# ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՄ ՀԱՄԱՅՆՔԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐ ԻՐԱԿԱՆԱՑՆՈՂ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏՈՂՆԵՐԻ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԹԵՍՏԻ ՈՒՂԵՑՈՒՅՑ

## ՍՈԼՖԵՋՈ ԵՎ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ 2024

## ՆԱԽԱԲԱՆ

Ուղեցույցում ներկայացվում է ուսուցչի կամավոր ատեստավորման քննության հարցաթերթիկի կառուցվածքը, տրվում են հարցերի նկարագրությունը, պատասխանների ձևաթղթի լրացման կարգը, պատասխանի գնահատման չափանիշները, առաջադրանքներում ընդգրկված նյութը, ինչպես նաև առաջարկվող գրականության ցանկը:

## ՀԱՐՑԱԹԵՐԹԻԿԻ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ

Հարցաթերթիկը պարունակում է 60 հարց, որոնք գնահատվում են առավելագույնը 60 միավոր /100%/: Հարցաթերթիկը կազմված է ընտրովի պատասխաններ ունեցող հարցերից /առաջադրանքներից/:

Հարցերում ընդգրկված են հետևյալ բաժինները.

ա. Սոլֆեջո,

բ. Երաժշտության տարրական տեսություն,

գ. Հարմոնիա, Պոլիֆոնիա, Երաժշտական ձև,

դ. Հայ և համաշխարհային երաժշտական գրականություն:

Յուրաքանչյուր հարցի /առաջադրանքի/ դեպքում տրված է պատասխանի չորս տարբերակ: Առաջարկված պատասխաններից անհրաժեշտ է ընտրել մեկ ճիշտ պատասխան: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխանը գնահատվում է 1 միավոր:

## ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐԻ ՁԵՎԱԹՂԹԻ ԼՐԱՑՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Վերջնական և վավեր է համարվում միայն Պատասխանների ձևաթուղթը:

Ձևաթղթում ճիշտ պատասխանին համապատասխանող վանդակում հարկավոր է դնել X նշանը:

Ջնջումներով Պատասխանների ձևաթուղթը համարվում է անվավեր: Միևնույն առաջադրանքի համարի տակ մեկից ավելի նշում կատարելու դեպքում տվյալ առաջադրանքը գնահատվում է 0:

Յուրաքանչյուր ձևաթղթի լրացուցիչ հատվածում թեսթավորվողին տրված է հնարավորություն՝ 4 սխալ պատասխանները ճշգրտելու համար՝ առանց հիմնական ձևաթղթում ջնջում կատարելու:

ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐՈՒՄ ԸՆԴԳՐԿՎԱԾ ՆՅՈՒԹԸ

Առաջադրանքները կազմված են ըստ ՀՀ մշակույթի նախարարության կողմից 2017 թ. հրատարակված Երաժշտական և արվեստի դպրոցների «Սոլֆեջո» և «Երաժշտական գրականություն» առարկայական ծրագրերի:

Առաջարկվող գրականության ցանկը ներկայացված է ըստ թեստերում ընդգրկված բաժինների:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ


1. Սոլֆեջո. Երաժշտական և արվեստի դպրոցների առարկայական ծրագիր. Երևան, 2017
2. Աթայան Ռ., Տեր-Մարտիրոսյան Տ.- Երաժշտության տարրական տեսություն. Երևան, 2006
3. Սպոսոբին Ի.- Երաժշտության տարրական տեսություն. Երևան, 1987
4. Դուբովսկի Ի., Եվսեև Ս., Սպոսոբին Ի., Սոկոլով Վ.- Հարմոնիայի դասագիրք. Երևան, 1978
5. Փաշինյան Է.- Հարմոնիա. Երևան, 1987
6. Փաշինյան Է.- Պոլիֆոնիայի դասագիրք. Երևան, 1998
7. Դերոյան Ն.- Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն. Երևան, 1985 (2-րդ հրատ. - 2021)
8. Երաժշտական գրականություն. Երաժշտական և արվեստի դպրոցների առարկայական ծրագիր. Երևան, 2017
9. Հարությունյան Մ., Բարսամյան Ա.- Հայ երաժշտության պատմություն (հնագույն շրջանից մինչ մեր օրերը). Երևան, 1996
10. Տեր-Ղազարյան Զ.- Արևմտաեվրոպական երաժշտության պատմություն. (Հին աշխարհից մինչև ԺԹ դար). Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածին, 2014
11. Розеншильд К.- История зарубежной музыки. Вып. 1. До середины XVIII века. Москва, 1978
12. Левик Б.- История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века. Москва, 1974
13. Конен В.- История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX. Москва, 1981

14. Друскин М.- История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века. Москва, 1976

15. Нестьев И. (Ред.)- История зарубежной музыки. Вып. 5. Конец XIX- начало XX века. Москва,1988

16. Смирнов В. (Ред.)- История зарубежной музыки. Вып. 6. Москва, 2001

17. Келдыш Ю.- История русской музыки (вторая половина XIX века). Ленинград, 1957

18. Левая Т. (Ред.)- История отечественной музыки второй половины XX века. Санкт-Петербург, 2005

2024թ. Արտադպրոցական հաստատության մանկավարժի ատեստավորում

*Պատասխանների ձևաթուղթ*

*Սոլֆեջո, երաժշտական գրականություն*

ազգանուն

անուն հայրանուն

ԳԹԿ անձնական համար

100

Թեստ № 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐

Ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներ

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 1 |
| 2 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 2 |
| 3 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 3 |
| 4 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 4 |

| | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 1 |
| 2 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 2 |
| 3 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 3 |
| 4 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 4 |

| | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 1 |
| 2 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 2 |
| 3 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 3 |
| 4 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | 4 |

Սխալ նշված պատասխանները փոխելու տեղը

| ☐☐ | ☐☐ | ☐☐ | ☐☐ |
|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 1 ☐ | 1 ☐ | 1 ☐ |
| 2 ☐ | 2 ☐ | 2 ☐ | 2 ☐ |
| 3 ☐ | 3 ☐ | 3 ☐ | 3 ☐ |
| 4 ☐ | 4 ☐ | 4 ☐ | 4 ☐ |

*Արտագրե՛ք այս նախադասությունը՝*

*Ծանոթ եմ ատեստավորման աշխատակարգին:*

---