարմարե բեկորից սկսել էր արձան քանդակել, բայց փչացրել էր մարմարն ու այդպես էլ թողել: Լավագույն վարպետներն անգամ հրաժարվում էին այդ խեղճված մարմարից քանդակ ստեղծելուց:
2. Քանդակագործն իր հերոսին պատկերել է մարտի պատրաստվելու պահին: Լայն բացած աչքերով նայում է նա հսկային՝ ձախ ձեռքում սեղմած պարսատիկը: Գավիթը լի է վճռականությամբ, հանդարտ է ու ահեղ:
3. Միքելանջելոյի մանկությունն անցել է Ֆլորենցիայում: Արվեստագետի նրա տաղանդը վաղ դրսևորվեց, և նա, հակառակ հոր կամքի, որոշեց նվիրվել արվեստին: Տասներեք տարեկան էր, երբ դարձավ նկարչի աշակերտ, իսկ շուտով հոյակապ քանդակների հեղինակ էր արդեն:
4. Միքելանջելոն հանձն առավ այդ գործը: Երեք տարի անց քանդակը պատրաստ էր: Հինավուրց առասպելը պատմում է, որ մենամարտում Գավիթը հաղթում է իր ժողովրդի թշնամուն՝ հսկա Գողիաթին:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 3, 4, 1, 2

18. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության n-ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. 1935 թ. թանգարանի հիմքի վրա կազմակերպվեցին երեք ինքնուրույն թանգարաններ՝ պատմության թանգարանը, ներկայիս Ազգային պատկերասրահը և Ե. Չարենցի անվան գրականության և արվեստի թանգարանը:
2. Թանգարանին տրամադրվեցին նաև Էջմիածնի վանքի, Մոսկվայի Լազարյան ճեմարանի հավաքածուները, Նոր Նախիջևանից Երևան տեղափոխվեցին Ե. Շահագիզի ջանքերով հավաքված թանգարանային արժեքները: Արդեն 1922 թվականին թանգարանն ուներ հնագիտական, պատմագրական, ազգագրական, գեղարվեստական և տնայնագործական բաժիններ:
3. Ներկայումս Հայաստանի պատմության թանգարանում պահվում է շուրջ 250 հազար առարկա: Համալրման հիմնական աղբյուրներն են հնագիտական պեղումների և ազգագրական արշավախմբերի, ինչպես նաև նվիրատվությունների միջոցով ստացված նյութերը: Թանգարանն իր մասնաճյուղերն ունի Սեծամորում և Հառիճում:
4. Հայաստանի պատմության պետական թանգարանը ստեղծվել է հնագիտական, ազգագրական, պատմական նյութերի հավաքածուների հիմքի վրա 1921 թվականի օգոստոսին: Երկու ամիս անց թանգարանը սկսել է ղեկավարել Մարտիրոս Սարյանը: 1921-1922թթ. Թիֆլիսից Երևան փոխադրվեցին Կովկասի հայոց ազգագրական ընկերության հնագիտական ու ազգագրական հարուստ նյութերը և հայագիտական գրադարանը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 3, 4, 2, 1
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 4, 3, 1, 2

19. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության n-ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հայաստանի տարածքում գծանկարչության ամենահին նմուշներից են Արագած լեռան վրա, Գեղամա լեռներում, Սյունիքում և այլուր պահպանված ժայռապատկերները:
2. Գծանկարչությունը կերպարվեստի հին տեսակ է. քարանձավների պատերին հնագույն նկարիչների թողած նկարները, հին հունական սկահակների պատկերներն ու գծանկարները, վերածննդի հռչակավոր վարպետների փորագրություններն ու գծանկարները գրաֆիկական հիասքանչ ստեղծագործություններ են:
3. Հետագայում գծանկարչությունը նոր վերելք ապրեց Հովնաթանյանների, ապա Հ. Այվազովսկու, Վ. Սուրենյանցի, Ե. Թադևոսյանի, Մ. Սարյանի արվեստով:
4. Իսկ հին և միջին դարերից մեզ հայտնի են որմնանկարչության, մանրանկարչության, քանդակագործության հոյակապ հուշարձաններ, որոնք վկայում են, թե ինչպիսի կատարելության էր հասել այն ժամանակ հայկական գծանկարչությունը:

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 2, 1, 4, 3

20. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության n-րդ տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Մինչև պարանոցը ջրի մեջ կանգնած է Տանտալոսը, իսկ գլխավերևում հասուն մրգերով ծանրաբեռնված ծառի ճյուղեր են:
2. Բայց մի օր նա կասկածեց աստվածներին և ցանկացավ ստուգել նրանց ամենագոր լինելը, որի համար խիստ պատժվեց: Նրան զցեցին ստորերկրյա խավար աշխարհը, որտեղ նա տանջվում էր քաղցից ու ծարավից:
3. Տանտալոսը, ըստ հունական դիցաբանության, Փռուզիայի թագավորն էր, որ վայելում էր Ջևսի և բոլոր աստվածների սերն ու համակրանքը:
4. Երբ ձգվում է՝ միրգը պոկելու, ճյուղերը վեր են բարձրանում, իսկ երբ կռանում է՝ ջուր խմելու, ջրերը ցած են իջնում: Այսպես նա դատապարտված է հավիտենական տանջանքի:

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 1, 4, 2, 3

21. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության n-րդ տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հանրահայտ Մեռյալ ծովի ջուրն արտակարգ աղի է, այնքան, որ նրա մեջ չի կարող ապրել ոչ մի կենդանի էակ: Արևմտյան Ասիայի տոթակեզ, անանձրև կլիմայի պատճառով ջուրն ուժեղ գոլորշիանում է ծովի մակերևույթից: Բայց միայն մաքուր ջուրն է գոլորշիանում:
2. Մեռյալ ծովի մեծ աղապարունակությամբ է պայմանավորված նրա այն առանձնահատկությունը, որ այդ ծովի ջուրը նկատելիորեն ծանր է սովորական ծովերի ջրերից: Այդ ծանր հեղուկի մեջ հնարավոր չէ սուզվել:
3. Լուծված աղերը մնում են ծովում և մեծացնում ջրի աղիությունը: Ահա թե ինչու Մեռյալ ծովի ջուրը պարունակում է ոչ թե 23% աղ (ըստ զանգվածի), ինչպես ծովերի ու օվկիանոսների մեծամասնությունը, այլ 27% և ավելի:
4. Մեր մարմնի կշիռը նկատելիորեն փոքր է նույն ծավալով խիտ աղի ջրի կշռից, և, հետևաբար, մարդը Մեռյալ ծովում, ըստ լողալու օրենքի, ջրի երեսն է դուրս գալիս այնպես, ինչպես հավի ձուն է աղի ջրի երեսը դուրս գալիս (իսկ խմելու ջրի մեջ սուզվում է):

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 1, 3, 4, 2

22. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության n-րդ տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Այն ժամանակ լրջորեն մտահոգող խնդիրներից էր հանքահորերից պոմպերով ջուր հանելը: Սկզբնական շրջանում Անգլիայում այդպիսի գործերի համար ձիեր էին օգտագործում, որոնք, ի դեպ, շատ թանկ արժեին:
2. Այդ պատճառով էր, որ շոգեմեքենայի գյուտարարը հետաքրքրվեց, թե քանի ձիու կարող է փոխարինել մեկ մեքենան, և ինչպես արտահայտել մեքենայի հզորությունը ձիու հզորությամբ, այսինքն՝ այն աշխատանքով, որ ձին կարող է կատարել մեկ ժամում, մեկ րոպեում, մեկ վայրկյանում:
3. Հզորության միավորի սահմանման անհրաժեշտությունը ծագեց այն բանից հետո, երբ Ջեյմս Ուոտտը կատարելագործեց շոգեմեքենան, և վերջինս դադարեց պարզապես թանկարժեք խաղալիք լինելուց:
4. Ուոտտը փորձնականորեն որոշեց, որ ձին 75 կգ զանգվածով բեռը 1 վայրկյանում կարող է բարձրացնել 1 մետր: Չիու զարգացրած միջին հզորությունն անվանեցին ձիաուժ:

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 4, 1, 2, 3

23. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Քաղաքի հրապարակում մարդկանց հոծ բազմություն էր հավաքվել: Բոլորն ուզում էին տեսնել օդապարիկ կոչվող այդ հրաշքը, որը շուրջ 15 մ տրամագծով քաթանե գունդ էր՝ լցված տաք ծխով: Արտաքինից սուսնձված էր թղթով:
2. Մոնգոլֆիե եղբայրները հավաքվածներին առաջարկեցին թռչել օդապարիկով: Բայց թռչել ցանկացողներ այդպես էլ չեղան:
3. Ստորին մասում անցք էր բացված, որի անմիջապես տակը կախված էր «կրակարան»: «Կրակարանի» մեջ եղբայրները դրել էին շիկացած ածխի կտորներ՝ տաքացնելու համար օդապարիկի ներսի օդը: Երբ կտրեցին պարանը, որով օդապարիկը կապված էր սյունին, այն վեր բարձրացավ և շուտով ծածկվեց ամպերի հետևում:
4. Ավելի քան 200 տարի առաջ ֆրանսիական փոքրիկ Անոնե քաղաքը հանկարծ հայտնի դարձավ ամբողջ աշխարհում: Ժոզեֆ և Էտյեն Մոնգոլֆիե եղբայրները օդ բարձրացրին իրենց կառուցած օդապարիկը:

- 1) 1, 2, 4, 3
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 4, 2, 1, 3

24. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Լազարյան ճեմարանն իր գոյության ընթացքում պահպանել է իր հայկական դիմագիծը. հայերենով դասավանդվել են մի շարք հայագիտական առարկաներ, ուսուցիչներից և դասախոսներից շատերը եղել են հայեր: Տարբեր ժամանակներում ճեմարանում դասավանդել են Հ. Ալամդարյանը, Մ. Նալբանդյանը, Ս. Շահագիզը, այստեղ են սովորել սպագա նշանավոր գրողներ Ռ. Պատկանյանը, Գ. Դոդոխյանը, Վ. Տերյանը, արվեստի և գիտության նշանավոր այլ գործիչներ:
2. Ճեմարանում ուսուցումը հիմնականում տարվել է ռուսերենով, սակայն հանրակրթական առարկաներին զուգահեռ դասավանդվել են հայերեն, լատիներեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն, նաև մի շարք արևելյան լեզուներ՝ պարսկերեն, արաբերեն, թուրքերեն: Խորհրդային տարիներին այս ճեմարանի հիմքի վրա ստեղծվում է Մոսկվայի արևելագիտության ինստիտուտը:
3. 1921 թվականից Լազարյան ճեմարանի շենքը ծառայել է իբրև Խորհրդային Հայաստանի մշակույթի տուն: Ներկայումս այն Ռուսաստանում Հայաստանի Հանրապետության դեսպանատունն է:
4. Լազարյան ճեմարանը հիմնադրվել է Մոսկվայում 1815 թվականին մեծահարուստ Լազարյանների նախաձեռնությամբ և միջոցներով: Այստեղ ընդունվում էին տարբեր ազգերի 10-14 տարեկան երեխաներ, հիմնականում՝ հայեր և ռուսներ:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 3, 2, 1, 4

25. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հետագայում անսովոր երևույթները գրավել են Կալիֆոռնիա այցելող զբոսաշրջիկների կամ նույն վայրում ամառանոց կառուցող ինժեներների ուշադրությունը: Այստեղ մարդիկ իրենց իրական հասակից ավելի բարձր կամ ցածր են թվացել, իսկ մի քանի անգամ վերակառուցված տունը այդպես էլ ուղիղ չի կանգնել, թեև հարթաչափը բազմիցս ցույց է տվել ուղիղ հարթություն:
2. Վերջին տարիներին կատարված դիտարկումները ցույց տվեցին, որ նման վայրեր կան երկրագնդի տարբեր տեղերում: Սակայն հարկ է նշել, որ դրանք հայտնաբերելը այնքան էլ հեշտ չէ, քանի որ նման անոմալիաները գործում են խիստ սահմանափակ տարածքներում:
3. Երկիր մոլորակը, որքան էլ ուսումնասիրված, այնուամենայնիվ դեռ բազում գաղտնիքներ ունի մեզ համար, գաղտնիքներ, որոնք ուղղակի հնարավոր չէ բացատրել մերօրյա գիտության զարգացման մակարդակով:
4. Մոլորակի ամենաառեղծվածային վայրերից մեկը, որն առաջին անգամ բացահայտել են դեռ հնդկացիները, գտնվում է Կալիֆոռնիայում. այստեղ ֆիզիկայի մի քանի օրենքներ պարզապես չեն գործում, քանի որ գնդերը թեք հարթությամբ զլորվում են ոչ թե ներքև, այլ վերև, առարկաները, որոնք պետք է կանգնեն ուղիղ, անկյամբ թեքված են գետնի վրա, իսկ մարդիկ կարող են քայլել պատերով:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 3, 4, 1, 2

26. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Մեկ ուրիշ աղետ էր այն, որ ճառելիս նա ուսը անճոռնի ձևով ցնցելու սովորույթ ուներ, ու դրանից ազատվելու համար նա առաստաղից սուր էր կախում ուղիղ ուսի ուղղությամբ, որ այն իր ծակոցներով զսպի անհարկի շարժումները:
2. Մանկության տարիներին Դեմոսթենեսը թուլակազմ էր ու հիվանդոտ, հասուն տարիքում էլ նա ծաղրվում էր թույլ առողջության, թլվատության, երկչոտության ու ամբոխի առաջ խոսելու անկարողության պատճառով:
3. Նրա համառ պարապմունքները տևում էին մինչ կեսգիշեր կամ ավելի, ու իր փորձերի ընթացքում նա միայն ջուր էր խմում՝ կայտառությունը երկար պահպանելու նպատակով:
4. Բայց նրա մեջ մանկուց մնացել էր հռետոր դառնալու ձգտումը, և թերությունները վերացնելու համար նա գնում էր ծովափ, փոթորկի ժամանակ խոսում ծովի ու քամու հետ՝ ընտելացնելով իրեն աղմուկին զուգընթաց խոսելուն:

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 3, 4, 2, 1

27. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Տիգրան Երկրորդի տերությունը առավելապես ընդարձակվել էր հարավից: Արտաշատը, ինչպես և հինգ հարյուր հազար բնակիչ ունեցող Անտիոքը գտնվում էին նոր տերության հյուսիսային և հարավային մասերում և որպես մայրաքաղաք հարմար չէին:
2. Այն շրջապատված է եղել քսանհինգ մետր բարձրություն ունեցող պաշտպանական հզոր պարիսպներով, պալատը՝ լճերով ու զբոսայգիներով, ունեցել է միջնաբերդ և բազմաթիվ այլ կառույցներ: Կարճ ժամանակում Տիգրանակերտը դառնում է Հայաստանի և Առաջավոր Ասիայի շքեղ, բազմամարդ ու հարուստ քաղաքներից մեկը:
3. Տիգրանակերտը պատմական Հայաստանի արքայանիստ քաղաքն էր Ադճնիք նահանգում: Հայկական բանակի գլուխն անցած՝ Տիգրան Մեծը իրար հետևից հնազանդեցնում է հարևան մեծ ու փոքր թագավորությունները՝ Հայաստանի սահմանները հասցնելով Միջերկրական ծովից մինչև Կասպից ծով, Քուռ գետից մինչև Միջագետք:
4. Մ.թ.ա. 70-ական թվականներին Ադճնիքում՝ Արևմտյան Տիգրիսի ձախակողմյան վտակ Քաղիթր գետի հովտում, հիմնադրվում է նոր մայրաքաղաք Տիգրանակերտը: Ըստ հույն պատմագիր Ապիանոսի՝ քաղաքը կառուցվում է Տիգրանի թագադրության վայրում:

- 1) 3, 2, 4, 1
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 1, 3, 2, 4

28. Ո՞ր միտքն է հակասում տրված բովանդակությանը:

1543-ին Նիկոլայ Կոպեռնիկոսը հրատարակեց մի գիրք, որը փոխեց տիեզերքի մասին նախկինում եղած պատկերացումը: Իր աշխատության մեջ Կոպեռնիկոսը փաստարկում էր, որ տիեզերքի կենտրոնում ոչ թե Երկիրն է, այլ Արեգակը: Նրա փաստարկումը, սակայն, հիմնված էր սոսկ տրամաբանության վրա: Այս տեսակետը հակադրվում էր բողոքական և կաթոլիկ եկեղեցիների ուսմունքներին, ուստի և համարվում էր հերետիկոսություն: Գալիլեո Գալիլեյն (1564-1642) առաջինն աստղադիտակով ուսումնասիրեց Արեգակնային համակարգը: Նա պաշտպանեց այն տեսությունը, որ Երկիրը, ինչպես և մյուս մոլորակները, պտտվում է Արեգակի շուրջը: Հռոմի ինկվիզիցիան դատապարտեց Գալիլեյին: Նա կյանքի վերջին ութ տարիներն անցկացրեց տնային կալանքում:

- 1) Միջնադարում արեգակնակենտրոն համակարգի տեսությունը համարվում էր հերետիկոսություն:
- 2) Գալիլեյը պաշտպանեց այն տեսությունը, որ Երկիրը պտտվում է Արեգակի շուրջը:
- 3) Վատիկանը Գալիլեյին դատապարտել է տնային կալանքի:
- 4) Ինկվիզիցիայի ճնշման տակ Գալիլեյը հրաժարվեց իր ընդունած տեսությունից:

29. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Տոթակեզ Չամբիայի հարավային սահմանի մոտ՝ Չամբեզի հորդառատ գետի վրա, գտնվում է բնության հիասքանչ կերտվածքներից մեկը՝ Վիկտորիա շառաչուն ջրվեժը, որը հայտնաբերել է աշխարհահռչակ ճանապարհորդ Դավիթ Լիվինգստոնը: Նա մանրագնին ուսումնասիրում էր Չամբեզի ջրառատ գետը, որի երկարությունը երկու հազար վեց հարյուր վաթսույն կիլոմետր է, և հայտնաբերեց մի հոյակապ ջրվեժ, որը կոչվեց Վիկտորիա՝ ի պատիվ Անգլիայի թագուհու: Երկարակյաց թագուհին ասպրեց ութսուներկու տարի, և նրա գահակալության շրջանում Բրիտանիայի կայսրությունը հզորացավ ու ընդարձակվեց:

Այս ջրվեժը Աֆրիկայի բնության հրաշքներից է: Դեռևս հեռվից լսվում է նրա աղմուկը, և ծխի նման թրթռալով՝ բարձրանում է ջրափոշին: Պատահական չէ, որ բնիկների՝ այս ջրվեժին տված անունը նշանակում է շառաչուն ծուխ:

- 1) Չամբեզի գետի ուսումնասիրության ժամանակ Դավիթ Լիվինգստոնը հայտնաբերել է Վիկտորիա ջրվեժը:
- 2) Վիկտորիա թագուհու գահակալության շրջանում Բրիտանիայի կայսրությունը ընդարձակել է իր սահմանները:
- 3) Բնիկները ջրվեժը անվանել են շառաչուն ծուխ, որովհետև ջրվեժի ձայնին գունարվում է նաև բարձրացող ջրափոշին:
- 4) Դավիթ Լիվինգստոնը իր հայտնաբերած ջրվեժը Վիկտորիա կոչեց Անգլիայի թագուհու պատվին՝ նկատի ունենալով վերջինիս երկարակեցությունը:

30. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Վաղ հասակում երկկենցաղների մեծ մասը ապրում է ջրում և ձկների նման շնչում խռիկներով: Երբ փոքրիկ շերտիկները մեծանում են, կորցնում են խռիկները և սկսում են շնչել թոքերով, ինչպես բոլոր ցամաքային կենդանիները:

Սակայն երկկենցաղների մաշկը բարակ է ու խոնավ և կարիք ունի, որ պարբերաբար թրջվի ջրով: Այդ պատճառով էլ երկկենցաղները ջրից շատ չեն հեռանում: Եթե գորտը կամ տրիտոնը երկար մնա չոր տեղում, կարող է սատկել:

- 1) Երկկենցաղների մեծ մասը շնչում է խռիկներով:
- 2) Սակայն երբ փոքրիկ շերտիկները մեծանում են, ցամաքային կենդանիների նման սկսում են շնչել թոքերով, որովհետև կորցնում են խռիկները:
- 3) Երկկենցաղների մի մասը կարող է ջրից ազատորեն հեռանալ և մշտապես ապրել ցամաքում:
- 4) Երկկենցաղները իրենց կյանքի մի փուլում շնչառական հատկանիշներով նման են ձկներին, մի այլ փուլում՝ ցամաքային կենդանիներին:

31. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

1-ին դարի հռոմեացի բնագետ Պլինիոս Ավագը հավաստում է, որ Հայաստանից համաշխարհային շուկա արտահանվող հիմնական ապրանքների ցուցակն սկսվում էր որդան կարմիրով: Նրա մասին բազմաթիվ վկայություններ կան նաև հայ պատմիչների երկերում: Այն համարվել է աշխարհի ամենագեղեցիկ ներկը, կոչվել է «արքայական ծիրանի», որովհետև նրանով էին ներկում արքայական ու իշխանական հանդերձները: Հայկական որդան կարմիրով է հիմք դրվել «կարմիր թանաքով» ստորագրությանը, որը արքաների ու կաթողիկոսների մենաշնորհն էր:

- 1) Որդան կարմիրի մասին վկայություններ կան ոչ միայն հայ, այլև օտար պատմիչների երկերում:
- 2) Ըստ հռոմեացի բնագետ Պլինիոս Ավագի՝ հայկական որդան կարմիրը համաշխարհային շուկայում համարվում էր համար մեկ ապրանքանիշ:
- 3) Որդան կարմիրը կոչել են նաև «արքայական ծիրանի» արքայական հանդերձները նրանով ներկելու պատճառով:
- 4) «Կարմիր թանաքով» ստորագրում էին միայն տարբեր երկրների արքաներն ու կաթողիկոսները:

32. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Ուղտին անապատի նավ են անվանում: Եվ իսկապես, երկար ժամանակ ընտանի ուղտերը անապատների միակ փոխադրամիջոցն էին:

Այս դիմացկուն կենդանին լավ հարմարվել է անապատային կյանքին: Ուղտը բոլորովին պահանջկոտ չէ կերի նկատմամբ. նա բավարարվում է փշոտ թփերով, որ ուրիշ կենդանիներ չեն ուտում: Բայց այդ համեստ կերն անգամ նպաստում է, որ ուղտի սապատներում ճարպի պաշար կուտակվի: Սնվելով այդ պաշարով՝ ուղտը կարող է մի քանի օր առհասարակ ոչինչ չուտել:

Այս կենդանին բավարարվում է ջրի քիչ քանակով և կարող է խմել նաև աղի ջուր:

- 1) Ուղտն ուտում է մյուս կենդանիների համար ոչ ուտելի բույսեր:
- 2) Ուղտին անապատի նավ են անվանում անապատում երկար ժամանակ եզակի փոխադրամիջոց լինելու պատճառով:
- 3) Քանի որ ուղտը շատ քիչ է ուտում, այդ պատճառով էլ շատ քիչ ջուր է խմում, այն էլ աղի:
- 4) Ուղտը կարող է մի քանի օր առհասարակ ոչինչ չուտել՝ ի հաշիվ սապատներում կուտակված ճարպի պաշարի:

33. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Մխիթար Գոշի «Դատաստանագիրքը» հայ իրավունքի նշանավոր հուշարձաններից է, որը կազմվել է 1184 թ. (ճիշտ անվանումն է՝ «Գիրք դատաստանի»): Այն նպատակ է ունեցել մեղմելու դասակարգային հակասությունները, բարձրացնելու ժողովրդի ազգային-ազատագրական ոգին: «Գիրք դատաստանին» ամրապնդել է տիրապետող կարգերն ու դասային արտոնությունները, պաշտպանել եկեղեցու դիրքը: Այն կիրառվել է նաև Հայաստանի սահմաններից դուրս, հատկապես այն գաղութներում, որտեղ հայ համայնքը ձեռք է բերել ներքին ինքնավարության իրավունք: Սուղանում այսօր էլ պետական դատարանը կիրառում է «Գիրք դատաստանին» հայ համայնքի անդամների քաղաքացիական գործեր լսելիս: Գոշի «Դատաստանագիրքը» բացառիկ կարևոր նշանակություն ունի միջնադարյան Հայաստանի ներքին կյանքին վերաբերող տեղեկություններ հաղորդելու առումով:

- 1) Գոշի «Դատաստանագիրքը» ամրապնդում էր տիրապետող կարգերը, մեղմում դասակարգային հակասությունները:
- 2) Սուղանի դատարաններն այսօր էլ քաղաքացիական բոլոր գործերը լսելիս հիմնվում են Մխիթար Գոշի «Դատաստանագրքի» վրա:
- 3) Գոշի «Դատաստանագիրքը» մեզ արժեքավոր տեղեկություններ է հաղորդում միջնադարում հայ ժողովրդի ներքին կյանքի վերաբերյալ:
- 4) Գոշի «Դատաստանագիրքը» հայ իրավունքի նշանավոր հուշարձաններից մեկն է, որը կազմվել է 12-րդ դարի վերջին:

34. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Պատանի Ալեքսանդրը միշտ տխրում էր՝ լսելով Փիլիպոս II-ի հաղթանակների մասին: Նա մտածում էր, որ հայրը կհասցնի գրավել ամեն ինչ, իսկ իրեն չի հաջողվի կատարել որևէ մեծ ու փառավոր գործ:

Գորդիս քաղաքում մարտակառքի վրա խճճված հանգույց էր արված, որ կոչում էին Գորդյան հանգույց: Ասում էին, թե այդ հանգույցը քանդողը դառնալու էր Ասիայի տիրակալը: Շատերի թվում այն փորձեց քանդել և Ալեքսանդրը, ու երբ չստացվեց, նա սրով կտրեց այն: Այդտեղից էլ առաջացավ «Գորդյան հանգույցը կտրել» արտահայտությունը, որ նշանակում է վճռականորեն վերջ տալ որևէ խճճված հարցի: Ալեքսանդրը պատմության մեջ մնաց որպես ամենաերիտասարդ ու սիրված աշխարհակալը, որն իր զինվորի հետ կրում էր ռազմական բոլոր դժվարությունները, անգամ անապատում ջուր չէր խմում, քանի որ այն չէր բավարարում զինվորներին, իսկ մենակ խմելը փոքրոգություն էր համարում:

- 1) Ալեքսանդր Մակեդոնացին մեկ հարվածով կտրել էր մարտակառքի վրա արված խճճված հանգույցը:
- 2) Ալեքսանդրը վախենում էր, որ իրեն չի հաջողվի հռչակվել ավելի, քան հռչակվել է հայրը:
- 3) «Գորդյան հանգույց»-ը կապված է Մակեդոնացու անվան հետ:
- 4) Ալեքսանդրը իր զինվորների հետ կիսում էր պատերազմական դրության անհարմարությունները:

35. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Գայանեն, ըստ ավանդության, քրիստոնյա կույսերի մայրապետն էր, որի անունով էլ կոչվում է վանքը: Այն գտնվում է Արմավիրի մարզում՝ Էջմիածնի հարավային ծայրամասում: Ըստ Ազաթանգեղոսի՝ վկայարանը հիմնադրել է Գրիգոր Լուսավորիչը չորրորդ դարի սկզբին: Վանքը կառուցվել է յոթերորդ դարի առաջին կեսին Եզր կաթողիկոսի կողմից:

Ըստ ավանդության՝ հռոմեական կայսր Գիոկղետիանոսի հալածանքներից խուսափելով՝ Գայանեն Հռիփսիմենի և մյուս ընկերների հետ փախել է Հայաստան: 301 թվականին Վաղարշապատում Գայանեն, ինչպես նաև երեսուներեց կույսեր դառնում են հայոց հեթանոս Տրդատ թագավորի գոհր:

- 1) Գայանեի վանքը քրիստոնեական է:
- 2) Վկայարանի մասին տեղեկություններ է տալիս Ազաթանգեղոսը:
- 3) Գայանեն, Հռիփսիմեն և շատ կույսեր ենթարկվել են հռոմեական կայսեր հալածանքներին:
- 4) Տրդատ թագավորը 301 թ. ընդունում է քրիստոնեությունը Գայանեի և մյուս կույսերի հորդորով:

36.Ո՞ր միտքը չի հակասում տրված բովանդակությանը:

Հնդկեղեգը շատ թեթև, ճկուն և ամուր խոտաբույս է: Աճում է տաք երկրներում, և թեև նրա հիմքի հաստությունը սովորաբար 30 սմ-ից չի անցնում, սակայն որոշ հնդկեղեգներ աճում հասնում են մինչև 40 մ բարձրության: Հնդկեղեգն աճում է տաք երկրներում, ուր շատ են արևն ու խոնավությունը: Հաճախ այն անանցանելի մացառուտներ է առաջացնում. բներն այնքան մոտ են լինում միմյանց, որ նման անտառով չես անցնի: Ընդ որում, այդ մացառուտները կարող են առաջանալ այնտեղ, ուր մի քանի օր առաջ ոչինչ չկար: Կովկասում աճող հնդկեղեգի հասակը մեկ օրվա ընթացքում ավելանում է 75 սմ-ով, իսկ իր հայրենիքում՝ Վիետնամում աճող հնդկեղեգինը՝ անգամ մինչև 2 մ-ով:

Հնդկեղեգը լայնորեն կիրառում են տնտեսության մեջ. նրանից տներ, կամուրջներ, ջրմուղներ են կառուցում, կահույք ու թուղթ պատրաստում, իսկ մատղաշ ընձյուղները օգտագործում են նաև սննդի մեջ:

- 1) Հնդկեղեգի աճման համար բարենպաստ պայմաններ են տաքությունն ու խոնավությունը:
- 2) Հնդկեղեգի ծառերը սովորաբար միայնակ են աճում:
- 3) Հնդկեղեգի մատղաշ ընձյուղները շատ հարմար են կահույք կամ թուղթ պատրաստելու, ինչպես նաև սննդի մեջ օգտագործելու համար:
- 4) Հնդկեղեգի հայրենիքում՝ Վիետնամում միայն կարող են հանդիպել 40 մ բարձրության հասնողներ:

37. Ո՞ր միտքը չի հակասում տրված բովանդակությանը:

Ըստ պատմական մի աղբյուրի՝ մ.թ.ա. IV դարից գալլերը, որոնք իրենց տեսքով իսկ սարսափ էին ազդում, հարձակումներ ձեռնարկելով Հռոմի վրա, ի վերջո ցիրուցան են անում հռոմեացիների զորքը ու գրավում Հռոմը: Թալանից ու հրկիզումներից փախած բնակիչների մի մասը թաքնվում է անառիկ Կապիտոլիումում՝ հետ մղելով գրոհները: Սակայն գիշերը, երբ գալլերը կրկին մագլցում են Կապիտոլիումի բլուրը, ոչ պահապանները, ոչ շները ոչինչ չեն լսում: Միայն սագերն են լսում թշնամու գայլը և կռնչոցներով արթնացնում զինվորներին: Այստեղից էլ առաջացել է «սագերը փրկեցին Հռոմը» արտահայտությունը:

- 1) Մ.թ.ա. IV դարից գալլերը, հռոմեական զորքերի հարձակումներին դիմակայելով, ի վերջո հաջող հակահարվածով մտնում են Հռոմ և գրավում Կապիտոլիումի բլուրը:
- 2) Մ.թ.ա. IV դարում Հռոմ ներխուժած գալլերի գիշերային հարձակումը Կապիտոլիումի վրա խափանում են սագերը, որոնք կռիւյններով արթնացնում են քնած զինվորներին:
- 3) Մ.թ.ա. VI դարում գալլերը, հարձակվելով և գրավելով Հռոմը, գիշերային գրոհով ներխուժում են Կապիտոլիումի բլուրը՝ այնտեղ գտնելով քնած գիշերապահներին և Հռոմը փրկած սագերին:
- 4) «Սագերը փրկեցին Հռոմը» արտահայտությունը առաջացել է գալլերի՝ մ.թ.ա. VI դարում Հռոմի դեմ կատարած արշավանքի ժամանակ, երբ Կապիտոլիումի բլրի վրա սագերը միայնակ էին:

38. Ո՞ր միտքը չի հակասում տրված բովանդակությանը:

Կյանքը Երկրի վրա սկիզբ է առել աստիճանաբար, Երկրի գոյացումից շատ ու շատ տարիներ անց: Երկրի կեղևը սառել ու պնդացել է միլիարդավոր տարիների ընթացքում: Ջրային գոլորշիները խտացել և տաք անձրևի տեսքով թափվել են Երկրի վրա, ապա աստիճանաբար սառել է նաև ջուրը: Այդ ժամանակ արդեն ջրում կային բազմազան քիմիական նյութեր, որոնցից առաջացան ավելի բարդ քիմիական միացություններ: Ապա դրանցից կազմվեցին սպիտակուցի մոլեկուլներ, որոնք աստիճանաբար սկսեցին սնվել՝ կյանելով ջրում լուծված նյութերը, դրանցով կառուցել իրենց սպիտակուցավոր մարմինները, իսկ թափոնները նետել դուրս: Մարմինները հնարավորություն ստացան կիսվելու միջոցով աճելու և բազմանալու: Այդպես համաշխարհային օվկիանոսի օրորոցում անհիշելի ժամանակներում ծնվեց կյանքը: Բնության հարավոփոխ արվեստանոցում սպիտակուցի փոքրիկ կենդանի գնդիկից միլիարդավոր տարիների ընթացքում առաջացան այսօրվա աներևակայելիորեն բազմազան կենդանի էակները:

- 1) Միլիարդավոր տարիներ առաջ ջրում առկա քիմիական նյութերը ավելի բարդ բաղադրություն ունեին, քան առաջին սպիտակուցային գնդիկները:
- 2) Համաշխարհային օվկիանոսում առաջացած փոքրիկ կենդանի գնդիկները, միլիարդավոր տարիների ընթացքում փոփոխվելով, առաջացրել են ներկայիս կենդանի աշխարհի բազմազան ձևերը:
- 3) Առաջին սպիտակուցավոր մարմինները կիսվում ու բազմանում էին սնվելու և թափոնները դուրս նետելու միջոցով:
- 4) Առաջին սպիտակուցային գնդիկներից կիսման և բազմացման միջոցով կազմվեցին սպիտակուցային մոլեկուլներ:

39. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Օձերի աչքերը, ի տարբերություն այլ կենդանիների, ունեն յուրահատուկ կառուցվածք: Սովորական օձերն «ակնոց» են կրում և մինչև իրենց կյանքի վերջը մի քանի անգամ փոխում են այդ ակնոցը: Օձերի աչքերը մյուս կենդանիների նման անթափանց կոպերով ծածկված չեն, այլ ունեն թափանցիկ կոպեր, որոնք ակնախոռոչներին կպած են այնպես, ինչպես մարդու ակնոցի ապակիները՝ շրջանակին: Երբ մոտենում են մաշկը փոխելու օրերը, այդ «ակնոցներն» աղոտանում են, և օձերի տեսողությունը վատանում է: Մաշկափոխության ժամանակ օձերը դեն են նետում իրենց ամբողջ շապիկը այդ յուրատեսակ «ակնոցի» հետ միասին: Հետագայում առաջ են գալիս նոր կոպեր՝ բոլորովին մաքուր ու թափանցիկ:

- 1) Կենդանիների աչքերը, ի տարբերություն մարդու, սովորաբար ծածկված են անթափանց կոպերով:
- 2) Օձերը իրենց «ակնոցը» ավելի հաճախ են փոխում, քան մաշկը:
- 3) Օձերի կոպերը մարդու ակնոցի ապակիների նման կարծր են:
- 4) Մաշկափոխության ժամանակ օձերի տեսողությունը վատանում է:

ԳԼՈՒԽ 6 ՈՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր նախադասության մեջ համեմատություն կա:

- 1) Նրանք անընդհատ բարձրանում էին լեռը. թվում էր՝ այդպես պիտի գնային մինչև մութ երկինքը:
- 2) Մեր բաժին աստված, քո սիրտն էլ քար էր, Որ մեզ քարերը տվիր նվեր...
- 3) Օհան ապերը չոր ցախերը դարսում էր բուխարիկում, պառկում կրակի առաջ և նայում, թե ինչպես են մոխրանում փայտի կտորները:
- 4) Միսինդրի երկար տերևները թրերի նման քսվում էին իրար, պողպատի ձայն հանում:

2. Տարբերակներից քանիստ՞ում համեմատություն կա:

1. Ու ես հանգույն երփնալուցկի վառող մանկան՝
Ջայն գունաժպիտ տեսնեմ ուրիշ դեմքի մը վրան:
2. Ջուրը ցայտքեն ծաղիկ-ծաղիկ կը կաթե.
Վրճիտ, ինչպես լույսե արցունքը մանկան:
3. Թագուհու հոգին խռովվեցավ, նման ծովափնյա ջրին, որի մեջ հանկարծ գլորվում է լեռան
կողերից պոկված քարաժայռ:
4. Գետակի վրա թեքվել է ուռին
Ու նայում է լուռ վազող ջրերին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

3. Ո՞ր տարբերակում համեմատություն չկա:

- 1) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ:
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:
- 2) Մի թեթև շառագույն փայլեց յուր այտերի վրա, ինչպես ձմեռվա դժգույն արշալույսը, որ զարկում
է ձյունապատ ժայռերին:
- 3) Եվ այնպես հեշտ, այնպես խնդուն
Մատնում ես ինձ, աշխարհին,
Մինչ դողում է որպես երդում
Քո անունն իմ շուրթերին...
- 4) Անոնք այնչա՛փ բռնկեր են, որ կարծես
Հրդեհն իրենց կ'այրե դաշտերը անհուն:

4. Ո՞ր տարբերակում փոխաբերություն չկա:

- 1) Ձյունն էլ արևի ջահել համբույրից
Ուրախ լալիս է դաշտերի վրա:
- 2) Սարի հետևում շողերը մեռան.
Անուշ դաշտերը պատեց կապույտ մեզ:
- 3) Ջրերն են անվերջ միգում հեկեկում,
Իմ սիրտն է լալիս կարոտով անհուն:
- 4) Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
Նախ՝ կյա՛նքը, վերջը՝ լացող մ'իր վրան:

5. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Երգում է քամին, լալիս է նորից,
Անհույս ու անվերջ մղկտում է նա,
Այս մութ գիշերում այնքան կա թախիծ,
Այնքան տրտունջ ու զանգաստ կա հիմա:*

- 1) չափազանցություն
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) անձնավորում

6. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նազով են փակվում,
Շուրջս վառված է մի անուշ տազնասպ,
Մի նոր հուզում է սիրտս մրրկում....*

- 1) շրջադասություն
- 2) մակդիր
- 3) փոխաբերություն
- 4) համեմատություն

7. Ո՞ր տարբերակում անձնավորում կա:

- 1) Մանկության երկինքն էր բացվել վրաս,
Եվ արշալույսներ կային իմ հոգում:
- 2) Այն գիշերն է, այն հուշերն են տրտմաշուք,
Այն աստղերն են ցուրտ երկնքում երազում...
- 3) Հրա՛շք աղջիկ, գիշերների՛ թագուհի,
Ճառագայթող քո աչքերով դու եկար...
- 4) Ժայռից մասուր է կաթում,
Կարմիր սարսուռ է կաթում,
Ձորում մշուշ է:

8. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Չկնիկն առվին խուտուտ տվեց,
Եվ առուն՝ պարզ ու անբիծ,
Քրքջալով ուշաթափվեց
Ու ձորն ընկավ քարափից:*

- 1) համեմատություն
- 2) անձնավորում
- 3) հակադրություն
- 4) չափազանցություն

9. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Ճայերը թրջում են ջրի թևերը,
Ճախրում ու ճչում են օդում,
Քամին քանդակում է չքնաղ քո թևերը,
Շոյում է վարսերը քո թուխ:*

- 1) շրջադասություն
- 2) համեմատություն
- 3) հանգավորում
- 4) անձնավորում

10. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Թեև շա՛տ էր ծերացել Սասողին, սակայն նրա հոգին երազի աչքերով և ականջով երազի տեսնում էր ու լսում աշխարհի շքնաղ իրերն ու ձևերը, երգերն ու լռությունը անհայտ ոլորտների, որովհետև տակավին գրույց էր անում նրա հետ բանաստեղծության կախարդ ոգին:

- 1) անձնավորում
- 2) մակդիր
- 3) համեմատություն
- 4) շրջադասություն

11. Ո՞ր ոճին են բնորոշ տրված բառակապակցությունները.

սույնով հաստատել, առ այն, ըստ որոշման, քաղվածք որոշումից, նիստի արձանագրություն:

- 1) վարչական
- 2) գեղարվեստական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

12. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

«Միամանթոյի «Հայորդիներ»-ում սկզբից մինչև վերջ զարգանում է ազատագրության թեման, որի առանցքը դյուցազնական ըմբոստ կերպարի ստեղծումն է: Հեղինակը փառաբանում է պայքարը, սուրը, հայրենիքի համար կախաղան հանված կամ բանտերում տառապող հայորդիներին», - գրում է Հեկտոր Ռշտունին գրողին նվիրված մենագրության մեջ:

- 1) վարչական
- 2) հրապարակախոսական
- 3) գիտական
- 4) գեղարվեստական

13. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Ճկների արծաթագույն գունավորումը դրանցից վերև տարածվող ջրի մակերևույթի գույնին ձկների հարմարվելու արդյունքն է. ներքևից դիտելիս ջրի մակերևույթը հայելային է թվում լրիվ ներքին անդրադարձման հետևանքով: Իսկ այդպիսի ֆոնի վրա արծաթագույն ձկներն աննկատելի են մնում իրենց հետապնդող ջրային գիշատիչների համար:

- 1) հրապարակախոսական
- 2) վարչական
- 3) գիտական
- 4) գեղարվեստական

14. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Մեր հրետանին կանգնել էր Մեծամոր բլրի տակ, և նրան չէին օգնում ո՛չ հին մագաղաթները, ո՛չ հիքստաները, ո՛չ էլ Երկիրը գնդած գիտնականները, և աղերսում էին գեթ Արարատյան հանրապետություն, հովտի գոնե կեսը: Ամբողջ օրը մեր հրետանին քանդութարափ էր անում մեր Մարդարապատը, սպա տղերքը լծվեցին և եզան պես առանց ձայնի արտասվելով՝ թնդանոթները թիզ առ թիզ քաշեցին Արագածն ի վեր Ապարան: Հետո թշնամին գովել էր, թե այդ հայերը կարծես թե տղամարդ են. կռվում են:

- 1) գիտական
- 2) պաշտոնական
- 3) խոսակցական
- 4) գեղարվեստական

15. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Հայկական քաղաքակրթությունը սկիզբ է առել մոտավորապես մ.թ.ա. 40-րդ հազարամյակից: Հազարամյակներով կուտակված գիտելիքները թույլ են տվել մ.թ.ա. 23-րդ հազարամյակում օգտագործել պարզ աստղագիտական գործիքներ, որոշել, որ Արևի ծագման կետը շարժվում է հորիզոնով, վերադառնում նույն կետին 365 օրվա ընթացքում:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) վարչական
- 4) առօրյա-խոսակցական

16. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Ճապոնիայում պատրաստել են էլեկտրոնային մի մեքենա, որը ոչ միայն անգլերենից ճապոներեն է թարգմանում, այլև բարձրաձայն արտասանում է թարգմանած նախադասությունները: Թարգմանիչ մեքենայի բառապաշարը կազմում է 8000 բառ:

- 1) վարչական
- 2) գիտական
- 3) գեղարվեստական
- 4) առօրյա-խոսակցական

17. Պնդումներից որի՞ մեջ սխալ կա:

- 1) Հրապարակախոսական ոճի առանձնահատկություններից է խոսողի ընդգծված անձնական վերաբերմունքի արտահայտումից խուսափելը:
- 2) Գիտական ոճին բնորոշ են բազմաբաղադրիչ բարդ նախադասությունները:
- 3) Վարչական ոճի տարբերիչ հիմնական հատկանիշներից է գրաբարյան և աշխարհաբարյան նախդրավոր կապակցությունների գործածությունը:
- 4) Գեղարվեստական ոճում կարող են հանդես գալ բոլոր ոճերի տարրերը:

18. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ:

- 1. Գործառական ոճերը վեցն են՝ առօրյա-խոսակցական, վարչական, գեղարվեստական, գիտական, պաշտոնական և հրապարակախոսական:
- 2. Բաղաձայնույթը ձայնավոր հնչյունի կրկնությունն է խոսքի որոշակի հատվածում:
- 3. Բոլոր որոշիչները մակդիրներ են, և բոլոր մակդիրները՝ որոշիչներ:
- 4. Գիտական ոճը աչքի է ընկնում պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների առատությամբ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

ԳԼՈՒԽ 7 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1. Ո՞ր նախադասությունն է արևելահայերենով:

- 1) Մենք մեր ընթերցողաց փափագն հագեցնելու համար արժան դատեցինք այս օրվա թերթերնուս մեջ օտար լրագիրներեն քաղվածք մը ընելով հրատարակել:
- 2) Հեռվից մշուշի մեջ Մասիսն ինձ երևաց. իբր ժպտում էր հայրաբար, կանչում էր տուն:
- 3) Ի՞նչ ընելու է ուրեմն, թո՞ղ տալու է, որ բարի մարդերն առանց հիշատակի անցնին երթան:
- 4) Թերևս հարցնողներ գտնվին, թե այս մարդն եթե այսչափ գործունյա է, հիմա ինչո՞ւ չգործեր:

2. Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով:

- 1) Երբ կու ծաղկին միտքս ու հոգիս, լեզուս իմ հանց պըտուղ կու տայ:
- 2) Տասնչորս ավուր լուսնին կը նմաներ, Որ յոթ սարի ետևեն կ'էլներ:
- 3) Շուշանն շողեր հովտին, շողշողեր դեմն արեգականն...
- 4) Նա կը հիշեցնե այն չքաղված խաղողի հատիկը, որ կեցած տեղը, բիրտ հպումներե հեռու թռոմելով, ավելի ևս կքաղցրանա:

3. Ո՞ր նախադասությունը գրաբարով չէ:

- 1) Ապա տայր հրաման Շապուհ արքայ Պարսից բերել շրթայս և արկանել ի պարանոցն Արշակայ:
- 2) Տե՛ր արքա, ավելի կմեղանչես, երբ գահդ թափուր թողուս, որուն վրա միշտ հառած են Պարսկաստանի արյունոռուշտ աչքերը:
- 3) Յետ այսօրիկ ապստամբեաց ի թագաւորին հայոց եւ ձեռին իշխանութեանն տանն հայոց թագավորին:
- 4) Եթող զարքայն Հայոց եւ գնաց Սաղամուտ տէր Անձտեաց, եւ ընդ նմին իշխանն Մեծի Ծովաց:

4. Ո՞ր նախադասությունն է արևմտահայերենով:

- 1) Մեծ պատահարները զիս անտարբեր կը թողուն, բայց մանր դեպքերը՝ չնչին ուրիշների աչքին, լուրջ խորհրդածություններու նյութ են ինձի:
- 2) Եթե հույս ունինք ապագայի վերա, նորա երևցուցիչը դուք եք, ձեզանից կախվում է ազգի ապագան և ձեր վերա է միակ հույսը:
- 3) Եվ շա՛տ ցավեցոյց զմէջք փափուկ օրիորդին՝ Արագ հասուցանելով ի բանակն իւր:
- 4) Էն լեզվներումը նրանք կարդում էին երևելի մարդկանց գործերքը, նրանց արածներն ու ասածները:

5. Ո՞ր հատվածը արևմտահայերենով չէ:

- 1) Ձեռք վերցուցինք աստղերուն,
Մեր ուխտեցինք իրարու,
Դողդղղացին աստղերն ալ
Մեր երդումեն ահարկու:
- 2) Ու գեթ ցոլք մը տայի ոսկի իմ հուրես
Մութ հոգիի ճըրագներուն ցրտահար:
- 3) Եվ ահա բարեբեր ամառն իր պտուղները զամբյուղ առ զամբյուղ
Մեր պարտեզին ծառերեն դեպի հողը և դեպի զիս կընծայեր....
- 4) Եթէ դու յորս հեծցիս
Յազատն ի վեր ի Մասիս,
Չքեզ կալցին քաջք, տարցին
Յազատն ի վեր ի Մասիս...

6. Ո՞ր հատվածն է միջին հայերենով:

- 1) -Արա՛քս, ինչո՞ւ ձրկանց հետ
Պար չես բռնում մանկական,
Դու դեռ ծովը չի հասած՝
Սըզավոր ես ինձ նըման:
- 2) Մեծցայ, սիրու տէր եղայ,
երեսիս գոյնըն կու գընայ.
Մանկտի՛ք, ձեր արևն ասեմ,
որ սիրուն քարըն չի դիմնայ...
- 3) Բերանն երկթերթի, վարդն ի շրթանց կաթեր,
Լեզուին շարժողին
Քաղցրերգանայր տալիդն...
- 4) Ո՛հ, իմ սիրտը կտրատվում է՝
Տեսանելով այսպես սեր
Դեպի թշվառ մի հայրենիք,
Որ ոտնակոխ եղած էր:

7. Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով:

- 1) Դըռանս առջև կը նըստիմ միշտ տըխրալիր, Լուր կ'ուզեմ վրադ ամեն կռունկե՛ որ կ'անցնի:
- 2) Ձիմ եարն ամանաթ կուտամ. ի վարդին մեջն պահեցէք. Թէ երթամ ու շուտով դառնամ, զամանաթս ի տէ՛ր հասուցեք...
- 3) Ընդ եղեգան փող ծո՛ւխ ելաներ, Ընդ եղեգան փող բո՛ց ելաներ, Եւ ի բոցոյն վազեր խարտեաշ պատանեկիկ...
- 4) Դու տեր համորեն երկնի և երկրի, Իսկ ես չեմ իշխում շնչիս ու հոգուս...

8. Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով:

- 1) Գագան, անասուն ու հաւ գեմ ունին իրեանց տուն ու բուն. ո՛չ տուն ու ո՛չ տեղ ունին, կու խոցիմ գօրն ի յայն հարկուն:
- 2) Վուրտիղ ժամ, վուրտիղ պատարագ, վուրտիղ սիրով տաղ է ըլում, թեվուր հոգուտ կամքն իս անում, մարմինտ բեղամաղ է ըլում:
- 3) Գողտըր գեղգեղն վարդակարոտ բուլբուլին, բնության դաշնակք, ո՛հ, չեն կրնար նվաճեր Ձեր հառաչներն, որով մորնչեն նոճիներ:
- 4) Ի համատարած ծովէն պղպըջէր գոյնն այն ծաղկին. երփին երփնունակ ծաղկին, շողշողէր պտուղն ի ճղին:

9. Ո՞ր հայերենով է հետևյալ հատվածը:

*Գեղեցիկ պատմություննայն զարդարեալ էր,
ի կապուտոյ, ի ծիրանոյ, ի բեհեզոյ,
ի յորդանէ՛ ոսկեշողեր գոյնն:*

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) միջին հայերենով
- 4) աշխարհաբարով

10. Պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) 19-րդ դարի սկզբին գրաբարը վերջնականապես դադարում է գործածվելուց, և աշխարհաբարը դառնում է միակ գործածական լեզուն:
- 2) Արևմտահայ և արևելահայ գրական լեզուները ձևավորվել են բարբառային տարբեր հիմքերի վրա:
- 3) Բարբառները ունեն հնչյունական, բառային և քերականական տարբերություններ:
- 4) Հայերենը ցեղակից է հնդկերենին, պարսկերենին, հունարենին, սլավոնական լեզուներին:

11. Ո՞ր բարբառի հիմքի վրա է ձևավորվել գրական արևելահայերենը:

- 1) Պոլսի
- 2) Արարատյան
- 3) Կարնո
- 4) Գորիսի

ԳԼՈՒԽ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր այբուբենի տառերի հաջորդականությամբ է Մեսրոպ Մաշտոցը դասավորել իր ստեղծած նշանագրերը:

- 1) լատինական
- 2) հունական
- 3) ասորական
- 4) պարսկական

2. Գրերի ստեղծումից հետո առաջինը Աստվածաշնչի ո՞ր գիրքը սկսեցին թարգմանել Մեսրոպ Մաշտոցն ու իր աշակերտները:

- 1) Ժողովողի գիրքը
- 2) Սողոմոնի առակները
- 3) Ծննդոց գիրքը
- 4) Դավթի սաղմոսները

3. Պնդումներից քանիստ՞ւմ սխալ կա:

- ա. Մաշտոցյան գրերի գյուտը կատարվել է Վռամշապուհ արքայի օրոք:
- բ. Հռոփանոս անունով մի հույն գեղագրից բերված նշանագրերը դարձան մեսրոպյան այբուբենի ստեղծման հիմքը:
- գ. Դ-անիել եպիսկոպոսի օգնությամբ Մաշտոցը որոշակի ոճ ու տեսք տվեց իր ստեղծած գրերին:
- դ. Մեսրոպյան գրերով գրված առաջին նախադասությունն է. «Պետ վարժից կոչեցայ, ...սուրբ վկայեցայ ի մարդկանէ»:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

4. Ո՞ր տարբերակի թվերի դասավորությունն է ճիշտ նշում 5-րդ դարի հայ պատմիչների ժամանակագրական հաջորդականությունը:

- ա. Փավստոս Բուզանդ
- բ. Ագաթանգեղոս
- գ. Եղիշե
- դ. Ղազար Փարպեցի

- 1) ա, բ, դ, գ
- 2) բ, ա, գ, դ
- 3) բ, գ, դ, ա
- 4) գ, ա, բ, դ

5. Տրված բնութագրումներից ո՞րը 5-րդ դարի հեղինակներից որի ստեղծագործությանն է վերաբերում:

1. Հայաստանում ծավալած մտավոր և քաղաքական կյանքի առաջին հավաստի պատմությունն է՝ գրված ականատեսի գրչով: Նրանում կերտվել է հայ կրթական, լուսավորչական գործչի առաջին պատմագեղարվեստական կերպարը:

ա. Փավստոս Բուզանդ, «Հայոց պատմություն»

2. Սկսվում է Տրդատ Մեծի մահից և հասնում մինչև 387 թվականը, երբ Հայաստանը բաժանվեց Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև:

բ. Ղազար Փարպեցի, «Հայոց պատմություն»

գ. Կորյուն, «Վարք Մաշտոցի»

3. Ընդգրկում է շուրջ հարյուր տարվա պատմություն՝ սկսած Հայաստանի մասնատումից, երբ «Հայոց աշխարհը, հնացած ձորձի նման պատռվելով, երկու ծվենի բաժանվեց»:

դ. Մովսես Խորենացի, «Հայոց պատմություն»

4. Նրանում մանրամասնորեն ներկայացվում է հայ նախարարական տոհմերի ծագումնաբանությունը:

- 1) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ

6. Ո՞ր պնդումն է սխալ Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» վերաբերյալ:

- 1) «Հայոց պատմությունը» Խորենացին գրել է իշխան Սահակ Բագրատունու պատվերով:
- 2) Հայ մատենագրության մեջ այն առաջին գրավոր հուշարձանն է, որն ընդգրկում է հայ ժողովրդի ամբողջական պատմությունը՝ նրա կազմավորումից մինչև հեղինակի ապրած ժամանակները:
- 3) Խորենացին իր պատմությունն ավարտել է նշանավոր «Ողբ հայրենասիրի» գլխով:
- 4) Հեղինակը քննական պատմություն ստեղծելու առաջին փորձն է կատարել՝ ստուգելով, ճշտելով իրեն հայտնի բոլոր փաստերը:

7. Պնդումներից ո՞րն է սխալ հայ ժողովրդական հին վիպական երգերի (վիպասանքի) վերաբերյալ:

- 1) Մեզ են հասել ամբողջական տեսքով:
- 2) Հատկապես լայնորեն տարածված են եղել Գողթն գավառում:
- 3) Ասացողները դրանք երգախառն պատմել են փանդիոնների նվագակցությամբ:
- 4) Նրանցում առկա են տեղեկություններ հարևան ցեղերի հետ ունեցած հարաբերությունների մասին:

8. Պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ «Հայկ և Բել» առասպելի վերաբերյալ:

- 1) Երբ Տիտանյան Բելին հաջողվում է ամբողջ երկիրը գրավել, Հայկը, չկամենալով հնազանդվել բռնակալին, իր ողջ գերդաստանով հեռանում է Բաբելոնից և գալիս բնակություն է հաստատում Արարադի երկրում:
- 2) Բելը կեղծ խոսքերով շողոքորթում է Հայկին և նրա հետ իբր բարեկամական կապեր հաստատելու համար խնդրում է նրա քրոջ ձեռքը:
- 3) Հայկը Բելի պատգամավորներին հետ է դարձնում՝ խստությամբ մերժելով Բաբելոնի տիրոջ առաջարկները:
- 4) Կռվում, երբ ահաբեկված Բելը հետ է քաշվում և ցանկանում ամուր դիրք գրավել, Հայկը, կռահելով նրա միտքը, նետվում է առաջ, ուժգին արձակում երեքթևյան նետը և սպանում Բելին:

9. Քառերի տեղադրման n-ր տարբերակն է ճիշտ:

Երկներ երկներ,
 Երկներ և ծովն ծիրանի.
 Երկն ի ծովուն ուներ և եղեգնիկ.
 Ընդ եղեգան փող ելաներ,
 Ընդ եղեգան փող ելաներ.
 Եւ ի բոցոյն վագեր պատանեկիկ...

(1. ծովս, 2. գկարմրիկն, 3. երկիր, 4. խարտեաշ, 5. բոց, 6. երկին)

- 1) 6, 3, 2, 1, 5, 4
- 2) 3, 6, 4, 5, 1, 2
- 3) 6, 3, 4, 5, 2, 1
- 4) 3, 6, 4, 2, 1, 5

10. Տողերի դասավորության n-ր տարբերակն է ճիշտ:

- 1. Հեծաւ արի արքայն Արտաշէս ի սեան գեղեցիկ
- 2. Եւ անցեալ որպէս զարծուի սրաթև ընդ գետն
- 3. Եւ հանեալ զոսկէօղ շիկափոկ պարանն
- 4. Եւ ձգեալ զոսկէօղ շիկափոկ պարանն
- 5. Ընկեց ի մէջք օրիորդին ալանաց

- 1) 3, 1, 2, 5, 4
- 2) 1, 3, 2, 4, 5
- 3) 1, 2, 3, 4, 5
- 4) 2, 1, 5, 3, 4

11. Գրիգոր Նարեկացու n-ր տաղից է տրված հատվածը:

*Աչքն ծով ի ծով ծիծաղախիս
 Ծաւայանայր յառաւօտուն,
 Երկու փայլակնաձև արեգական նման.
 Շողն ի ծնին իջեալ յառաւօտէ լոյս:*

- 1) «Տաղ Հայտնության»
- 2) «Տաղ Հարության»
- 3) «Մեղեդի ծննդյան»
- 4) «Տաղ Վարդավառի»

12. Տողերի n-ր դասավորությունն է ճիշտ:

- ա. Երփին երփնունակ ծաղկին,
 շողշողեր պտուղն ի ճղին
- բ. Գոհար վարդն վառ առեալ
 ի վեհից վարսիցն արփենից
- գ. Ի համատարած ծովէն
 պղպրջէր գոյնըն այն ծաղկին
- դ. Ի վեր ի վերայ վարսից
 ծաւալէր ծաղիկ ծովային

- 1) բ, գ, ա, դ
- 2) գ, ա, բ, դ
- 3) բ, դ, գ, ա
- 4) գ, ա, դ, բ

13. Ո՞ր պնդումն է սխալ Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկի վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծը հանդես է գալիս որպես ողջ քրիստոնյա մարդկության ներկայացուցիչ, որն իր վրա է վերցրել բոլորի մեղքերը:
- 2) Տարբեր գլուխներում առաջ է քաշվում մեղքի ապականությունից մաքրվելու, ապաշխարելու գաղափարը:
- 3) Որքան շատ են թվարկվում մարդկային մեղքերը, այնքան խորանում են հոգու տառապանքն ու ողբերգությունը:
- 4) Թեև անընդհատ շեշտվում է մարդու՝ Աստծո եզակի պատկերը լինելու գաղափարը, այնուամենայնիվ երկն ավարտվում է նրանով, որ մարդու հոգին մեռած է մեղքերի մեջ և փրկություն չունի:

14. Ըստ «Մասնա ծոեր» էպոսի համահավաք բնագրի՝ ի՞նչ պայման են կապում Մեծ Սիերը և Մըսրա Մելիքը:

- 1) Ով հաղթի մենամարտում, նա դառնա և՛ Մասունի, և՛ Մըսրա թագավոր:
- 2) Ով շուտ մեռնի, նրա ընտանիքին տիրություն անի մյուսը:
- 3) Ով կարողանա հաղթել Սպիտակ Դևին, մյուսը նրան հարկ վճարի:
- 4) Ում տերությանը վտանգ սպառնա, մյուսը նրան զորքով օգնության հասնի:

15. Պնդումներից քանիստ՞ն սխալ կա «Մասնա ծոեր» վիպերգի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) «Մասունցի Դավիթ» ճյուղի վերաբերյալ:

- ա. Որբացած Դավթին ուղարկում են Իսմիլ Խաթունի մոտ, բայց նա կարճ ժամանակ անց չի ընդունում վերջինիս կաթը և սնվում է Մասունցի ուղարկված մեղր ու կարագով:
- բ. Պատանի Դավիթը զբաղվում է գառնարածությամբ, նախրապանությամբ ու որսորդությամբ:
- գ. Դավիթը կռվում է Մելիքի անհամար զորքի դեմ, և երբ ահաբեկված Մելիքը հետ է քաշվում և ցանկանում ամուր դիրք գրավել, Դավիթը, կռահելով նրա միտքը, նետվում է առաջ, ուժգին արձակում երեքթևյան նետը և սպանում նրան:
- դ. Դավիթը սպանվում է իր աղջկա թունավոր նետից:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

16. «Մասնա ծոեր» էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ինչպե՞ս է ավարտվում Դավթի և Մըսրա Մելիքի մենամարտը:

- 1) Դավիթը Թուր Կեծակիով մեջտեղից երկու կես է անում Մելիքին:
- 2) Դավիթը կոտորում է Մըսրա Մելիքի բանակը, և Մելիքը սարսափահար փախչում է:
- 3) Դավիթն իր զարկերը բաշխում է Մելիքի մորն ու քրոջը, և մենամարտ տեղի չի ունենում:
- 4) Դավիթը գուրգուլ հարվածում է Մըսրա Մելիքին, և վերջինս հաշտություն է խնդրում:

17. «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսն է ծնվում՝ ձեռքի ափում մի կաթիլ արյուն սեղմած:

- 1) Բաղդասարը
- 2) Մեծ Սիերը
- 3) Դավիթը
- 4) Փոքր Սիերը

18. Նշվածներից ո՞վ ում է անիծում՝ ասելով. «Ամմա հ ըլնես, անժառանգ»:

- 1) Քեռի Թորոսը՝ Փոքր Սիերին
- 2) արտատեր պառավը՝ Դավթին
- 3) Դավիթը՝ Փոքր Սիերին
- 4) ալևոր ծերունին՝ Մըսրա Մելիքին

19. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Դավթի վերաբերյալ «Մասնա ծներ» էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- 1) Սպանում է Սպիտակ Դևին և ճահճուտների Սև Եզանը:
- 2) Վերաշինում է Մարութա վանքը և պատժում Մելիքի հարկահաններին:
- 3) Կռվում է Խանդութի հոր թշնամիների դեմ և ոչնչացնում նրանց:
- 4) Սպանում է Մշարա Մելիքին և նրա պարտված զորքը ազատ արձակում:

20. «Մասնա ծներ» ժողովրդական էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսուհին է, որ, Քուռկիկ Ջալալին հեծած, մի քանի տարի քաջաքար հսկում ու կառավարում է երկիրը:

- 1) Ծովինար
- 2) Դեղձուն-Ծամ
- 3) Խանդութ
- 4) Գոհար

21. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) նշված հերոսներից ո՞րը ունի կինն է:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. Դեղձուն-Ծամ | ա. Մասունցի Դավիթ |
| 2. Արմաղան | բ. Փոքր Սհեր |
| 3. Խանդութ | գ. Մեծ Սհեր |
| 4. Գոհար | դ. Սանասար |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 4) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ

22. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) վերաբերյալ:

- 1) Մինչև Խանդութի հետ ամուսնանալը Դավիթը նշանվում է Չմշկիկ Սուլթանի հետ, ումից ծնված աղջիկն էլ հետագայում թունավոր նետով սպանում է հարազատ հորը:
- 2) Քանի որ Փոքր Սհերը չի կարողանում սպանել Չմշկիկ Սուլթանին և հոր վրեժը լուծել, այդ պատճառով փակվում է Ազոնավաքարում:
- 3) Կրտսեր Մարա Մելիքի հայրն է Մեծ Սհերը:
- 4) «Մասնա ծները» բաղկացած է չորս ճյուղից, որոնցից յուրաքանչյուրը վերնագրված է տվյալ ճյուղի գլխավոր հերոսի անունով:

23. Բաղդադում ո՞ւմ գերեզմանին է այցելում Փոքր Սհերը «Մասնա ծներ» էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- 1) Գագիկ թագավորի
- 2) Բաղդասարի
- 3) Քեռի Թորոսի
- 4) Չենով Հովանի

24. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Հայ իրականության մեջ առականությունը ունեցել է բացառապես գրական ծագում:
- 2) Մխիթար Գոշի առակներում առանցքայինը կենտրոնացված միապետության գաղափարն է, հպատակների հնազանդ լինելը պետության գլուխ կանգնած թագավորին:
- 3) Վարդան Այգեկցին հայ գրականության մեջ սկզբնավորել է առականոր ճառի տեսակը:
- 4) Մխիթար Գոշն ու Վարդան Այգեկցին երբեմն օգտվել են Եզոպոսի առակներից և դրանք վերամշակել:

25. Վարդան Այգեկցու առակների աղբյուրների վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Իբրև աղբյուր՝ օգտագործել է Եզոպոսի առակներից:
- 2) Առակների հիմնական մասի աղբյուրը Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմությունն» է:
- 3) Առակների մի մասը ինքն է հորինել:
- 4) Որոշ առակներ առնված են հայ ժողովրդական բանահյուսությունից:

26. Չախ կողմում նշված են Վարդան Այգեկցու առակները, իսկ աջում՝ դրանցից քաղված մեկական հատված. ո՞ր տարբերակի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ա. «Ամբողջ աշխարհի բարեկեցությունն են ես, որովհետև ես եմ վաստակում, չարչարվում ու հոգնում, և ապա դու և քո թագավորն ուտում եք: Եթե ես չվաստակեմ, դու և քո թագավորն իսկույն կմեռնենք»: բ. «Ո՛վ դժբախտ, ո՞ւր ես գնում, չէ՞ որ քեզ անմիջապես կսպանեն, քանի որ փախչել չես կարող»: գ. «Քո հայրը վատ մարդ էր. ես անիծեցի, և նա մեռավ: Դու նստեցիր նրա տեղը՝ ավելի խիստ չար: Եվ այժմ ես վախենում եմ, որ մեռնես, և քո որդին քեզանից ավելի չար լինի»: | <ul style="list-style-type: none"> 1.«Իմաստուն զինվորը» 2.«Այրի կինն ու իշխանը» 3.«Եզր և ձին» |
|---|--|

- 1) ա-3, բ-1, գ-2
- 2) ա-2, բ-3, գ-1
- 3) ա-3, բ-2 գ-1
- 4) ա-2, բ-1, գ-3

27. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Իր բանաստեղծություններում Ֆրիկը ազգային բողոքը միահյուսել է սոցիալական անարդարությունների դեմ ուղղված գանգատին:
- 2) Հայ հին բանահյուսության նմուշների՝ առասպելների, վիպերգերի հիմնական մասը գրի է առնվել Մովսես Խորենացու կողմից:
- 3) «Մասնա ծներ» էպոսի պատումներից մեկն առաջին անգամ գրի է առել Գարեգին Սրվանձտյանը:
- 4) Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» պոեմը ունի հայրենասիրական բովանդակություն:

28. Փակագծում տրված բառերի տեղադրման ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ:

*Ես աչք ու դու լոյս, հոգի՛, առանց լոյս՝ աչքըն
 Ես ձուկ ու դու ջուր, հոգի՛, առանց ջուր՝ ձուկըն
 Երբ ձուկն ի հանեն ի այլ ձրգեն, նայ ապրի,
 Երբ զիս ի քենն գատեն, քան զմեռնելն այլ ճար չի լինի:*

(1. ջրէն, 2. խաւարի, 3. ջուր, 4. մեռանի)

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 4, 3, 2, 1

29. Փակագծում տրված բառերի տեղադրման n-ր հերթականությունն է ճիշտ:

*Երբ սերն ի յաշխարհ եկաւ, եկաւ իմ սիրտըս
Ապա յիմ սրտէս ի դուրս՝ յերկրրէ յերկիր
Եկաւ ի գլուխս ելաւ, ի ըղեղս ելաւ
Աչիցս արտաստօք ուզեց, նա արիւն ի վար*

(1. թառեցաւ, 2. վաթեցաւ, 3. բնակեցաւ, 4. թափեցաւ)

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 3, 4, 1, 2

30. Ո՞ր հատվածն է Նահապետ Քուչակի «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի» հայրենից:

- 1) Ապա յիմ սրտէս ի դուրս՝ յերկրրէ յերկիր թափեցաւ...
- 2) Երբ զիս ի քենէ գատեն, քան զմեռնելն այլ ճար չի լինի:
- 3) Երեկ ցորեկով բարով տանեին մէկ եար մի ճորով...
- 4) Մըտիկ իմ եարին արեք, զինչ հագեր՝ ամենն է կանանչ...

31. Տողերի դասավորության n-ր տարբերակն է ճիշտ:

- 1. Թուխ ամպն այլ բամպակ արե՛ք, ի ծաւէն դերձան քաշեցէ՛ք
- 2. Արեւն իւր երեսք արե՛ք, զլուսընկան աստառ ձեւեցէ՛ք
- 3. Քանի՛ ու քանի՛ ասեմ. «Զիմ եարին կապան կարեցէ՛ք
- 4. Աստղերն այլ կոճակ արե՛ք, զիս ի ներս ողկիկ շարեցէ՛ք»

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 3, 2, 1, 4

32. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Հայ ժողովրդական էպոսում կան երգվող հատվածներ:
- 2) Ֆրիկը 13-րդ դարի բանաստեղծ է, որից մեզ հասել են սիրային, խրատական և գանգատական բանքեր:
- 3) Քուչակյան հայրենները տասնհինգվանկանի բանաստեղծական չափով, հիմնականում քառատող ստեղծագործություններ են:
- 4) Սայաթ-Նովայից մեզ հասած ավելի քան 200 խաղերը գրված են հայերեն, թուրքերեն և վրացերեն:

33. Միքայել Նալբանդյանի «Ի-տալացի աղջկա երգը» բանաստեղծության n-ր տողն է բաց թողած:

*Ահա՛ իմ գործ, ահա՛ դրոշ,
Շուտ ձի՛ հեծիր քաջի պես,
Գնա՛ փրկել մեր հայրենիք,
..... :*

- 1) Բայց իմ հոգին՝ քեզ ընկեր
- 2) Պատերազմի վառ հանդես
- 3) Թող կործանվի Ավստրիան
- 4) Եթե կանայք այսպես են

34. Ո՞ր պնդումն է սխալ Միքայել Նալբանդյանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) «Մանկության օրեր» բանաստեղծության հերոսը սուրը գերադասում է քնարից:
- 2) «Ազատություն» բանաստեղծությունը առաջին անգամ տպագրվել է գրողի «Հիշատակարան»-ի էջերում:
- 3) «Ազատություն» բանաստեղծության մեջ դելֆյան հարցուկը պոետին գուշակում է կյանքի փշոտ ու դժվարին ուղի, որից չի երկնչում ազատության նվիրյալը:
- 4) «Կրիտիկա»-ն նվիրված է Պերճ Պռոշյանի «Սոս և Վարդիթեր» վեպին:

35. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ Միքայել Նալբանդյանի վերաբերյալ:

- 1) Հայ գրական քննադատության հիմնադիրներից է:
- 2) Առաջին անգամ կիրառել է հայրենի չափը:
- 3) Աշխարհաբարով գրված առաջին գեղարվեստական ստեղծագործության հեղինակն է:
- 4) Գրել է միայն չափածո երկեր:

36. Ո՞րն է Պետրոս Դուրյանի գլխավոր մտահոգությունը «Իմ ցավը» բանաստեղծության մեջ:

- 1) երիտասարդ տարիքում մեռնելը
- 2) առանց սիրո վայելքի կյանքից հեռանալը
- 3) ճակատագրի պարտադրած մշտական ցավն ու տառապանքը
- 4) առանց թշվառության մեջ գտնվող հայրենիքին օգնած լինելու մեռնելը

37. Ո՞ր հեղինակը որ դարաշրջանում է ապրել ու ստեղծագործել:

ա. Նահապետ Քուչակ	1. 18-րդ դար
բ. Սայաթ-Նովա	2. 13-րդ դար
գ. Հակոբ Պարոնյան	3. 19-րդ դար
դ. Խաչատուր Աբովյան	4. 16-րդ դար

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-3

38. Հակոբ Պարոնյանի նշված ստեղծագործություններից որի՞ ժանրային պատկանելությունն է սխալ նշված:

- 1) «Պաղտասար աղբար» (կատակերգություն)
- 2) «Ազգային ջոջեր» (դիմանկարների շարք)
- 3) «Քաղաքավարության վնասները» (երգիծական վեպ)
- 4) «Պտույտ մը Պոլսո թաղերու մեջ» (ակնարկների շարք)

39. «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպն սկսելով սովորական պատմությամբ՝ ո՞ւմ է հակադրվում Հակոբ Պարոնյանը:

- 1) կլասիցիստ գրողներին
- 2) ռոմանտիկ գրողներին
- 3) լրագրողներին
- 4) բանաստեղծներին

40. Ո՞րն է Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի գլխավոր նպատակադրումը:

- 1) ազգի մտավորականներին մուրացկանության համար մեղադրելը
- 2) ազգի մեծահարուստ մարդկանց բթամտությունը ցույց տալը
- 3) մտավորականների թշվառ վիճակի նկատմամբ ազգային մեծատունների անտարբերությունը ցույց տալը
- 4) գլխավոր հերոսի ամուսնության ձախողման վերաբերյալ զվարճալի պատմություն ստեղծելը

41. Ո՞ր խոսքը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի որ հերոսինն է:

- 1.«Արդարև, մայրաքաղաքս ինքզինքը բախտավոր համարելու է ձեզ պես պատվական ազգայինի մը... Հայրենասեր անձ մը... Ազգասեր, ուսյալ, կրթյալ... Ազնվասիրտ, ազնվախոհ, ազնվադեմ մեկ մը իր մեջ ունենալու համար»:
 - ա. խմբագիր
 - բ. բանաստեղծ
 - գ. լուսանկարիչ
 - դ. Արիստղոմ աղա
- 2. «Ես ինքզինքս չէի կարծեր այնչափ մեծ մարդ, որչափ որ կկարծե այս խմբագիրն, բայց հարկավ ան ինձմե աղեկ գիտե իմ որչափ մեծ ըլլալս, վասնզի խմբագիր մ'է և ուսումնական է...»:
- 3. «Կար ժամանակ մը, ուր խավարը լուսո դեմ կը կռվեր, տգիտությունը գիտության դեմ, անցյալն ապառնիին դեմ, հրամայականը սահմանականին դեմ, սուրը գրչի դեմ, ատելությունը սիրո դեմ, կրակը ջուրին դեմ, միսը բանջարեղենին դեմ...»:
- 4. «Ատ չըլլար. միայն իրենց մորը արգանդին մեջ գտնվողները չունին իրենց պատկերը. եթե անոր ալ դյուրին մեկ ճամփան գտնեն, անոնց ալ պիտի հանեն»:
 - 1) 1-դ, 2-բ, 3-գ, 4-ա
 - 2) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
 - 3) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
 - 4) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ

42. Ո՞ր պնդումն է սխալ Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպի սկզբում հեղինակը հակադրվում է բոլոր նրանց, ովքեր հակում ունեն իրենց երկերը սկսելու արկածային, խորհրդավոր տեսարաններով:
- 2) Վիպական կառույցում կարևոր դեր ունեն հեղինակային սակավաթիվ մեկնաբանությունները:
- 3) Մեծապատիվ մուրացկաններից յուրաքանչյուրի այցը Արիստղոմ աղային ըստ էության ծառայում է որպես կերպարների երկկողմանի բացահայտման միջոց:
- 4) Գրողն իր քննադատության ոչնչացնող ծաղրն ուղղում է բացառապես գոյակերպը քարշ տալու համար արժանապատվությունը կորցրած մեծապատիվ մուրացկանների դեմ, որոնց հիմնականում անուն էլ չի տալիս՝ շեշտելով նրանց դիմագուրկ էությունը:

43. Ո՞ր խոսքը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի որ հերոսինն է:

- 1. «...Բայց այս տեսակ աղջիկները գործ չեն տեսներ տունը. առավրնե մինչև իրիկուն ծունկ ծունկի վրա կը դնեն և կերգեն, կը պարեն և կամ բոլոր օրը կը պտտին. հիմակվրնե ըսեմ, վերջեն ինձի պատճառ չբռնես... անանկներ ալ կան, որ իրենց ուզած մեկը կը սիրեն և շատ անգամ անոր հետ գեղ մը կը փախչին...»:
 - ա. Արիստղոմ աղա
 - բ. բանաստեղծ
 - գ. վարժապետ
 - դ. Շուշան
- 2. «...Անոնք, որ գիրքով կգբաղին, թշվառությամբ կգբաղին: Հառաջադիմություն կը պոռանք և ետ ետ կերթանք, լույս կը պոռանք և դեպի խավար կերթանք, ...ապագա կըսենք և դեպի անցյալ կը վազենք»:
- 3. «Կար ժամանակ մը, ուր խավարը լուսո դեմ կը կռվեր, տգիտությունը գիտության դեմ, անցյալն ապառնիին դեմ, հրամայականը սահմանականին դեմ, սուրը գրչի դեմ, ...կրակը ջուրին դեմ, միսը բանջարեղենին դեմ. իսկ հիմա անցան այն ժամանակները»:
- 4. «Միտքդ ի՞նչ է, եղբայրս, ես քեզի բան մը չըրի, ինչ կուզես ինձմե, գնա քեզի բարկացնողին գրուցե այդ խոսքերը...»:
 - 1) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
 - 2) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
 - 3) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
 - 4) 1-ա, 2-գ, 3-դ, 4-բ

44. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ:

1. Նարեկացու տաղերում առաջին անգամ կիրառվել է հայրենի չափը:
2. Ֆրիկի պոեզիայում դրսևորվել է ոչ միայն սոցիալական, այլև ազգային բողոքի թեման:
3. Սիամանթոյի բանաստեղծական ժողովածուներից են «Գյուցազնորենը» և «Հայորդիները»:
4. «Հացին երգը» Վարուժանի վերջին ժողովածուն է, որը հրատարակվել է հետմահու:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

45. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպից:

- 1) Սահակ Պարթև, Աշխեն, Մուշեղ Մամիկոնյան, Համազասպուհի
- 2) Մերուժան Արծրունի, Հովհաննես կաթողիկոս, Արշակ Երկրորդ, Գրաստամաս
- 3) Որմիզդուխտ, Վասակ Սյունի, Տաճատուհի, Հուսիկ
- 4) Շապուհ արքա, Փառանձեմ թագուհի, Գոռ իշխան, Մամվել

46. Ո՞ր պնդումն է սխալ Բաֆֆու «Մամվել» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպում գրողը փորձել է վերստեղծել 4-րդ դարի քաղաքական անցքերի կենդանի պատկերը:
- 2) Մերուժան Արծրունին գլխավոր կերպարներից մեկն է՝ ազգուրաց դավաճան, որի ճակատագիրը վեպում մնում է անորոշ:
- 3) Վեպի գլուխներից մեկում Բաֆֆին պատկերում է Անհուշ բերդում կալանված հայոց արքայի ողբերգական ինքնասպանությունը:
- 4) Վեպի պատերազմական դրվագում Մամվելը շտապում է հասնել հոր վրանը, որպեսզի վրեժով լցված լեռնականները չպղծեն հոր դիակը, պատառ-պատառ չանեն ու ռազմի դաշտով ցրիվ չտան:

47. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Մերուժան Արծրունու կերպարի վերաբերյալ (ըստ Բաֆֆու «Մամվել» վեպի):

- 1) Մերուժանը դրամատիկ կերպար է, որը տառապագին մտորումներով փորձում է արդարացնել իր արարքը:
- 2) Նա կշտամբում է իրեն՝ կամքի թուլություն ցուցաբերելու և Որմիզդուխտի նկատմամբ սերը հաղթահարել չկարողանալու համար:
- 3) Մերուժան Արծրունին այդպես էլ հետ չի կանգնում իր խոտոր ուղուց:
- 4) Թեև դավաճանը կուրացած է հայրենասեր ուժերի դեմ տաժած իր ատելությունից, բայց կռվի դաշտում հրաժարվում է մոր և նրա զորախմբի դեմ կռվելուց:

48. Գրական ո՞ր ուղղության ներկայացուցիչներից է Մուրացանը:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) սիմվոլիզմի
- 4) ռեալիզմի

49. Ո՞րն է Մուրացանի «Գևորգ Մարգպետունի» վեպի պատմական հիմքը:

- 1) հայ ժողովրդի հաղթական կռիվները արաբական զավթիչների դեմ 10-րդ դարում
- 2) 1826-1828 թթ. ռուս-պարսկական պատերազմի իրադարձությունները
- 3) հայ ժողովրդի ազգային-ազատագրական պայքարը 19-րդ դարի վերջին
- 4) 4-5-րդ դարերի իրադարձությունները

50. Ո՞ր ստեղծագործության գաղափարներից է հետևյալը. այն, ինչ թույլատրելի է հասարակ մահկանացուներին, արգելված է թագավորին:

- 1) «Սամվել» (Բա.Ֆ.Ֆի)
- 2) «Վարդանանք» (Դ. Դեմիրճյան)
- 3) «Վերք Հայաստանի» (Խ. Աբովյան)
- 4) «Գևորգ Մարգալետունի» (Մուրացան)

51. Գրական ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Երկնքի բոլոր աստղերը կկողոպտեի՝ վարձատրելու համար այն մարդուն, որը կկարողանար մոռացնել տալ իմ անցյալը»:

- 1) Աշոտ Երկաթի (Մուրացան, «Գևորգ Մարգալետունի»)
- 2) Մերուժան Արծրունու (Բա.Ֆ.Ֆի, «Սամվել»)
- 3) Վանահոր (Լ. Շանթ, «Հին աստվածներ»)
- 4) Վասակ Սյունու (Դ. Դեմիրճյան, «Վարդանանք»)

52. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի ո՞ր հերոսի ուխտն է.

«Ես չեմ վերադառնա իմ ընտանյաց գիրկը այնքան ժամանակ, քանի դեռ վերջին հազարացին հալածված չէ հայրենիքի սահմաններից»:

- 1) Աշոտ Երկաթի
- 2) Գևորգ Մարգալետունու
- 3) Վահրամ սեպուհի
- 4) Յիկ Ամրամի

53. Ո՞ւմ բանակի դեմ է ճակատամարտում Գևորգ Մարգալետունին Մուրացանի համանուն վեպում:

- 1) Նյուսալավուրտի
- 2) Բեշիրի
- 3) Հասան խանի
- 4) Արտաբանի

54. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Ամիտփիի՛ր ինձ միջնաբերդի առաջ՝ ժայռերի բարձրության վրա, որտեղից կարողանամ հսկել Աշոտ Բռնավորի շիրիմին, որպեսզի նա յուր շուրջն ամիտփիված սրբերին չդավաճանե»:

- 1) Աշոտ Երկաթի
- 2) Յիկ Ամրամի
- 3) Գևորգ Մարգալետունու
- 4) Սահակ Սևադայի

55. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի վերջում ո՞ւմ են տանում Կարս, ցույց տալիս այն եկեղեցին, որը նա կամենում էր վրաց ծեսով օծել, և այնտեղ կուրացնում:

- 1) Աշոտ Բռնավորին
- 2) Գուրգենին
- 3) Բերին
- 4) Նարին

56. Մուրացանի «Գևորգ Մարգպետունի» պատմավեպի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Աշոտ Երկաթի կյանքի ու պայքարի առաջին շրջանը ներկայացված է Սահականույշի և Սեդայի զրույցների միջոցով:
- 2) Սահականույշ թագուհին գուրկ չէ դշխոյական փառասիրությունից:
- 3) Մուրացանը Հովհաննես կաթողիկոսին ներկայացրել է որպես անձնագոհ և հայրենասեր գործչի:
- 4) Գևորգ Մարգպետունին չի ընդունում Աշոտ Երկաթի վարքագիծը, բայց ծառայում է նրան որպես երկրի թագավորի:

57. Մուրացանի «Գևորգ Մարգպետունի» վեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ կա սխալ:

- 1) Մուրացանը վեպում պատկերում է հերոսների հոգեկան ապրումները, Գևորգ Մարգպետունու տազնապները իր միակ որդու՝ Գոռ իշխանիկի ճակատագրի համար:
- 2) «Գևորգ Մարգպետունի» վեպի կենտրոնական դեմքը Գևորգ իշխանն է, որը հանուն հայրենիքի ջանք չի խնայում երկրի կենտրոնախույս ուժերը միավորելու համար:
- 3) Մուրացանն իր վեպում պատկերել է 10-րդ դարի դեպքերը՝ հայերի պայքարը հազարացիների դեմ, և օգտվել է հատկապես պատմիչներ Հովհաննես Դրասխանակերտցու ու Թովմա Արծրունու երկերից:
- 4) Վեպում Մուրացանը մեծ տեղ է հատկացրել հերոսների՝ Սահականույշի և Սեդայի, Գևորգ Մարգպետունու և Սահակ Սևադայի, Մարգպետունու և Ասպրամի, Մարգպետունու և Յիկ Ամրամի երկխոսություններին:

58. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի կերպարների վերաբերյալ:

1. Ալիմյանի դուստրը՝ Մարթան, կեղծ է հոգով, նյութամուլ ու բանասարկու, ինչպես ամուսինը:
2. Շուշանիկը կարեկից է, ազնվաբարո, սրտացավ և՛ օտարի, և՛ մերձավորի հանդեպ:
3. Ոսկեհատը դժբախտ է համարում իրեն, քանի որ որդիներից ոչ մեկը օրինավոր կյանքով չի ապրում, իսկ նրա վիճակը առավել ծանրացնում է դուստրը՝ մորը զրգռելով հարսի և մեծ եղբոր դեմ:
4. Անուշ Դուլամյանը, դառնալով Միքայելի հերթական արկածի առարկան, կործանում է իր ընտանիքը, խայտառակում և՛ իրեն, և՛ եղբորը:

- 1) բոլորը
- 2) երեքը
- 3) ոչ մեկը
- 4) երկուսը

59. Գրական ո՞ր ուղղության ներկայացուցիչն է Ալեքսանդր Շիրվանզադեն:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) ռեալիզմի
- 4) սիմվոլիզմի

60. Ո՞րն է Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի հանգույցը:

- 1) միլիոնատեր Մարկոս Ալիմյանի մահվան և հոգեհանգստի պատմությունը
- 2) Միքայելի կապը «ոսկի երիտասարդության» հետ
- 3) Միքայելի և Մարութխանյանի կազմած կեղծ կտակը
- 4) միլիոնատեր Մարկոս Ալիմյանի թողած կտակը

61. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Քաոս» վեպի գրությանը նախորդել է նյութի ուսումնասիրության երկարատև շրջան:
- 2) Վեպի հիմքում Բաքվի հարուստ ընտանիքներից մեկում ունեցվածքի շուրջ ծագած վեճի իրական պատմությունն է:
- 3) Գրողի պատկերած քաոսը վերաբերում է միայն Ալիմյանների ընտանիքի անդամներին, իսկ նրանց հետ առնչվող տարբեր խավերի մարդկանց կյանքն ու փոխհարաբերությունները ներդաշնակ են:
- 4) «Քաոս» վեպով գրողը մի նոր աստիճանի բարձրացրեց ռեալիստական վեպի արվեստը մեզանում, ձևավորեց գեղարվեստական լեզվի նոր որակ:

62. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի կերպարների մասին ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Հրդեհի տեսարանում Սմբատը փրկում է ոչ միայն իր երեխաների, այլև բանվորներից մի քանիսի կյանքը:
- 2) Միքայելը ինչ-ինչ դրական գծերով առանձնանում է «ոսկի երիտասարդության» իր միջավայրից:
- 3) Անտոնինա Իվանովնան, շփվելով բանվորական միջավայրի հետ, փոխում է իր կարծիքը հայերի մասին:
- 4) Ինժեներ Սուլյանը սիրահետում էր թեթևամիտ Մարթային:

63. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպից:

- 1) Մարկոս Ալիմյան, Միքայել, Արշակ, Բագրատ
- 2) Սմբատ Ալիմյան, Մարութխանյան, Շուշանիկ, Երանուհի
- 3) Չուպրով, Ռասուլ, Կարապետ, Սաղաթել
- 4) Անտոնինա Իվանովնա, Ռսկեհատ, Անուշ, Մարթա

64. Ո՞րն է Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի հանգույցը:

- 1) Բագրատը հանձնում է Մարգարիտին գողանալ Օթարյանի մոտ գտնվող փաստաթղթերը:
- 2) Անդրեաս Էլիզբարյանը այրում է ճշմարտությունը բացահայտող փաստաթղթերը:
- 3) Օթարյանը պարզում է, որ Էլիզբարյանը կողոպտել է իր հորը, և ցանկանում է վերականգնել իր իրավունքները:
- 4) Մարգարիտն ինքնասպանություն է գործում:

65. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի հերոսուհի Անտոնինա Իվանովնայի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) Բաժանվում է Սմբատից և եղբոր հետ մեկնում Մոսկվա:
- 2) Հաշտվում է Սմբատի հետ և նրա ու Ռսկեհատի հետ ապրում է հանքերում:
- 3) Տեղափոխվում է հանքերը, սովորում է հայոց լեզու, և ինքն ու Շուշանիկը նվիրվում են մարդկանց լուսավորելու գործին:
- 4) Մոռանում է ուսանողական տարիներին դավանած իր սկզբունքները և հափշտակվում միլիոններով, ինչպես Սմբատը:

66. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի սյուժեին:

- 1) Անուշը Սարոյի հետ փախչում է սարերը, հետո վերադառնում է հոր տուն:
- 2) Մոսին հետապնդում ու սպանում է Սարոյին:
- 3) Անուշը խելագարվում է և ինքնասպան է լինում՝ նետվելով Դեբեդի ալիքների մեջ:
- 4) Աղբյուրից ուշ վերադառնալու համար մայրը պատժում է Անուշին և արգելում Սարոյի հետ հանդիպել:

67. Ո՞վ է տրված բանաստեղծական հատվածի հեղինակը.

*Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան,
Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին.
Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության,
Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին...*

- 1) Հովհաննես Թումանյանը
- 2) Ավետիք Իսահակյանը
- 3) Եղիշե Չարենցը
- 4) Հովհաննես Շիրազը

68. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ազգեր են եկել, ազգեր գնացել և չեն ըմբռնել իմաստը նրա.
..... են հասկացել դույզն-ինչ և թոթովում են հնչյուններն անմահ...*

- 1) Երգասաններն
- 2) Բանաստեղծներն
- 3) Սիրահարներն
- 4) Երաժիշտներն

69. Ո՞ր հատվածը Հովհաննես Թումանյանի որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--|--|
| <p>ա. Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով
Պիտի գովենք քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով...</p> <p>բ. Անց է կենում դարձյալ տարին:
Նայում է կույսն ամեն օր,
Ոչ մի սարից, ոչ մի ճամփին
Չի երևում ձիավոր:</p> <p>գ. Ու մարդասպանը դուրս եկավ ձորից,
Գեմքը այլայլված, քայլվածքը մոլոր.
Սարսափ է կաթում արնոտ աչքերից,
Եվ կերպարանքը փոխված է բոլոր:</p> <p>դ. Բաց արավ ցերեկն իր աչքը պայծառ
Աշխարհքի վրրա, Ջավախքի վրրա,
Ավերակ բերդին, սև ամպի նրման,
Ծուխն ու թռչնամին չոքել են ահա:</p> | <ul style="list-style-type: none"> 1. «Անուշ» 2. «Թմկաբերդի առումը» 3. «Փարվանա» 4. «Հայրենիքիս հետ» |
|--|--|

- 1) 1- գ, 2- դ, 3- բ, 4- ա
- 2) 1- դ, 2- բ, 3- ա, 4- գ
- 3) 1- բ, 2- դ, 3- գ, 4 -ա
- 4) 1- գ, 2- դ, 3 -ա, 4 -բ

70. Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի դրվագներից ո՞րը բազմամարդ տեսարան չէ:

- 1) Սարոյի մոր ողբը
- 2) Համբարձման տոնը և վիճակ հանելը
- 3) Սարոյի և Մոսիի կոխ բռնելը
- 4) Անուշի խելագարության տեսարանը

71. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Անմուրագ մեռած սիրահարների
Աստղերը բռած իրար են գալիս,
Գալիս, կարոտով մի հեղ համբուրվում
Աշխարհից հեռու, լազուր կամարում:*

- 1) «Բիրլիական» (Հ. Շիրագ)
- 2) «Անուշ» (Հ. Թումանյան)
- 3) «Հավերժական սերը» (Ավ. Իսահակյան)
- 4) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Ջարյան)

72. Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի ո՞ր հերոսն է պոեմի դրվագներից մեկում նկարագրվում հետևյալ կերպ.

*Դենքը այլայլված, քայլվածքը մոլոր.
Մարսափ է կաթում արնոտ աչքերից,
Եվ կերպարանքը փոխված է բոլոր:*

- 1) Մոսին
- 2) Անուշը
- 3) Սարոն
- 4) ծերունին

73. Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմում ո՞վ է Անուշին խորհուրդ տալիս.

*Թե լալիս ես՝ վարդ ես ուզում՝
Մայիս կգա, մի քիչ կաց,
Թե լալիս ես՝ յարդ ես ուզում,
Ա՛խ նա զնաց, նա զնա՛ց...*

- 1) ծերունին
- 2) անցվոր ախպերը
- 3) ընկերուհին
- 4) Անուշի մայրը

74. Ի՞նչ երագ է տեսնում Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի հերոս Թաթուլ իշխանը մատնության գիշերը:

- 1) Թմկաբերդը հիմնահատակ քանդվել է:
- 2) Յին ու ագռավ լցվել են Թմկաբերդ:
- 3) Վիշապօձը փաթաթվել է բերդին:
- 4) Նաղիր շահը սպանում է իրեն՝ Թաթուլին:

75. Ո՞ր հատվածը Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմից չէ:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Ու կռվի դաշտում շահի առաջին Արին մի անգամ գովքը սիրունի. Նրան՝ իր տեսքով, հասակով, ասին, Չի հասնի չքնաղ հուրին Իրանի: 2) Պտույտ է գալի ծաղիկ տիրուհին, Անցնում է, հսկում սեղաններն ամեն, Հորդորում, խնդրում, որ ուրախ լինին, Որ լիքն ու առատ բաժակներ քանեն: | <ol style="list-style-type: none"> 3) Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան, Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին. Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության, Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին... 4) Խարխուլ մակույկով հանձնվիր ծովին, քան թե հավատա կնոջ երդումին. Նա՛ կավատ, վարար, մի չքնաղ դժոխք, նրա բերանով Իբլիսն է խոսում: |
|--|--|

76. Ո՞ր տողով է սկսվում Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքը:

- 1) «Համբոն քաղաքում Գիքորին ծառա տվավ բազազ Արտեմի տանը»:
- 2) «Մի խաղաղ առավոտ էր, մի տխուր առավոտ»:
- 3) «Համբոն ուզում էր իր տասներկու տարեկան Գիքորին տանի քաղաք»:
- 4) «Գյուղացի Համբոյի տունը կռիվ էր ընկել»:

77. Հովհաննես Թումանյանի նշված ստեղծագործություններից ո՞րը ինչ ժանրի գործ է:

- | | |
|-----------------|-------------|
| ա. «Անուշ» | 1. բալլադ |
| բ. «Քաջ Նազարը» | 2. պատմվածք |
| գ. «Փարվանա» | 3. պոեմ |
| դ. «Գելը» | 4. հեքիաթ |

- 1) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
- 2) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1

78. Տրված հատվածներից ո՞րն է Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմից:

- 1) Ե՛վ անապատում, և՛ հավերժական
Անուրջում հոգիս կլսե, կզգա
Դողանջը զանգի տիեզերական
Եվ մեղմ կզգվե տատասկին դժնյա:
- 2) Գնա՛, քարավան, ինձ հետդ քա՛րշ տուր
Օտար, ամայի ճամփեքի վրա.
Ուրտեղ կհոգնիս՝ գլուխս վար դիր
Ժեռ-քարերի մեջ, փշերի վրա:
- 3) Ո՛չ իշխանություն, ո՛չ կռիվ, ո՛չ կին
Չեն հափշտակում հիվանդ իմ հոգին:
Դողանջն է միայն ձիգ քարավանի
Հեռավոր, անհայտ ճանապարհների
Հրապույրներով դյութում իմ հոգին
Թափառումների տենչով անմեկին...
- 4) Գիշերն ահարկու՝ և՛ սև, և՛ հսկա, մի չղջիկի պես թևերը փռեց,
Անձիր թևերը իջան, ծածկեցին քարավանն, ուղին և դաշտերն անափ:

79. Տրված հատվածներից ո՞րը Ավետիք Իսահակյանի որ ստեղծագործությունից է. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

1. Տիեզերական հազարահանդես դու մեծ խրախճանք, բարի՛ արեգակ,
Ահա իմ հոգին՝ մի ծարավ բողբոջ, թափի՛ր նրա մեջ զինիդ անապակ:
2. Տեսան շքեղ մեր ապագան, անընկճելի ազատ ոգին,
Հայրենիքի սիրո համար միշտ բարձրացրած Թուր-Կայծակին:
3. Այդ հողն է նրան ծնել ու սնել,
Իր մայրն ու հայրը այդ հողն են դառել:
4. Դու պիտի հնչե՛ս, հնչես հաղթական,
Իմ հի՛ն հայ լեզու՝ քա՛ղցր ու սրտաբո՛ւխ:

- | |
|--------------------------------------|
| ա. «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» |
| բ. «Հայրենիքիս» |
| գ. «Աբու-Լալա Մահարի» |
| դ. «Հայրենի հողը» |

- 1) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 4) 1-գ, 2-դ, 3-բ, 4-ա

80. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Եվ ողբացին լալահառաչ դժխեմ բախտը Հայաստանի
Եվ հուսացին արդարության մի խուլ աստծու դատաստանի:*

- 1) «Հոգեհանգիստ» (Հ. Թումանյան)
- 2) «Մատյան ողբերգության» (Գրիգոր Նարեկացի)
- 3) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» (Ավ. Իսահակյան)
- 4) «Դանթեական առասպել» (Ե. Չարենց)

81. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Ու քանի որ փող կա, մարդ չկա, քանի որ իմ ու քու կա, սեր ու խիղճ չկա: Էստեղից էլ հարուստ ու աղքատ, գրկող ու գրկվող, բանտ, արյունահեղություն»:

- 1) «Սպիտակ ձին» (Ա. Բակունց)
- 2) «Գելը» (Հ. Թումանյան)
- 3) «Համբերանքի չիբուխը» (Ավ. Իսահակյան)
- 4) «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս)

82. Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմի վերաբերյալ պնդումներից որի՞ մեջ սխալ կա:

- 1) Աբու-Լալա Մահարին, դառնացած մարդկանցից, մտովի հեռանում է Բաղդադից, երագում է գնալ դեպի անապատը:
- 2) Պոեմն ավարտվում է դեպի արևը թռչող քարավանի պատկերով:
- 3) Պոեմը գրված է քսանվանկանի տողերով և կազմված է գլուխներից, որոնք կոչվում են սուրահներ:
- 4) Հերոսը բողոքում է աշխարհի անարդար կառուցվածքի դեմ, բայց չի ժխտում կյանքի գեղեցկությունները:

83. Ինչպե՞ս է ավարտվում Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմը:

- 1) Հերոսը անդարձ հեռանում է անապատ՝ դառնալով երդվյալ մարդատյաց:
- 2) Թռչում է դեպի անմահ արևը, որը նոր կյանքի և ազատության խորհրդանիշն է:
- 3) Վերագնահատելով իր ապրած կյանքը՝ վերադառնում է Բաղդադ:
- 4) Իր մահկանացուն կնքում է օձերի և կարիճների բների մոտ:

84. Ավետիք Իսահակյանի տրված ստեղծագործություններից ո՞րը արձակ չէ:

- 1) «Լիլիթ»
- 2) «Հավերժական սերը»
- 3) «Սասաղիի վերջին գարունը»
- 4) «Համբերանքի չիբուխը»

85. Գրական ո՞ր ուղղության ներկայացուցիչն է Գրիգոր Չոփրապը:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) ռեալիզմի
- 4) սիմվոլիզմի

86. Ո՞րը Գրիգոր Չոփրապի նորավեպերի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Խղճմտանքի ձայներ»
- 2) «Մեր թաղը»
- 3) «Կյանքը ինչպես որ է»
- 4) «Լուռ ցավեր»

87. Ինչո՞ւ էր Գրիգոր Չոփրասի «Չաբուղոն» նորավեպի համանուն հերոսը գողությանը զբաղվում:

- 1) սիրած աղջկա՝ Վասիլիկի քմահաճույքներին զոհացում տալու համար
- 2) դժվար փորձությունները հաղթահարելու իր բուռն ցանկությունը բավարարելու համար
- 3) համաքաղաքացիներից վրեժ լուծելու համար
- 4) ապրուստի միջոց հայթայթելու նպատակով

88. Գրիգոր Չոփրասի ո՞ր հերոսի մասին է տրված խոսքը.

«Կը բավեր, որ իր ճարտարության փորձը տար ամենեն անմատչելի կարծված տուները կողոպտելով, ու հոժարությամբ ետ պիտի տար գողոնը, թե որ բռնվելու վախը չըլլար»:

- 1) Սահակի
- 2) Մարտիրոսի
- 3) Չաբուղոնի
- 4) Հուսեփի

89. Ինչպե՞ս է Գրիգոր Չոփրասի «Չաբուղոն» նորավեպի նույնանուն հերոսը բանտ ընկնում:

- 1) Նրան մատնում է իր սիրած աղջիկը:
- 2) Բռնվում է մեծ գողության մեջ:
- 3) Սպանում է սիրած աղջկա հետ կապված տղային:
- 4) Կռվի է բռնվում ոստիկանության հետ:

90. Գրիգոր Չոփրասի «Չաբուղոն» նորավեպում Չաբուղոնը, տեսնելով իր սիրած աղջկան ուրիշ երիտասարդի հետ, չի սպանում վերջինիս, որովհետև՝

- 1) խղճում է Վասիլիկին:
- 2) նրան արժանի չի համարում իր վրեժին:
- 3) զգում է, որ այդպիսով չի կարող վերադարձնել իր սիրած աղջկան:
- 4) ափսոսում է իր՝ դժվարությանը ձեռք բերված ազատությունը:

91. Գրիգոր Չոփրասի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Ո՞վ էր տերը այս երկուքին մեջ. երեսուն տարի վերջը, երբ ճախորդությունը իր երկաթե շրջապտույտ օղակներով զինքը կը պաշարեր, այս մարդը կը հասկնար, որ այս անզգա տուպրակը իր տերը եղած էր միշտ»:

- 1) «Չաբուղոն»
- 2) «Այրին»
- 3) «Այինկա»
- 4) «Ճիտին պարտքը»

92. Ինչո՞վ է ավարտվում Գրիգոր Չոփրասի «Ճիտին պարտքը» նովելը:

- 1) Հուսեփի աղան մի օր դուրս է գալիս տնից և անհետանում քաղաքից՝ աղջիկներին թողնելով ծայրահեղ աղքատության մեջ:
- 2) Երկար ժամանակ գործ չգտնելուց հետո վերջապես հաջող առևտրական գործարք կնքած Հուսեփի աղան տուն վերադառնալիս հանկարծամահ է լինում:
- 3) Հուսահատության ծայրակետին հասած Հուսեփի աղան, քարերով լցնելով պայուսակը, կապում է վզից և կամրջից նետվում ջուրը:
- 4) Երբ որոշ չափով շտկվել էր ընտանիքի նյութական վիճակը, մահանում է Հուսեփի աղայի կինը:

93. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր հերոսուհին է նորավեպի ավարտին դառնում «...սևեր հագնող աղջիկ մը, որ չամուսնանար»:

- 1) Վասիլիկը
- 2) Տիգրանուհին
- 3) Պերճուհին
- 4) Զարդարը

94. Նշվածներից ո՞վ Գրիգոր Զոհրապի որ նորավեպի հերոսներից է:

- | | |
|---------------|-------------------|
| ա. Հուսեփ աղա | 1. «Այինկա» |
| բ. Հակոբոս | 2. «Զաբուղոն» |
| գ. Զարդար | 3. «Ճիտին պարտքը» |
| դ. Վասիլիկ | 4. «Այրին» |

- 1) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 2) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

95. Ո՞ր տարբերակի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ նշում, թե բնագրային հատվածներից որը Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է:

- 1. «Կը սիրե՞ր արդյոք այն երիտասարդը, որ իր ամուսինը եղած էր. այն կույր ու անտրտունջ հնազանդության մեջ, որ հայուհիներու բոլոր կյանքը կը կազմէ այդ կողմերը, ո՛չ խորհելու և ո՛չ զգալու տեղի մնացած է...»:
- 2. «Այս զավակները՝ իր բոլոր երջանկությունը, հիմա կը ճնշեին զինքը իրենց 14-15 տարու աղջկան անմեղության ժպիտովը, որ հանդիմանությունով լեցուն կ'երևար իր հայրական աչքին: Հանցավորի պես կը մտներ ներս, գրկանքներու դատապարտված այս երկու հոգիներու առջև...»:
- 3. «Հոս՝ քարահատակ ճամփուն վրա, ձիերու շարք մը կը քալէ հագիվ լսելի ոտնաձայնով մը, որ պայտերուն վրա փաթթված չուխայի կտորներով կը մեղմանա, ամբողջ կարավան մը ծխախոտ փոխադրող շրջակա գեղերեն, ու տասնի չափ տղաք կու գան քովեն հետիոտն, հրացանը ուսերնուն կախած, ասորճանակը մեջքերնին»:
- 4. «Նշանտուքը Պատրիարքարանի մեծ դահլիճը կատարված չէր հարկավ: Փոխանորդ հայրը օրինած չէր զայն, ոչ ալ լրագիրները ծանուցեր էին: Պարզապես, հավիտյան իրար սիրելու խոսք տված էին, գիշեր մը, ծառի մը տակ՝ աստղերը ունենալով իրենց վկա. և աշխարհիս ամենեն մեծահանդես նշանտուքը եղած էր իրենցը»:

- ա. «Այինկա»
- բ. «Զաբուղոն»
- գ. «Այրին»
- դ. «Ճիտին պարտքը»

- 1) 1- գ, 2-դ , 3- բ, 4- ա
- 2) 1- գ, 2- դ ,3- ա, 4- բ
- 3) 1- ա, 2- գ, 3- բ, 4- դ
- 4) 1-բ, 2- դ, 3- բ, 4- գ

96. Ո՞ր պնդումն է սխալ Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Մեծարենցի տաղերում անթիվ նրբերանգներով իր արձագանքն է գտել բանաստեղծի անձնական կյանքի դրաման:
- 2) «Նավակները» բանաստեղծության մեջ Մեծարենցը ներկայացնում է մարդկային անկատար իղձերի ու սպասման տրամադրությունները:
- 3) Իբրև բնապաշտ քնարերգու՝ Մեծարենցը աստվածացնում է բնությունը, նրա շարժման յուրաքանչյուր ակնթարթի մեջ զգում Աստծու շունչը:
- 4) Գյուղի թեմայով գրված բանաստեղծություններում Մեծարենցը արտացոլում է գեղջուկի սոցիալական կյանքի ծանր պայմանները:

97. Ո՞ր տողը Միսաք Մեծարենցի «Սիրերգ» («Գիշերն անույշ է, գիշերն հեշտագի՛ն») բանաստեղծությունից չէ:

- 1) Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն
- 2) Լուսեղեն ճամփեն ես կանցնիմ գինով
- 3) Համբույրիդ, գիշե՛ր, պատուհանս է բաց
- 4) Բայց լույսն իմ հոգվույս քիչ-քիչ կը մաշի՛

98. Ո՞ր տողով է ավարտվում Միսաք Մեծարենցի «Աքասիաներու շուքին տակ» բանաստեղծությունը:

- 1) Ծաղիկներեն հուշիկ թերթեր կը թափե
- 2) Ի՛նչ հեշտին է մըթնշաղն այս սատափե
- 3) Ծաղիկներեն հովը թերթեր կը թափե
- 4) Նըվագն անոր կը հեծեճե հեշտական

99. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Միսաք Մեծարենցինը:

- 1) «Վայրկյան», «Արևին», «Նավակները», «Յորյանի ծովեր»
- 2) «Հյուղը», «Մեղուները», «Ձմրան պարզ գիշեր», «Տու՛ր ինձի, Տե՛ր...»
- 3) «Աքասիաներու շուքին տակ», «Նեմեսիս», «Սիրերգ», «Վայրկյան»
- 4) «Սիրերգ», «Ձարդ», «Իրիկունը», «Հովը»

100. Նշված բանաստեղծություններից քանի՞սն են Միսաք Մեծարենցինը.

«Վայրկյան», «Ձմրան պարզ գիշեր», «Տխրություն», «Աշնան մեղեդի», «Մեղուները», «Քարափը», «Հովը», «Գարուն», «Նեմեսիս», «Հեռացումի խոսքեր»:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

101. Արևելահայ քնարերգության մեջ ո՞վ առաջինը իր բանաստեղծությունները դասավորեց շարքերի մեջ:

- 1) Եղիշե Չարենցը
- 2) Ավետիք Իսահակյանը
- 3) Պարույր Սևակը
- 4) Վահան Տերյանը

102. Չախումն նշված են Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործությունները, իսկ աջում՝ դրանցից մեկական հատված. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|-----------------------------|--|
| ա. «Արևին» | 1. Ու լույսն անոնց անխոս հուրի՛ դյուխական,
Հըմայագեղ ու վարսքերով արծաթե,
Շատրըվանին կ'իջնե գուռին մեջ կաթե: |
| բ. «Միրերգ» | |
| գ. «Հյուղը» | 2. Հոգիս թռչնիկ մըն է,
Օդ ու լույսի, երգ ու ծիծաղի կարոտ,
Բայց երգը, որ իր ալուցքեն կը թռչի,
Անտես ու ստվերոտ սանդուխներու վրա
Կ'իյնա շնչահեղձ: |
| դ. «Աքասիաներու շուքին տակ» | |
| | 3. Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն,
Համբույր՝ լույսեն, որ չորս դիս կը ծաղկի,
Այս գիշեր Տոն է, հոգվույս՝ Կիրակի՛,
Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն: |
| | 4. Ու գգվանքիս կանչեի
Ես ճամբորդներն անժաման.
Ու ճամբուն վրա մենավոր,
Ու ճամբուն վրա ոսկեման,
Եկվորներուն դիմավոր՝
Ծղխանիս ծուխն ամպեի: |

- 1) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 2) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
- 3) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 4) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4

103. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Կարծես թե սիրո քնքուշ խոսք ասաց նիրհող դաշտերին
բ. Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին
գ. Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց
դ. Արձակ դաշտերի ամայության մեջ նա մեղմ շնչաց

- 1) ա, գ, դ, բ
- 2) դ, բ, գ, ա
- 3) բ, ա, դ, գ
- 4) դ, ա, գ, բ

104. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Առկայծում են կարոտագին, երագուն
2. Այն աստղերը՝ որպես մոմեր սրբազան
3. Մեղմ գիշերի գեղագանգուր երագուն
4. Հավերժաբար իրար կապված և բաժան

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 2, 4, 1, 3

105. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

- 1. Կարոտավառ երագում ենք միշտ իրար
- 2. Միշտ իրար հետ, բայց միշտ բաժան և հեռու
- 3. Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու
- 4. Աստղերի պես և հարազատ և օտար

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4, 3, 2, 1
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 3, 1, 2, 4

106. Ո՞ր տարրերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն հատվածների համարները, որոնք Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքի բանաստեղծություններից են:

- 1. Բայց հին ու նոր քո երգերով կանգնած ես դու կենդանի,
Կանգնած՝ խոհուն, խորհրդավոր ճամփին հին ու նորի...
- 2. Իջնում է գիշերն՝ անգութ ու մթին,
Եվ այգը բացվում՝ դառն ու մահահոտ...
- 3. Ու պետք է քայլել ու քայլել համառ՝
Ապրելու հսկա տենչը բեռ արած:
- 4. Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական,
Իմ հին հայ լեզու՝ քաղցր ու սրտաբուխ:
- 5. Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն,
Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:
- 6. Մա՞հն է արդյոք, թե նի՞նջը քեզ
Պատել, պայծառ Նաիրի:

- 1) 1, 4, 5
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 3, 6
- 4) 2, 5, 6

107. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Վտարանդի, երկրում աղոտ,
Լուսե՛ղ, քեզ եմ երագում,
Եվ հնչում է, որպես աղոթք,
..... քո լեզուն:*

- 1) Բիրլիական
- 2) Վաղնջական
- 3) Արքայական
- 4) Հազարամյա

108. Ո՞ր բառն է բաց թողած Վահան Տերյանի «Տխրություն» բանաստեղծության մեջ:

*Մահուն քայլերով, աննշմար, որպես քնքուշ մութի թև,
Մի անցավ՝ ծաղիկ ու կանաչ մեղմիվ շոյելով...*

- 1) աղջիկ
- 2) ուրու
- 3) անուրջ
- 4) ստվեր

109. Տրված հասկացումներից ո՞րն է Վահան Տերյանի «Fatum» բանաստեղծությունից:

- 1) Անունդ թող փարոս լինի ինձ
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...
- 2) Թող կիտվի խավարն ավելի խրթին,
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ...
- 3) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 4) Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:

110. Բանաստեղծական հասկացումներից ո՞րը Վահան Տերյանի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|---|---|
| <p>ա. Աշուն է, անձրև... Ստվերներն անձև
Գողում են դանդաղ... Պաղ, միապաղաղ
Անձրև՝ ու անձրև՝...</p> | <ul style="list-style-type: none"> 1. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին» 2. «Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա» 3. «Որպես Լաերտի որդին...» 4. «Աշնան մեղեդի» |
| <p>բ. Եվ կարոտակեզ ահա կրկին
Վերադառնում եմ, որ առհավետ
Ունկնդիր լինեմ քո հին երգին
Եվ լամ, լամ անուշ քո երգի հետ...</p> | |
| <p>գ. Ուխտավոր անդուլ, դարերի ժառանգ
Մի հեզ նախրցի՝ զնում եմ անկանգ-
Թող գուժկան գիշերն ահասաստ դավե
Որքան մութը սև՝ ես այնքան համառ.
Երկնի՛ր, իմ երկիր, հավատով անմար,
Սուրբ է քո ուղին և պասկդ վեհ...</p> | |
| <p>դ. Ե՛վ տանջանք, և՛ բեկում, և՛ թախիծ-
Սև օրեր ես դեռ շա՛տ կըտեսնեմ.
Անունըդ թող փարոս լինի ինձ
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...</p> | |

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 2) ա-4, բ-3, գ-1, դ-2
- 3) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2

111. Տրված հասկացումներից ո՞րը որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|---|------------------------------------|
| <p>1. – Վարձակն ահա, տեղ բացեք,
վարձակը, վարդ տեղացեք,
Մագերուն մեջ, ոտքին տակ
մարգարիտներ լեցուցեք:</p> | <p>ա. «Վայրկյան» (Մ. Մեծարենց)</p> |
| <p>2. Ես ուզեցի լուռ մենանալ,
Սիրել փրփիթք, խորշեր թավուտ,
Սիրել կայծերն երկնի կապուտ,
Առտրվան շաղն, իրիկվան բալ,
Ճակատագրիս սև գիծ կարդալ,
Խոկալ, սուգիլ, ըզմայլիլ սուտ:</p> | <p>բ. «Հարճը» (Գ. Վարուժան)</p> |
| <p>3. Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ' իյնա վար.
Երագներու պերճուհին է որ կ'անցնի,
Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս՝ մեղմավար:</p> | <p>գ. «Տրտունջք» (Պ. Գուրյան)</p> |
| <p>4. Կ'ըլլան մարդիկ, որ լացող մը չ'ունին,
Անոր համար Նա դրրավ այդ լուսին.
Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
Նախ՝ կյանքը, վերջը՝ լացող մ'իր վրբան:</p> | <p>դ. «Սիրելի» (Պ. Գուրյան)</p> |

- 1) 1-գ, 2- ա, 3-դ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4- գ
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

112. «Հեթանոս երգեր» շարքում ինչո՞ւ էր Գ-անիել Վարուժանը դիմում հեթանոս անցյալին:

- 1) հեթանոսությունը և քրիստոնեությունը հակադրելու
- 2) հեթանոս մեռած աստվածներին վերակենդանացնելու
- 3) մեր հեթանոս նախնիների ուժի և գեղեցկության պաշտամունքի միջոցով իր դարաշրջանի ոգու խեղճությանն ու մյուս արատավոր երևույթներին հակադրվելու
- 4) միայն հեթանոս արքաների և իշխանների հաղթանակները փառաբանելու

113. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ Գ-անիել Վարուժանի «Հացին երգը» շարքի վերաբերյալ:

- 1) Գովերգում է հացի արարումն ու պատկերում աշխատանքի և աշխատավորի հոգու գեղեցկությունը:
- 2) Պատկերում է արևմտահայ գյուղի սոցիալական հակասությունները:
- 3) Նպատակաուղղված էր արևմտահայության ուշադրությունը կենտրոնացնելու գյուղատնտեսության վրա:
- 4) Փառաբանում է հայ հեթանոսական անցյալը:

114. Գ-անիել Վարուժանի «Չոն» բանաստեղծության ո՞ր տողով եզրափակվող վեցատող տունն է բացահայտում հայրենի հիմնավորց փառքերը:

- 1) Ընդ եղեգան փող սիրտս ելաներ:
- 2) Ընդ եղեգան փող բոց ելաներ:
- 3) Ընդ եղեգան փող ողբ ելաներ:
- 4) Ընդ եղեգան փող լույս ելաներ:

115. Դանիել Վարուժանի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Արտս խոզանով մընաց,
- Կ'երթա՞ լուսնակը-
Դեզերով լեռ են շինած,
-Մի՞րտս է կըրակը:*

- 1) «Յորյանի ծովեր»
- 2) «Հունձք կը ժողվեմ»
- 3) «Ձոն»
- 4) «Արտերուն հրավերը»

116. Դանիել Վարուժանի ո՞ր բանաստեղծություններից են տրված հատվածները:

ա. Ու պայքա՛ր, պայքա՛ր, պայքա՛ր երգեցի.
-Ձեզի ընծա՛, հայ մարտիկներ-
Գրիչս եղավ անթոց սրբտերու հնոցի...
- Ձեզի ընծա՛, քաջ մարտիկներ...

1. «Հունձք կը ժողվեմ...»

բ. Գյուղակներեն հորիզոնները մինչև
Կը տարածվի մեր մայրությունը հողի.
Գարունն եկա՛վ, չի բավեր ձյունը թեթև
Ա՛լ ծածկելու մեր մայրությունը հղի:

2. «Ձոն»

գ. Յորեն, կակաչ, կարոտով,
-Կաքավը կու լա,
Կապեցի մեկ նարոտով,
-Ձեռքերն են հինա:

3. «Յորյանի ծովեր»

դ. Հովե՛ր կ'անցնին.
Ա՛յնքան կ'հորդի, կը կատողի դաշտը հուռթի,
Որ պիտի հոն արածող ուլը խեղդի:
Գոգին մեջեն ալեծածան հովիտին
Ծովե՛ր կանցնին:

4. «Արտերուն հրավերը»

- 1) ա- 2, բ- 3, գ- 4, դ-1
- 2) ա- 1, բ- 3, գ- 4, դ-1
- 3) ա- 2, բ- 4, գ- 1, դ-3
- 4) ա- 3, բ- 2, գ- 1, դ-4

117. Տրված են հատվածներ Միսաք Մեծարենցի, Պետրոս Դուրյանի, Դանիել Վարուժանի ստեղծագործություններից. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ նշում բանաստեղծական հատվածի համապատասխանությունը վերնագրին:

- | | |
|--|--|
| 1. Գյուղակներեն հորիզոնները մինչև
Կտարածվի մեր մայրությունը հողի:
Գարունն եկավ. – չի բացվեր ձյունը թեթև
Ալ ծածկելու մեր մերկությունը հղի: | ա. «Հյուղը» |
| 2. Թոքվեց թևերն հոգիս մուլար,
Ճանչեց ըզնե գեղ ու կրակ,
Սիրտն անապակ՝ ինչպես վրտակ.
Անմեղ՝ ինչպես սյուք դալկահար,
Հավատարիմ՝ ինչպես քընար,
Հրաժեշտ տըվավ կյանքի մենակ: | բ. «Արտերուն հրավերը»

գ. «Լճակ» |
| 3. Հազար բարիք ես տայի.
Գողը կրակին ճարճատուն,
Կուօքը բերրի դաշտերուն,
Բոլոր միրգերն աշունի,
Ու մեղր, ու կաթ, ու գինի... | դ. «Սիրել» |
| 4. Այլ եթե գոգդ ալ թափին
Բույլքն աստեղաց երկնքին,
Նմանիլ չեն կրնար դուն
Հոգվույս՝ որ է բոց անհո՛ւն: | |

- 1) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

118. Ո՞ր ստեղծագործության ենթավերնագիրն է «Հագարամյակ մը մեզնե առաջ»:

- 1) «Հարճը» (Դանիել. Վարուժան)
- 2) «Հին աստվածներ» (Լևոն Շանթ)
- 3) «Վերք Հայաստանի» (Խաչատուր Աբովյան)
- 4) «Մեծապատիվ մուրացկանները» (Հակոբ Պարոնյան)

119. Ի՞նչ տեսիլով է սկսվում Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրաման:

- 1) Սևանա կղզում ճերմակավորի ու վանահոր բանավեճով:
- 2) Աբեղան տեսնում է, թե ինչպես է Սևանա լճի փոթորիկը սպառնում խեղդել Սեդային:
- 3) Վանահայրը և Իշխանուհին գրուցում են՝ բացահայտելով իրենց երիտասարդ տարիների սերը:
- 4) Քողավորը շրջում է կղզում և մենախոսում է:

120. Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի ո՞ր հերոսի մասին է նշված հատվածը.

Մանկուց նա մեծացել է վանքում վանահոր հովանավորության ներքո: Վանահայրը նրա հետ է կապել իր հույսերը, քանի որ պատանու միտքը երբեմն թևեր է ունեցել: Եթե վանահայրը վանքից դուրս վայելել է աշխարհիկ կյանքը, այրվել սիրո դառն ապրումների մեջ, ապա նա ոչինչ չգիտի դրա մասին: Նրան այս միաբանության մեջ վիճակվում է առաջին անգամ զգալ աշխարհը:

- 1) կույր վանականի
- 2) ճերմակավորի
- 3) Ատոմ վանականի
- 4) Աբեղայի

121. Պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի վերաբերյալ:

- 1) Հերոսներից մեկը՝ Աբեղան, մանկուց ապրել է վանքում և ոչինչ չի իմացել դրսի աշխարհի մասին:
- 2) Իշխանը գալիս է կղզի, որպեսզի քանդի եկեղեցին և հեթանոսական տաճար կառուցի:
- 3) Դրամայի ավարտին Աբեղան իրեն ծովն է նետում, խառնվում բնության տարերքին:
- 4) Վաղ երիտասարդության տարիներին Վանահայրը սիրել է Իշխանուհուն և մերժվել:

122. Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայում ի՞նչ է հիշեցնում Ճգնավորը հոգու երկվություն ապրող Աբեղային:

- 1) Մարդկային կյանքը ունայն է՝ անկախ ապրելու եղանակից:
- 2) Աբեղան մեծացել և հասակ է առել վանքում և պետք է նրան հավատարիմ մնա:
- 3) Մարդը ծնվում է երջանիկ լինելու համար, ուստի պետք է հետևել սրտի ձայնին:
- 4) Աստված փորձություն է ուղարկել Աբեղային, և նա պարտավոր է հաղթահարել:

123. Խոսքերից ո՞րը Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի որ հերոսինն է:

- ա. «Իմ կյանքիս գորշ երկնքում դուն ես եղեր ինձի համար լույսի աստղը, ապրելու իմաստը, առանց այդ լույսին, առանց այդ մխիթարության ես չգիտեմ՝ ինչու էի ապրելու»:
- բ. «Ի՞նչ կ'ուզես, կին, ի՞նչ կ'ուզես դուն ինձնե: Ամբողջ կյանքիս կեսը տառապանք տվիր ինձի, տառապանք ու դառնություն, ջարդեցիր կյանքս, խորտակեցիր երիտասարդությունս, հիմա ալ մոխի՞րը քրքրել կ'ուզես»:

- 1. Աբեղա
- 2. Իշխանուհի
- 3. Վանահայր
- 4. Սեդա

- 1) ա-1, բ-3
- 2) ա-2, բ-1
- 3) ա-3, բ-1
- 4) ա-2, բ-3

124. Բնութագրումներից ո՞րը Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի որ հերոսի մասին է:

- 1. Կնամոլ է, ամուսնանում է անբարո ֆրանսուհու հետ և իրեն երջանիկ զգում:
- 2. Մխրճվելով սիրային զգացմունքների մեջ՝ ապրում է սիրո, խանդի, հուսախաբության ու նվաստացման բազմաթիվ պահեր՝ ի վերջո հեռանալով ազգայինից:
- 3. Ամենագաղափարական հերոսն է և արտահայտում է հեղինակի մտքերը՝ առանց ցուցադրվելու կյանքի այլ հանգամանքներում:
- 4. Բազմաթիվ նահանջողների մեջ միայն նա է, որ հուսահատ պայքարում է ազգային դեմքը պահելու համար, խելագարվում է և ապա մահանում:

- ա. Սուրեն
- բ. Հրաչ
- գ. Չարեհ
- դ. Պետրոս

- 1) 1-դ, 2-բ, 3-ա, 4-գ
- 2) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա

125. Ո՞ր շարքի բոլոր հեղինակներն են ստեղծագործել արևմտահայերենով:

- 1) Միսաք Մեծարենց, Գրիգոր Չոհրապ, Մուրացյան
- 2) Պետրոս Դուրյան, Միսաք Մեծարենց, Սիամանթո
- 3) Վարդան Այգեկցի, Դանիել Վարուժան, Պետրոս Դուրյան
- 4) Հակոբ Պարոնյան, Խաչատուր Աբովյան, Շահան Շահնուր

126. Նշված գրողները հայերենի ո՞ր տարբերակով են ստեղծագործել:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ա. Մխիթար Գոշ | 1. թիֆլիսահայ բարբառ |
| բ. Շահան Շահնուր | 2. գրաբար |
| գ. Խաչատուր Աբովյան | 3. արևմտահայերեն |
| դ. Սայաթ-Նովա | 4. միջին հայերեն |
| ե. Ղազար Փարպեցի | 5. արևելահայերեն |

- 1) ա-4, բ-3, գ-5, դ-1, ե-2
- 2) ա-2, բ-1, գ-5, դ-4, ե-3
- 3) ա-4, բ-5, գ-3, դ-1, ե-2
- 4) ա-2, բ-5, գ-1, դ-4, ե-3

127. Մեռած քաղաքի՝ Վանի ողբերգությունը ո՞ր պոետի է պատկերված:

- 1) «Բիրլիական» (Հ. Շիրազ)
- 2) «Դանթեական առասպել» (Ե. Չարենց)
- 3) «Անլուելի գանգակատուն» (Պ. Սևակ)
- 4) «Աբու-Լալա Մահարի» (Ավ. Իսահակյան)

128. Ո՞ր պոետը Եղիշե Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմի վերաբերյալ ճիշտ չէ:

- 1) Պոեմը սկսվում է պատերազմ մեկնող երիտասարդ կամավորների ուրախ տրամադրությամբ:
- 2) Պոեմում կռվի որևէ դրվագ անմիջականորեն չի ներկայացվում:
- 3) Պոեմում բանաստեղծը նկարագրում է պատերազմի հետքերը Կարսից մինչև Վան ընկած ճանապարհին:
- 4) Պոեմի կենտրոնական դեմքը ինքը՝ զինվոր բանաստեղծն է:

129. Ո՞ր հատվածը Եղիշե Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմից չէ:

- 1) Ինչո՞ւ է երազն այս աշխարհավեր
Կախվել մեր գլխին այսպես կուրորեն:
- 2) Եվ հավատացինք, հարբած ու գինով,
Որ դու կաս՝ հզոր, մարմնացում Ուժի...
- 3) Ու պե՛տք է քայլե՛լ ու քայլե՛լ համառ՝
Ապրելու հսկա տենչը բեռ արած...
- 4) Զգում էինք, որ մի մութ թշնամի
Նենգ, դարան մտած, պահվել է հեռուն...

130. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է հետևյալ հատվածը:

*Եվ արդյոք ո՞վ է երազել այդքան դաժան -
Ու լուսավոր առավոտները իմ հոգու
Ո՞վ դարձրեց - մի անկրակ իրիկնաժամ,
Ու գորշ պարան, ու երկնուղեշ փայտեր երկու:*

- 1) «Դանթեական առասպել»
- 2) «Անվերնագիր»
- 3) «Մահվան տեսիլ»
- 4) «Վահագն»

131. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Եղիշե Չարենցի «Ամբոխները խելագարված» պոեմի վերաբերյալ:

- 1) Պոեմն սկսվում է նախերգանք-ուղերձով, որը հղվում է ողջակիզվող հոգիներին:
- 2) Պոեմում հանդես է գալիս պայքարող ժողովուրդը, իսկ որպես խորհրդանիշներ՝ հինը մարմնավորող քաղաքը, երգը, մայրամուտը, արևը:
- 3) Պատկերված է երկաթուղային կայարանը՝ որպես հին աշխարհի խորհրդանիշներից մեկը:
- 4) Քննարական պոեմ է, որի միակ հերոսը բանաստեղծն է:

132. Ո՞ր շարքում են միայն Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունները:

- 1) «Ես իմ անուշ Հայաստանի», «Հայրենիքիս հետ», «Դանթեական առասպել»
- 2) «Դեպի լյառը Մասիս», «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում», «Գանգրահեր տղան»
- 3) «Էլի գարուն կգա», «Գարնանամուտ», «Վահագն»
- 4) «Հավերժական սերը», «Տաղ անձնական», «Մահվան տեսիլ»

133. Ո՞րն է Եղիշե Չարենցի «Վահագն» պոեմի հիմնական գաղափարը:

- 1) գորշ իրականության մեջ երագող մարդկանց չհասկացված լինելը
- 2) իրական Հայաստանի փոխարեն առասպելական Հայաստան տեսնողների դեմ ընդվզումը
- 3) ամպրոպի աստված Վահագնի ուժի և հզորության փառաբանումը
- 4) Գողթան երգիչների բանաստեղծական ձիրքի գովերգումը

134. Ո՞ր հատվածն է Եղիշե Չարենցի «Վահագն» պոեմից:

- 1) Թե մի՞ֆ էիր դու... Եկան, երգեցին Սի հին իրիկուն գուսանները ծեր...
- 2) Ինչո՞ւ է երագն այս աշխարհավեր Կախվել մեր գլխին այսպես կուրորեն:
- 3) Որ - տիեզերքի կախարդանքը մառ Չցնդի՜ երբեք ու մնա - երագ...
- 4) Եվ չէինք հիշում այլևս ոչինչ, Եվ չգիտեինք՝ ի՞նչ էինք անում:

135. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*...Եվ հավատացինք, հարբած ու գինով,
 Որ դու կաս՝ հզոր, մարմնացում Ուժի -
 Իսկ նրանք եկան՝ արյունով, հրով
 Սեր երկիրը հին դարձրին փոշի...*

- 1) «Մահվան տեսիլ»
- 2) «Վահագն»
- 3) «Հեռացումի խոսքեր»
- 4) «Անվերնագիր»

136. Ո՞րն է Եղիշե Չարենցի «Վահագն» պոեմի առաջին բառակապակցության բաց թողած բառը.

..... աստված...

- 1) Կրակի
- 2) Կայծակի
- 3) Արևի
- 4) Հրդեհի

137. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Գորշ, տաղտկալի ու խելագար երգ է կարծես այս կյանքը մի
2. Եվ ո՞ւմ համար - էլ ո՞ւմ համար կարոտակեզ երգե հիմի
3. Միրոս՝ լցված տարիների սեղմ արճիճով ու կապարով
4. Ինչ-որ մեկի սրտում բացված - վերք է կարծես այս կյանքը մի

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 1, 2, 4, 3
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 4, 1, 2, 3

138. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ ոք մեզ,
Ու խնդացին լուսավոր մեր աչքերին,
Բուք հեզնեցին մեր կարոտները հրկեզ
Ու հեռացան: Ու ոչ մի լույս չբերին:*

- 1) «Հարդագողի ճամփորդները»
- 2) «Մահվան տեսիլ»
- 3) «Տաղ անձնական»
- 4) «Դանթեական առասպել»

139. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Դանթեական առասպել» պոեմում Չարենցը ակնատեսի աչքերով նկարագրել է Վանը՝ Մեռած Քաղաքը:
- 2) «Տաղահանում» ընդգրկված են «Կուզեմ հիմի փչե գունենե...», «Ես իմ անուշ Հայաստանի», «Երազ տեսա...», «Տաղ անձնական», «Էլի գարուն կգա, կբացվի վարդը...» և մի շարք այլ բանաստեղծություններ:
- 3) «Գանգրահեր տղան» չափածո նովելում Չարենցը ուրվագծում է գալիք Հայաստանի պատկերը:
- 4) «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմում Չարենցը ներկայացնում է Խաչատուր Աբովյանի վերջին գիշերվա խոհերն ու ապրումները:

140. Ո՞րը Եղիշե Չարենցի «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմի քնարական հերոսի՝ Խաչատուր Աբովյանի վերջին գիշերվա խորհրդածություններից չէ:

- 1) իր կյանքի դորպատյան հուշերը
- 2) Մասիսի գագաթը բարձրանալու վերհուշը
- 3) ստեղծագործական նոր ծրագրերը
- 4) «Վերք Հայաստանի» վեպում արծարծված քաղաքական կողմնորոշման վերանայումը

141. Ո՞ր հատվածն է Եղիշե Չարենցի «Անվերնագիր» («Իմ մահվան օրը կիջնի լուսություն») բանաստեղծությունից:

- 1) Թե ուզում ես երգդ լսեն,
Ժամանակիդ շո՛ւնչը դարձիր:
- 2) Քո անկումները եղել են միշտ
Եղանակի պես պատահական...
- 3) Ու կանգնել եմ ես
Լեռների վրա իմ ավեր երկրի...
- 4) Այն, որ ես էի, որ իմն էր առաջ,
Արդեն չի հառնի և ոչ մի գրքում...

142. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործությունից է:

1. Ի՞նչ է ասում այդ գիրքը և ի՞նչ է բարբառում.
Չուր չէ՞ արդյոք վատնել անհատների իր ձիրքը.
Եվ չի՞ եղել արդյոք իր ողջունած հեռուն
Մի թիարան վատթար...

ա. «Հարդագողի ճամփորդները»

2. Արևը արդեն բարձրացել է քիչ,
Չնգում է օրը, ինչպես երգեհոն-
Ու կապո՛ւյտ, կապո՛ւյտ, կապո՛ւյտ երկնքից
Թափվում է կարծես երգ ու խնդություն:

բ. «Դեպի լյառը Մասիս»

գ. «Գանգրահեր տղան»

3. Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ որ մեզ,-
Ու խնդացին լուսավոր մեր աչքերին,
Բութ հեզնեցին մեր կարոտները հրկեզ-
Ու հեռացան: Ու ոչ մի լույս չբերին:

դ. «Տաղ անձնական»

ե. «Անվերնագիր»

4. Եվ մարդիկ՝ անգամ երգերիս անգետ,
Մարդիկ, որ թեև կյանքիս արձագանք,
Մնացել են լոկ վկա անտարբեր
Եվ կարծել են, թե ես վաղուց չկամ,-
...Չարմացած կզգան ինձ այնքա՛ն մոտիկ
Եվ հանկարծ այնքա՛ն թանկ ու հարազատ...

- 1) 1-գ, 2-բ, 3- դ, 4-ե
- 2) 1-ե, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե

143. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:

ա. Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով...

1. Ե. Չարենց

բ. Դու պիտի ծաղկի՛ս, երկի՛ր հայրական,
Քո ոգով, ոճով և բարձրագլուխ,
Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական,
Իմ հին հայ լեզու՝ քա՛ղցր ու սրտաբո՛ւխ:

2. Ավ. Իսահակյան

3. Հ. Թումանյան

գ. ...Բայց հրկեզ հոգիս մորմոքում այս սոռք
Հավատում է դեռ քո առավոտին...

4. Վ. Տերյան

դ. Եվ թող տեսնեն իմ աչքերի մեջ կախվածի,
Իմ բո՛րբ երկիր, լուսապսակ քո ապագան:

- 1) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 2) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 3) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 4) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3

144. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված տրված գրողների ծննդյան տարեթվերը:

- | | |
|------------------------|---------|
| 1. Հովհաննես Թումանյան | ա. 1897 |
| 2. Եղիշե Չարենց | բ. 1869 |
| 3. Վահան Տերյան | գ. 1875 |
| 4. Ավետիք Իսահակյան | դ. 1885 |

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ

145. Թվերի ո՞ր դասավորությունն է արտացոլում նշված ստեղծագործությունների ստեղծման ժամանակալին ճիշտ հաջորդականությունը:

1. «Մթնշաղի անուրջներ» (Վ. Տերյան)
2. «Տաղարան» (Ե. Չարենց)
3. «Սարսուռներ» (Դ. Վարուժան)
4. «Երգեր ու վերքեր» (Ավ. Իսահակյան)

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 4, 3, 1, 2
- 4) 4, 1, 3, 2

146. Ո՞ր ժողովածուն կամ բանաստեղծական շարքը հեղինակներից որինն է:

- | | |
|-----------------------|----------------|
| ա. «Տաղարան» | 1. Վ. Տերյան |
| բ. «Խղճմտանքի ձայներ» | 2. Մ. Մեծարենց |
| գ. «Նոր տաղեր» | 3. Ե. Չարենց |
| դ. «Երկիր Նաիրի» | 4. Գ. Չոփրապ |

- 1) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

147. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակինն է:

- | | |
|---|----------------|
| ա. - Մենք կժպտանք, գո՛հ կժպտանք մեռնելիս,
Որ երագում երագեցինք ու անցանք... | 1. Վ. Տերյան |
| բ. ...Այս բանը ոչ՝ Տրդատես նկատեց, ոչ՝ ալ Բակուր.
Իրենց անգուսպ մոլուցքին փոշիներեն դարձած կույր... | 2. Ե. Չարենց |
| գ. Գնում եմ ես մի մութ աշխարհի, հեռու երկիր, էլ չեմ գալու,
Բարի՛ հիշեք ինձ ձեր սրտում, մնա՛ք բարով, մնա՛ք բարով: | 3. Դ. Վարուժան |
| դ. Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս մեղմավար,
Եվ ալիք մը թևը բացած կը վազե
Գրկել ափունքն իղձիս ոսկի ավազե: | 4. Մ. Մեծարենց |

- 1) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 2) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 3) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

148. Ակսել Բակունցի նշված պատմվածքներից որի՞ բոլոր հերոսներն են, որ հանդես չեն գալիս իրենց անձնանուններով:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Մթնածոփ»

149. Ակսել Բակունցի «Խոնարհ աղջիկը» պատմվածքի ստորև բերված սյուժետային դրվագներից որի՞ մեջ սխալ կա:

- 1) Հեղինակ-հերոսը՝ 17-18 տարեկան մի երիտասարդ՝ բանտից նոր դուրս եկած, իր բարեկամի առաջարկով գնում է Ձորագյուղ և զբաղվում ուսուցչությամբ:
- 2) Ուսուցիչը Խոնարհին առաջին անգամ տեսնում է անտառի բացատում: Ութ-տասը տարեկան մի տղա ցախ էր դարսում ձյան վրա մեկնած պարանին: Մի քիչ հեռու կանգնել էր մի աղջիկ՝ պարանի չափ բարակ ճյուղը ձեռքին:
- 3) Ուսուցիչը Խոնարհին տեսնում է նաև Բարեկենդանի օրը: Աղջիկները խաղում էին իրենց դիմացի տան կտուրի վրա, իրար ձյունով խփում: Խոնարհը հագել էր երկար գոլերով կարմիր չթե զգեստ:
- 4) Եկավ հրաժեշտի օրը: Գարոցի մոտ երեխաները խմբվել էին, որ բարի ճանապարհ մաղթեին ուսուցչին: Մի քանիսը ծաղիկներ էին բերել: Աղջիկներից ոմանք լաց եղան: Նրանց թվում էր նաև Խոնարհը, որը նույնպես ծաղիկ նվիրեց ուսուցչին:

150. Չախ կողմում նշված են Ակսել Բակունցի պատմվածքները, իսկ աջում՝ նրանցից քաղված մեկական հատված. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|------------------------|--|
| ա. «Սպիտակ ձիւն» | 1. «Նրանք մանկության ընկերներ էին, և նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը»: |
| բ. «Ալպիական մանուշակ» | 2. «Մեկ էլ դեմքը մոտենում էր, կանգնում էր աչքիս առաջ, և ես ճգնում էի իմանալու՝ ժպտա՞ց աղջիկը, երբ ետ նայեցի, թե՞ միայն ինձ թվաց»: |
| գ. «Միրհավ» | 3. «Յուլակը դողում էր: Նրա մեջքի աջ կողմը ավստի չափ վերք էր բացվել և երևում էր կարմիր, տեղ-տեղ փոս ընկած, ճաքճքած միսը »: |
| դ. «Խոնարհ աղջիկը» | 4. «Ծով կար նրա մտքում, և այդ ծովը ավի էր շարտում մերթ սև թավիչե գլխարկով գլուխ՝ մազերը կարճ կտրած, մերթ երկարագզեստ մի կնոջ՝ թիկունքին երկար ծամեր, մերթ քարե քանդակներ»: |

- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 2) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 3) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
- 4) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4

151. Ինչի՞ նկարագրությամբ է սկսվում Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքը:

- 1) Բակուր իշխանի դամբարանի
- 2) Կաքավաբերդի
- 3) Բասուտա գետի
- 4) ալպիական մանուշակների

152. Ակսել Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը գազազած արջի նման ուստյուն արեց, նրա մազոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակը անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին»:

- 1) «Մթնածոփ»
- 2) «Ալպիական մանուշակ»
- 3) «Միրհավ»
- 4) «Խոնարհ աղջիկը»

153. Ինչո՞վ է ավարտվում Ակսել Բակունցի «Խոնարի աղջիկը» պատմվածքը:

- 1) Մեկ տարով գյուղ՝ ուսուցչության մեկնած երիտասարդը վերադառնում է՝ անավարտ թողնելով սկիզբ առած սիրո պատմությունը:
- 2) Տասներկու տարի անց գործնական այցով կրկին գյուղ վերադարձած հերոսը հանդիպում է Խոնարիին, որին ճանաչում է միայն աչքերից:
- 3) Խոնարիը մերժում է ուսուցչի սերը և ամուսնանում ուրիշի հետ:
- 4) Տարիներ անց Խոնարիը փնտրում և գտնում է իր պատանեկան տարիների սիրուն՝ նախկին ուսուցչին:

154. Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ի՞նչ է հրամայում Հազկերտը Վարդանին նախարարների կեղծ ուրացությունից հետո:

- 1) մասնակցել քուշանների դեմ մղվող պատերազմին
- 2) հազարապետի հետ մեկնել Բյուզանդիա
- 3) Հայաստանում մեհյաններ կառուցել
- 4) աջակցել Վասակին ձեռնադրելու արքա

155. Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում հայ նախարարների կեղծ ուրացությունից հետո ո՞ւմ է Հազկերտը պատանդ վերցնում:

- 1) Ջոհրակին ու Ատոմին
- 2) Բաբիկին ու Ներսիկին
- 3) Վարազդուխտին ու Կողակին
- 4) Վասակին ու Գաղիշոյին

156. Ո՞ր շարքում են նշված Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպից վասակյանների անունները:

- 1) Արտակ Մոկաց, Գևորգ Երեց
- 2) Գաղիշո Խորխոռունի, Արտակ Ռշտունի
- 3) Ատոմ Գնունի, Սրվանձտյա Գարեգին
- 4) Ներշապուհ Արծրունի, Գավիթ սեպուհ

157. Ո՞ր շարքի հերոսները որ ստեղծագործությունից են:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. Մեղա, Սահականույշ, Սահակ Սևադա | ա. «Քաոս» |
| 2. Ջոհրակ, Շուշանիկ, Արտակ Մոկաց | բ. «Վարդանանք» |
| 3. Աշխեն, Որմիզդուխտ, Տաճատուհի | գ. «Գևորգ Մարգալետունի» |
| 4. Շուշանիկ, Պետրոս Դուլամյան, Սմբատ | դ. «Սամվել» |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-դ
- 4) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ

158. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Վարդանի կողմնակիցները Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:

- 1) Կողակ, Ներշապուհ Արծրունի, Արտակ Ռշտունի
- 2) Արտակ Մոկաց, Վարազդուխտ, Փառանձեմ
- 3) Ատոմ Գնունի, Առաքել, Ջոհրակ
- 4) Համազասպ Մամիկոնյան, Շուշանիկ, Գաղիշո Խորխոռունի

159. Նշվածներից ո՞վ է հայոց այրուձիի հրամանատարը Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:

- 1) Ատոմ Գնունին
- 2) Ընծայնոց Արսենը
- 3) Սրվանձտյա Գարեգինը
- 4) Գաղիշո Խորխոռունին

160. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞վ է դիմում Վասակ Սյունուն՝ ասելով.

«Ստրկության ուղիներո՞վ ես ազգը տանում ոգեկան ազատության ու պետության: Ազատության ոչնչացման՞ը պատություն... Ունա՞յն է հույսդ, և իզուր ջանքերդ...»:

- 1) Վարդան Մամիկոնյանը
- 2) Վահան Ամատունին
- 3) Մովսես Խորենացին
- 4) Ներշապուհ Արծրունին

161. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ:

- 1) Դեմիրճյանը «Վարդանանք» պատմավեպում Վարդանանց պատերազմը ներկայացրել է որպես ազգային-ազատագրական պայքար, որը մղվում էր հայրենիքի ինքնուրույնության, ազգային մշակույթի և ազատության համար:
- 2) «Վարդանանք» պատմավեպում հեղինակը իրադարձությունների զարգացման շրջալույսում գերապատվությունը տվել է նախարարներին և հոգևորականներին՝ շրջանցելով ժողովրդի դերն ու նշանակությունը:
- 3) Դեմիրճյանի համոզմամբ Ավարայրի ճակատամարտում հայերը տարան իրական հաղթանակ, որի շնորհիվ կարողացան պահել իրենց կիսանկախ վիճակը:
- 4) Պատմավեպը գրելիս հեղինակը հանգամանորեն ուսումնասիրել է փաստերը՝ թափանցելով պատմական իրադարձությունների էության մեջ:

162. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) «Վարդանանքի» սկզբնաղբյուրներն են Եղիշեի «Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին» և Ղազար Փարպեցու «Հայոց պատմություն» երկերը:
- 2) Պատմավեպում կարևոր տեղ է զբաղեցնում ժողովուրդը, որը ցուցադրվում է վիպական գործողությունների ընթացքում:
- 3) Վեպի հիմքում ընկած է հայրենիքի ազատության գաղափարը, սակայն հեղինակը չի գրել զուտ ազգային-հայրենասիրական վեպ. նա ստեղծել է ազատության, սիրո, կյանքի գեղեցկության մասին այնպիսի էջեր, որոնք ունեն համամարդկային խոր բովանդակություն և դուրս են ազգային նեղ շրջանակներից:
- 4) Ինչպես Եղիշեն, այնպես էլ Դերենիկ Դեմիրճյանը Վարդանանց պատերազմը համարում է սրբազան պատերազմ՝ մղված միայն հավատի պահպանման համար:

163. Ստեղծագործություններից յուրաքանչյուրում պատկերված իրադարձությունները պատմական ո՞ր ժամանակաշրջանին են վերաբերում:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| 1. Խաչատուր Աբովյան, «Վերք Հայաստանի» | ա. 4-րդ դար |
| 2. Րաֆֆի, «Մամվել» | բ. 5-րդ դար |
| 3. Դերենիկ Դեմիրճյան, «Վարդանանք» | գ. 10-րդ դար |
| 4. Մուրացան, «Գևորգ Մարգալետունի» | դ. 1826-1827 թթ. |

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

164. Նշվածներից ո՞վ որ աշխատություններից է հատկապես օգտվել իր նշված պատմավեպը գրելիս:

- | | |
|---|---|
| <p>ա. Բաֆֆի, «Մամվել»</p> <p>բ. Մուրացան, «Գ-կորգ Մարգպետունի»</p> <p>գ. Դերենիկ Դեմիրճյան, «Վարդանանք»</p> | <p>1. «Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին», Եղիշե, «Հայոց պատմություն», Ղազար Փարպեցի</p> <p>2. «Հայոց պատմություն», Փավստոս Բուզանդ, «Հայոց պատմություն», Մովսես Խորենացի</p> <p>3. «Հայոց պատմություն», Հովհաննես Դրասխանակերտցի, «Արծրունյաց տան պատմություն», Թովմա Արծրունի</p> |
|---|---|
- 1) ա-2, բ-3, գ-1
 2) ա-1, բ-3, գ-2
 3) ա-2, բ-1, գ-3
 4) ա-3, բ-2, գ-1

165. Պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Ավետիք Իսահակյանի «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» բանաստեղծությունը գրված է «Մասնա ծոեր» էպոսի հազարամյակի առիթով:
- 2) Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպը գրվել է Հայրենական մեծ պատերազմի տարիներին:
- 3) Մուրացանի «Գ-կորգ Մարգպետունի» վեպի ստեղծման շարժառիթը 1895-1896 թթ. հայկական ջարդերն են:
- 4) Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի հիմքում ընկած են հայ հնագույն առասպելների սյուժեները:

166. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ:

1. Մովսես Խորենացին իր «Հայոց պատմության» հիմքում դրել է ինքնաճանաչման խնդիրը, ինչպես նաև ցույց է տվել հայ ժողովրդի և նրա մշակույթի զարգացման ճիշտ ուղին. ըստ նրա՝ հայ ժողովուրդը իր մշակույթով պատկանում է արևմտյան (հելլենական) տեսակին:
 2. «Մատյան ողբերգության» պոեմում Գրիգոր Նարեկացին շոշափում է մարդու մաքրագործման, արատավոր ախտերից և մեղքերից մաքրվելու խնդիրը, որը, ըստ նրա, կարող է լուծվել անկեղծ ապաշխարությամբ:
 3. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի առաջաբանում արծարծվում են գեղարվեստական գրականության բովանդակությունը արմատապես փոխելու, ինչպես նաև լեզվի և հերոսի ընտրության խնդիրները:
 4. Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի գաղափարական բովանդակությունը գեղեցկության, ուժի, հզորության, մարդկային բարձր առաքինությունների փառաբանումն է, որով էլ հեղինակը հակադրվում է իր ժամանակի քաղբենի աշխարհին:
 5. «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն» պոեմում Պարույր Սևակը գուգահեռներ է անցկացնում Մաշտոցի և Աբովյանի միջև:
- 1) երկուսը
 2) երեքը
 3) չորսը
 4) բոլորը

167. Չախ կողմում նշված են հայ գրողների կեղծանունները, իսկ աջում՝ իսկական ազգանունները. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|------------------|-------------------|
| ա. Գ. Վարուժան | 1. Սողոմոնյան |
| բ. Ա. Շիրվանզադե | 2. Մովսիսյան |
| գ. Ե. Չարենց | 3. Չպուգքյարյան |
| դ. Բաֆֆի | 4. Կարապետյան |
| ե. Հ. Շիրազ | 5. Սելիբ-Հակոբյան |

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-5, ե-4
- 2) ա-1, բ-5, գ-3, դ-2, ե-4
- 3) ա-3, բ-2, գ-4, դ-5, ե-1
- 4) ա-1, բ-2, գ-3, դ-5, ե-4

168. Ո՞ր պնդումն է սխալ Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Վիպակը ինչպես իր՝ հեղինակի, այնպես էլ միլիոնավոր արքայականների կյանքի պատմությունն է:
- 2) Վիպակում ցույց է տրված, թե ինչպես ամենամեծ հալածանքների պայմաններում անգամ մարդը փորձում է պահպանել մարդկային արժեքները:
- 3) Վիպակում պատկերված են արքայականների կյանքի ծանր, սոսկալի պայմանները:
- 4) Ճամբարային դաժան իրականությունը մարդկանց մեջ սպանել է անգամ մարդկային ամենագեղեցիկ զգացմունքներից մեկը՝ սերը:

169. Ո՞վ է «Քարափների երգը» ժողովածուի հեղինակը:

- 1) Եղիշե Չարենցը
- 2) Վահան Տերյանը
- 3) Համո Սահյանը
- 4) Հովհաննես Շիրազը

170. Համո Սահյանի «Անունդ տալիս» բանաստեղծության մեջ նշվածներից որի՞ մասին չի հիշատակվում:

- 1) արևոտ մի սար՝ ճակատին ձյունի պատառիկ
- 2) հեռվում ուշացած ինչ-որ ձիերի դոփյուն
- 3) թեքված մի մատուռ ու բերդի տեղահասն մի դուռ
- 4) քարափի կանաչ ափի մեջ թրթռացող երկնքի մի շերտ

171. Ո՞րը Համո Սահյանի բանաստեղծական ժողովածուներից չէ:

- 1) «Ծիածան»
- 2) «Որոտանի եզերքին»
- 3) «Իրիկնահաց»
- 4) «Քարափների երգը»

172. Ո՞ր պնդումն է սխալ Համո Սահյանի «Քարափը» բանաստեղծության վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծության մեջ քարափը անձնավորված է. այն հիշեցնում է մի նահապետի:
- 2) Քարափը նաև հայրենիքի խորհրդանիշն է. նա անասան է ու հավերժական, ինչպես հողը հայրենի:
- 3) Քարափը խորհրդանշում է գրողի ծննդավայրի բարքերն ու քարացած օրենքները:
- 4) Ժամանակի հավերժության մեջ քարափը խորհում է, թե դեռ ինչ է տալու աշխարհին:

173. Հատվածներից ո՞րը Համո Սահյանի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|---|--|
| <p>ա. Ծանր նստել է և ամեն մեկին
Իրեն արժանի պատիվն է տալիս.
Վայրի աղավնուն՝ հանճարը վայրի,
Մոլորված ամպին իր քիվն է տալիս,
Խրտնած քարայծին՝ նութն իր քարայրի:</p> | <p>բ. Կախվել է ժայռը անդունդի վրա
Եվ դարեր այդպես կախված է մնում,
Ջրերի մեջ են ոտքերը նրա,
Իսկ գլխին հոգնած ամպերն են քնում:</p> |
| <p>գ. Արևոտ մի սար եմ հիշում՝
Ճակատին ձյունի պատառիկ,
Սարն ի վար բարակ մի առու՝
Շուրթերին հայրեն ու տաղիկ...</p> | <p>դ. Փայտահատը հին երգն էր կրկնում
Եվ տաք սրոցն իր յուղում էր կրկին,
Թեղին անտառքեր ականջ էր դնում
Տապալված կաղնու խուլ հառաչանքին:</p> |
1. «Մասրենի»
2. «Անունդ տալիս»
3. «Անտառում»
4. «Քարափը»
- 1) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
2) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3
3) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
4) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4

174. Շարքերից և ժողովածուներից ո՞րը ումն է:

- | | |
|--|--|
| <p>ա. «Յեղին սիրտը»
բ. «Երկիր Նաիրի»
գ. «Նոր տաղեր»
դ. «Նաիրյան դալար բարդի»</p> | <p>1. Վ. Տերյան
2. Հ. Սահյան
3. Դ. Վարուժան
4. Մ. Մեծարենց</p> |
|--|--|
- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
2) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
3) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
4) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4

175. Ո՞ր ժողովածուն կամ բանաստեղծական շարքը հեղինակներից որի՞նն է:

- | | |
|--|--|
| <p>ա. «Տաղարան»
բ. «Խղճմտանքի ձայներ»
գ. «Ծիածան»
դ. «Երկիր Նաիրի»</p> | <p>1. Վ. Տերյան
2. Մ. Մեծարենց
3. Ե. Չարենց
4. Գ. Զոհրապ</p> |
|--|--|
- 1) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

176. Հատվածներից ո՞րը Հովհաննես Շիրազի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|--|--|
| <p>ա. Շանթն է բեկվում ճակտիս վրա,
Մահ՝ չգիտեմ՝ կա՞ թե՞ չկա
Ելնում եմ ես ահերն ի վեր,
Ելնում եմ ես մահերն ի վեր,
Ահեր, մահեր, գահերն ի վեր:</p> | <p>1. «Կուզեի նստել մի քարի վրա»</p> <p>2. «Թագադրում»</p> |
| <p>բ. ...Անդադար նայեմ իմ Արարատին,
Մինչ շիրիմ դառնա քարն էլ ինձ վրա,
Եվ մամռած նայե իմ Արարատին:</p> | <p>3. «Հայ ժողովրդի երգը»</p> <p>4. «Գարնանամուտ»</p> |
| <p>գ. -Ի՞նչ թարմություն- ասացին,-
ի՞նչ թարմություն, ու բացին
Լուսամուտներն իմ առջև, ու ես՝ իմ սիրտը բացել՝
Անցնում էի երգելով ու շաղ տալով մայթերին...</p> | |
| <p>դ. Եվ հրովարտակ արձակեմ մի խիստ,
...Որ աղբյուրները հավերժ կարկաչեն,
Որ ծաղկեն լեռներն իմ արևանիստ,
Որ ծով դաշտերը հավերժ կանաչեն,
Որ գարունները գան ու չզնան...</p> | |

- 1) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 2) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 3) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 4) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2

177. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

- 1. Եվ գուցե այնժամ ես մահը սիրեմ
- 2. Երբ գարունները ողջ թագավորեմ
- 3. Եվ ես երջանիկ կլինեմ այնժամ
- 4. Երբ անմահ լինեմ, երբ հավերժանամ

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 1, 3, 2, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

178. Տրված բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--|---|
| <p>1. Ծաղիկներին՝ դեռ չբացված, դեռ չկիզած հոգիներին,
Մանուկներին վառ-խրտուն ասում եմ ես՝ մնաք բարով:</p> | <p>ա. Մ. Մեծարենց</p> |
| <p>2. Եվ հառաչեցին լեռները ցավից.
Անեծք ժայթքեցին հրաբուխներով,
Դարձան անդունդներ ու խորանալով
Այն սեզ լեռների տանջանքը լացին...</p> | <p>բ. Վ. Տերյան</p> <p>գ. Ե. Չարենց</p> |
| <p>3. Երբ ես հին աշխարհը մտա ես տաղով, սագով-քամանչով,
- Ի՞նչ պիտի անե աշխարհում ես անմիտ-անճարը,- ասին:</p> | <p>դ. Հ. Շիրազ</p> |
| <p>4. Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ'իյնա վար...</p> | |

- 1) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

179. Տրված քանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:

- ա. Ելնեմ, ծաղկումն է ձնծաղիկների,
Ձյունից ինձ նայող աչերն համբուրեմ,
Գնամ ետևից ծիծեռնակների,
Նրանց հետ ետ գամ, զարունը բերեմ: 1. Հ. Սահյան
 - բ. Արևոտ մի սար եմ հիշում՝
Ճակատին ձյունի պատառիկ,
Սարն ի վար բարակ մի առու՝
Շուրթերին հայրեն ու տաղիկ: 2. Պ. Սևակ
 - գ. Ուշ-ուշ են գալիս, բայց ո՛չ ուշացած,
Ծնվում են նրանք ճիշտ ժամանակին:
Բայց ժամանակից առաջ են ընկնում,
Դրա համար էլ չեն ներում նրանց: 3. Ե. Չարենց
 - դ. Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն,
Ծանր կնստի քաղաքի վրա,
Ինչպես ամպ մթին կամ հին տրտմություն,
Կամ լուր աղետի՝ թերթերում գրած: 4. Հ. Շիրազ
- 1) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
 - 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
 - 3) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
 - 4) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1

180. Նշված գրողներից քանի՞սը արևելահայ հեղինակներ չեն.

Պարոնյան, Արուսյան, Իսահակյան, Վարուժան, Տերյան, Մեծարենց, Չարենց, Բա.Ֆ.Ֆի, Բակունց, Դեմիրճյան, Սիամանթո, Շահնուր:

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) վեցը

181. Նշվածներից ո՞րը պոեմ չէ:

- 1) «Հարճը» (Գ. Վարուժան)
- 2) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Չարյան)
- 3) «Թմկաբերդի առումը» (Հ. Թումանյան)
- 4) «Դանթեական առասպել» (Ե. Չարենց)

182. Նշվածներից ո՞րը պոեմ չէ:

- 1) «Եվ այր մի՝ Մաշտոց անուն» (Պ. Սևակ)
- 2) «Հարճը» (Գ. Վարուժան)
- 3) «Բիրբիական» (Հ. Շիրազ)
- 4) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» (Ավ. Իսահակյան)

183. Գիշերերգությունը նշված ո՞ր ժողովածուի կամ քանաստեղծական շարքի հիմնական թեմաներից է:

- 1) «Ոսկի հեքիաթ» (Վ. Տերյան)
- 2) «Հեթանոս երգեր» (Գ. Վարուժան)
- 3) «Եղիցի լույս» (Պ. Սևակ)
- 4) «Ծիածան» (Մ. Մեծարենց)

184. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) Եղիշե Չարենցի «Տաղարան» շարքը գրված է Նահապետ Քուչակի հայրենների նմանողությամբ:
- 2) Դանիել Վարուժանի «Հացին երգը» շարքը ներկայացնում է հացի արարման ընթացքը:
- 3) «Եղիցի լույս»-ը Պարույր Սևակի բանաստեղծական առաջին ժողովածուն է:
- 4) Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքը նվիրված է միջնադարյան հայ մատենագիրներին, գրիչներին ու ծաղկողներին:

185. Պնդումներից քանիստ՞ում սխալ կա:

1. Հայրեն կոչվող ոտանավորի չափը մեր բանաստեղծության մեջ առաջին անգամ գործածել է Գրիգոր Նարեկացին, իսկ ավելի ուշ այդ չափով ստեղծագործել են նաև Ֆրիկը, Նահապետ Քուչակը և ուրիշներ:
2. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» կատակերգություն է:
3. Լևոն Շանթը գրել է միայն դրամաներ:
4. Վահան Տերյանը գրել է սոնետներ, տրիոլետներ, գագելներ և չափածո նովելներ:
5. Համո Սահյանի «Քարափը» բանաստեղծություն է, Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկը»՝ դիցապատմական ողբերգություն, իսկ Հովհաննես Շիրազի «Բիբլիականը» և Պարույր Սևակի «Անլռելի գանգակատունը»՝ պոեմներ:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) բոլորը
- 4) ոչ մեկը

186. Նշվածներից ո՞րը դրամատիկական ինչ ժանրի ստեղծագործություն է:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ա. «Արա Գեղեցիկ», Ն. Չարյան | 1. դիցապատմական ողբերգություն |
| բ. «Պատվի համար», Ալ. Շիրվանզադե | 2. կատակերգություն |
| գ. «Հին աստվածներ», Լ. Շանթ | 3. դրամա |
| դ. «Պաղտասար աղբար», Հ. Պարոնյան | |

- 1) ա-1, բ-3, գ-3, դ-2
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-2
- 3) ա-3, բ-2, գ-3, դ-1
- 4) ա-2, բ-3, գ-1, դ-2

187. Տրված ստեղծագործություններից ո՞րը դրամատիկական սեռի չէ:

- 1) «Պատվի համար» (Ալ. Շիրվանզադե)
- 2) «Պաղտասար աղբար» (Հ. Պարոնյան)
- 3) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Չարյան)
- 4) «Քաջ Նազար» (Հ. Թումանյան)

188. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Մովսես Խորենացին և Եղիշեն 5-րդ դարի պատմիչներ են:
- 2) Ակսել Բակունցն ու Պետրոս Դուրյանը 19-րդ դարի հեղինակներ են:
- 3) Հովհաննես Շիրազն ու Համո Սահյանը 20-րդ դարի հեղինակներ են:
- 4) Եղիշե Չարենցը նորագույն շրջանի հայ գրականության սկզբնավորողն է:

189. Գրական n°ր հերոսը որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| ա. Արբակ | 1. «Գևորգ Մարգարետունի» (Մուրացան) |
| բ. Շուշանիկ | 2. «Վարդանանք» (Դ. Դեմիրճյան) |
| գ. դայակ Սեդա | 3. «Հին աստվածներ» (Լ. Շանթ) |
| դ. իշխանադուստր Սեդա | 4. «Սամվել» (Բաֆֆի) |

- 1) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3
- 2) ա-4, բ-3, գ-2, դ-1
- 3) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

190. Նաիրի Ջարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ n°վ է յուրայիններին արգելում սպանել Շամիրամին:

- 1) Նինուսար
- 2) Նուարդը
- 3) Վաշտակը
- 4) Արքայամայրը

191. Հովհաննես Շիրազի n°ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

..Եվ ես երջանիկ կլինեմ այնժամ,
Եվ գուցե այնժամ ես մահը սիրեմ,
Երբ անմահ լինեմ, երբ հավերժանամ,
Երբ գարունները ողջ թագավորեմ:

- 1) «Գարնանամուտ»
- 2) «Բիբլիական»
- 3) «Արարատ»
- 4) «Թագադրում»

192. Բանաստեղծական հատվածներից n°րը որ հեղինակինն է:

- | | |
|----------------|---|
| ա. Վ. Տերյան | 1. Բայց շուրջս թող որքան կուզե աշխարհը այս խնդա, ցնդի.
Ես՝ հաշմանդամ ու խելագար ու հավիտյա՛ն վտարանդի,
Դեպի երկի՛նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը Ամենտի՛
Իմ բա՛րձր, հին ու աստղային երազների ճանապարհով... |
| բ. Ե. Չարենց | 2. Հունձք կը ժողվեմ մանգաղով,
-Լուսնակը յարս է-
Ակոս-ակոս ման գալով:
-Միրաճս հարս է: |
| գ. Դ. Վարուժան | 3. Կախարդական մի շոթա կա երկնքում՝
Աներևույթ, որպես ցավը խոր հոգու.
Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն՝
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու: |
| դ. Մ. Մեծարենց | 4. Ծաղիկներեն հուշիկ թերթեր կը թափե
Բուրումներով օծուն հովիկն իրիկվան,
Հոգիներուն կ'իջնե երազ մը բուրյան,
Ի՛նչ հեշտին է մըթնշաղն այս սատափե: |

- 1) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 2) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4

193. Ո՞րը դրամատիկական սեռի ստեղծագործություն չէ:

- 1) «Հարդագողի ճամփորդները» (Ե. Չարենց)
- 2) «Հին աստվածներ» (Լ. Շանթ)
- 3) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Ջարյան)
- 4) «Պատվի համար» (Ալ. Շիրվանզադե)

194. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Հրանտ Մաթևոսյանինը:

- 1) «Մթնածոր», «Ծիրանի փողը», «Նժույզս, նժույզս»
- 2) «Կանաչ դաշտը», «Նարինջ գամբիկը», «Աշնան արև»
- 3) «Կանաչ դաշտը», «Գոմեշը», «Սպիտակ ձիւն»
- 4) «Օգոստոս», «Մենք ենք, մեր սարերը», «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը»

195. Ո՞ր շարքի ստեղծագործություններից ոչ մեկի հեղինակը Հրանտ Մաթևոսյանը չէ:

- 1) «Արևին», «Նամուս», «Կանաչ դաշտը»
- 2) «Նարինջ գամբիկը», «Վարք մեծաց», «Հայ ժողովրդի երգը»
- 3) «Ավելորդը», «Հայոց վիշտը», «Տոհմի կանչը»
- 4) «Համբերանքի չիբուխը», «Աշնան արև», «Հայրենի հողը»

196. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Վիպակում գործողությունները ծավալվում են Հայրենական մեծ պատերազմի, նրան նախորդող և հաջորդող տարիներին:
- 2) Աղունը և Սիմոնը մեծացել են միասին, և ի վերջո նրանց մանկական մտերմությունը փոխվել է սիրո:
- 3) Աղունի բոլոր ձեռքբերումները իրականություն են դարձել համառ կամքի ու տոկունության շնորհիվ:
- 4) Աղունը լեզվանի է, Սիմոնը՝ լռակյաց, Աղունն անհանգիստ բնավորություն ունի, Սիմոնը՝ հանգիստ, դանդաղաշարժ և անճարակ:

197. Ո՞ր շարքում է ճիշտ նշված հերոսների և ստեղծագործությունների համապատասխանությունը:

1. Աղուն, Արմենակ, Սիմոն
 2. Անուշ, Շուշանիկ, Պապաշա
 3. Սուրեն, Բագրատ, Մարգարիտ
 4. Պետրոս, Նենեթ, Սուրեն
- ա. «Պատվի համար» (Շիրվանզադե)
 բ. «Նահանջը առանց երգի» (Շ. Շահնուր)
 գ. «Աշնան արև» (Հ. Մաթևոսյան)
 դ. «Բառս» (Շիրվանզադե)
- 1) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
 - 2) 1-ա, 2-բ, 3-գ, 4-դ
 - 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
 - 4) 1-գ, 2-դ, 3-բ, 4-ա

198. Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» երկի ո՞ր հերոսները վիպական գործողություններին անմիջականորեն չեն մասնակցում:

- 1) Աղունի սկեսուր Արուսը և սկեսրայր Աբելը
- 2) Սիմոնը և Աղունի մայր Շողերը
- 3) Աղունի Իշխան հայրը և Արմենակ որդին
- 4) Սիմոնի քույր Արփիկը և Սերո որդին

199. Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի հերոսուհի Ադունն ինչո՞ւ էր պատրաստվում քաղաք գնալ:

- 1) տղային՝ Արմենակին, ամուսնացնելու
- 2) Սիմոնից բաժանվելու
- 3) կրտսեր որդուն՝ Սերոյին, քաղաք տանելու
- 4) գյուղից ու գյուղական աշխատանքից հանգստանալու

200. Ինչո՞վ է ավարտվում Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակը:

- 1) Ադունը և Սիմոնը կրկին վիճում են, և քաղաք՝ Արմենակի մոտ մոր փոխարեն գնում է փոքր եղբայրը՝ Սերոն:
- 2) Սիմոնը Ադունին ձիով ուղեկցում է մինչև բեռնատար մեքենան, որը նրան կայարան էր հասցնելու:
- 3) Արմենակը լուր է ուղարկում, որ մայրը չգա, որովհետև ինքը կնոջ հետ Մոսկվա է մեկնում:
- 4) Առանց ձիու աշխատատեղ գնացած Սիմոնը այնքան ուշ է վերադառնում, որ արդեն գնացքին հասնել չէին կարող, և Ադունի մեկնումը անորոշ ժամանակով հետաձգվում է:

201. Բնութագրումներից յուրաքանչյուրը ո՞ր հեղինակին է վերաբերում:

- | | |
|---|------------------------|
| <p>ա. Սփյուռքահայ գրականության առաջին ներկայացուցիչներից և ականավոր դեմքերից մեկն է, ով առաջինը տազնապահար հնչեցրեց սփյուռքահայերի ձուլման վտանգի սահագանգը և սկզբնավորեց նահանջի ուղղությունը:</p> | <p>1. Հ. Սահյան</p> |
| <p>բ. Նա ստեղծեց քարափների, ջրվեժների ու ծիածանների մի գունագեղ աշխարհ, որտեղ սպրոդ մարդը ևս օժտված է իրեն ծնող միջավայրի վեհությամբ:</p> | <p>2. Հ. Մաթևոսյան</p> |
| <p>գ. Ժամանակակից հայ արձակի ամենախոշոր դեմքերից է, որը արդար կեցության և ազգային գոյի իր փիլիսոփայությամբ, գյուղական կյանքի ուրույն երանգներով հարստացրեց 20-րդ դարի հայ արձակը:</p> | <p>3. Շ. Շահնուր</p> |
| <p>դ. Նա իր հետ բերեց գանգեգուրյան բնաշխարհի նախնական ու վայրի պատկերները:</p> | <p>4. Ա. Բակունց</p> |
- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
 - 2) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
 - 3) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
 - 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

202. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ:

- 1) Հովհաննես Թումանյանը համոզված էր, որ ժողովրդական բանահյուսությունը կարող է անսպառ նյութ տալ գրողին:
- 2) Մովսես Խորենացին կարևորում է ազգային միասնության և պետականության գաղափարները:
- 3) Եղիշե Չարենցի կերտած գանգրահեր տղան խորհրդանշում է հենց իրեն՝ հեղինակին:
- 4) Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակը պատկերում է արքայազների տառապանքը Սիբիրում:

203. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Նորավեպը փոքրածավալ արձակ ստեղծագործություն է, որտեղ գործողությունները զարգանում են արագ ու սրընթաց: Այն ունենում է կտրուկ ու անսպասելի ավարտ:
- 2) Պոեմները լինում են պատմողական (էպիկական), քնարական (լիրիկական) և քնարապատմողական (լիրո-էպիկական):
- 3) Հայ գրականության մեջ քնարական պոեմի դասական օրինակներ են Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության», Ավ. Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» և Դ. Վարուժանի «Հարճը» պոեմները:
- 4) Առակը փոքրածավալ ստեղծագործություն է, որին հատուկ են այլաբանությունն ու բարոյախրատական եզրակացությունը: Առակը նախապես ծագել է ժողովրդական բանահյուսության մեջ, ապա մուտք գործել գրավոր գրականություն:

204. Նշված հատկանիշները բանաստեղծական ո՞ր տեսակին են բնորոշ:

Ութտողանի բանաստեղծություն է, որի առաջին տողը նույնությամբ կրկնվում է նաև որպես չորրորդ և յոթերորդ տող, իսկ երկրորդ տողը՝ որպես ութերորդ:

- 1) հայրեն
- 2) սոնետ
- 3) գազել
- 4) տրիոլետ

205. Երկտող տներից կազմված բանաստեղծությունը, որում տների երկրորդ տողերը հանգավորվում են առաջին տան տողերի հետ, կոչվում է՝

- 1) սոնետ
- 2) հայրեն
- 3) տրիոլետ
- 4) գազել

206. Գրական ո՞ր ուղղությանն են բնորոշ նշված առանձնահատկությունները:

Կյանքի պատկերման մեջ առաջ է մղվում ցանկալին: Գրողը հաճախ գիտակցաբար հրաժարվում է տիպական երևույթների պատկերումից և իր հզոր երևակայությամբ ստեղծում է այն, ինչ ցանկանում է տեսնել կյանքում:

- 1) սիմվոլիզմին
- 2) ռեալիզմին
- 3) ռոմանտիզմին
- 4) կլասիցիզմին

207. Գրական ո՞ր ուղղության բնորոշ գծերն են՝

- ա. բանականության պահանջ, տրամաբանական օրենքներով ղեկավարվելու կոչ՝ հաճախ ի վնաս հուզականության,
- բ. ժանրերի բաժանում «բարձր» (հերոսական պոեմ, ողբերգություն, ներբող) և «ցածր» (կատակերգություն, առակ) խմբերի:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) սիմվոլիզմի
- 4) ռեալիզմի

208. Նշված առանձնահատկություններից քանի՞սն են բնորոշ ռոմանտիզմին:

- ա. Հռչակում է գրողի ստեղծագործական ազատության սկզբունքը:
 - բ. Պոեզիայում կարևորվում է անձնական քնարերգությունը:
 - գ. Պատկերելով կյանքի արատները՝ դրանց հակադրում է իր իդեալը՝ ստեղծելով գաղափարական հերոսներ:
 - դ. Բնորոշ են խոսքի բանաստեղծական պանծացումը, վերամբարձ ու հռետորական շեշտերը:
- 1) մեկը
 - 2) երկուսը
 - 3) երեքը
 - 4) բոլորը

209. Գրական ո՞ր ժանրի բնութագրումն է:

Իրականությունը պատկերվում է այլաբանորեն, մարդկանց և անձնավորված կենդանիների, բույսերի, առարկաների միջոցով:

- 1) բալլադի
- 2) առակի
- 3) պատմվածքի
- 4) պոեմի

210. Բնութագրումներից ո՞րը գրական որ ժանրին կամ տեսակին է վերաբերում:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Փոքր ծավալի արձակ ստեղծագործություն է, որտեղ դեպքերն ունենում են սուր ընթացք և անսպասելի ավարտ: | ա. քնարական պոեմ |
| 2. Գրամատիկական ժանր է, որը միջին տեղ է գրավում ողբերգության և կատակերգության միջև, արծարծում է հոգեբանական խնդիրներ: | բ. նորավեպ |
| 3. Չափածո մեծածավալ ստեղծագործություն է, որտեղ կա դիպաշար. այդ դիպաշարը ուղեկցվում է հեղինակային միջամտություններով: | գ. դրամա |
| 4. Զառաստող բանաստեղծություն է, որն ունի ավարտուն միտք և փիլիսոփայական բովանդակություն: | դ. քառյակ |
| | ե. քնարաէպիկական պոեմ |
- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
 - 2) 1-բ, 2-գ, 3-ե, 4-դ
 - 3) 1-բ, 2-ե, 3-ա, 4-դ
 - 4) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե

211. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Երգիծանքը իրականության գեղարվեստական արտացոլման ձևերից մեկն է, որին հատուկ է ծաղրը, երևույթները չափազանցված, արտառոց, ծիծաղաշարժ չափերի մեջ պատկերելը:
- 2) Ողբերգությունը և կատակերգությունը դրամատուրգիայի ժանրերից են: Գրանք պատկերում են կյանքի երկու ծայրափևերը՝ ողբերգական կամ ծիծաղաշարժ դրությունները:
- 3) Գրամայում հանդես են գալիս ավելի սովորական դեպքեր ու հերոսներ: Գրամայի մեջ կարող են լինել ինչպես ողբերգական, այնպես էլ կատակերգական առանձին երանգներ, բայց դրանք չեն դառնում բացարձակորեն գերակշռող:
- 4) Պատմվածքը և նորավեպը (նովել) փոքր ծավալի արձակ երկեր են, որոնց մեջ սովորաբար պատկերվում է մեկ իրադարձություն, հերոսների թիվը սահմանափակ է. աչքի են ընկնում սրընթաց գործողությամբ, պատմվող դեպքի բացառիկ բնույթով և անսպասելի վախճանով:

212. Տրվածը բանաստեղծության ո՞ր տեսակն է:

*Երեկ ցորեկով բարով տանեին մեկ եար մի ճորով.
Ըզնա ճորով է տարած, կամ խաբած է զինք դրամով:
Մէրըն որ դրամով լինի, զինք էրել պիտի կըրակով.
Մէրըն խընծորով պիտի ու դրամ-դրամ շէքերով:*

- 1) սոնետ
- 2) տրիոլետ
- 3) հայրեն
- 4) գանձ

213. Տրվածը բանաստեղծության ո՞ր տեսակն է:

*Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին,
Եվ այգը բացվում դառն ու մահահոտ,
Բայդ հրկեզ հոգիս մորմոքում այս տոթ
Հավատում է դեռ քո առավոտին:*

*Թող կիտվի խավարն ավելի խրթին,
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ,
Ու թող գա՛, թե կա, ավելի՛ չար բոթ,
Մեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին:*

*Ուխտավոր անդու, դարերի ժառանգ
Մի հեզ նախրցի՝ գնում եմ անկանգ.-
Թող գուժկան գիշերն ահասատ դավե -
Որքան մութը սև՝ այնքան ես համառ,
Երկնի՛ր, իմ երկիր, հավատով անմար,
Մուրթ է քո ուղին և պսակըդ՝ վեհ:*

- 1) տրիոլետ
- 2) գազել
- 3) քառյակ
- 4) սոնետ

214. Տրվածը բանաստեղծության ո՞ր տեսակն է:

*Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան էլ դյութես, օ՛, Շամիրամ,
Որպես արքան այն, մանուկ Արան,
Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան փորձանք գա իմ գոհ-սրտին,
Որքան էլ փայլդ փայե նրան,
Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան էլ դյութես, օ՛, Շամիրամ:*

- 1) սոնետ
- 2) տրիոլետ
- 3) գազել
- 4) հայրեն

ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ

ԳԼՈՒԽ 1

ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	4
2	4
3	4
4	2
5	4
6	4
7	2
8	4
9	2
10	3
11	4
12	3
13	2
14	2
15	3
16	2
17	2
18	2
19	2
20	4
21	2
22	2
23	3
24	2
25	2
26	4
27	3
28	2
29	3
30	3
31	4
32	3
33	1
34	2
35	4
36	3
37	4
38	1
39	2
40	4

41	3
42	2
43	2
44	4
45	3
46	1
47	2
48	4
49	4
50	4
51	3
52	4
53	1
54	3
55	2
56	3
57	3
58	1
59	2
60	1
61	2
62	1
63	2
64	2
65	4
66	3
67	3
68	3
69	1
70	4
71	3
72	2
73	3
74	1
75	2
76	4
77	2
78	4
79	4
80	4

81	3
82	2
83	1
84	4
85	2
86	4
87	1
88	4
89	1
90	4
91	3
92	3
93	2
94	2
95	4
96	4
97	3
98	2
99	3
100	3
101	1
102	2
103	3
104	4
105	4
106	4
107	4
108	3
109	3
110	2
111	2
112	4
113	3
114	3
115	3
116	3
117	4
118	4
119	4
120	4

121	2
122	1
123	4
124	3
125	2
126	3
127	1
128	4
129	1
130	4
131	3
132	2
133	2
134	2
135	2
136	3
137	4
138	1
139	4
140	2
141	3
142	2
143	1
144	1
145	4
146	4
147	2
148	1
149	3
150	3
151	3
152	3
153	4
154	1
155	3
156	3
157	3
158	4
159	1
160	3

161	2
162	2
163	2
164	4
165	2
166	2
167	4
168	3
169	4
170	3
171	3
172	4
173	1
174	1
175	1
176	2
177	2
178	4
179	2
180	3
181	2
182	2
183	1
184	2
185	2
186	1
187	3
188	2
189	1
190	3
191	3
192	4
193	4
194	1
195	2
196	2
197	4
198	4
199	4
200	2

201	2
202	1
203	3
204	3
205	1
206	2
207	2
208	3
209	1
210	1
211	2
212	4
213	2
214	2
215	2
216	1
217	2
218	3
219	3
220	3
221	3
222	1
223	4
224	4
225	4
226	4
227	1
228	3
229	1
230	3
231	3
232	3
233	4
234	4
235	4
236	2

1	4
2	3
3	3
4	3
5	4
6	1
7	3
8	1
9	3
10	3
11	4
12	1
13	2
14	4
15	3
16	3
17	3
18	4
19	4
20	1
21	3
22	1
23	1
24	1
25	3
26	3
27	4
28	3
29	3
30	2
31	3
32	2
33	1
34	3
35	3
36	1
37	3
38	2
39	3
40	1
41	4

42	1
43	4
44	3
45	1
46	3
47	2
48	2
49	3
50	1
51	3
52	3
53	2
54	2
55	4
56	4
57	2
58	3
59	1
60	2
61	4
62	1
63	1
64	2
65	4
66	2
67	3
68	2
69	2
70	3
71	2
72	4
73	2
74	1
75	3
76	4
77	1
78	1
79	3
80	3
81	4
82	3

83	3
84	1
85	4
86	2
87	2
88	4
89	1
90	3
91	3
92	2
93	4
94	2
95	4
96	2
97	3
98	1
99	4
100	3
101	4
102	3
103	2
104	1
105	1
106	1
107	2
108	3
109	3
110	2
111	2
112	3
113	2
114	1
115	4
116	4
117	4
118	1
119	1
120	3
121	2
122	1
123	3

124	1
125	1
126	2
127	4
128	3
129	1
130	3
131	4
132	4
133	3
134	3
135	1
136	3
137	1
138	2
139	1
140	1
141	4
142	1
143	3
144	4
145	2
146	3
147	2
148	4
149	3
150	4
151	4
152	4
153	1
154	3
155	2
156	4
157	2
158	4
159	4
160	2
161	1
162	2
163	2
164	3

165	3
166	2
167	3
168	4
169	4
170	1
171	3
172	3
173	3
174	4
175	2
176	4
177	3
178	4
179	3
180	4
181	3
182	1
183	2
184	1
185	3
186	1
187	3
188	4
189	2
190	2
191	4
192	1
193	4
194	2
195	3
196	4
197	1
198	1
199	4
200	4
201	1
202	2
203	2
204	3
205	3

206	2
207	4
208	1
209	3
210	3
211	1
212	4
213	1
214	2
215	1
216	2
217	2
218	1
219	2
220	4
221	2
222	2
223	2
224	2
225	1
226	3
227	4
228	2
229	2
230	2
231	3
232	2
233	1
234	1
235	1
236	4
237	4
238	4
239	2
240	1
241	3

1	2
2	3
3	2
4	4
5	2
6	2
7	4
8	1
9	4
10	4
11	2
12	4
13	2
14	4
15	3
16	2
17	4
18	3
19	2
20	4
21	1
22	1
23	3
24	3
25	3
26	2
27	2
28	3
29	4
30	4
31	2
32	2
33	2
34	4
35	4
36	1
37	3
38	3
39	4
40	4
41	2
42	2
43	1
44	1
45	4
46	2
47	3
48	1
49	1
50	3
51	3
52	4
53	1
54	3

55	1
56	3
57	3
58	3
59	2
60	4
61	1
62	4
63	1
64	4
65	2
66	4
67	1
68	2
69	4
70	4
71	1
72	2
73	2
74	3
75	1
76	3
77	4
78	4
79	3
80	2
81	2
82	3
83	3
84	4
85	4
86	2
87	3
88	4
89	1
90	2
91	3
92	2
93	1
94	2
95	1
96	3
97	1
98	2
99	3
100	3
101	2
102	2
103	4
104	2
105	1
106	3
107	2
108	1

109	2
110	3
111	2
112	3
113	4
114	4
115	2
116	3
117	1
118	2
119	3
120	2
121	2
122	3
123	1
124	4
125	2
126	4
127	3
128	4
129	2
130	1
131	3
132	3
133	3
134	2
135	3
136	3
137	3
138	4
139	4
140	4
141	3
142	1
143	1
144	2
145	3
146	3
147	2
148	2
149	2
150	2
151	2
152	3
153	3
154	4
155	2
156	4
157	3
158	3
159	4
160	4
161	3
162	3

163	2
164	2
165	2
166	3
167	3
168	1
169	1
170	2
171	3
172	4
173	4
174	4
175	4
176	3
177	1
178	4
179	1
180	1
181	3
182	3
183	2
184	2
185	3
186	4
187	1
188	3
189	3
190	3
191	1
192	4
193	1
194	1
195	3
196	2
197	3
198	3
199	1
200	4
201	3
202	3
203	1
204	1
205	2
206	3
207	2
208	1
209	3
210	3
211	4
212	1
213	4
214	1
215	1
216	2

217	4
218	3
219	2
220	2
221	4
222	4
223	1
224	4
225	4
226	3
227	2
228	1
229	3
230	4
231	1
232	4
233	1
234	2
235	1
236	3
237	4
238	3
239	4
240	4
241	2
242	3
243	3
244	3
245	3
246	3
247	2
248	4
249	3
250	4
251	4
252	3
253	4
254	3
255	3
256	2
257	1
258	1
259	3
260	2
261	2
262	3
263	2
264	1
265	3
266	1
267	4
268	3
269	1
270	1

271	2
272	3
273	3
274	1
275	4
276	2
277	4
278	3
279	2
280	1
281	3
282	1
283	1
284	3
285	3
286	2
287	3
288	2
289	2
290	4
291	3
292	2
293	4
294	3
295	1
296	1
297	4
298	3
299	2
300	4
301	3
302	3
303	2
304	2
305	4
306	2
307	4
308	4
309	2
310	2
311	2
312	2
313	2
314	4
315	4
316	4
317	1
318	3
319	4
320	2
321	1
322	3
323	2
324	3

ՉԼՈՒԽ 4

ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

1	4
2	3
3	3
4	3
5	1
6	1
7	3
8	2
9	3
10	2
11	1
12	1
13	2
14	2
15	3
16	2
17	3
18	4
19	2
20	3
21	2
22	4
23	2
24	1
25	2
26	1
27	1
28	1
29	1
30	1
31	2
32	3
33	2
34	4
35	4
36	4
37	3
38	4
39	3
40	3
41	3
42	1
43	3
44	2
45	4
46	3
47	2
48	2
49	4
50	2
51	3

52	3
53	2
54	3
55	4
56	3
57	2
58	1
59	2
60	2
61	3
62	1
63	2
64	3
65	2
66	4
67	3
68	1
69	4
70	2
71	1
72	3
73	2
74	2
75	4
76	3
77	2
78	3
79	3
80	3
81	4
82	1
83	4
84	1
85	3
86	3
87	3
88	4
89	2
90	4
91	2
92	4
93	2
94	2
95	4
96	3
97	2
98	3
99	1
100	2
101	2
102	2

103	4
104	2
105	3
106	3
107	3
108	4
109	2
110	4
111	1
112	3
113	2
114	4
115	4
116	3
117	3
118	3
119	3
120	3
121	1
122	2
123	2
124	2
125	4
126	2
127	4
128	2
129	4
130	1
131	2
132	3
133	3
134	3
135	4
136	2
137	1
138	2
139	2
140	2
141	3
142	4
143	3
144	4
145	3
146	2
147	2
148	3
149	4
150	2
151	1
152	1
153	3

154	3
155	2
156	2
157	3
158	1
159	2
160	1
161	2
162	3
163	2
164	3
165	1
166	2
167	2
168	2
169	1
170	2
171	3
172	1
173	1
174	4
175	2
176	3
177	1
178	3
179	2
180	4
181	3
182	4
183	2
184	3
185	1
186	4
187	2
188	2
189	3
190	2
191	3
192	2
193	4
194	2
195	3
196	4
197	4
198	4
199	2
200	2
201	1
202	3
203	4
204	4

205	2
206	3
207	4
208	1
209	1
210	2
211	1
212	4
213	4
214	2
215	2
216	1
217	4
218	4
219	4
220	3
221	3
222	3
223	4
224	4
225	3
226	4
227	2
228	3
229	2
230	1
231	3
232	1
233	1
234	4
235	2
236	3
237	4
238	2
239	2
240	4
241	2
242	2
243	2
244	3
245	2
246	3
247	3
248	3
249	2
250	3
251	2
252	1
253	4
254	2
255	1

256	4
257	4
258	3
259	3
260	2
261	3
262	3
263	2
264	3
265	2
266	3
267	2
268	1
269	3
270	3
271	1
272	1
273	3
274	4
275	4
276	2
277	3
278	4
279	1
280	3
281	3
282	3
283	4
284	3
285	4
286	3
287	2
288	2
289	1
290	1
291	1
292	4
293	2
294	4
295	3
296	2
297	2
298	2
299	1
300	1
301	3
302	2
303	3
304	3

ՉԼՈՒԽ 5

ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ

1	2
2	3
3	1
4	2
5	3
6	2
7	3

8	2
9	2
10	2
11	1
12	3
13	4
14	3

15	4
16	1
17	1
18	3
19	4
20	2
21	1

22	3
23	3
24	2
25	4
26	1
27	2
28	4

29	4
30	3
31	2
32	3
33	2
34	3
35	4

36	1
37	2
38	2
39	4

ԳԼՈՒԽ 6

ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	4
2	3
3	1

4	4
5	4
6	4

7	2
8	2
9	2

10	3
11	1
12	3

13	3
14	4
15	2

16	2
17	1
18	4

ԳԼՈՒԽ 7

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1	2
2	3

3	2
4	1

5	4
6	2

7	3
8	4

9	1
10	1

11	2
----	---

ԳԼՈՒԽ 8

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	2
2	2
3	3
4	2
5	1
6	3
7	1
8	2
9	1
10	2
11	3
12	3
13	4
14	2
15	1
16	1
17	4
18	3
19	1
20	2
21	2
22	2
23	2
24	1
25	2
26	1
27	4
28	1
29	4
30	2
31	4
32	2
33	2
34	3
35	1
36	4

37	4
38	3
39	2
40	3
41	3
42	4
43	3
44	4
45	1
46	3
47	4
48	2
49	1
50	4
51	1
52	2
53	2
54	3
55	3
56	3
57	4
58	1
59	3
60	4
61	3
62	1
63	4
64	3
65	3
66	4
67	1
68	2
69	1
70	4
71	2
72	1

73	2
74	3
75	4
76	4
77	2
78	4
79	1
80	3
81	3
82	1
83	2
84	2
85	3
86	2
87	2
88	3
89	1
90	2
91	4
92	3
93	3
94	3
95	2
96	4
97	3
98	3
99	2
100	3
101	4
102	1
103	4
104	1
105	4
106	4
107	3
108	4

109	3
110	2
111	4
112	3
113	1
114	4
115	2
116	3
117	4
118	2
119	1
120	4
121	2
122	1
123	4
124	3
125	2
126	1
127	2
128	2
129	2
130	3
131	4
132	2
133	2
134	1
135	2
136	4
137	1
138	1
139	2
140	3
141	4
142	4
143	1
144	2

145	3
146	1
147	1
148	3
149	4
150	2
151	2
152	2
153	2
154	1
155	2
156	2
157	1
158	3
159	3
160	3
161	2
162	4
163	3
164	1
165	4
166	3
167	1
168	4
169	3
170	4
171	1
172	3
173	1
174	1
175	1
176	3
177	2
178	3
179	1
180	3

181	2
182	4
183	4
184	2
185	2
186	1
187	4
188	2
189	3
190	2
191	4
192	3
193	1
194	2
195	3
196	2
197	3
198	3
199	1
200	2
201	2
202	3
203	3
204	4
205	4
206	3
207	1
208	4
209	2
210	2
211	4
212	3
213	4
214	2

ՆԿԱՏՎԱԾ ՎՐԻՊԱԿՆԵՐ ՆԱԽՈՐԳ ՇՏԵՍԱՐԱՆՆԵՐԻՑ

ՇՏԵՍԱՐԱՆ 1

Էջ	Առաջադրանք	Գրված է	Պետք է լինի
6	15	պատասխան՝ 5	պատասխան՝ 4
10	58	պատասխան՝ 1	պատասխան՝ 3
	60	պատասխան՝ 2	պատասխան՝ 2, 5
	61	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 1, 3, 6
	62	պատասխան՝ 4	պատասխան՝ 5
14	3	պատասխան՝ 1, 2, 3	պատասխան՝ 1, 2, 4
17	31	թռչնաբուծություն	թռչնաբույծ
18	40	քիստ	նետ
19	51	պատասխան՝ 8	պատասխան՝ 9
20	11	վրդովել	վրդովել
25	74	համրնթաց	համրնթաց
28	120	5) 3. ուղղակի ասված խոսք	ոչ ուղղակի ասված խոսք
32	149	3) պարզևել, այլ	3) պարզևել, այլև
36	162	4) –Շնորհակալություն Չեզ	4) –Շնորհակալություն ձեզ
37	1	պատասխան՝ 6	պատասխան՝ 5
	4	պատասխան՝ 4	պատասխան՝ 5
	8	պատասխան՝ 5	պատասխան՝ 6
42	32	պատասխան՝ 6	պատասխան՝ 7
43	37	հորս թևերն	հորս պարզած թևերն
	41	պատասխան՝ 10	պատասխան՝ 12
54	109	պատասխան՝ 1, 2, 3, 5, 6	պատասխան՝ 1, 2, 3, 4, 5, 6
55	113	(9) այդ երեկո էլ չրնկնի	այդ երեկո չրնկնի
57	123	պատասխան՝ 6	պատասխան՝ 7
69	35	1.տեսնել <u>խկական խաղագողին</u>	1.տեսնել նրան <u>խկապես լավ խաղայիս</u>
71	44	պատասխան՝ 1, 3, 5	պատասխան՝ 5
74	59	պատասխան՝ 2, 4, 5, 6	պատասխան՝ 2, 5, 6
83	31	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 1
	32	պատասխան՝ 2	պատասխան՝ 3
	34	պատասխան՝ 2	պատասխան՝ 3
96	18	5) հանդիպում էր իր սիրելի սաներին	5) հանդիպում էր սիրելի սաներին
100	28	1) (երկու տեղում) պարտեզների սիրով տարված սիրահարը	1) (երկու տեղում) պարտեզների սիրահարը
	29	պահանջում՝ Պարզ (դերբայական դարձվածով)	պահանջում՝ Բարդ ստորադասական
111	1	Երբ երեք օրից	Երեք օրից
	2	պատասխան՝ 9	պատասխան՝ 10
	3	պատասխան՝ 10	պատասխան՝ 11
122	46	1) սարեր ու ձորեր կտրելով	1) սարեր ու ձորեր անվերջ կտրելով
	47	4) կոմիսարը՝ լռելյայն	4) կոմիսարը՝ լուռ
123	51	5) ինչ որ	5) ինչ-որ
134	6	պատասխան՝ 1, 4	պատասխան՝ 1
	8	պատասխան՝ 2, 4, 6	պատասխան՝ 2, 4, 5, 6
137	19	չեմպիոն	ախոյան
141	8	5. գործածվում է միայն <i>խայտաբղետ</i> բառում	5.գործածվում է <i>խայտաբղետ</i> բառում
143	17	2. տեսակ չեն	2. տեսակ են
149	47	3. Անդեմդերբայով և կոչվում է	3. Եթե անդեմ դերբայով, կոչվում է
	49	5. պատասխան՝ միշտ է	պատասխան՝ սխալ է

	50	4. վիրել	4. Նվիրել
150	52	4. դարձվածները բոլոր դիրքերում տրոհվում են	4. դարձվածները հիմնականում տրոհվում են
154	32	պատասխան՝ 1, 2, 4, 7, 8, 9	պատասխան՝ 2, 4, 7, 8, 9
158	68	2. «Լուսինը	2. «Լուսնի
162	84	4. Գուրգեն	4. Գարեգին
165	100	պահանջը՝ Գասավորի՛ր տրված տողերը ճիշտ հերթականությամբ	պահանջը՝ Ո՞ր բառն է բաց թողած:
168	112	պահանջում՝ հերթականությամբ	պահանջում՝ հերթականության
169	118	Սլացել է	Շառաչել է

ՇՏԵՍԱՐԱՆ 2

Էջ	Առաջադրանք	Գրված է	Պետք է լինի
9	52	հազարաբ-ը	սնգ-ը
16	113	ընդհանրություն	ընդհանուր
	114	հերյուրելու	հերյուրանք
25	24	պատասխան՝ 6	պատասխան՝ 5
26	37	5. սրամիտ	5. սրատես
28	50	պահանջում՝ դարձվածքներն	պահանջում՝ բառերն
34	113	կարկտաբեր	կարկտախառն
36	5	մատենագրեր	վիպագրեր
	6	լյարդ	լողորդ
37	10, 11	պահանջում՝ գոյականների	պահանջում՝ բառերի
43	35	պատասխան՝ 17	պատասխան՝ 18
48	50	պատասխան՝ 10	պատասխան՝ 11
64	92	պատասխան՝ 9	պատասխան՝ 10
67	101	5) նրա առաջ	5) նրա առջև
71	123	պատասխան՝ 2	պատասխան՝ 3
72	129	5. ինձ - անձնական դերանուն, տրական հոլով	5. ինձ - անձնական դերանուն
74	135	պատասխան՝ 3, 4, 5	պատասխան՝ 3, 5
123	144	2) Արձանը	Արձանն էլ
135	178	պատասխան՝ 1, 4	պատասխան՝ 4
150	218	1) գծապատկերների թվերը՝ 4 2 3	1) գծապատկերների թվերը՝ 2 3 4
156	245	և հոգեխոռով կասկածն	և կասկածն
158	251	Անձնվիրության մինչ կփակեր	Մինչ անձնվիրության կփակեր
	252,	պահանջում՝ Նշել այն	պահանջում՝ Նշել այն թվահամարները
	253	նախադասությունների թվահամարները	
162	263	3. ապշած էր նրանով՝ նրա	3. ապշած էր նրա
163	268	պահանջում՝ Նշել այն նախադասությունների թվահամարները	պահանջում՝ Նշել այն թվահամարները
166	277	և հավատացե՛ք սա	ի դեպ սա
169	285	պատասխան՝ 4, 5	պատասխան՝ 1, 4, 5
188	8	4) մ, ս, - /գրո/, նք, ք, ն	4) եմ, ես, ի, ենք, են, են
189	11	4) դերբայներից երկուսը	4) դերբայներից միայն երկուսը
190	13	4) իսկ հանգման անուղղակի խնդիր՝ ներգործականները	4) իսկ հանգման անուղղակի խնդիր՝ միայն ներգործականները
191	17	պատասխան՝ 4՝ ճիշտ է	պատասխան՝ 4՝ սխալ է
194	25	պատասխան՝ 2՝ ճիշտ է	պատասխան՝ 2՝ սխալ է
195	30	պատասխան՝ 6՝ սխալ է	պատասխան՝ 6՝ ճիշտ է
196	35	2. գերադասի գոյականով կամ դերանունով	2. գերադասի՝ գոյականով կամ անձնական դերանունով

203	16	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 4
204	23	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 2
214	32	2) Ղևանդ երեց	2) Ղևանդ երեց
221	68	պատասխան՝ 2	պատասխան՝ 1
225	87	պատասխան՝ 5	պատասխան՝ 4

ՇՏԵՄԱՐԱՆ 3

Էջ	Առաջադրանք	Գրված է	Պետք է լինի
23	14	3) ընդհանրություն	3) ընդհանուր
24	21	2. Կիլիկիա	2. կարծես թե
29	53	4) պիտի դատարկեր	4) դատարկելու էր
30	58	3. պիտի մնար	3. կմնար
35	15	4) երեքը	4) չորսը
36	24	2) բղջախոհ	2) խոհական
40	47	4) խոզ	4) գառ
53	44	2) գնդակ	2) կղզակ
55	57	3) վերելակ	3) վերավաճառք
70	21	1) ողջը	1) ողջ
93	19	2) Ինչպես մի երագ	2) Որպես մի երագ
99	13, 14	պահանջում՝ պարզ	պահանջում՝ բաղադրիչ պարզ
102	31	պահանջը՝ Ո՞ր նախադասությունն է անենթակա:	պահանջը՝ Ո՞ր տարբերակում անենթակա նախադասություն կա:
130	1	պատասխան՝ 4	պատասխան՝ 3
136	3	տրված նախադասության մեջ՝ որ մտադրություն ունի	տրված նախադասության մեջ՝ որ ինքը մտադրություն ունի
140	20	տրված նախադասության մեջ՝ Հենց այդ օրը	տրված նախադասության մեջ՝ Հենց այն օրը
141	22	4) տխուր ու մեղեդային	4) քնքուշ ու մեղեդային
149	48	2. գավակների միջև սովորական	2. գավակների միջև մի սովորական
156	67	3. փոքր ինչ	3. փոքր-ինչ
157	69	4) բայց եթե դուք ճանապարհին մեռնեք	4) բայց եթե որբերը ճանապարհին մեռնեն
164	19	1) 2, 3, 5, 6, 7	1) 2, 3, 5, 6, 7, 8
166	28	պատասխան՝ 1	պատասխան՝ 2
193	72	համարակալումը՝ 1) 3) 2) 4)	համարակալումը՝ 1) 2) 3) 4)
203	124	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 1

ՇՏԵՍԱՐԱՆ 4

Էջ	Առաջադրանք	Գրված է	Պետք է լինի
22	18	4) ՆՀԲ - 372	4) ՆՀԲ - 472
27	28	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 2
28	39	1) կառուցման	1) կառուցում
31	6	4) ժայթքել	4) հրկիզվել
45	22	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 4
47	34	3) անվարան	3) անվահեծ
62	50	4) յոթը	4) վեցը
77	11	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 4
85	61	պատասխան՝ 4	պատասխան՝ 1
134	25	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 2
	27	տրված նախադասության մեջ՝ վրդովված ասաց եղբայրս	տրված նախադասության մեջ՝ վրդովված ասաց ինձ եղբայրս
135	31	քո երգը ոսկուց գորավոր էր	նրա երգը ոսկուց էլ գորավոր էր
138	40	(չորս տեղում) ամեն կապ	(չորս տեղում) ամեն մի կապ
139	43	4) ձայնով ավելացրեց	4) ձայնով ասաց
	44	պահանջում՝ Անուղղակի խոսքի	պահանջում՝ Ուղղակի խոսքի
	45	տրված նախադասության մեջ՝ Անդրանիկին	տրված նախադասության մեջ՝ Անդրանիկ գորավարին
140	46	տրված նախադասության մեջ՝ նրա համբավը վաղուց՝ դեռ նրա գալուց առաջ	տրված նախադասության մեջ՝ նրա համբավը դեռ վաղուց՝ նրա գալուց առաջ
143	57	տրված նախադասության մեջ՝ - Ո՞ր «ընկերոջ»	տրված նախադասության մեջ՝ - Այդ ո՞ր «ընկերոջ»
145	4	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 4
159	63	1) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10	1) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10

www.atc.am

www.atc.am

www.atc.am

Շտեմարանը տպագրվել է Գնահատման և թեստավորման կենտրոնում:
Չափսը՝ 420 x 297: Տպաքանակը՝ 2500 օրինակ, 268 էջ
Ք. Երևան, Այգեստան 9/4
www.atc.am